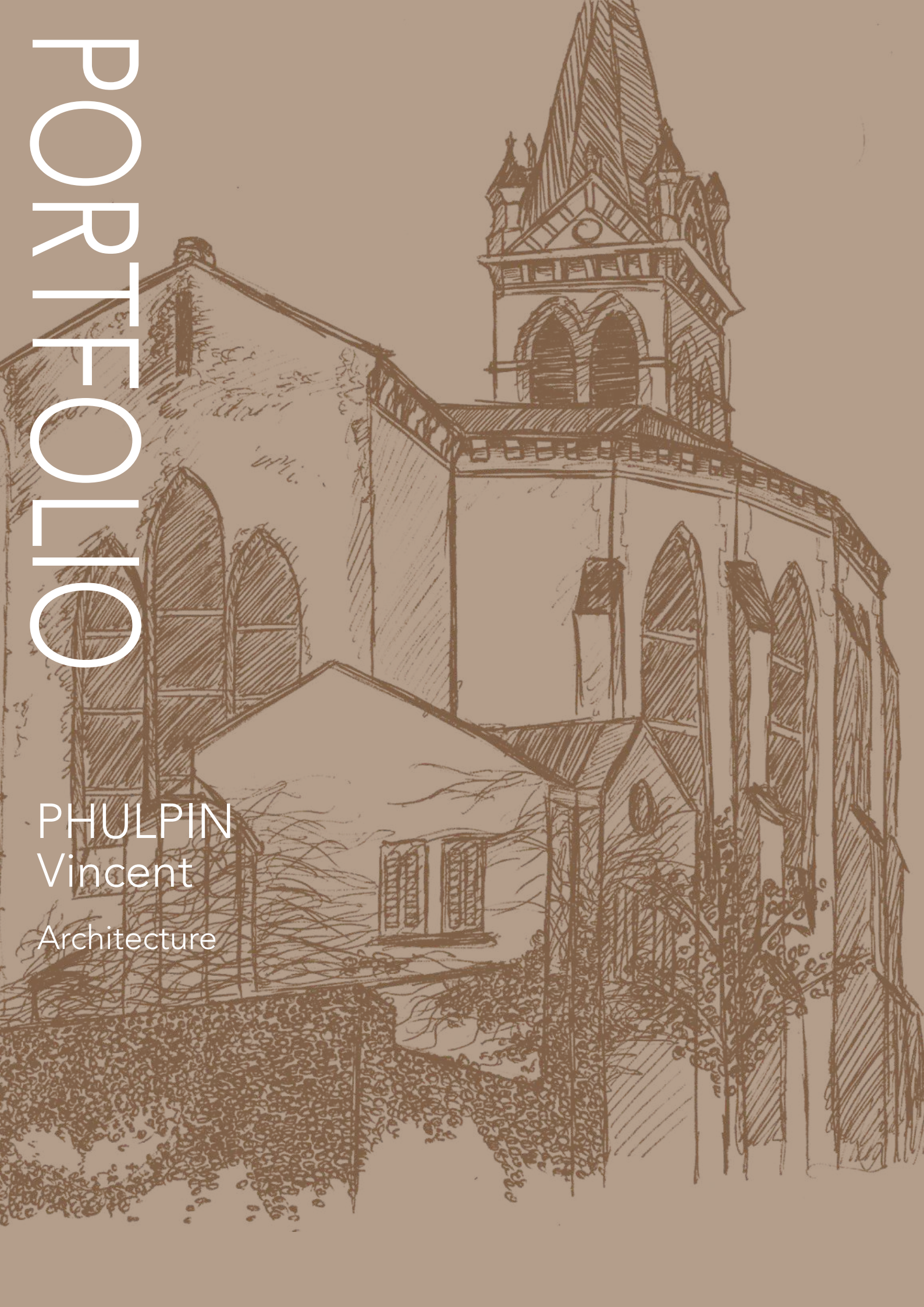




PORTFOLIO

PHULPIN
Vincent
Architecture



PHULPIN VINCENT

Etudiant en architecture

FORMATIONS

Diplôme d'état d'architecture
Ensam, Montpellier (34) 2026

Baccalauréat Général
Lycée Marie-Pila, Carpentras (84) 2021

- Mention Bien
- Option LLCEAnglais
- Option Mathématiques

EXPERIENCES

STAGE AGENCE D'ARCHITECTURE PATRIMOINE
Atto Architecture, Montpellier (34) Sept. 2025 - Avril 2026

- Relevé sur bâtiment ancien
- Travail sur différentes phases de projets : Diagnostic, AVP, DCE

STAGE AGENCE D'ARCHITECTURE ACMH
Pierre Antoine Gatier, Paris (75) Juin 2025 - Juillet 2025

- Travail sur un projet classé patrimoine mondial de l'UNESCO
- Élaboration de pièces graphiques pour un rendu de phase diagnostic d'un édifice classé Monument Historique

STAGE AGENCE D'ARCHITECTURE
Studio Jaouen, Montpellier (34) Nov. 2024 - Mai 2025

- Suivi d'un chantier ERP sur une longue période
- Aide à l'élaboration d'un dossier présenté à un ABF
- Travail de recherche sur les ouvertures

STAGE DE RECHERCHE SUR L'ENSEIGNEMENT EN ARCHITECTURE
École National Supérieure d'architecture de Montpellier (34) Janvier 2024

- Apprentissage des méthodes d'archiviste
- Discussion avec d'anciens architectes et ingénieurs
- Appréhension de l'importance de la mémoire architecturale

p.3

p.5

p.13

p.21

p.31

p.39

p.47

p.61

p.73

p.79

PROJETS ÉTUDIANT

LA CAVE SE REBIFFE
« Réhabilitation d'une cave coopérative à Paziols » Projet S4 2023

HAMEAU AGRICOLE
« Un Equipement Interface de l'Agriparc, Lavérune » Projet S5 2023

LE KURSAAL
« Logement collectif au cœur de Béziers » Projet S6 2024

LES VERGERS D'ANIANE
« Revitalisation du centre-ville d'Aniane » Projet S7 2024

LIEN DU LITTORAL
« Extension d'immeuble et requalification urbaine à Carnon-Plage »
Projet S8 2025

COOPÉRATIVE DE BEAUVOISIN
« Réhabilitation de la cave coopérative de Beauvoisin en logement coopératif »

CONCOURS

« Le Vernaculaire sans Pastiche #3 » 2025
« Reuse the Church » 2026

TRAVAUX DE COURS

« Basilique Notre-Dame-des-Tables » Montpellier 2025
« Comprendre l'ornement en architecture » Montpellier 2025

PROJETS PERSONNELS

CONTACT

- 06 11 09 26 07
- vince.phulpin@gmail.com
- Montpellier (34), France

PROFIL

Je suis étudiant en architecture à l'ENSA de Montpellier en Master 2. La conscience du patrimoine et la préservation de celui-ci sont mes principales motivations dans ce beau métier que représente l'architecture avec l'ambition d'entrer à l'école de Chaillot.

LANGUES

- Français Natif
- Anglais B2-C1
- Espagnol B1

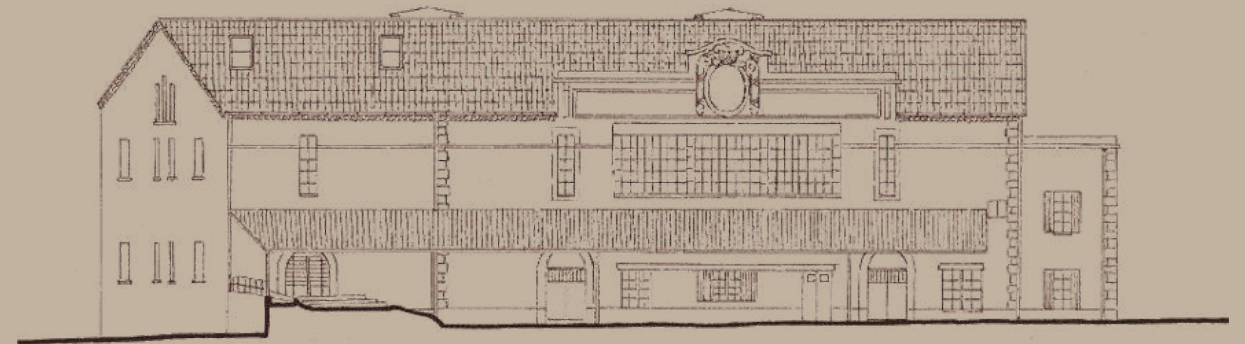
COMPÉTENCES

- Dessin à la main
- Archicad
- Autocad
- Affinity

CENTRES D'INTÉRÊTS

- Dessin
- Voyages
- Histoire
- Sport
- Modelisme

PROJETS ÉTUDIANT



« Réhabilitation de la cave coopérative de Paziols »

Projet S4 2023

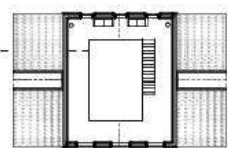
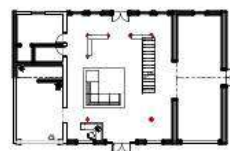
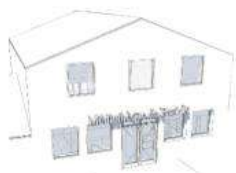
Projet réalisé en groupe de cinq :

BREMOND Romain
BROYER Manon
GAGGELLI Chiara
MATON Lùpa
PHULPIN Vincent

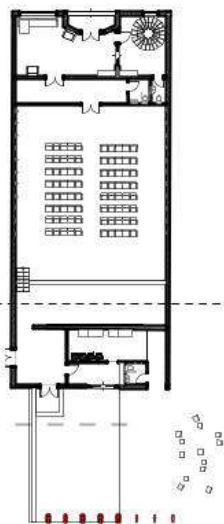
Ce projet prend place dans le petit village de Paziols, dans l'Aude. Peuplé d'à peine 500 habitants, Paziols bénéficie d'un très bon patrimoine agricole caractérisé par l'ancienne cave coopérative agricole et ses 4000 m² de surfaces au sol, qui représente la partie principale de cette intervention.

À la demande du maire, le projet consiste à réhabiliter la cave coopérative au service de la commune tout en donnant une nouvelle jeunesse à l'espace public existant en liaison avec la cave.

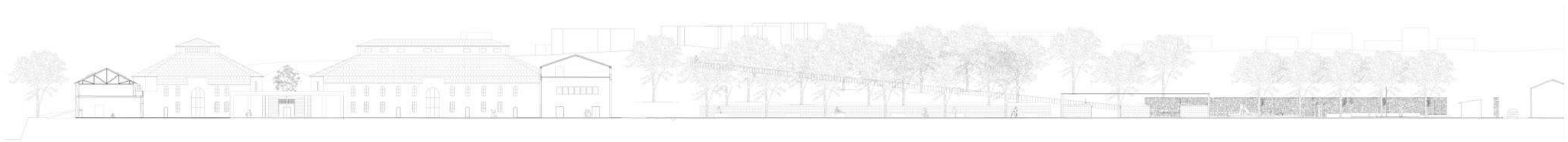
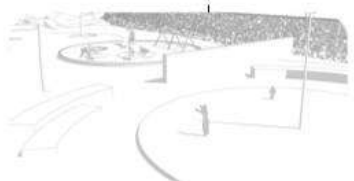
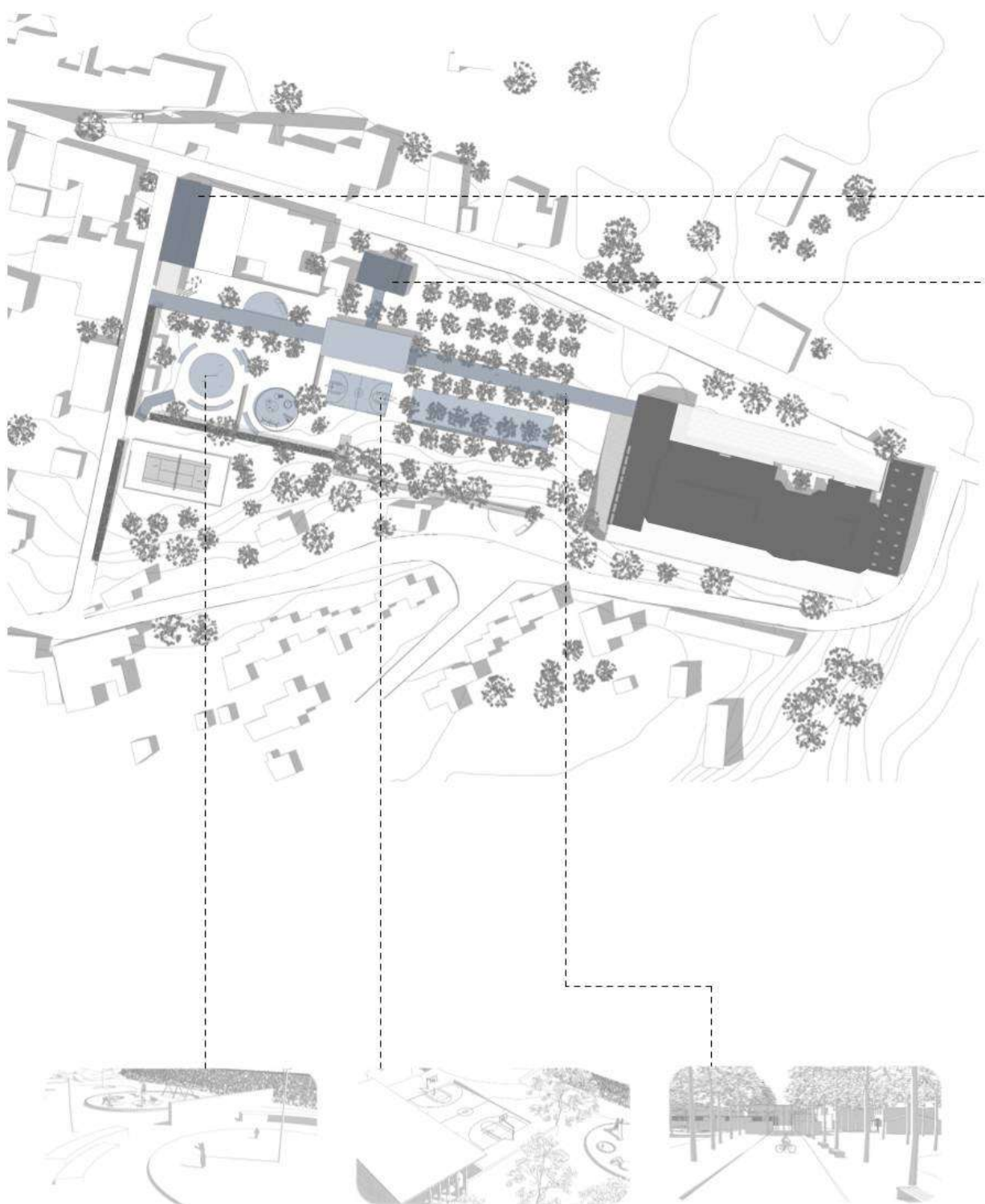
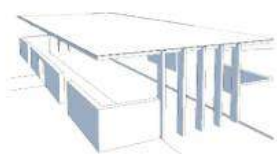
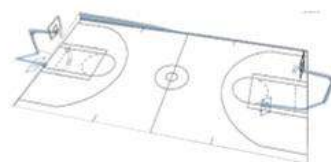
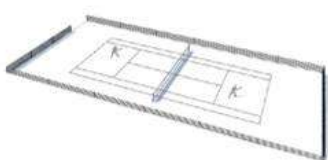
- L'espace public se voit ainsi offrir de nouveaux espaces de jeux de formes circulaires rappelant les pistes de danse traditionnelles. Un chemin vient rencontrer l'actuelle salle polyvalente pour la transformer en pavillon projetant le regard vers la cave et son ouverture magistrale.
- La cave se voit diviser en cinq parties : un atelier pour les artisans de la région, une halle marchande reprenant les cuves comme stand de vente, l'entrée reliant la partie basse et haute du village, la maison des corbières faisant un peu office de point de renseignement pour les touristes, et une aile d'habitation pour les voyageurs itinérants.



MEDIATHEQUE DU VILLAGE

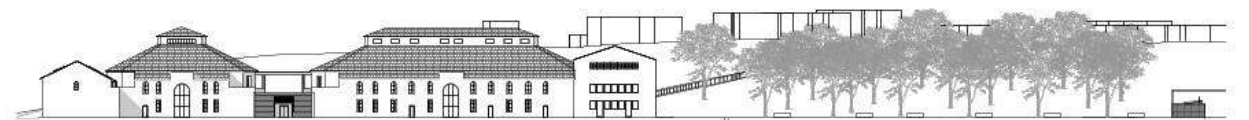
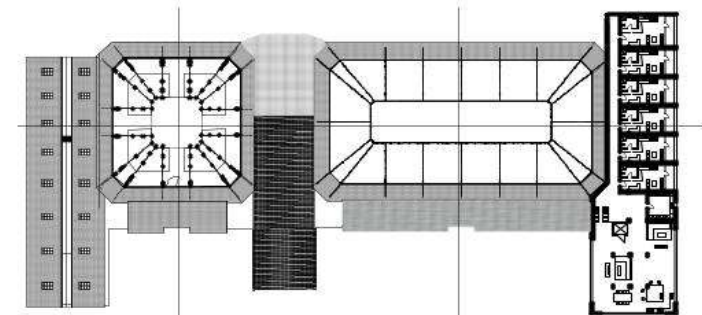
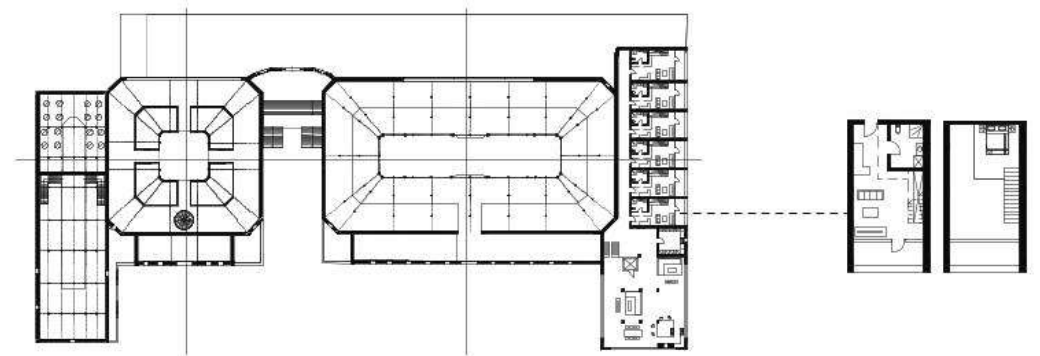
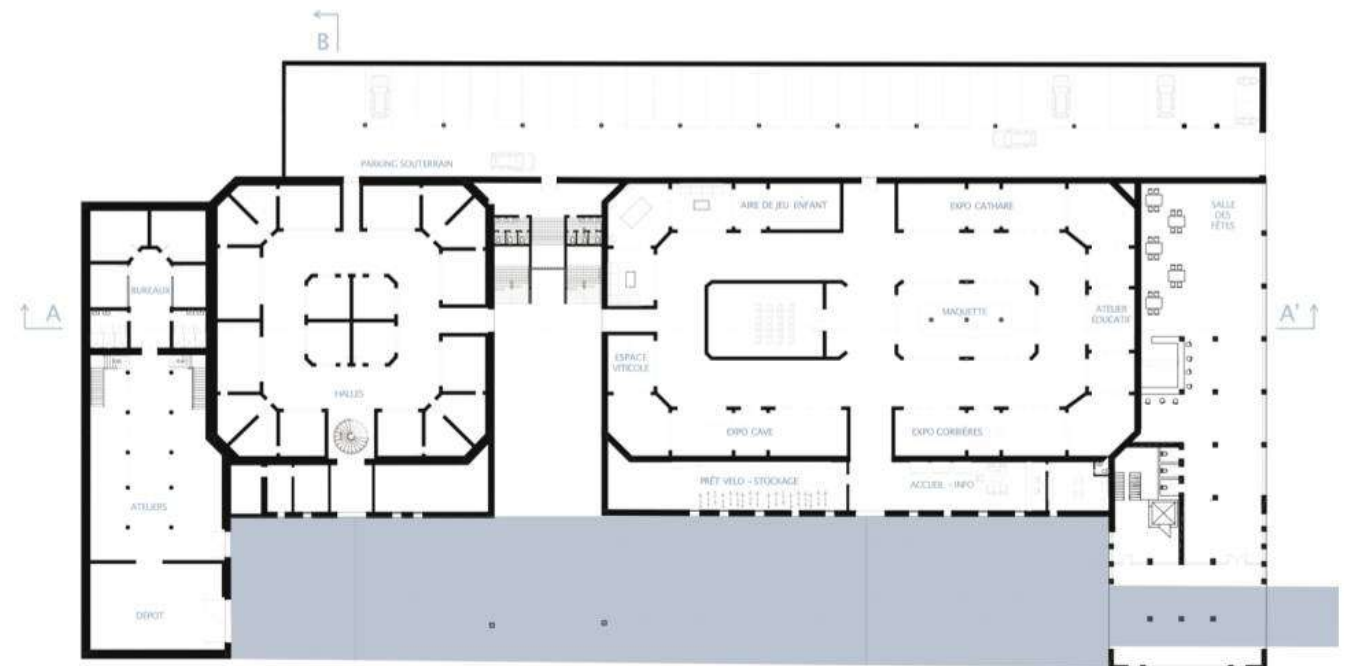
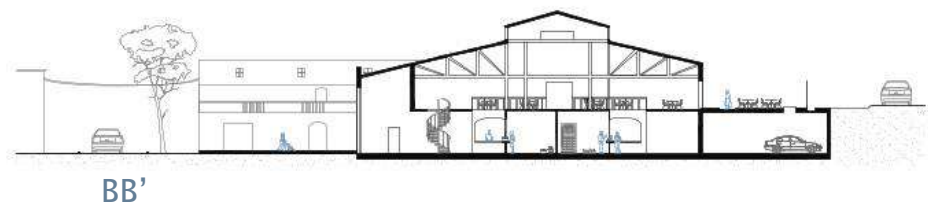
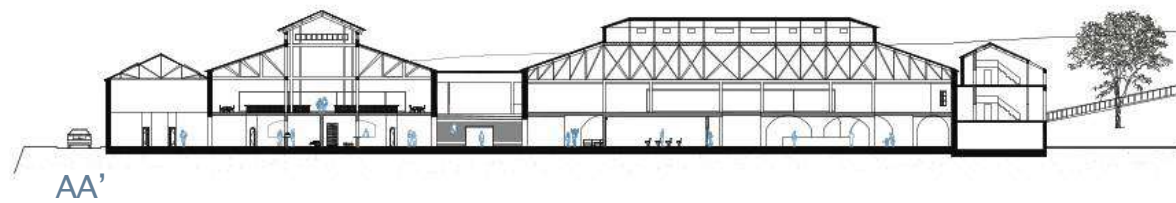
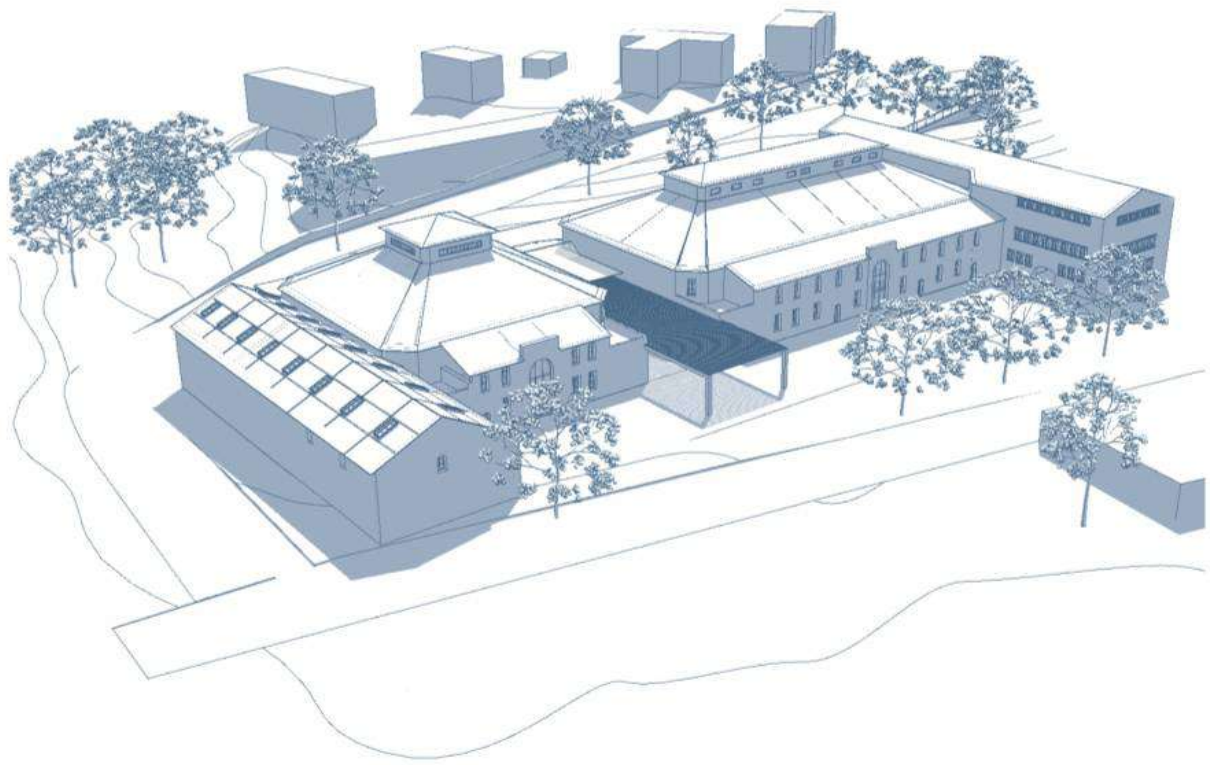


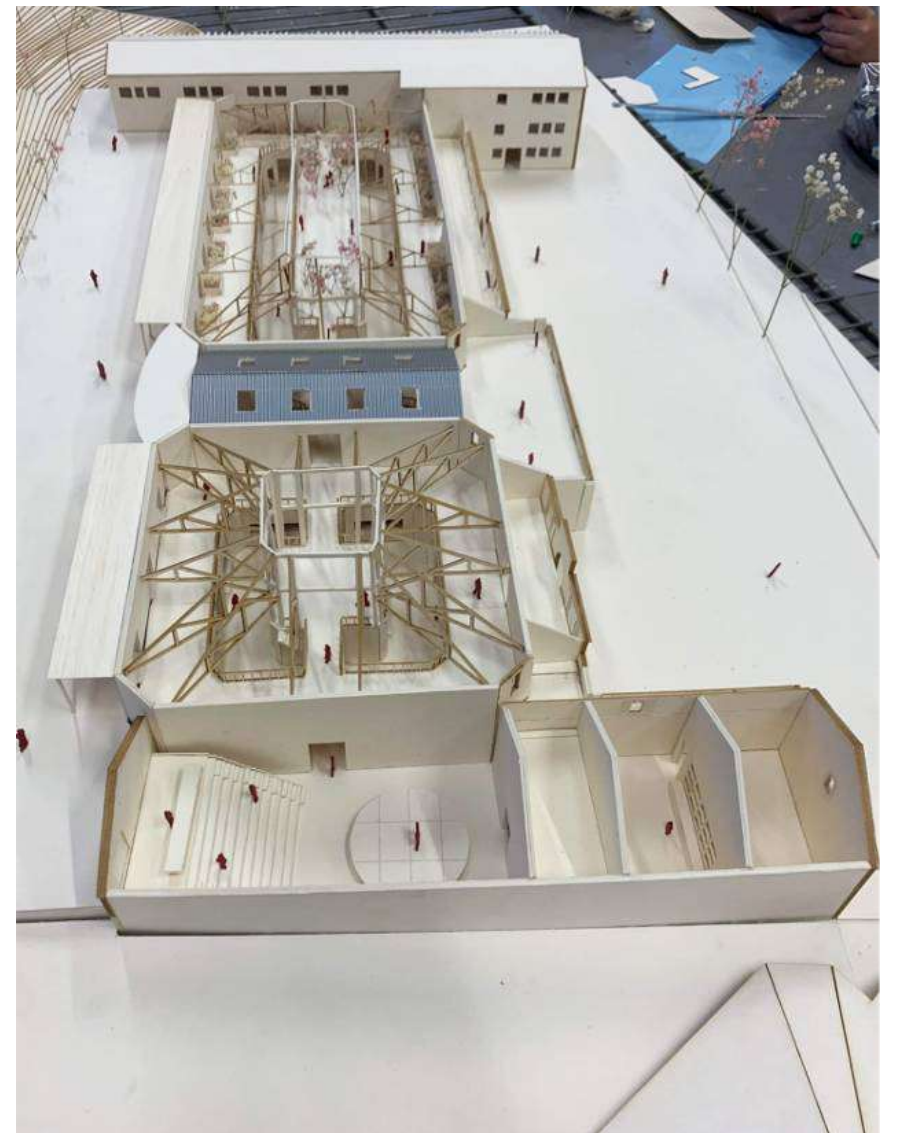
CINEMA DU VILLAGE



ESPACE PUBLIC

INTERVENTIONS CAVE





« Un Equipement Interface de l'Agriparc, Lavérune »

Projet S5 2023

Projet réalisé en trinôme :
ANDRIAMANAMPHIERY Vero
BROYER Manon
PHULPIN Vincent

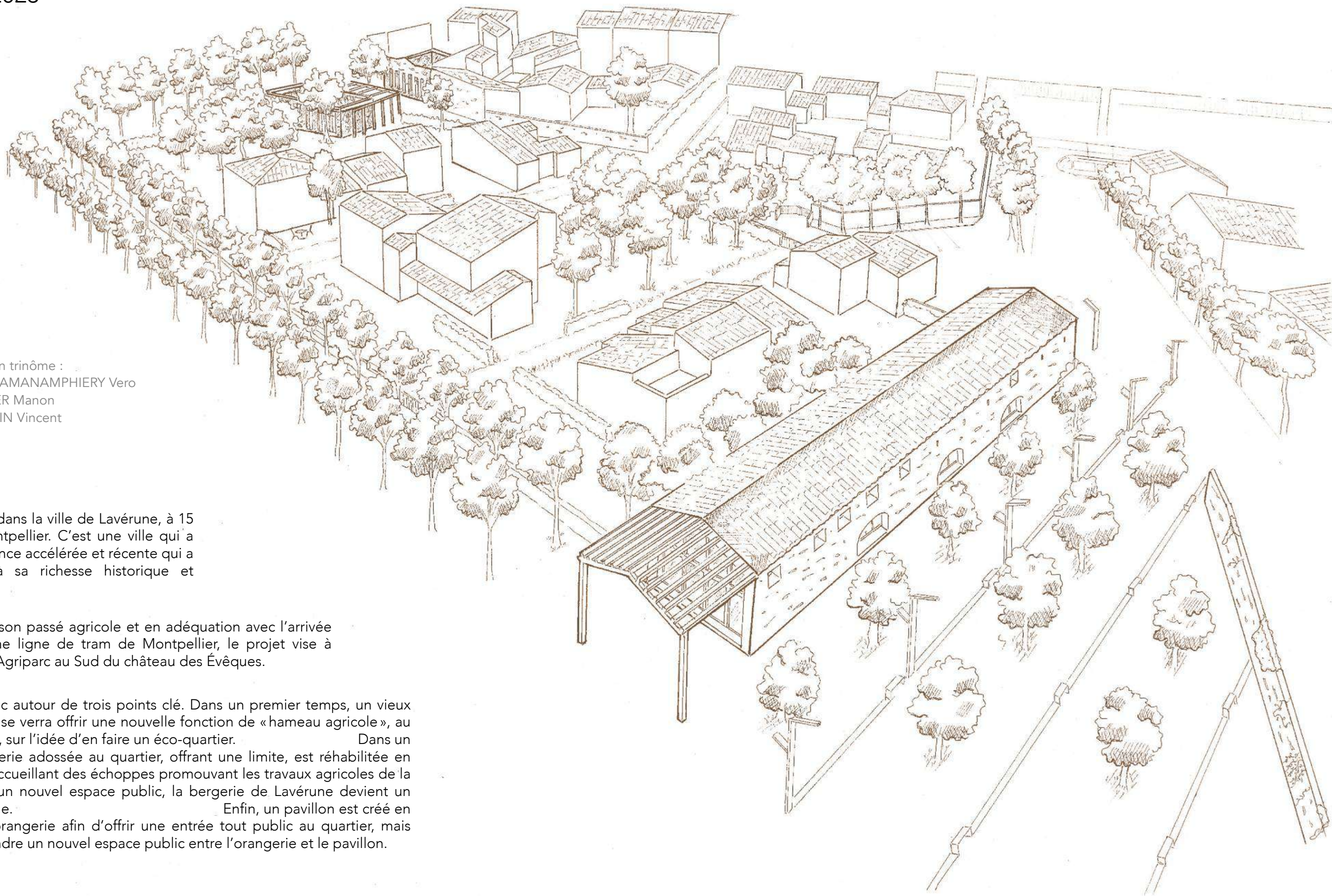
Ce projet prend place dans la ville de Lavérune, à 15 min en voiture de Montpellier. C'est une ville qui a connu une forte croissance accélérée et récente qui a su prospérer grâce à sa richesse historique et agricole.

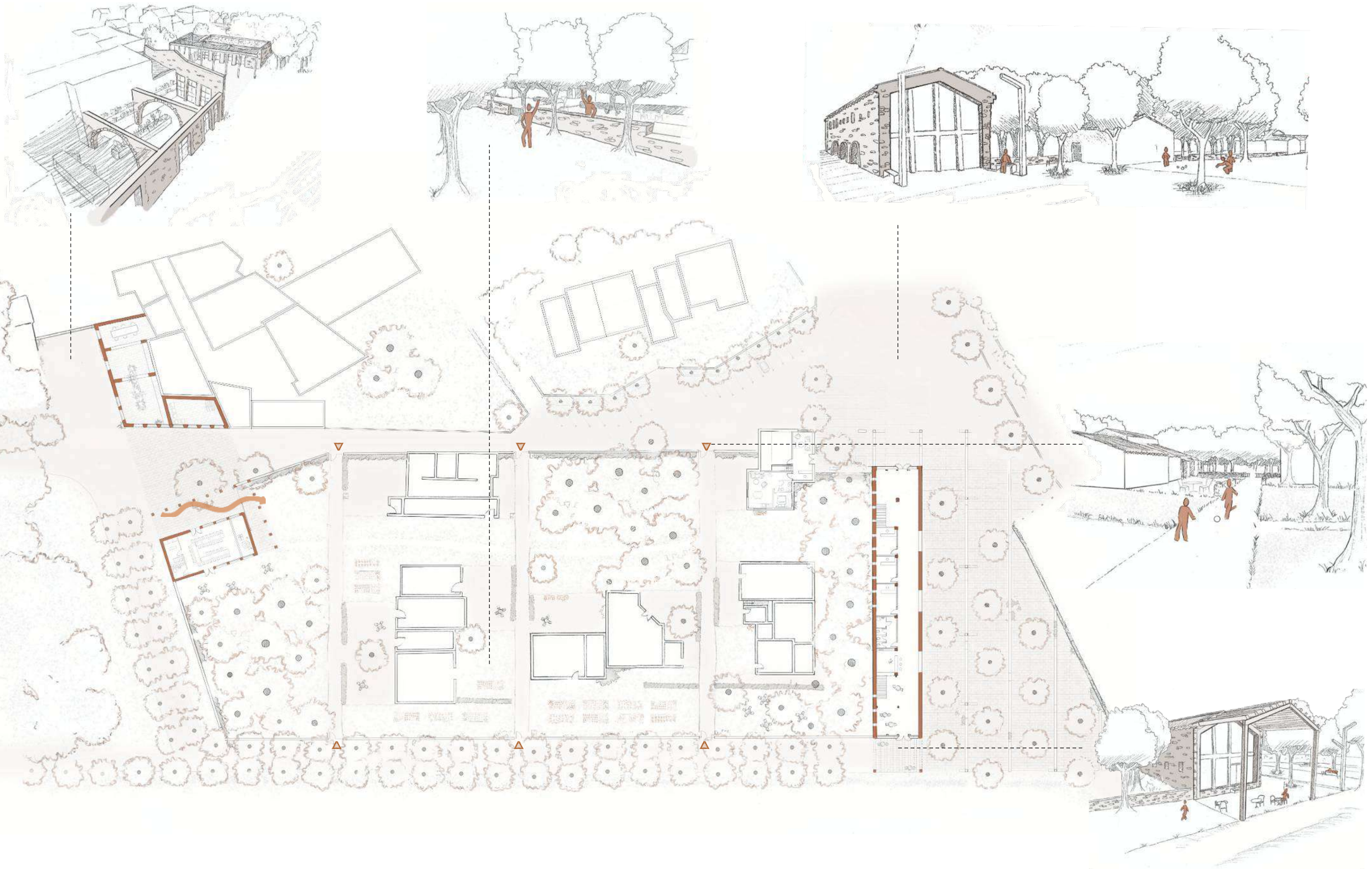
Voulant relier la ville à son passé agricole et en adéquation avec l'arrivée proche de la cinquième ligne de tram de Montpellier, le projet vise à préparer l'arrivée d'un Agriparc au Sud du château des Évêques.

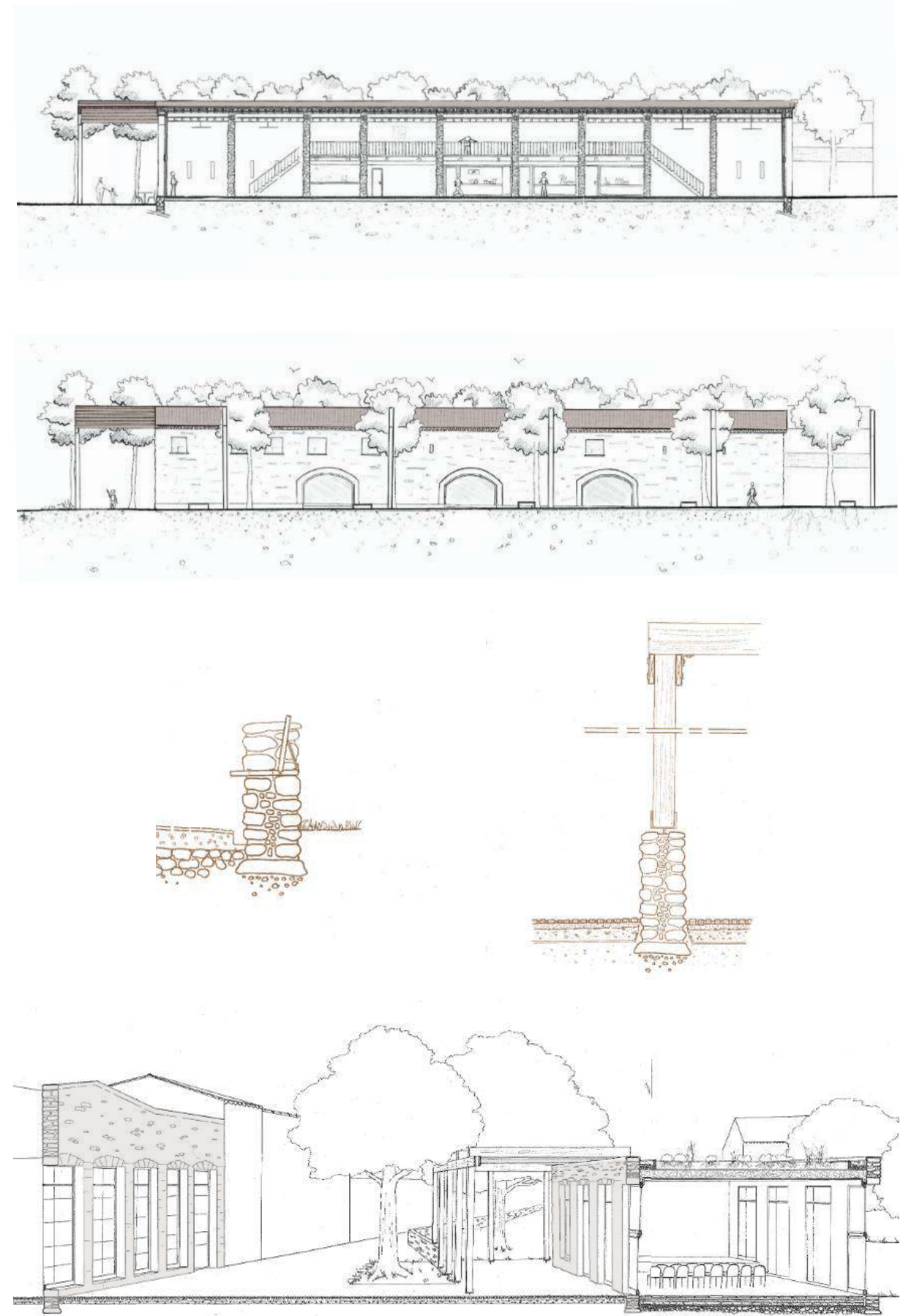
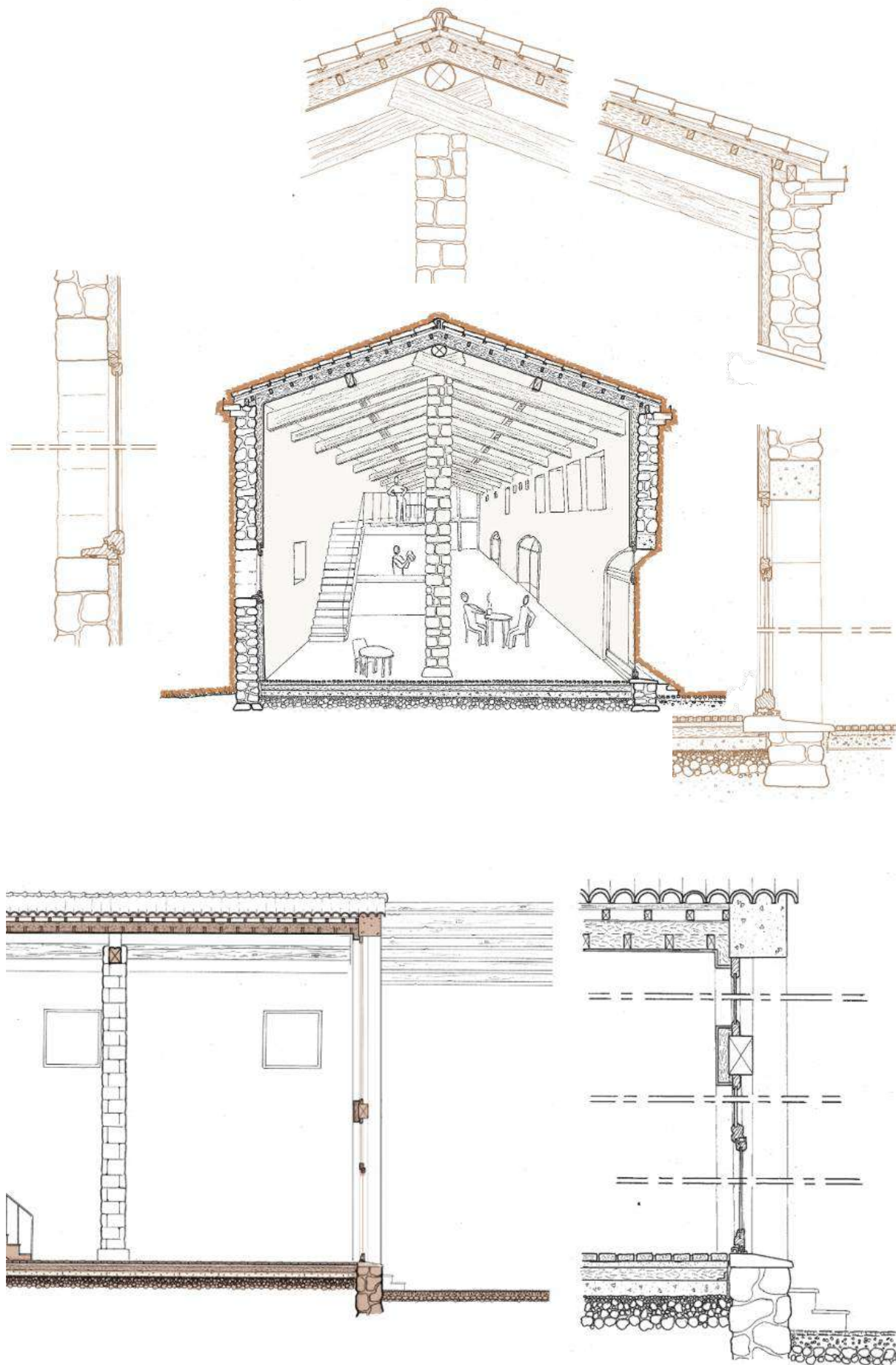
Le projet s'articule donc autour de trois points clé. Dans un premier temps, un vieux quartier des années 70 se verra offrir une nouvelle fonction de « hameau agricole », au service des agriculteurs, sur l'idée d'en faire un éco-quartier.

Dans un second temps, la bergerie adossée au quartier, offrant une limite, est réhabilitée en galerie commerçante accueillant des échoppes promouvant les travaux agricoles de la ville. Accompagnée d'un nouvel espace public, la bergerie de Lavérune devient un point central pour la ville.

Enfin, un pavillon est créé en réponse à l'ancienne orangerie afin d'offrir une entrée tout public au quartier, mais permettant aussi d'étendre un nouvel espace public entre l'orangerie et le pavillon.









« Logement collectif au cœur de Béziers »

Projet S6 2024

Projet réalisé en binôme :

BROYER Manon
PHULPIN Vincent

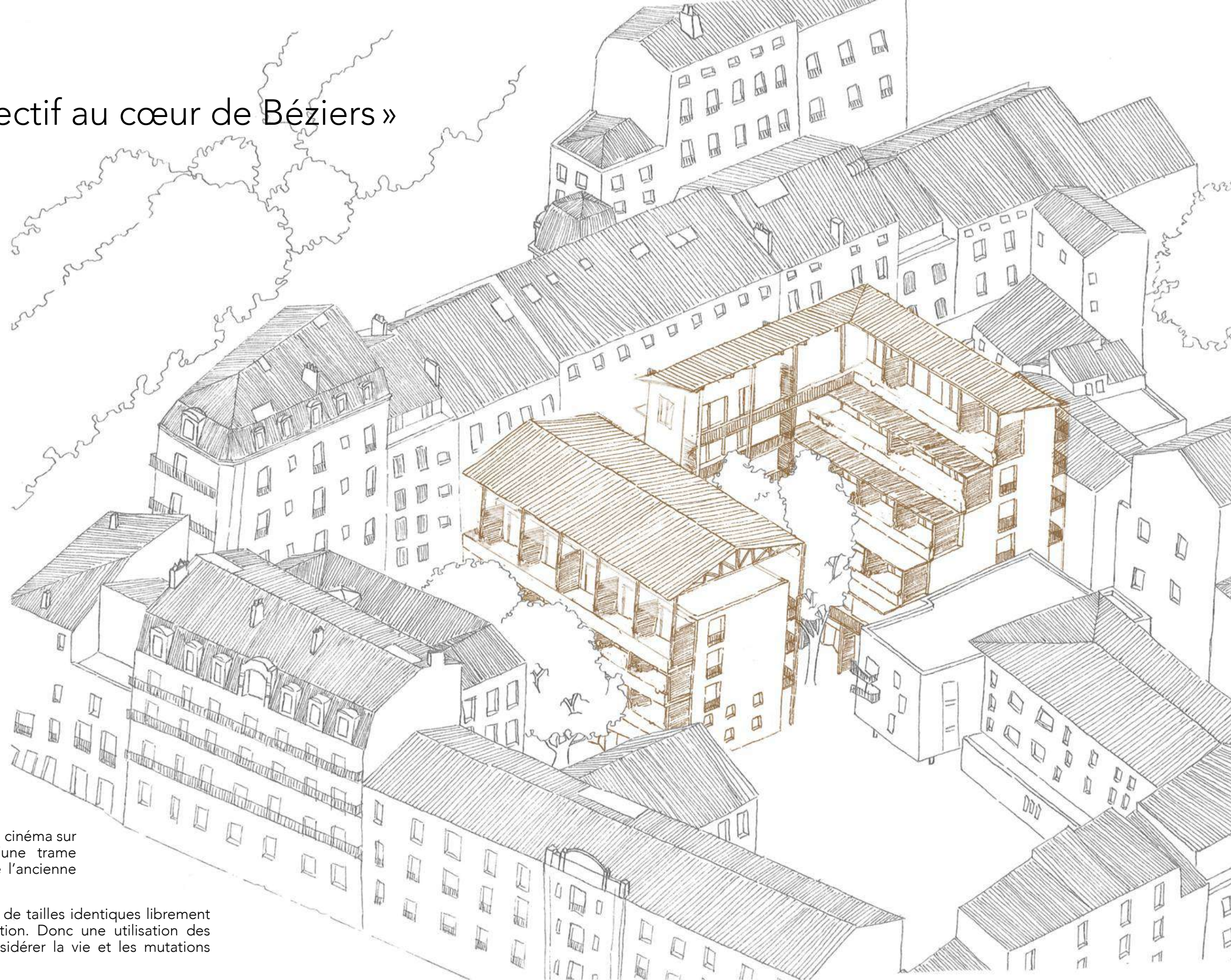
Situé au cœur du centre-ville de Béziers, le Kursaal était l'un des plus grands cinémas de la ville au début du XXe siècle. Aujourd'hui à l'abandon, l'objectif de ce projet est de construire sur l'emprise du Kursaal un logement collectif autour de quatre points structurant : le bien-être, le travail, le collectif, le désenclavement.

Le projet s'articule autour d'un patio privatif central offrant la possibilité à tous les logements de bénéficier d'une ventilation traversante. La volumétrie en gradin permet, en plus, un meilleur apport lumineux pour tous les logements malgré le contexte urbain dense.

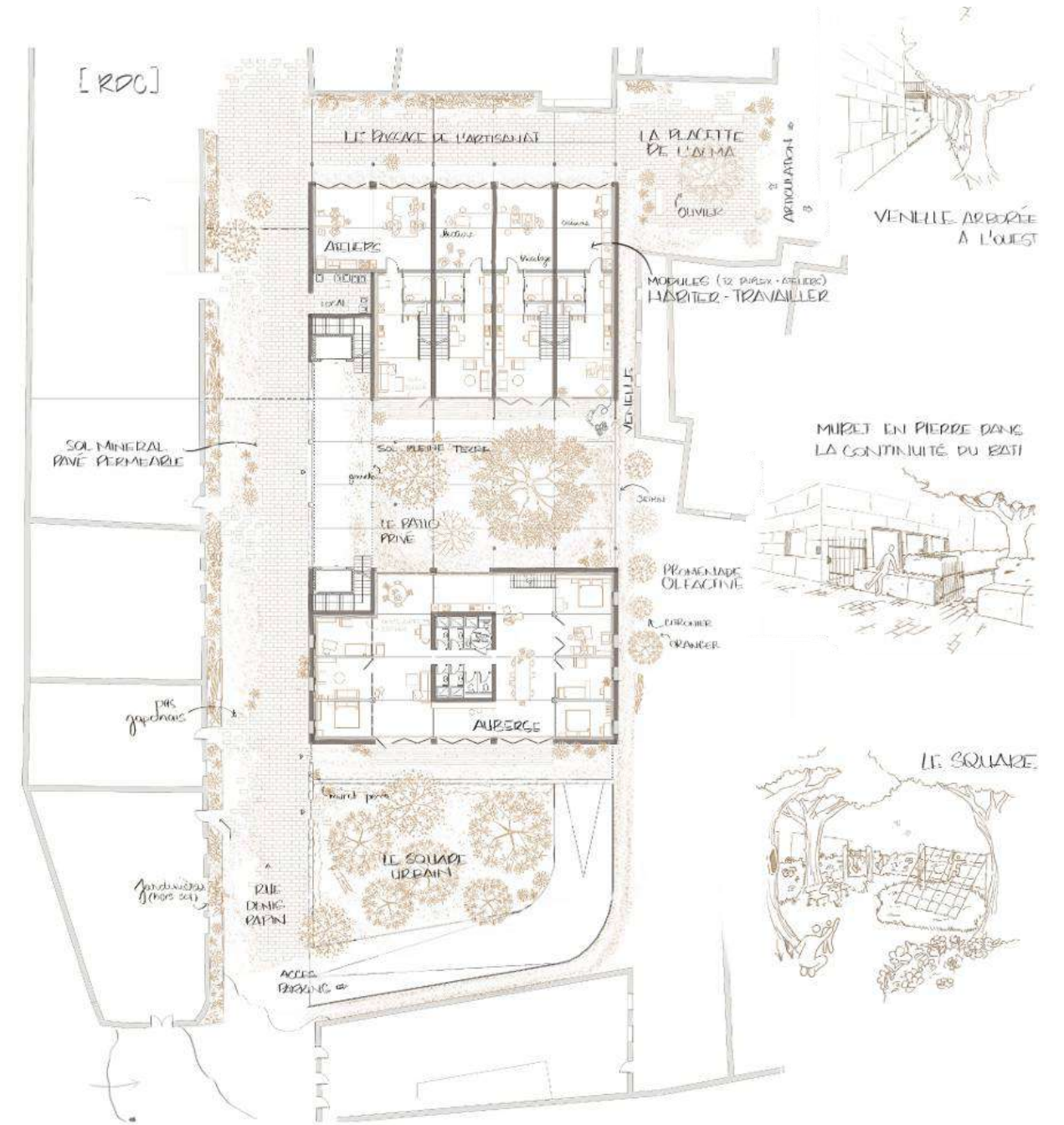
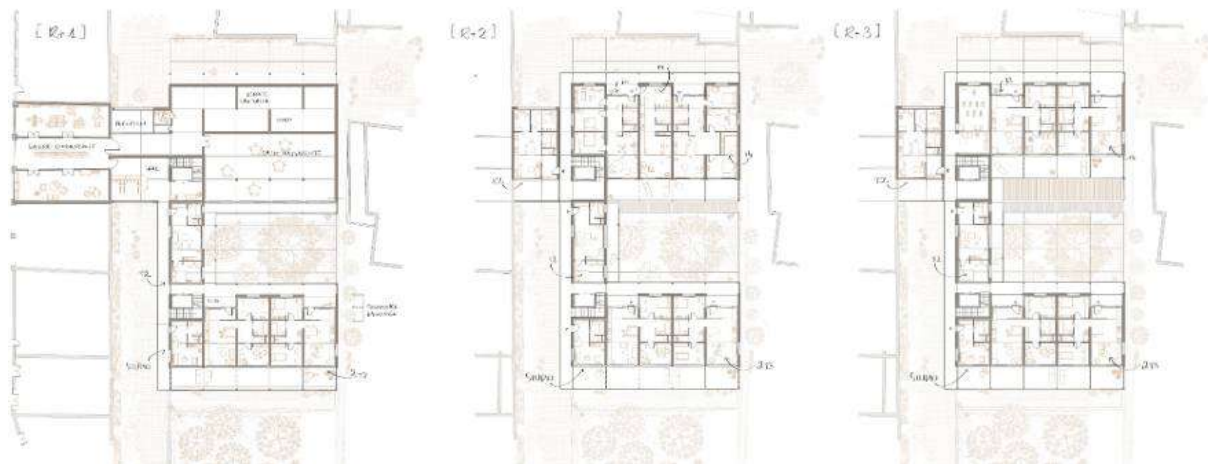
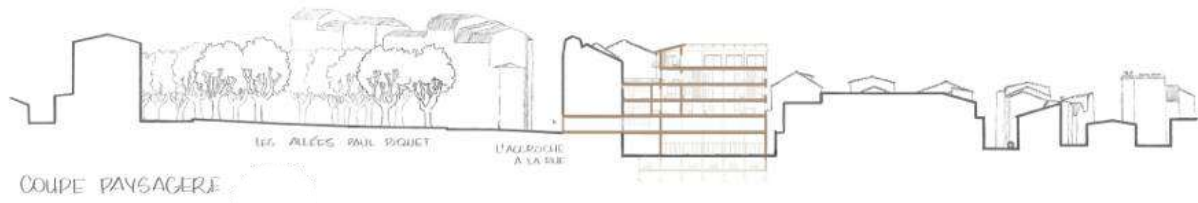
Dans une volonté de préserver l'emprunte du cinéma sur le site, ce projet se construit autour d'une trame génératrice de 3,2 m par 4,4 m à partir de l'ancienne trame structurelle du Kursaal.

Cette trame permet d'aménager des pièces de tailles identiques librement mises en réseau, sans hiérarchie ni affectation. Donc une utilisation des espaces évolutive, ce qui permet de reconsidérer la vie et les mutations possibles au sein du logement, de la famille.

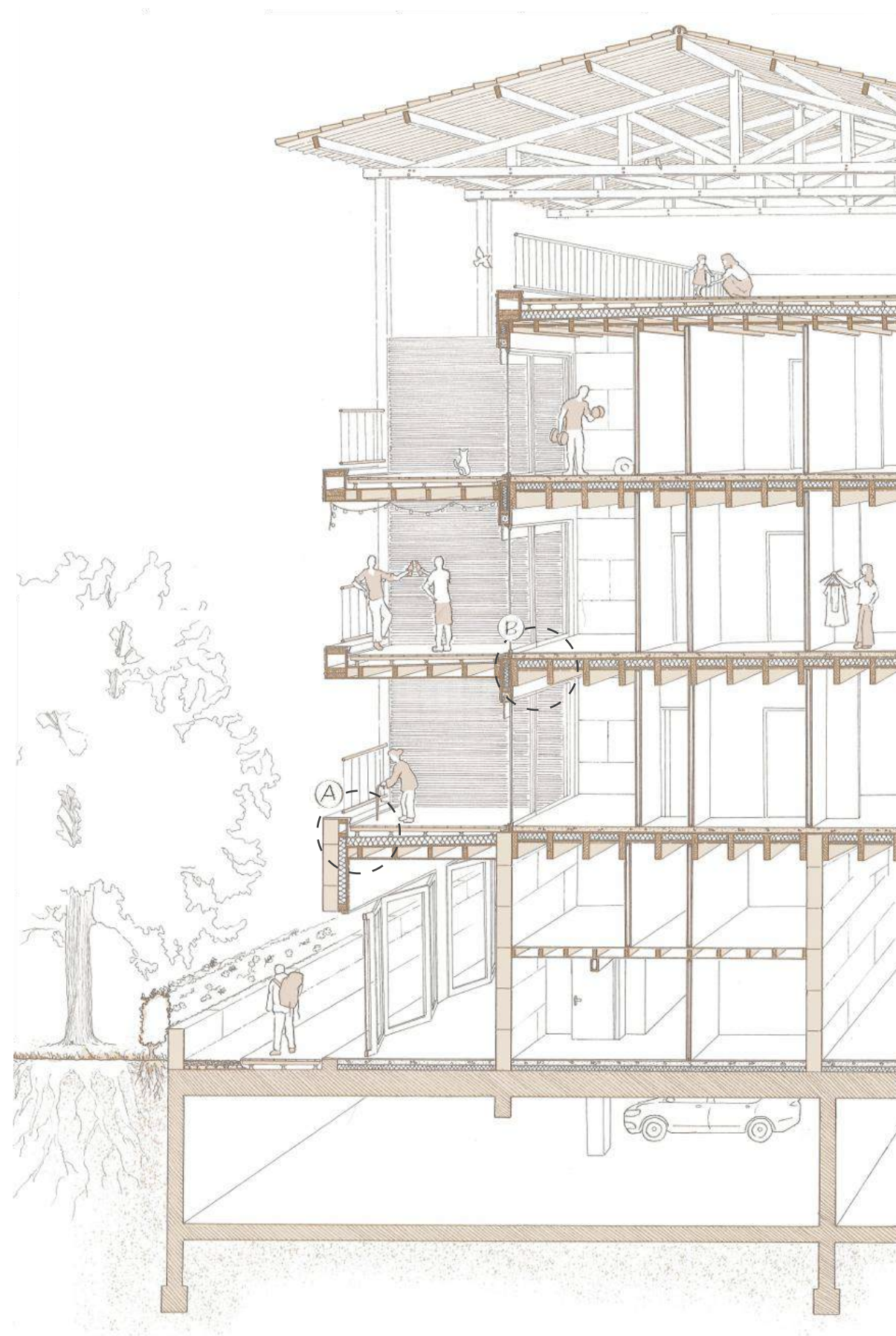
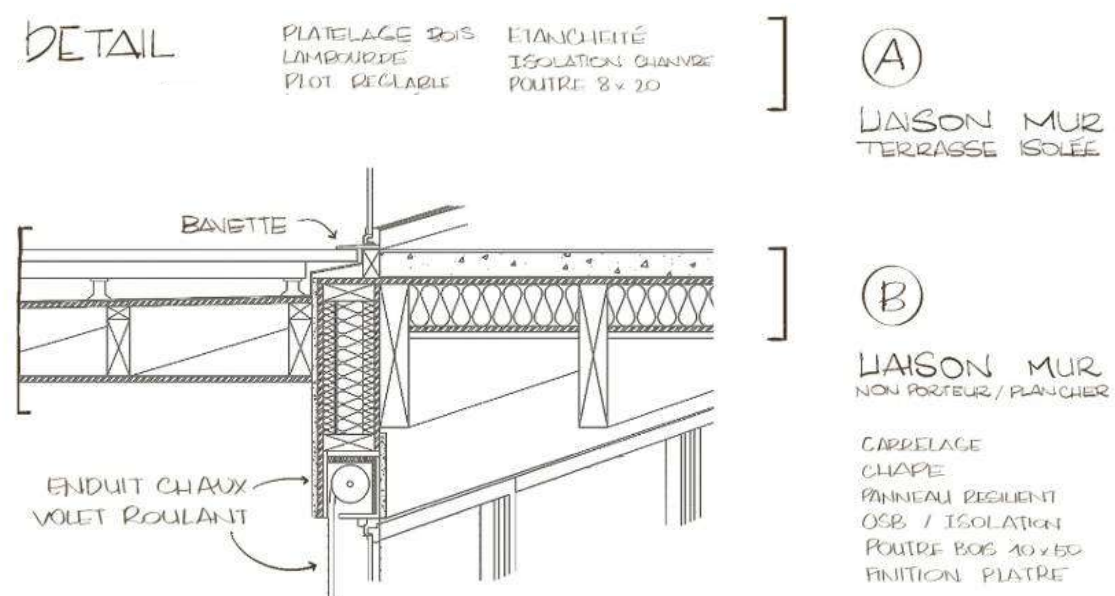
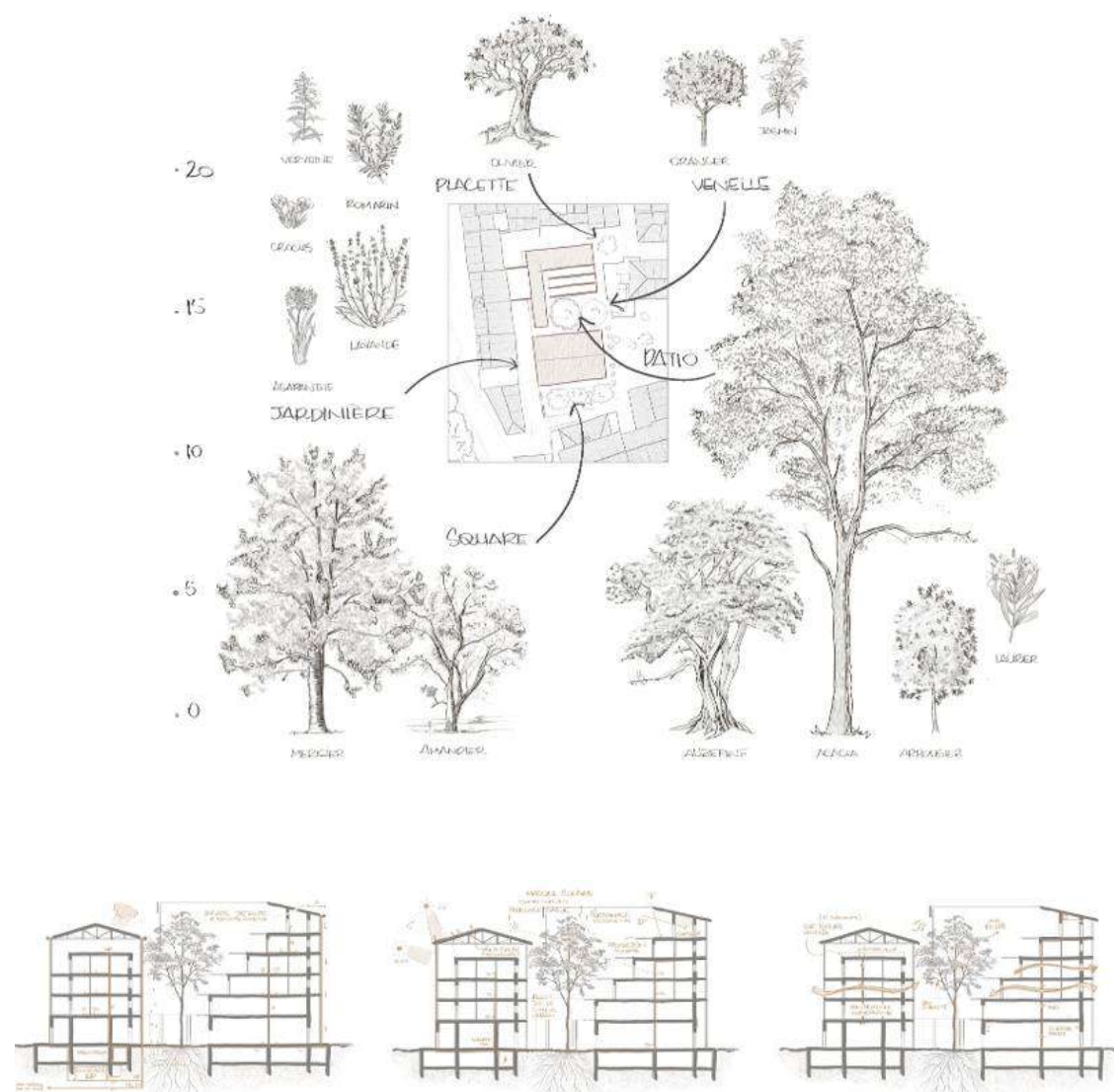
Enfin, ce projet embrasse également une expérimentation de logements « alternatifs ». Ils prennent la forme de logements-ateliers dans une idée d'habiter-travailler, mais aussi celle d'une auberge pouvant accueillir des touristes avec vu sur le patio et le square prônant le vivre-ensemble.



PLANS PRINCIPAUX









« Revitalisation du centre-ville d'Aniane »

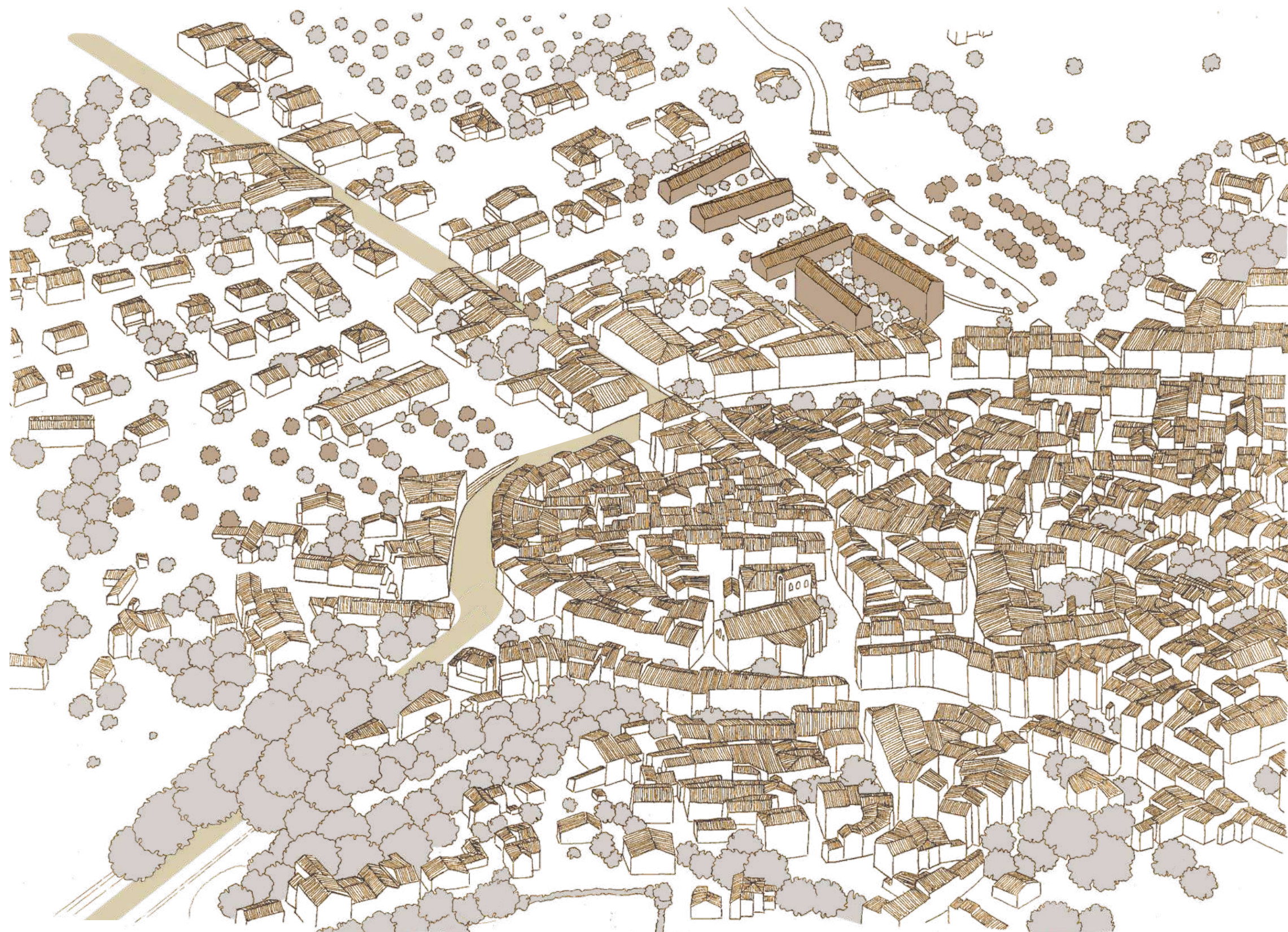
Projet S7 2024

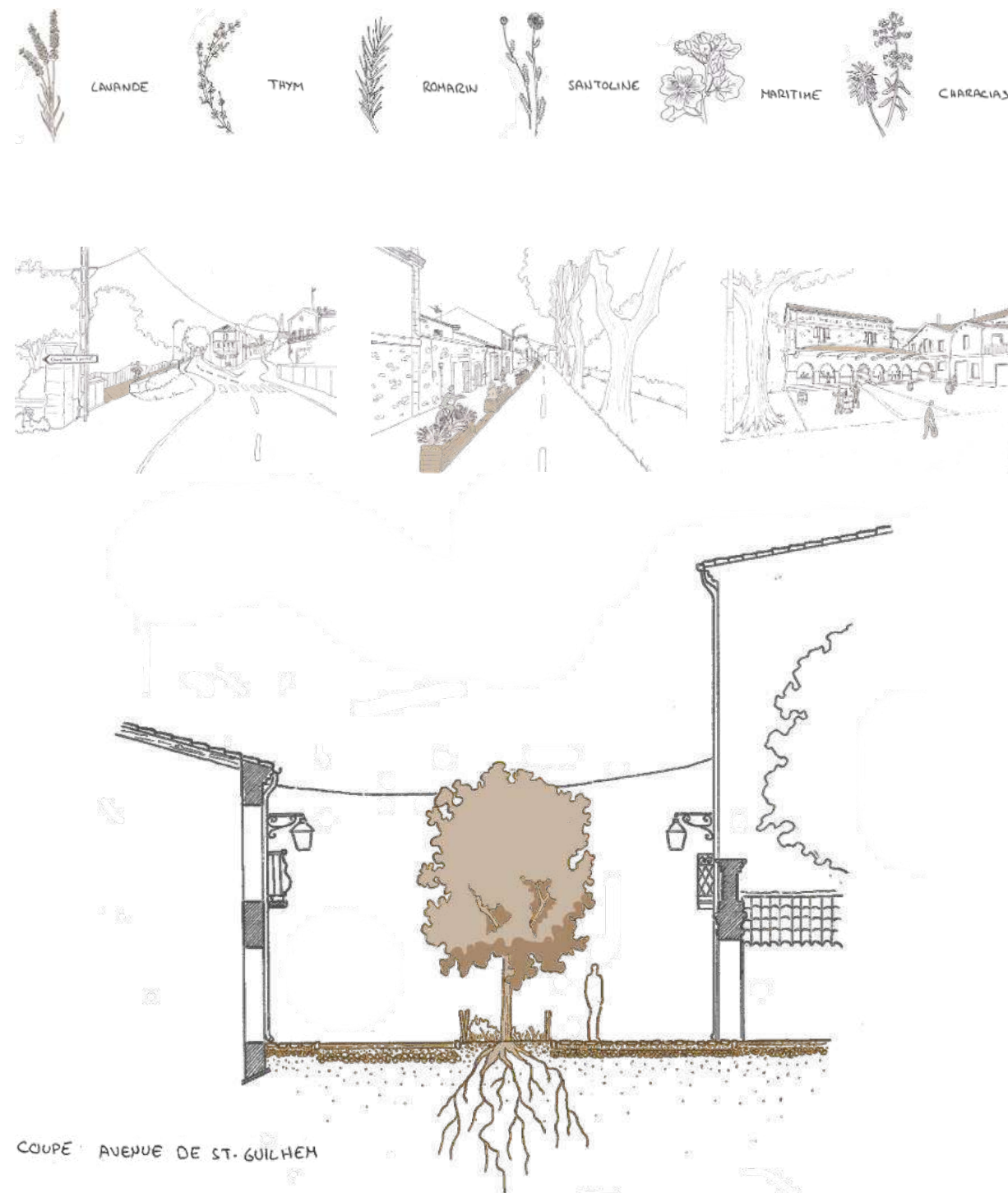
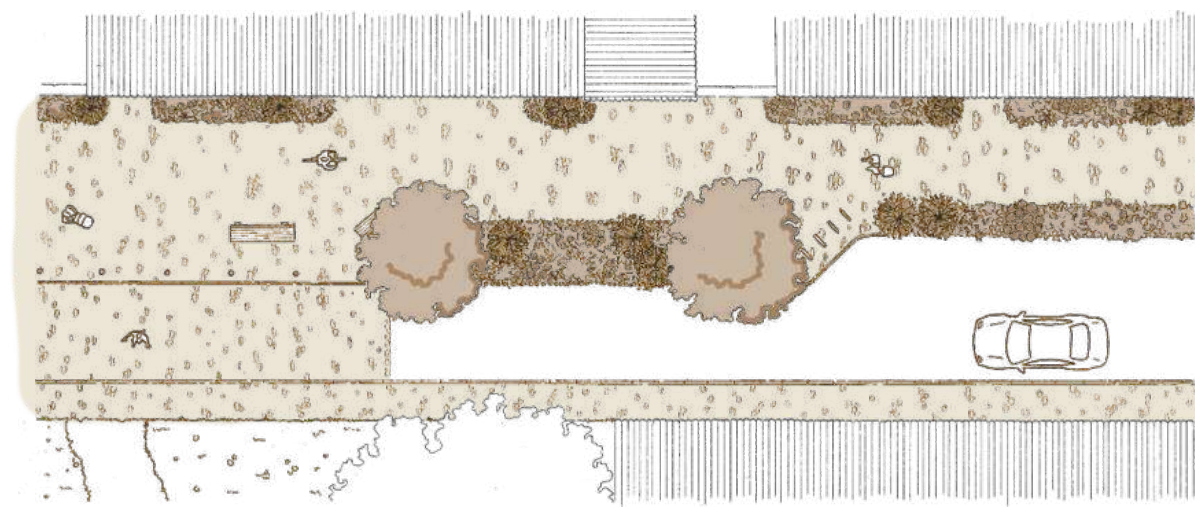
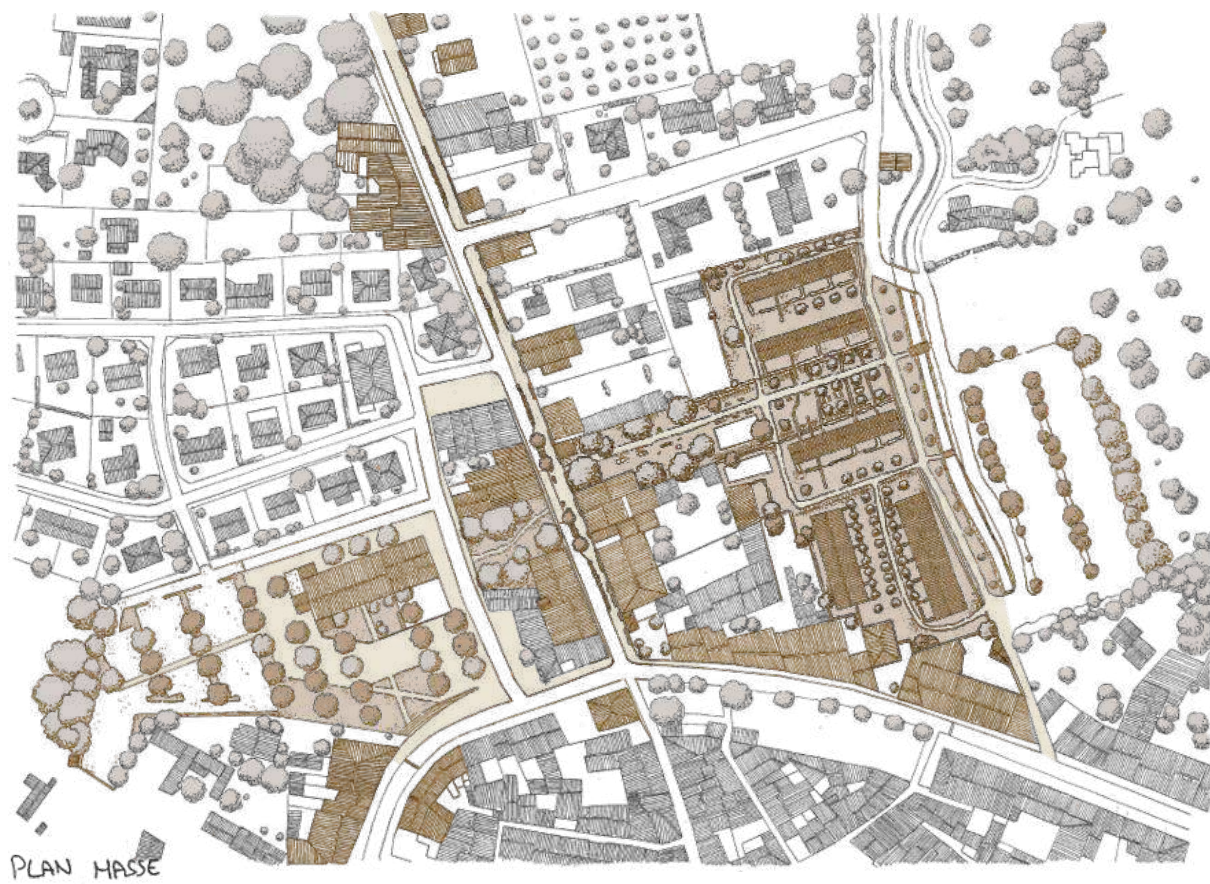
Situé à l'entrée des Gorges de l'Hérault, le village d'Aniane jouit d'une histoire et d'un patrimoine important à préserver, lié au village de Saint-Guilhem-le-Désert. Cette commune se trouve liée à de nouveaux enjeux à horizon 2050, où la montée des eaux amènerait une nouvelle population vers l'arrière-pays.

Depuis la construction d'une déviation, les déplacements vers le centre-ville se sont raréfiés et les quartiers impactés, se referment encore plus sur eux-mêmes limitant les interactions entre les habitants. Le cœur du projet se concentre donc sur les entrées de villes et les axes principaux amenant au centre-ville. La préservation du patrimoine architectural et paysager est aussi au cœur du projet.

Ainsi, la première stratégie s'articule autour de l'axe Gignac - St Guilhem, historiquement les deux principales entrées de la commune. L'avenue de Saint Guilhem offre plus de place aux mobilités douces et admet un nouveau revêtement de sol sensible à celui du centre pour marquer le lien d'entrée vers le centre-ville. À la manière de l'intervention d'Atelier Sites sur la commune de Boisseron, les abords des bâtiments sont plantés et une petite place publique vient se former au croisement de l'entrée de la cité-jardin et de l'accès à la place Etienne Sanier.

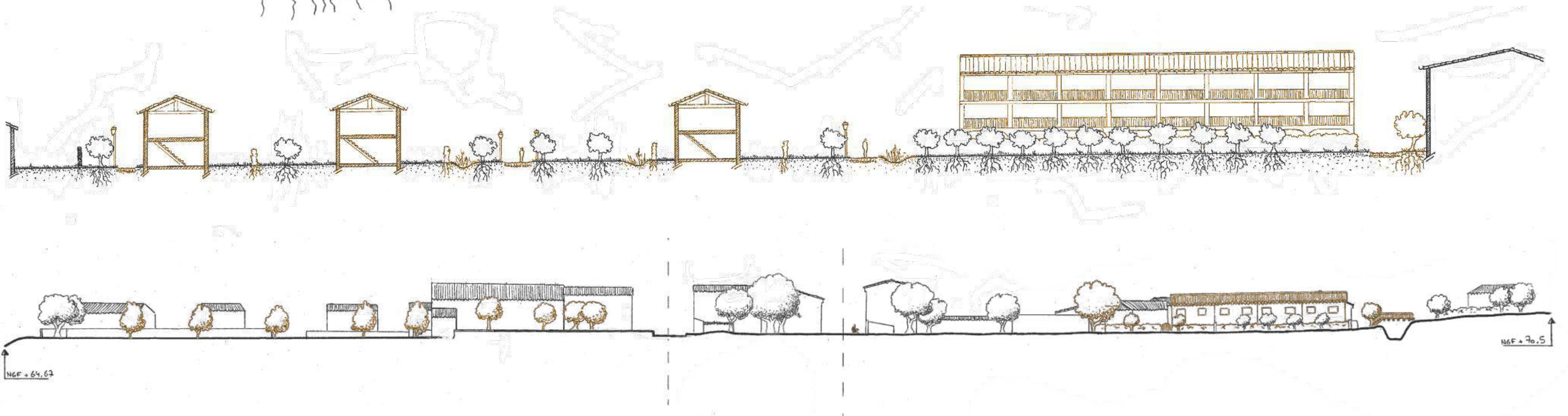
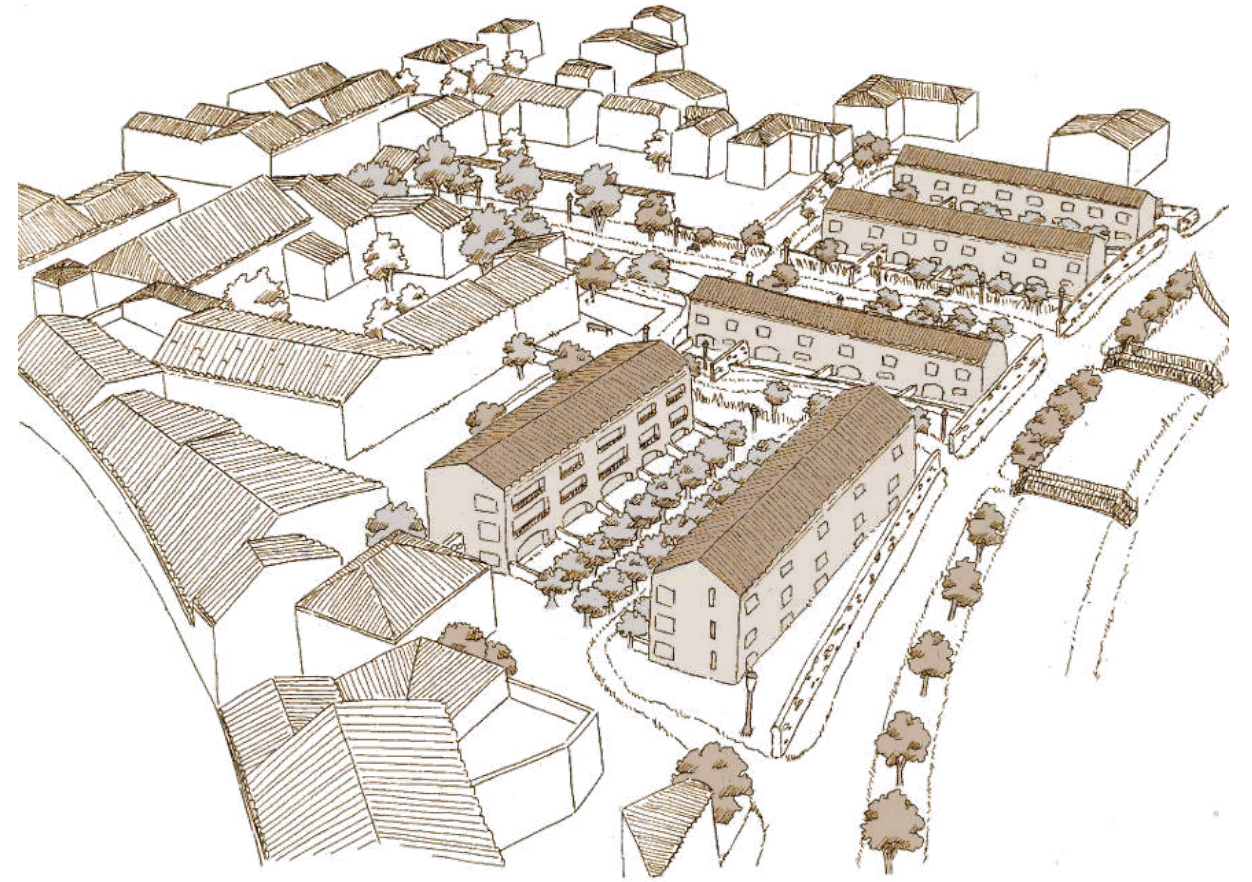
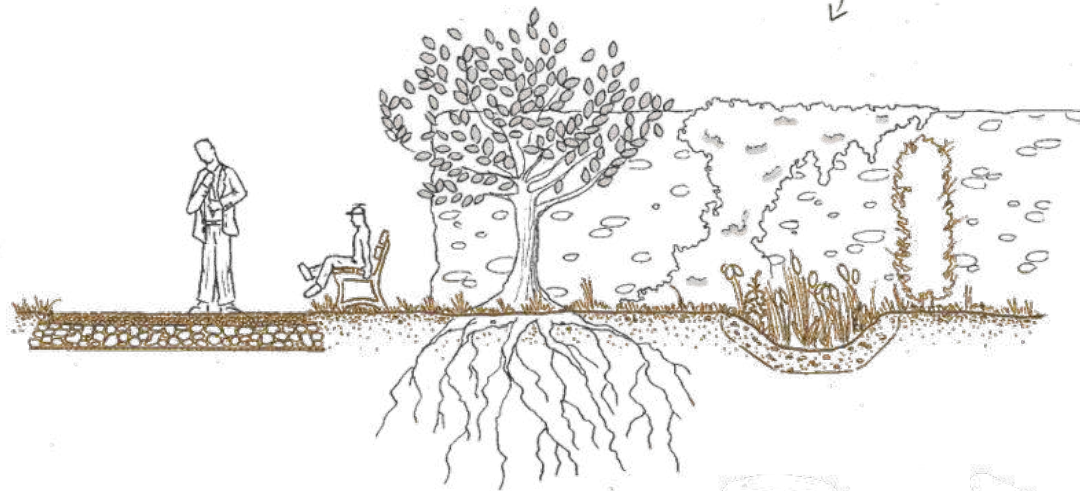
Enfin, la cité-jardin vient répondre aux enjeux d'arriver d'une nouvelle population vers l'arrière-pays. Proche du centre et des axes principaux, elle s'intègre dans le bâti existant et ouvre vers le paysage.

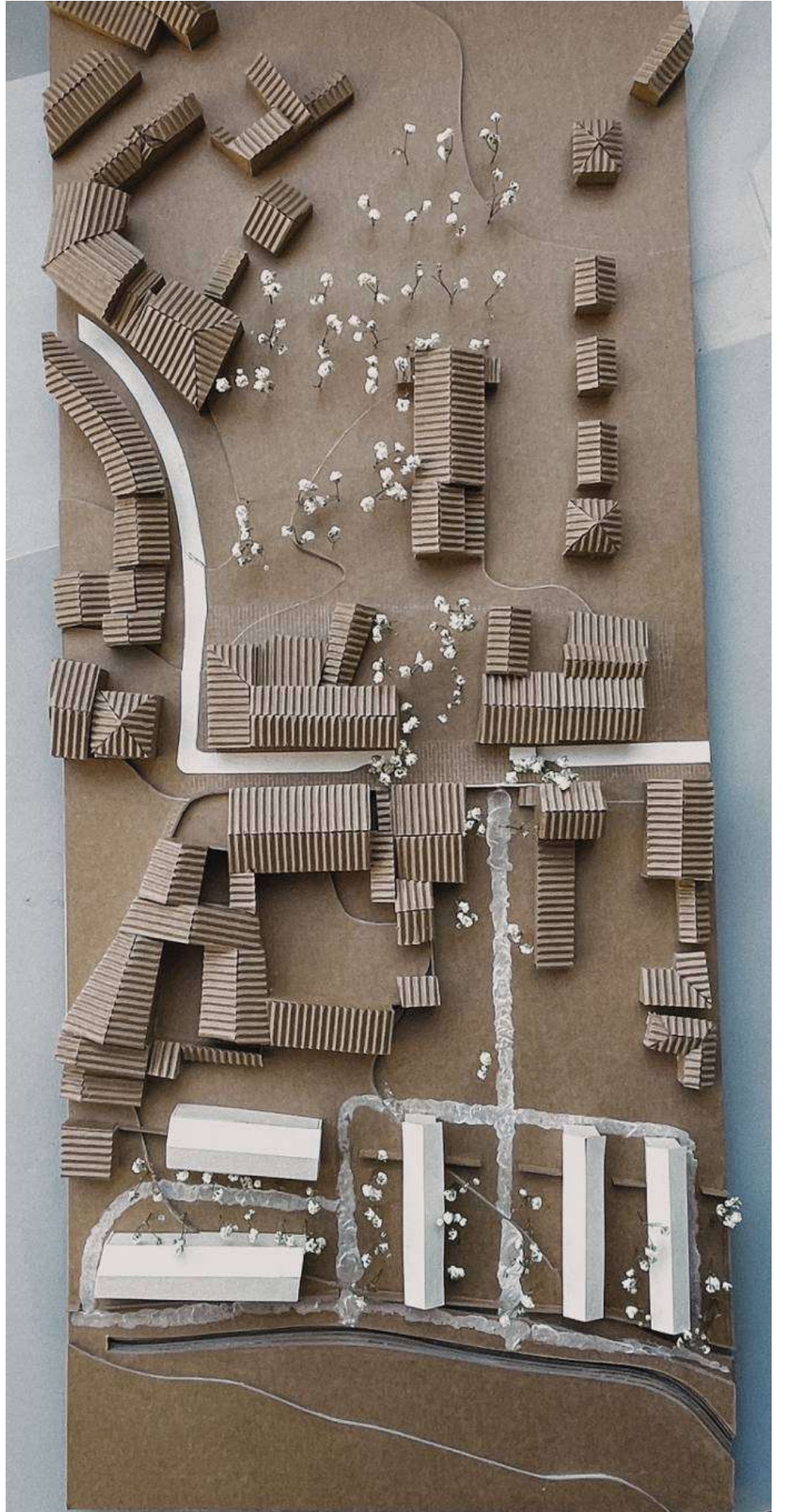






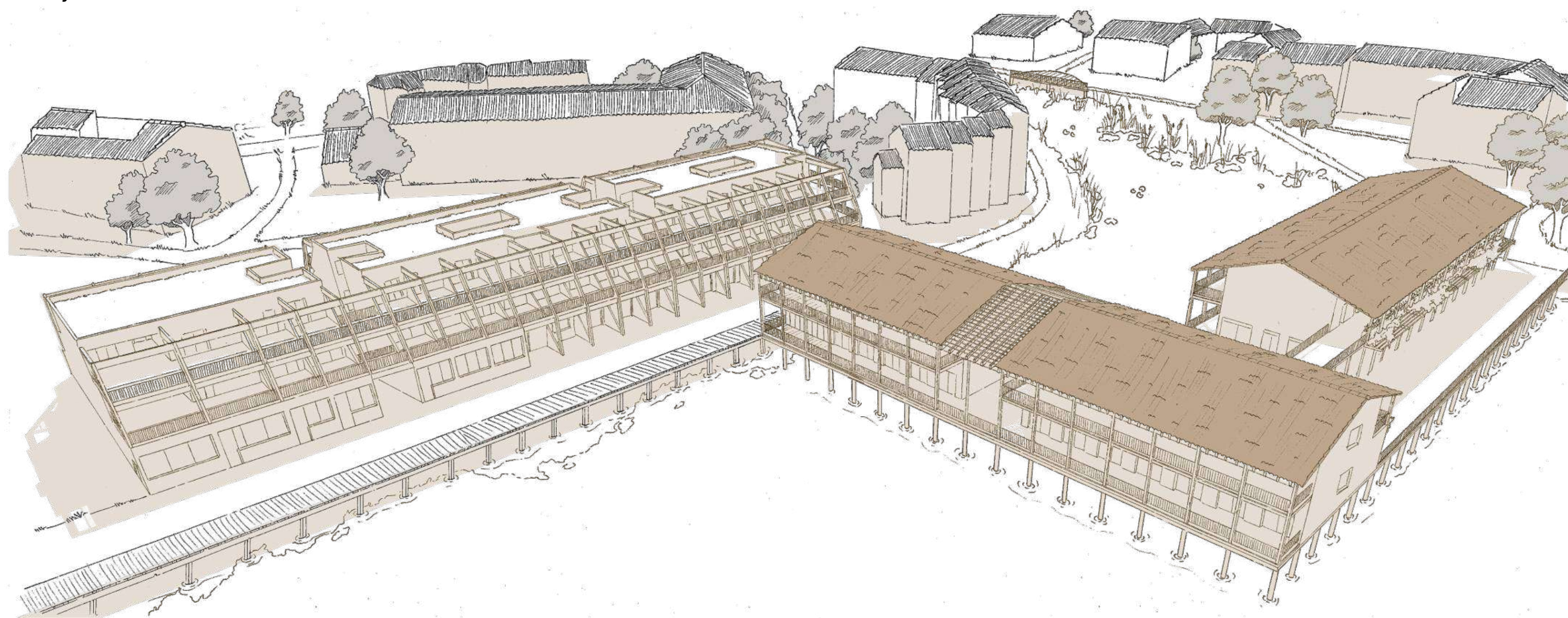
ORTIE
DIOÏQUE
ROSEAU
IRIS DES HARAIS





« Extension d'immeuble et requalification urbaine à Carnon-Plage »

Projet S8 2025



Situé du côté Ouest de la marina de Carnon, ce projet prend appui sur le Goélia, un bâtiment existant prenant une forme pyramidale à l'image de ce que l'on peut retrouver à la Grande Motte. Souhaitant permettre aux habitants de Carnon de se réapproprier ce côté de la marina, le projet se compose d'un nouvel aménagement urbain complété d'une intervention architecturale sur le bâtiment goélia avec une extension sur pilotis.

La première intention du projet est de changer la fonctionnalité des logements. En effet, ce bâtiment est, à l'heure actuelle, un hôtel. Les différentes cellules d'habitation se construisent donc sur le modèle autour d'une circulation linéaire centrale. Afin de transformer ces cellules en logements pour des résidents réguliers, la circulation centrale doit laisser place à une nouvelle circulation en coursive. On peut alors traiter les cellules d'habitation en les prolongeant dans l'épaisseur du bâti pour qu'ils soient traversants. Une deuxième peau en bois sur un système de poteau-poutre vient soutenir la nouvelle

coursive au nord et offre des terrasses plus larges ombragées au Sud. Pour permettre un apport lumineux optimal dans ces logements, des loggias ont été creusées jusqu'au terrain naturel. Enfin, pour créer une continuité urbaine entre les quais et le jardin au sud, deux failles divisent le bâtiment existant en trois renforçant son intégration au projet urbain.

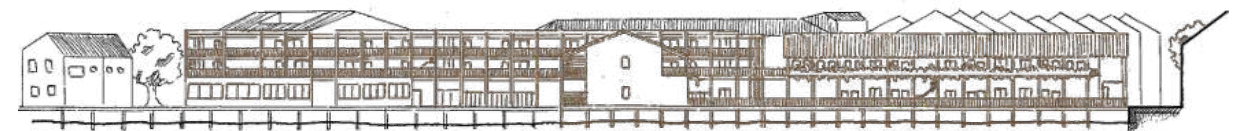
Lié par la coursive et suivant la même trame structurelle que le bâtiment existant de 3,5m, une extension en pont habité vient se poser directement sur l'eau de la marina. Divisée en deux bâtiments, cette extension qui ne monte qu'en R+1 offre un nouveau cheminement piéton public permettant de rejoindre un autre côté de la marina plus rapidement. Ainsi, ce pont habité ferme une partie de la marina qui n'était jusqu'alors peu utilisée. Afin de rendre cet espace aux habitants, mais aussi à la nature, les quais de cette portion de la marina sont dé-perméabilisés dans l'objectif de créer un étang rappelant l'environnement marécageux du site.



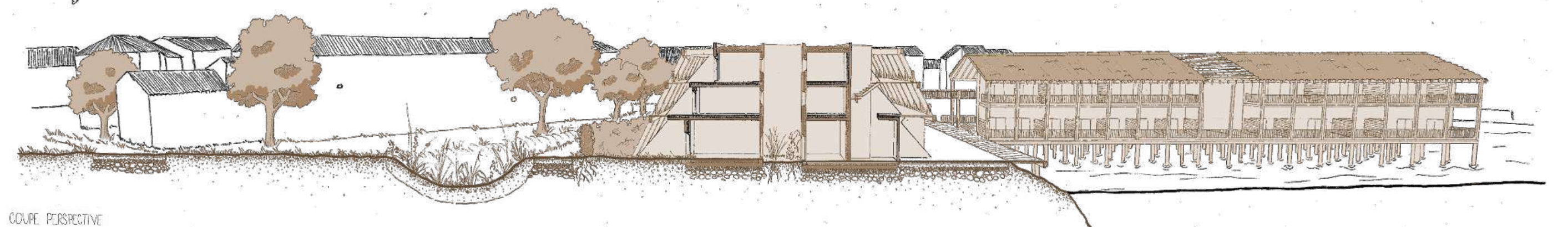
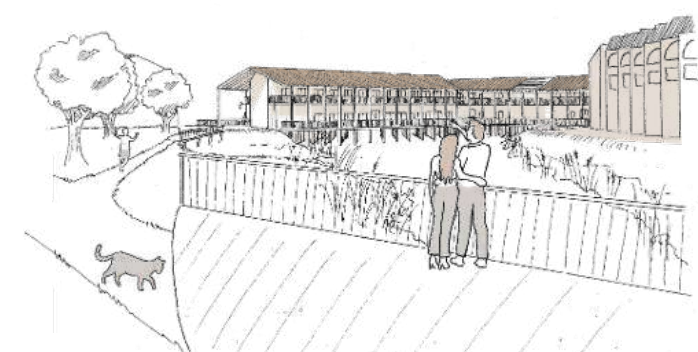
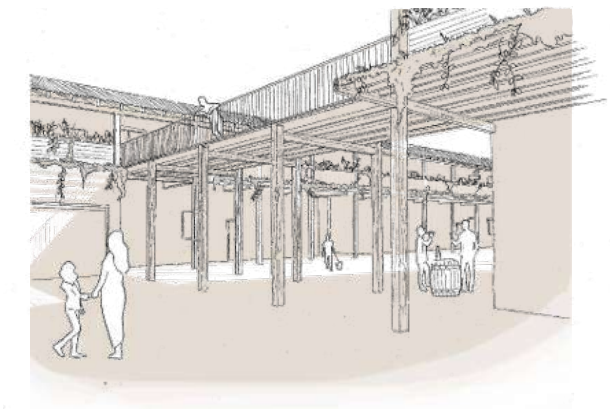
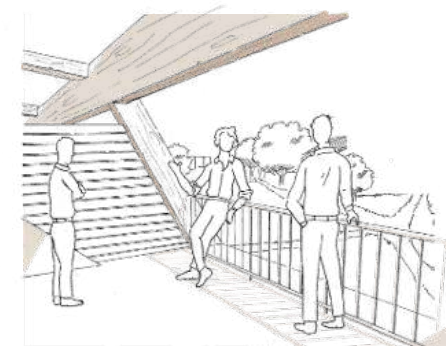
PLAN MASSE



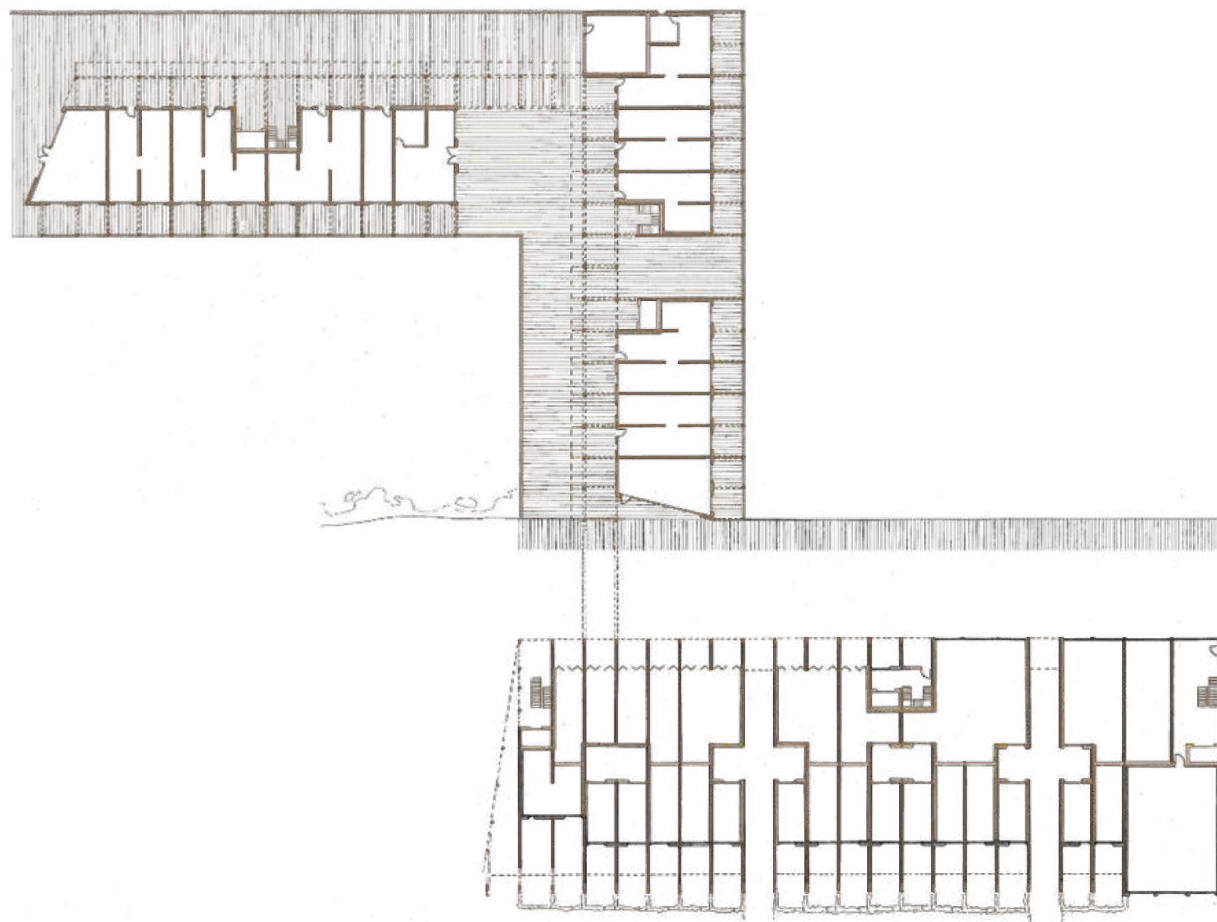
FAÇADE SUD



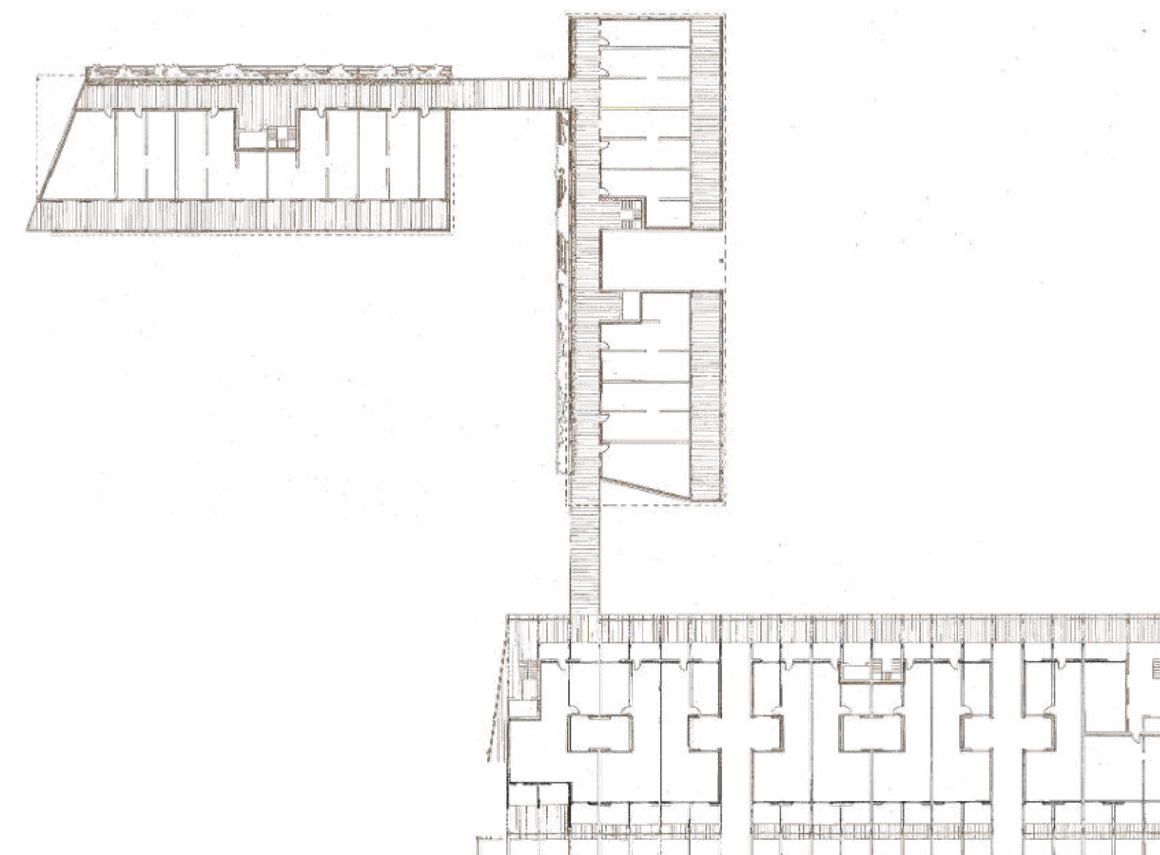
FAÇADE NORD



COUPE PERSPECTIVE

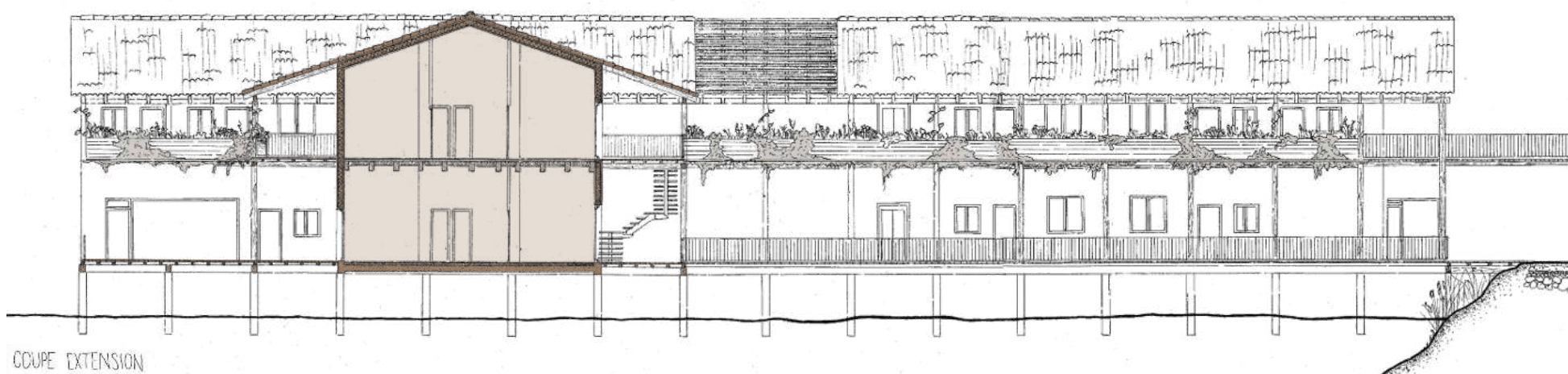


PLAN REZ-DE-VILLE

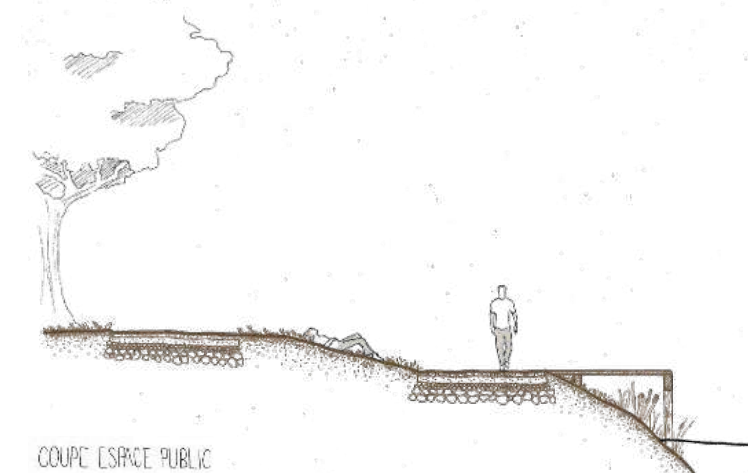


PLAN R+1

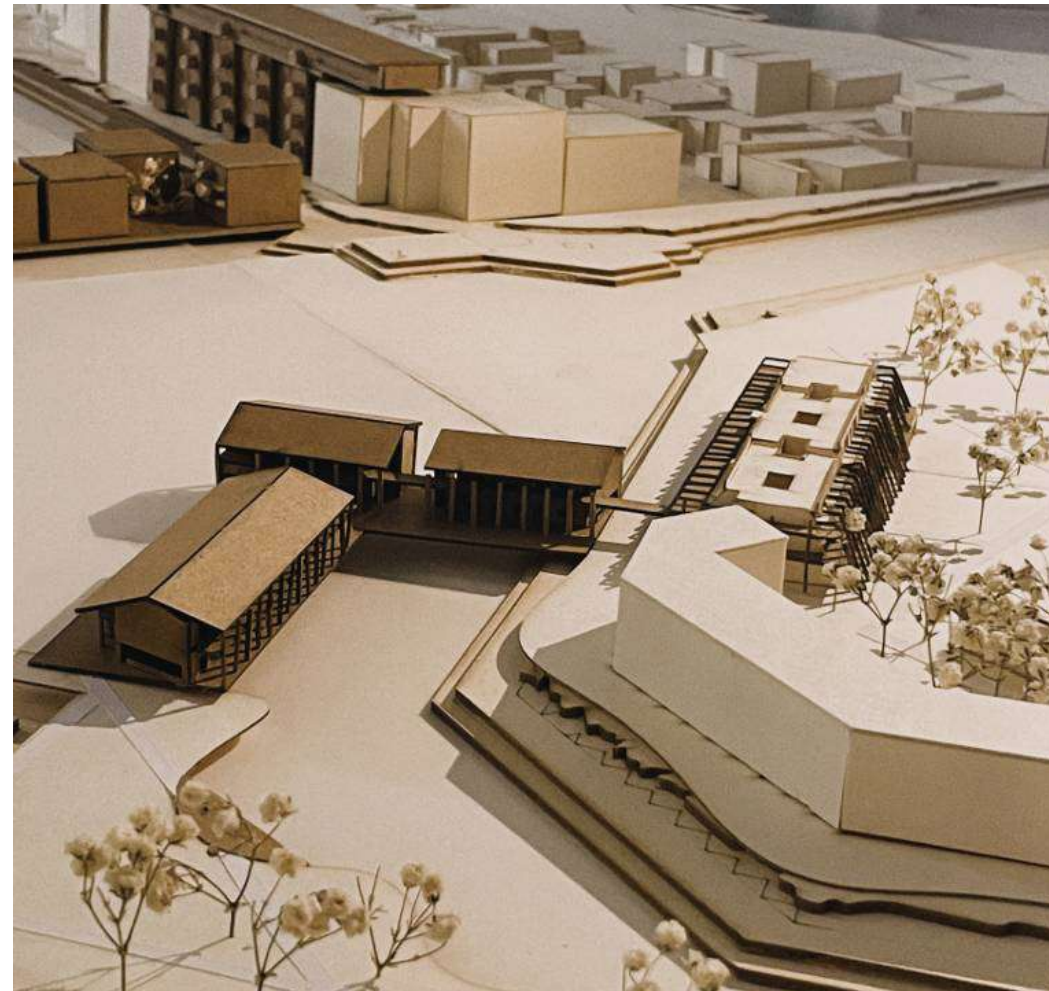
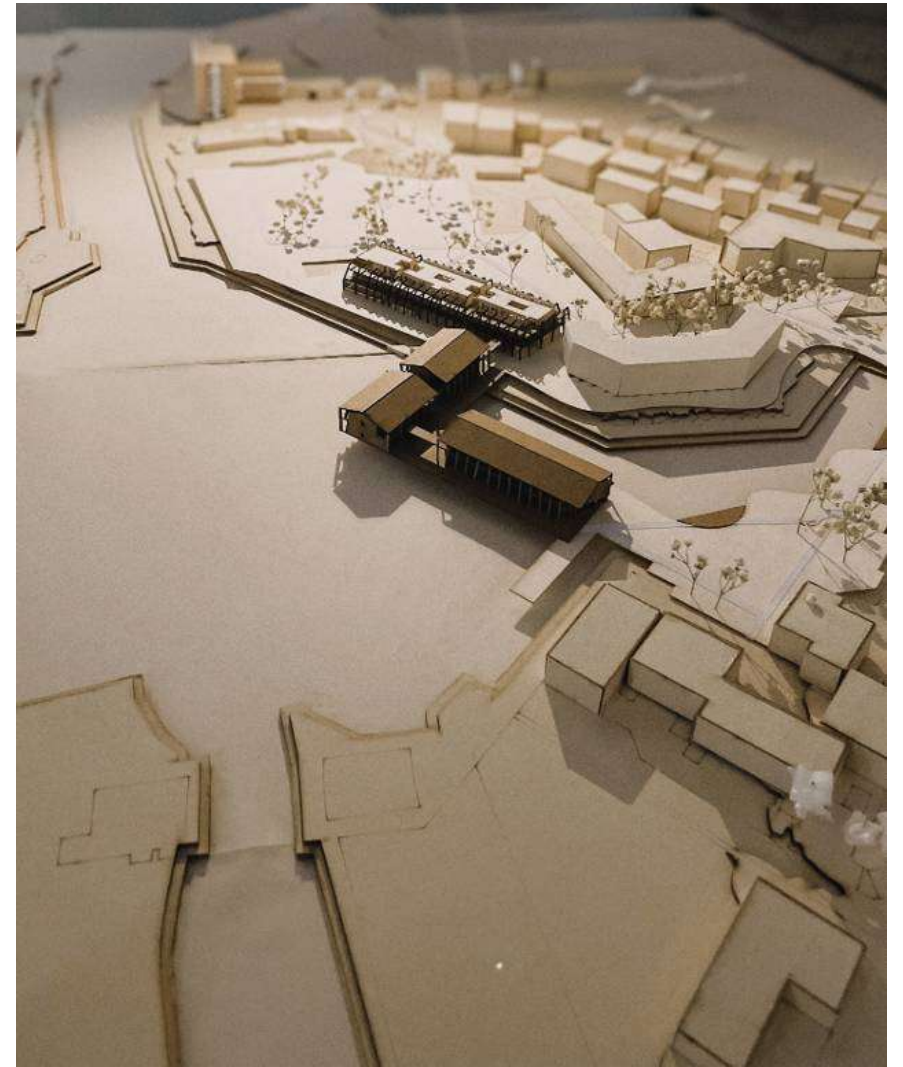
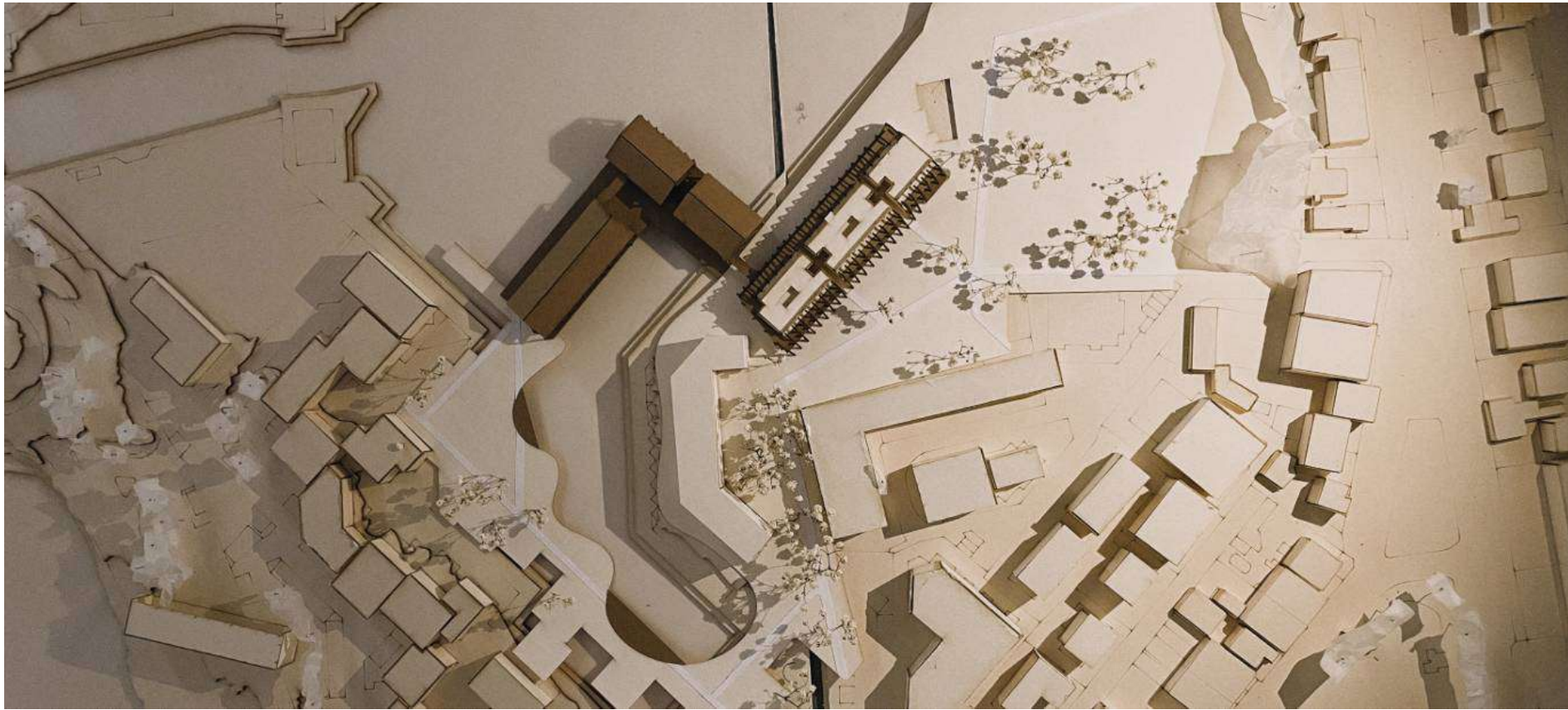
PLAN R+2



COUPE EXTENSION

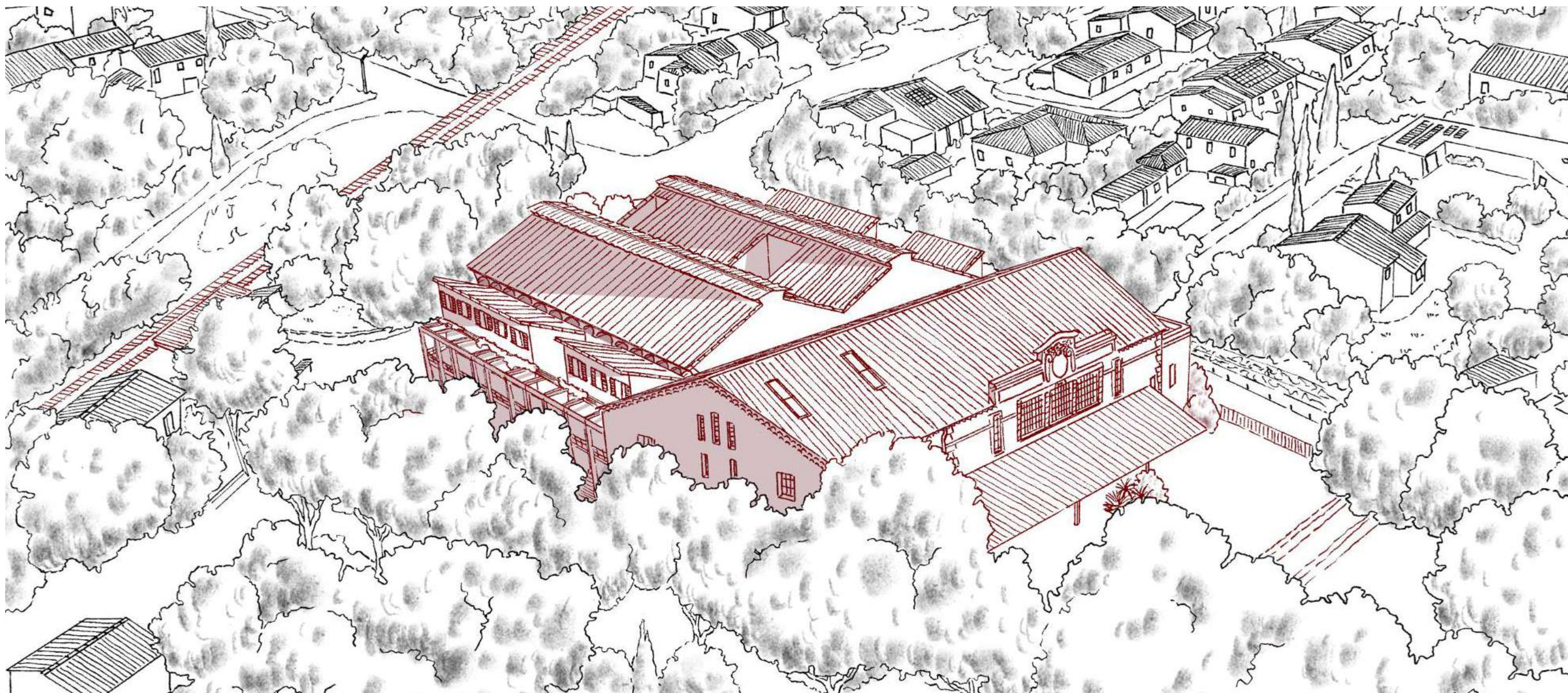


COUPE ESPACE PUBLIC



« Réhabilitation de la cave coopérative de Beauvoisin en logement coopératif »

Projet de fin d'étude + Mémoire S9-S10 2026



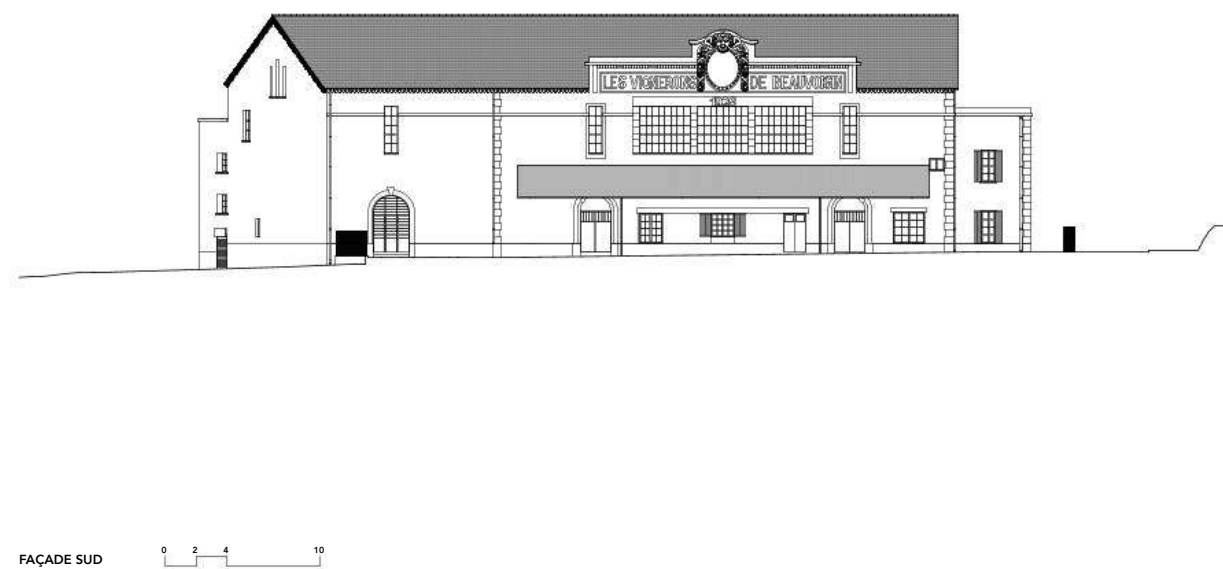
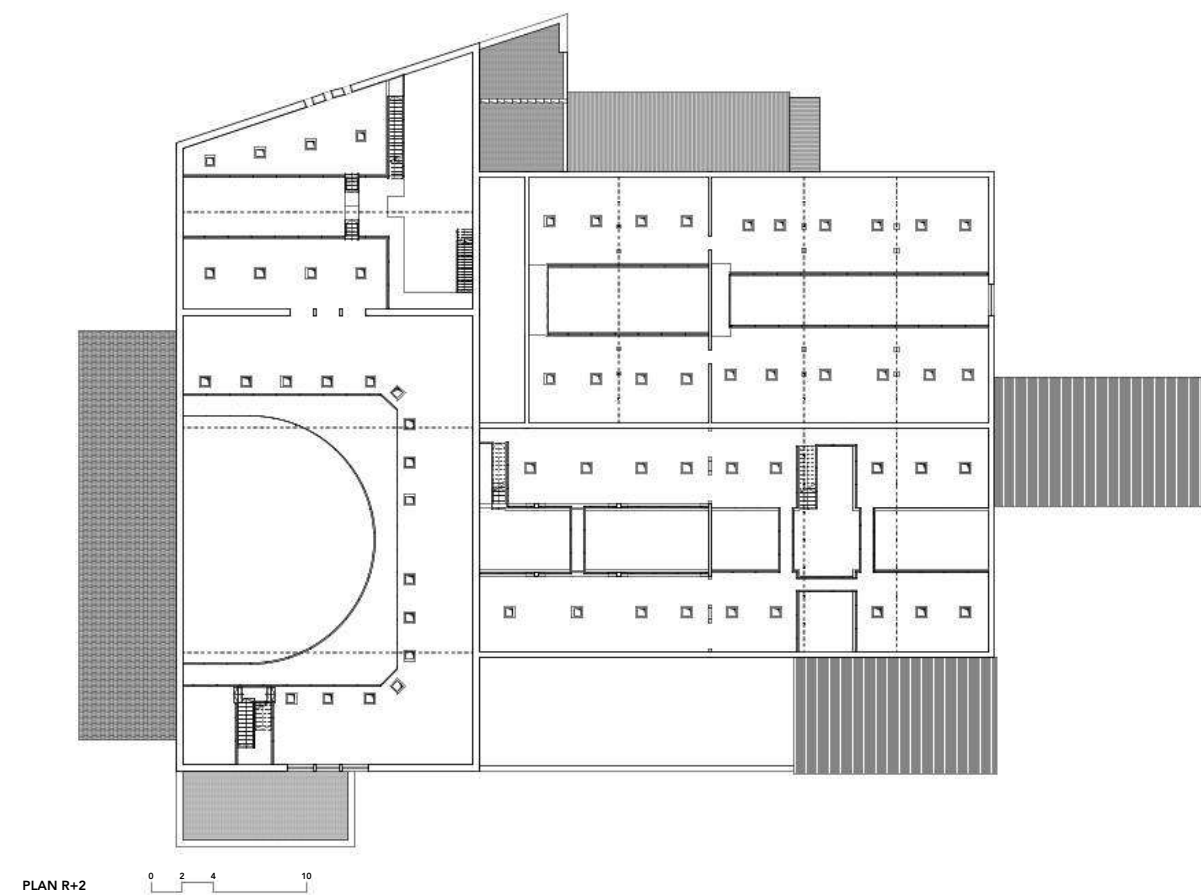
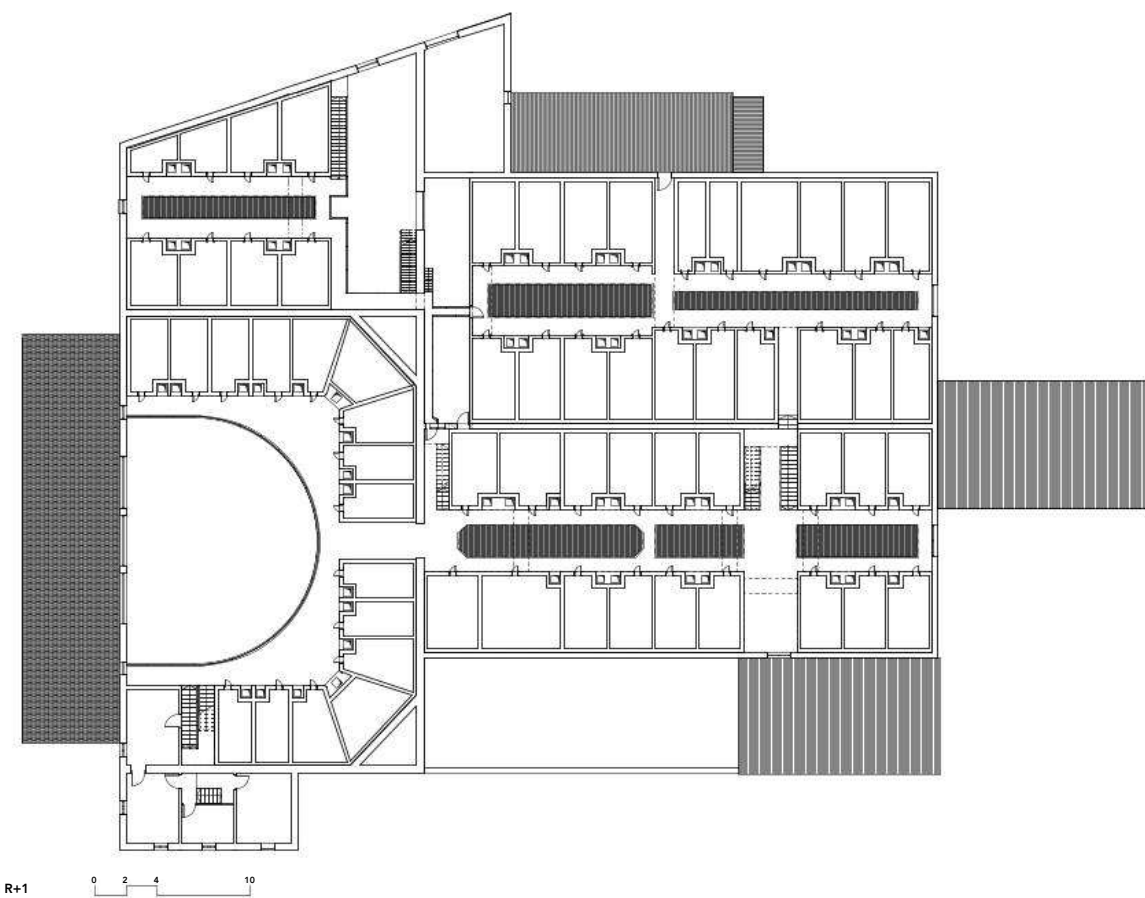
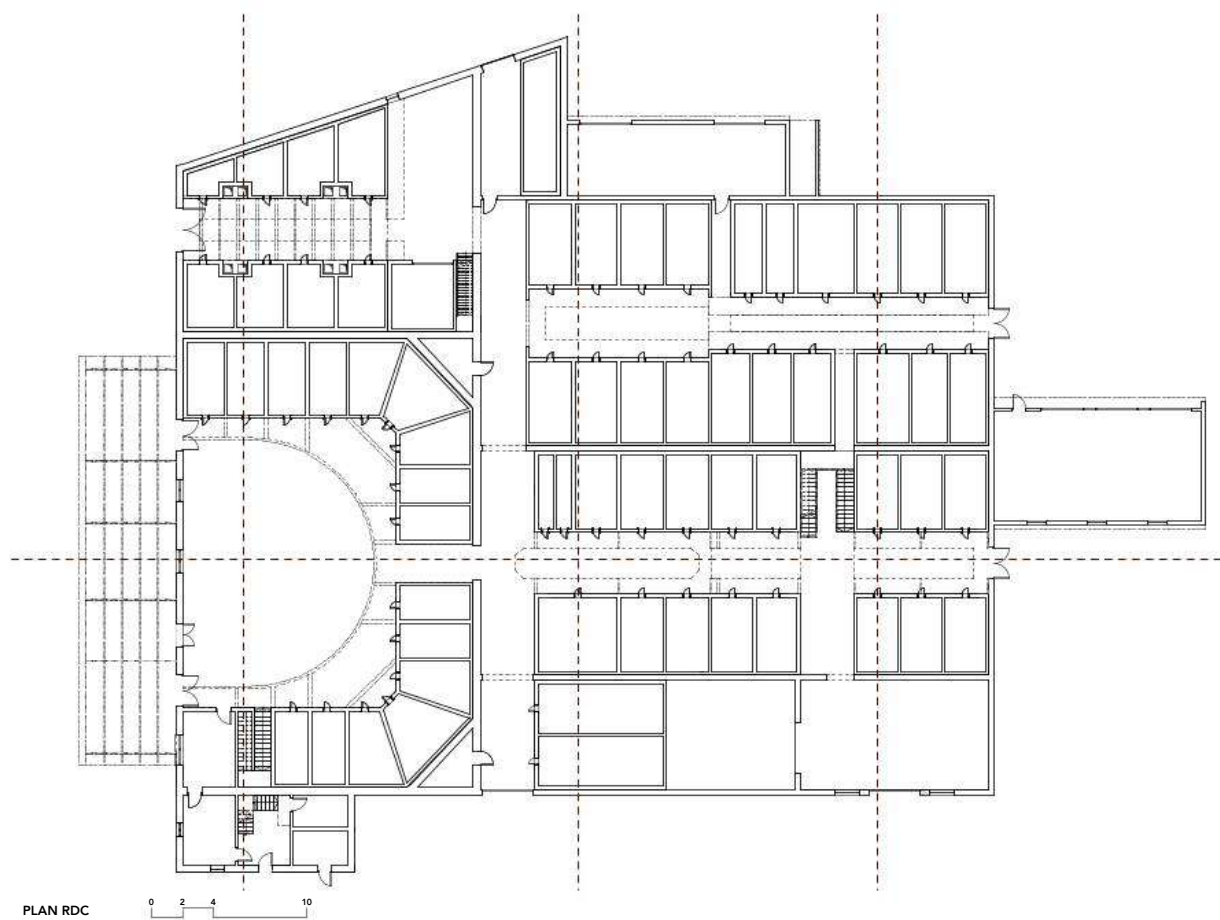
Dans le Languedoc, les caves coopératives représentent un patrimoine silencieux qui se retrouve confronté à un manque de reconnaissance et d'études qui permettraient de les préserver. Suite à la crise qui traverse le secteur viticole, les caves ferment une par une, si bien que de plus en plus de caves coopératives sont détruites au profit de complexes immobiliers de promoteurs. La cave de Beauvoisin n'est pas directement menacée, mais pourrait l'être dans les années à venir. L'objectif de ce projet/recherche est de préserver ce patrimoine en lui donnant la possibilité d'être habité à nouveau.

Construites à l'origine par l'union coopérative de plusieurs viticulteurs, les caves sont un symbole d'architecture industrielle régionaliste. Ce sont de grandes halles construites en maçonnerie pierre surplombée d'une charpente en acier ou en béton. À l'intérieur, l'espace est composé par des cuves en béton qui peuvent être superposées et adopter des typologies différentes. Ces cuves sont le principal objet de cette recherche puisqu'elles composent, consolident, et racontent l'histoire d'une cave coopérative.

À Beauvoisin, le plan de la cave est divisé en deux parties principales. Le volume d'origine, construit en 1928 par Henri Floutier, présente un plan dit « radial ». Les cuves sont disposées contre trois des quatre murs de la cave laissant un espace central libre. La deuxième partie s'est construite via plusieurs campagnes d'extension. Elle prend une typologie à double couloir parallèles ; deux nefs avec des cuves parallèles qui forment un couloir central.

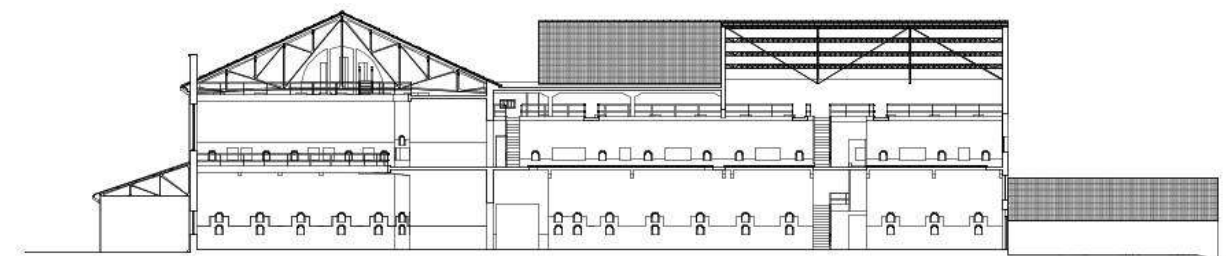
Les grandes lignes de ce projet consistent à composer du logement dans les deux nefs arrières parallèles sur le modèle des logements participatif que l'on peut retrouver en Suisse. L'un des principaux objectifs est de conserver le plus d'élément possible. Si bien que la trame générée par les cuves sera conservée à l'identique. Les cuves forment des pièces communicantes sans couloir. Certaines cuves sont travaillées comme des patios qui apportent plus de lumière et de ventilation sur les espaces intérieurs de la cave. Le volume central est conservé en tant que lieu de vinification. Ainsi la coopérative de Beauvoisin permet de mettre en valeur l'architecture de la cave, et de revitaliser l'activité viticole par un nouvel élan coopératif.

RELEVÉ EXISTANT

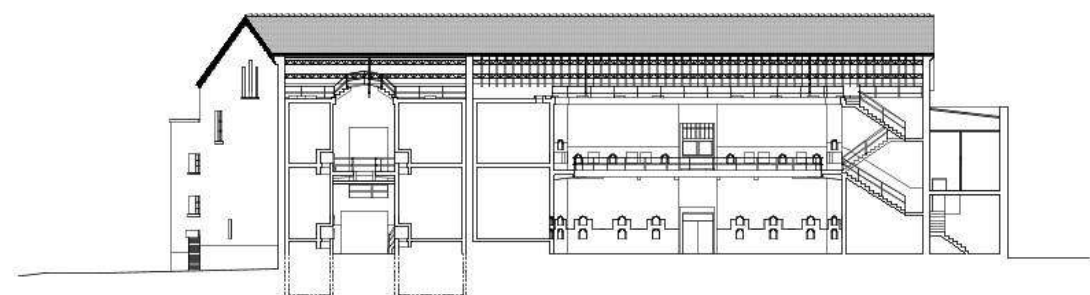




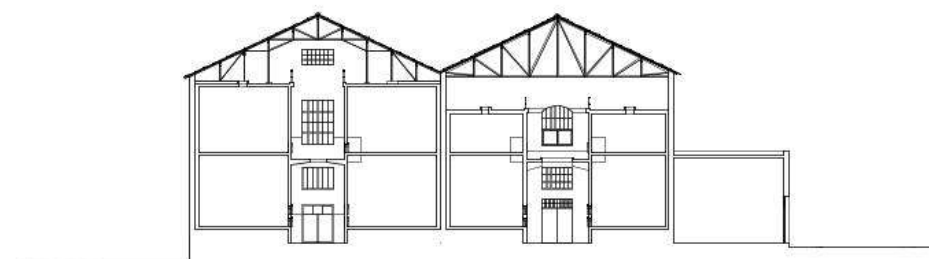
COUPE AA' 0 2 4 10



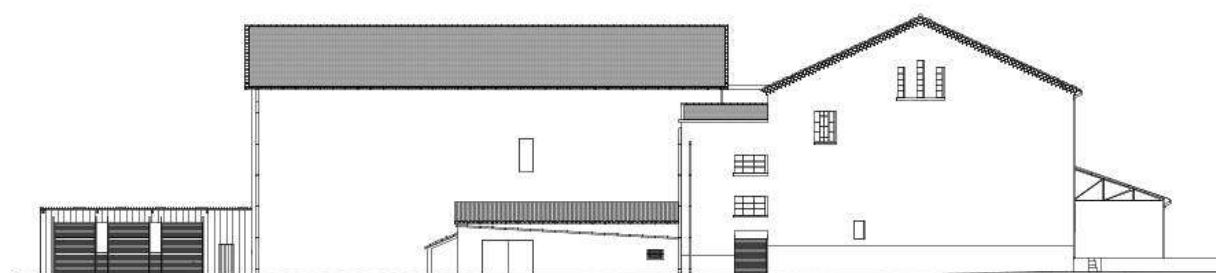
COUPE BB' 0 2 4 10



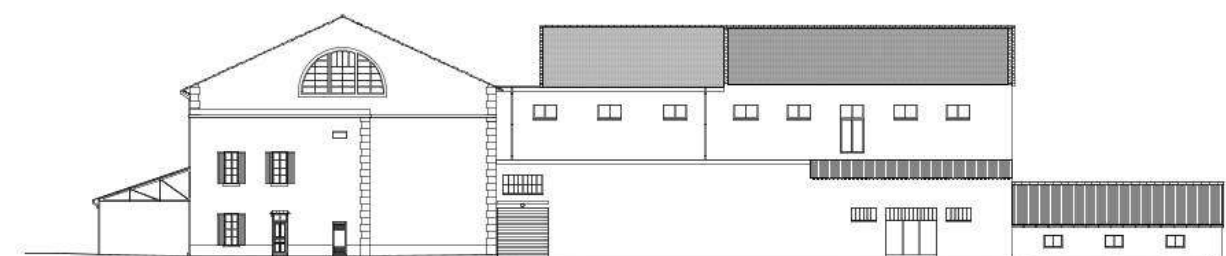
COUPE CC' 0 2 4 10



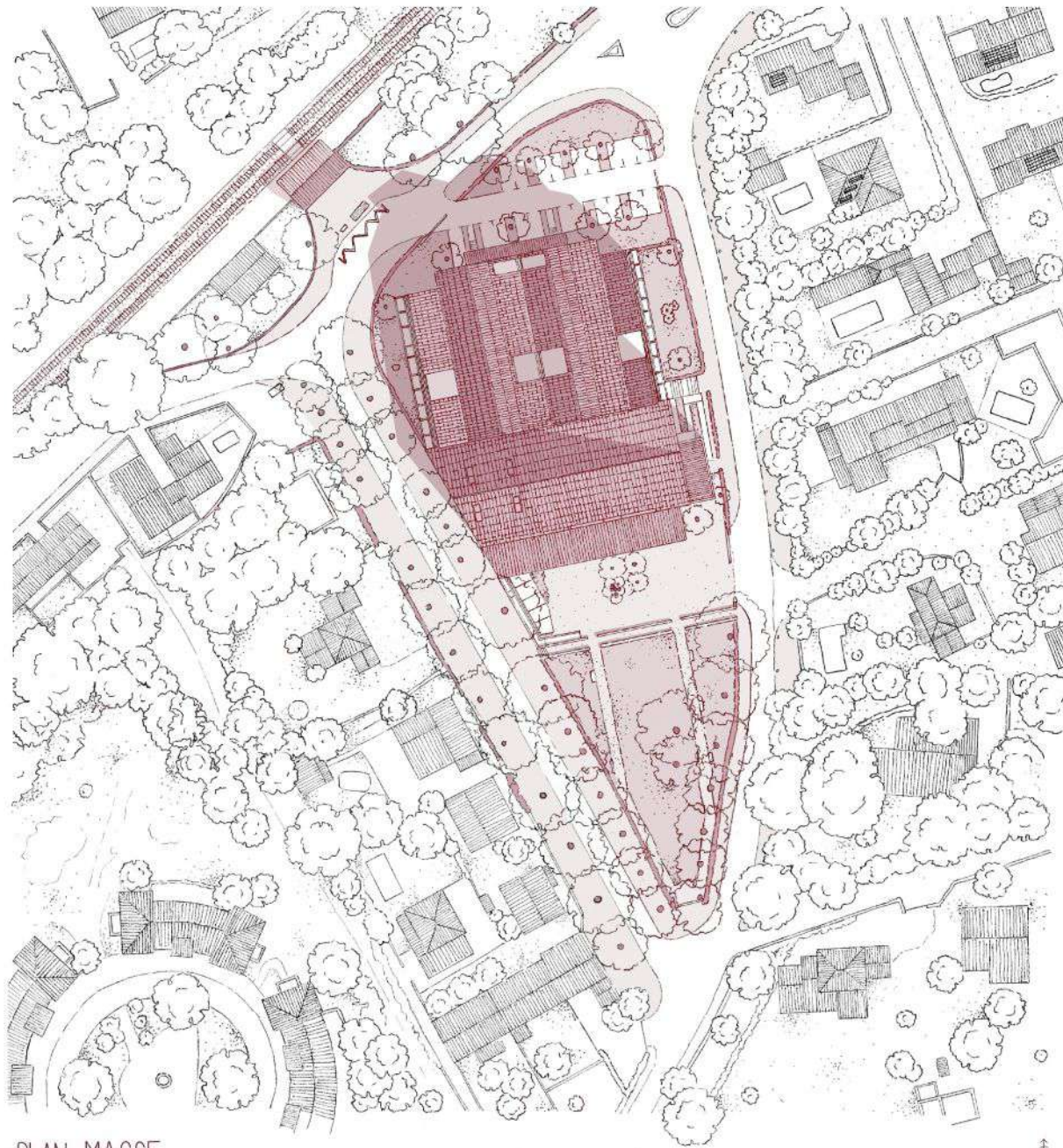
COUPE DD' 0 2 4 10



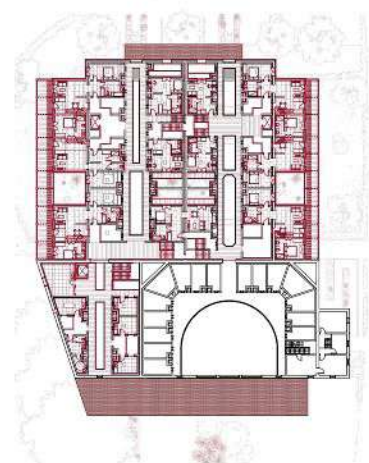
FAÇADE OUEST 0 2 4 10



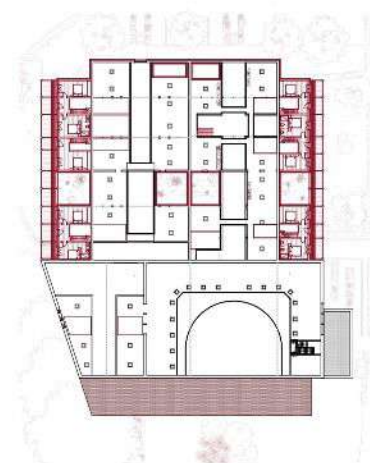
FAÇADE EST 0 2 4 10



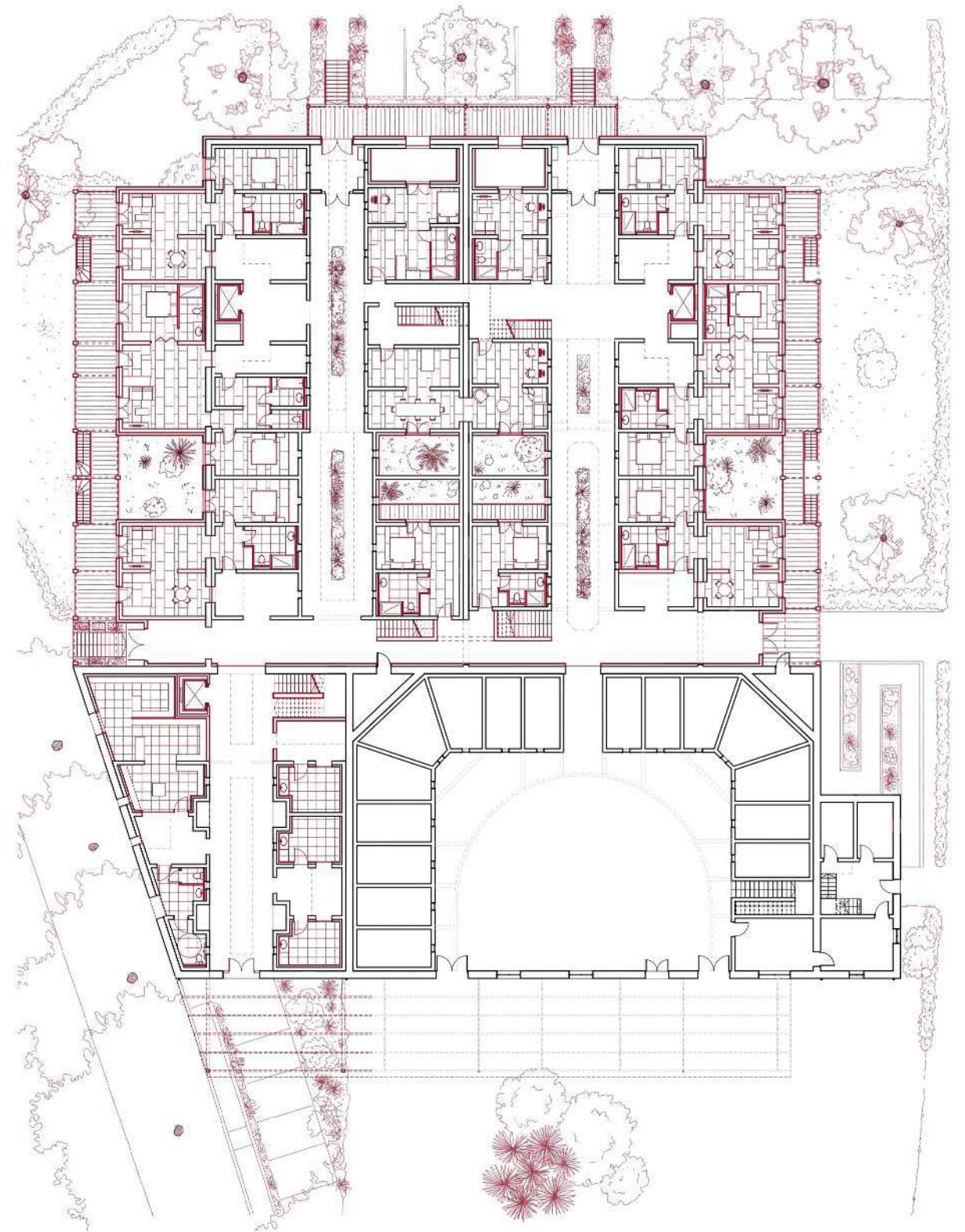
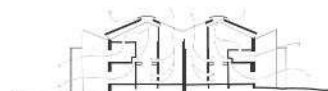
PLAN MASSE



R-1



R-2



PLAN RDC



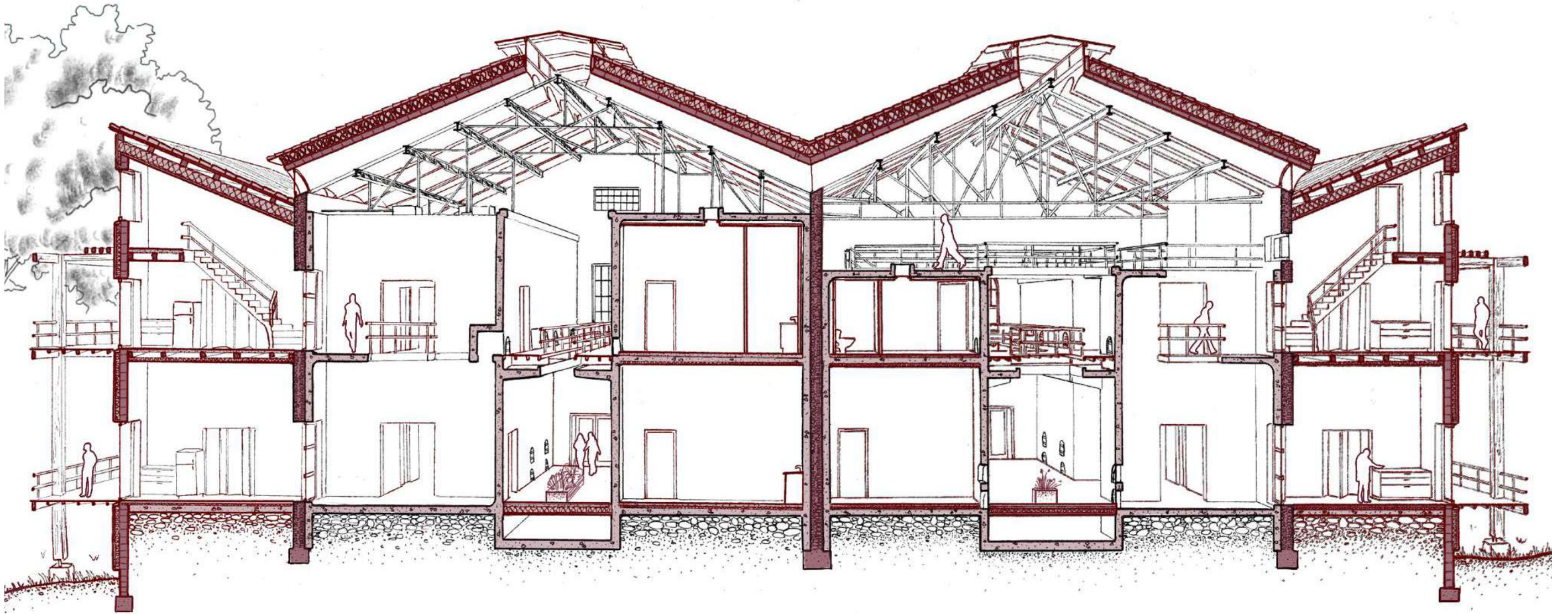
FAÇADE EST

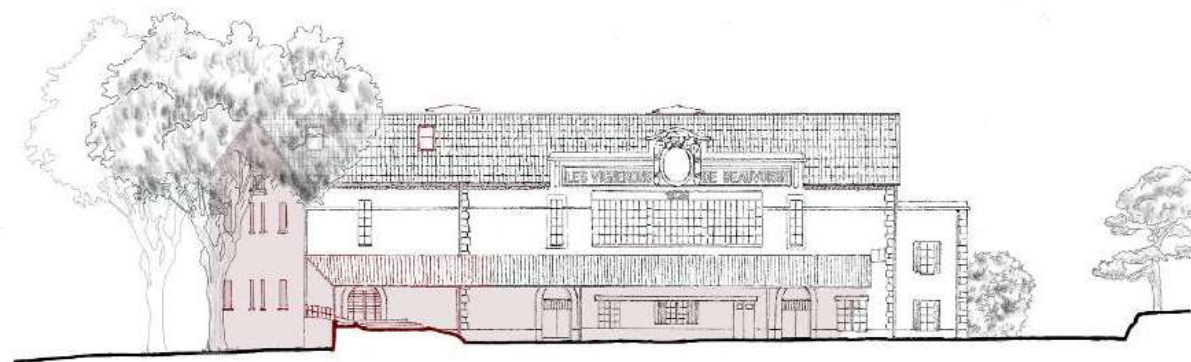


FAÇADE NORD

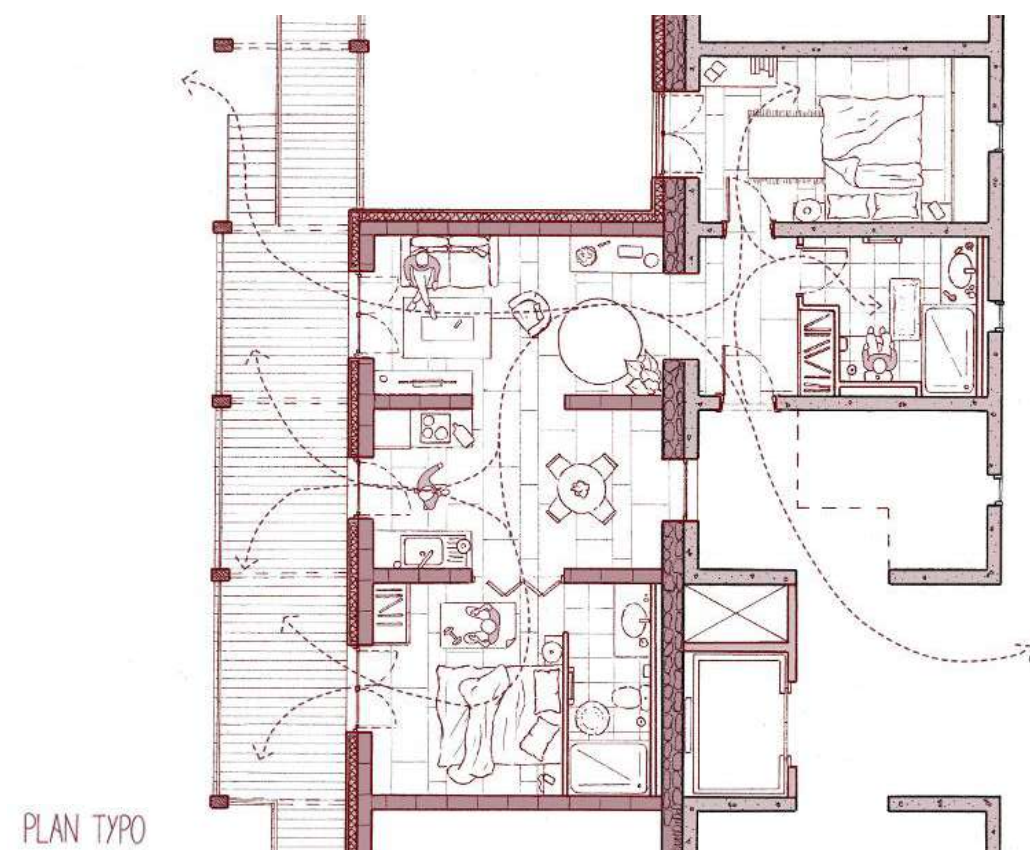
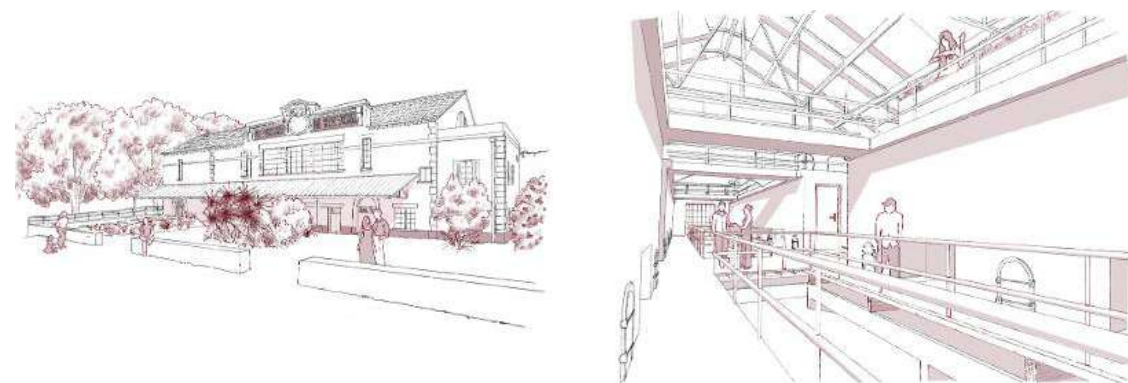


FAÇADE OUEST

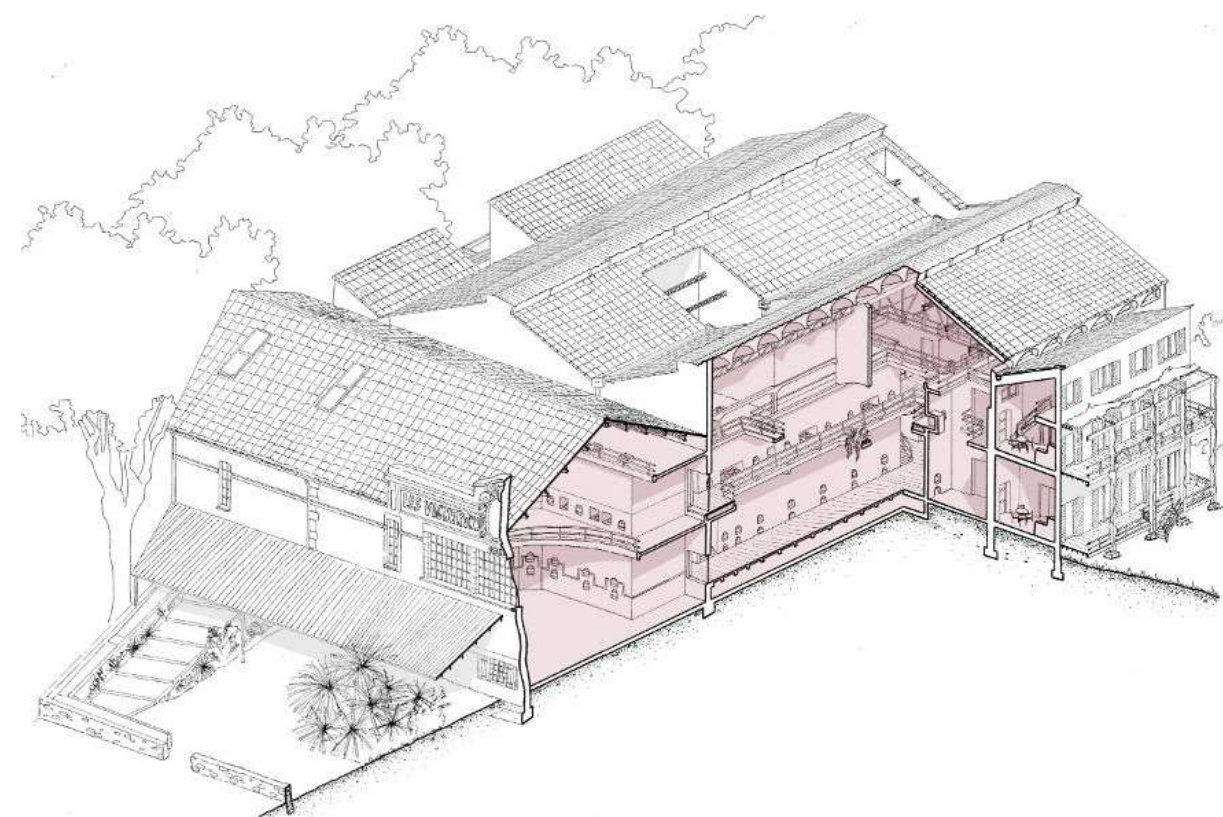




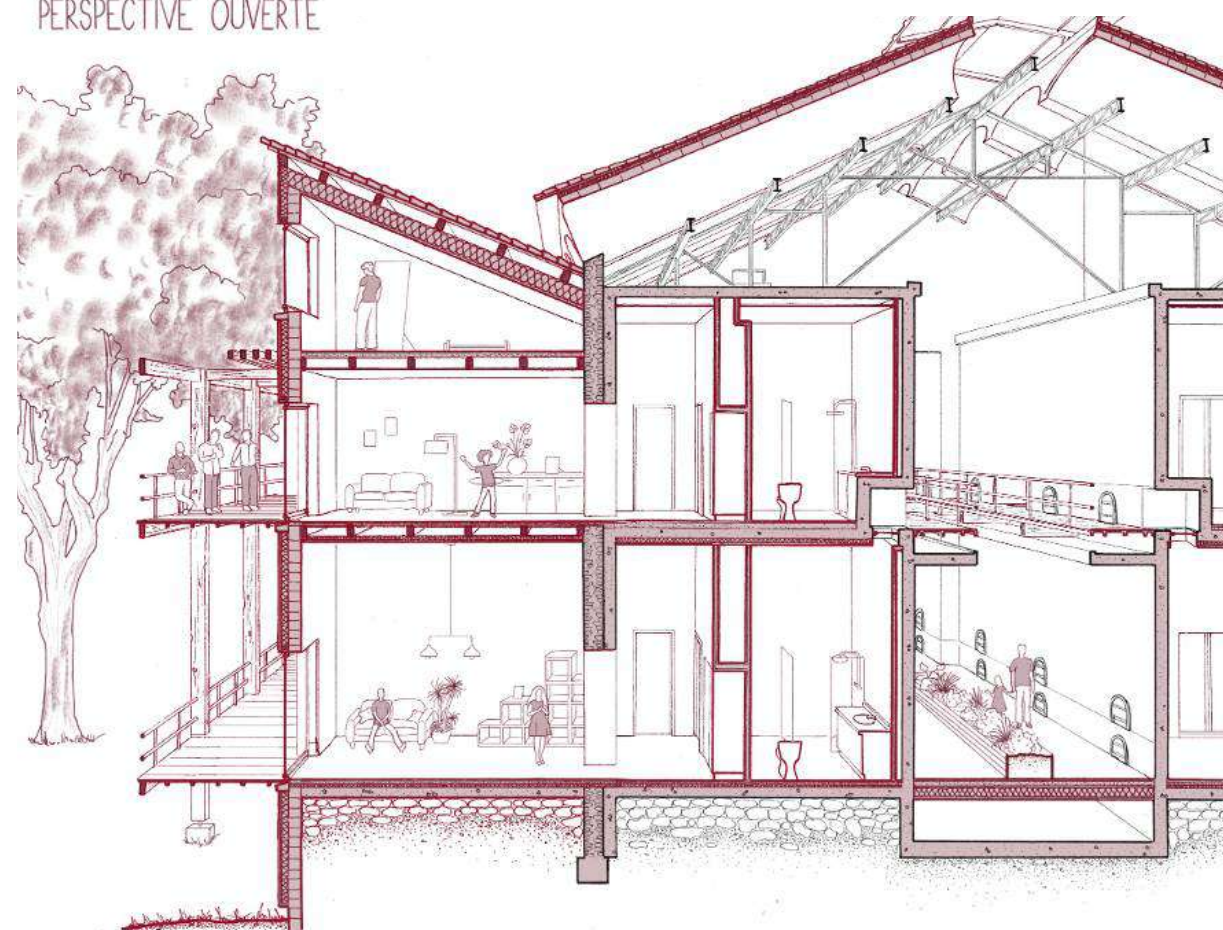
FAÇADE SUD



PLAN TYPO



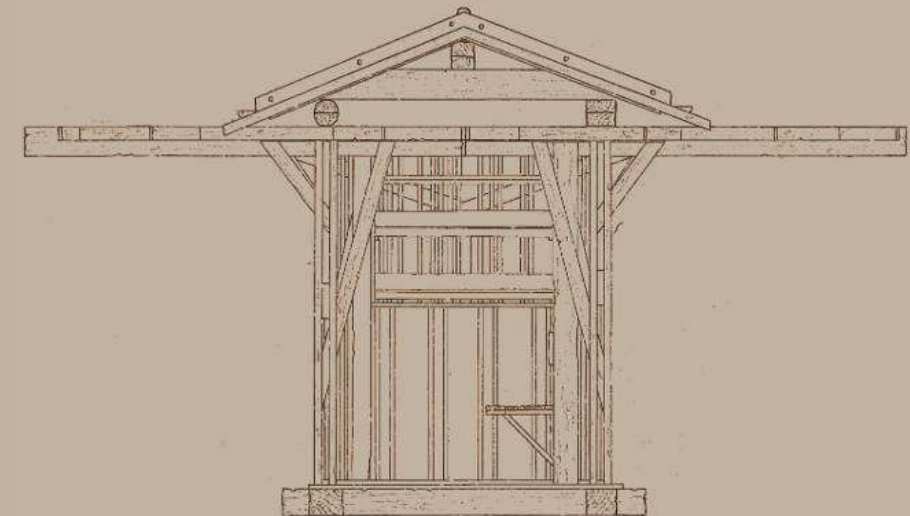
PERSPECTIVE OUVERTE



COUPE DÉTAIL



CONCOURS



« Le Vernaculaire sans Pastiche #3 »

Concours étudiant

Concours de construction bois qui réinterprète les modèles vernaculaires

Projet réalisé en trinôme :

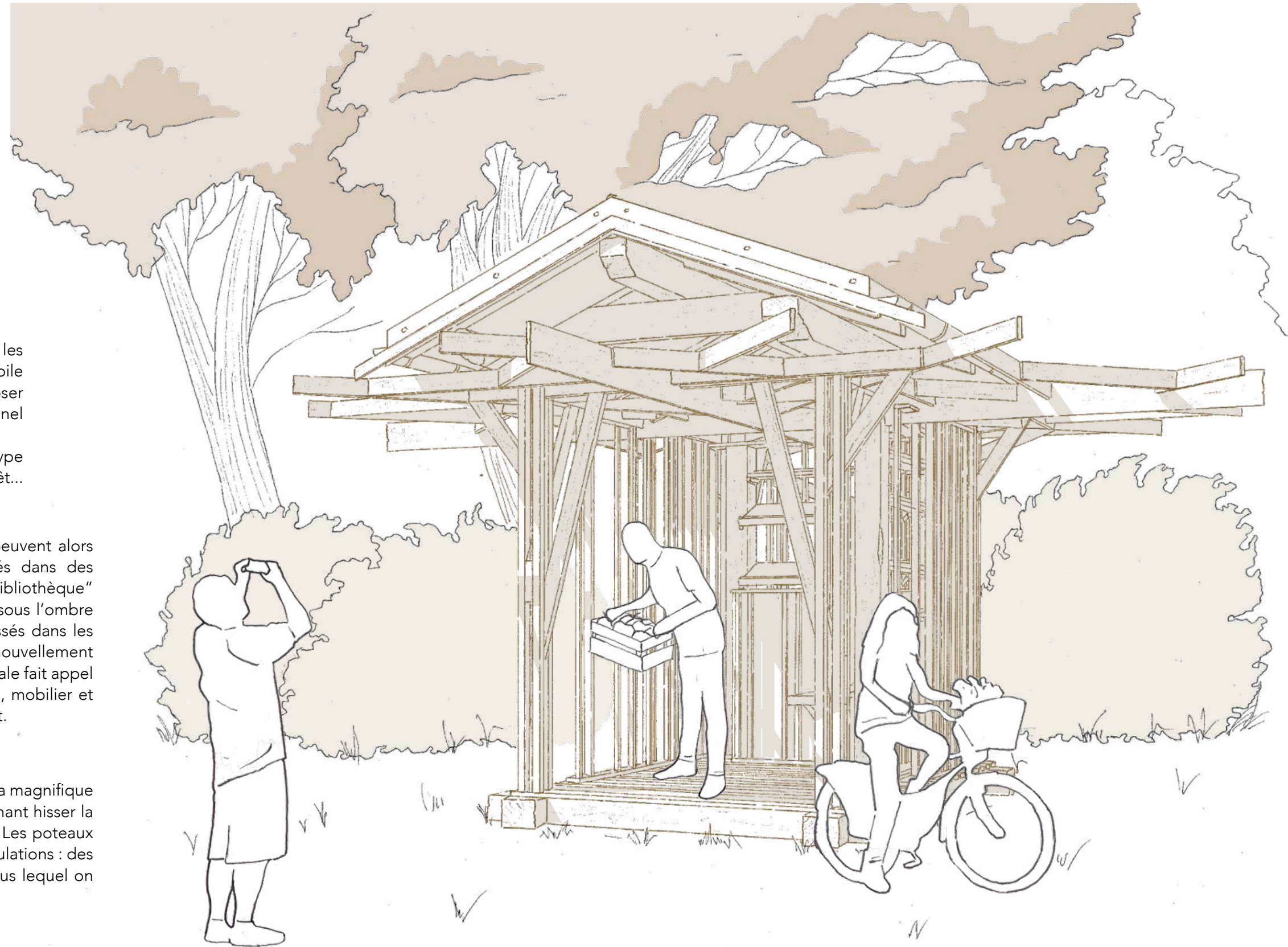
ALLARY Pierre
KOVACSEVICS Máté
PHULPIN Vincent

Au cœur du site de la Ballastière, niché entre les montagnes de Haute-Tarentaise, la "Canopée" se dévoile au milieu des arbres... Cette reconstruction vient proposer une nouvelle idée architecturale du mazot traditionnel qu'elle remplace.

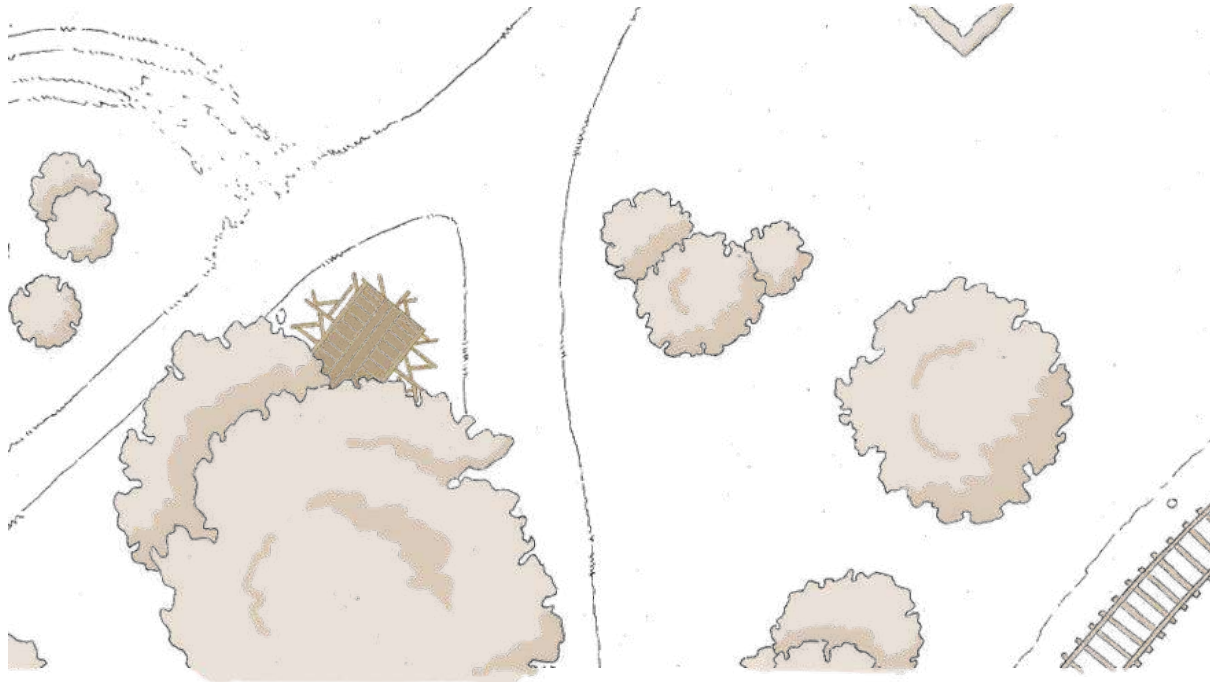
L'idée qui nous est venue a été de réinterpréter le type d'architecture que l'on retrouve le plus sur le site : la forêt...

Dans cette cabane ouverte à l'air libre, les visiteurs peuvent alors venir chercher leurs fruits et légumes frais disposés dans des rangements intégrés, à la manière d'une "bibliothèque" maraîchère. Petits et grands sont alors invités à venir sous l'ombre de la "Canopée" en se glissant entre les espaces laissés dans les murs, comme un jeu de passages à travers la forêt nouvellement constituée. Seule la nouvelle structure porteuse principale fait appel à du bois neuf, le reste de la cabane : plancher, murs, mobilier et toiture sont constitués des éléments originels du mazot.

Notre reconstruction du mazot vient imaginer un arbre à la magnifique canopée qui aurait poussé au cœur de la structure, venant hisser la toiture pentue originelle au-dessus de ses branches... Les poteaux deviennent alors troncs, les murs : des forêts, les triangulations : des branches et le plafond : un enchevêtrement feuillu sous lequel on vient chercher l'ombre et le confort...



PLAN PRINCIPAL



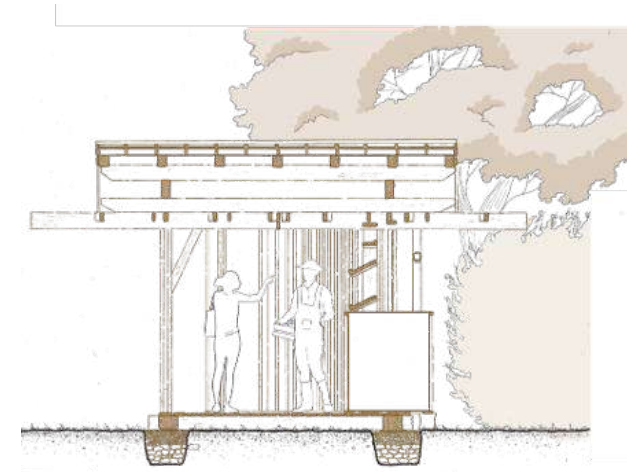
PERSPECTIVE INT.



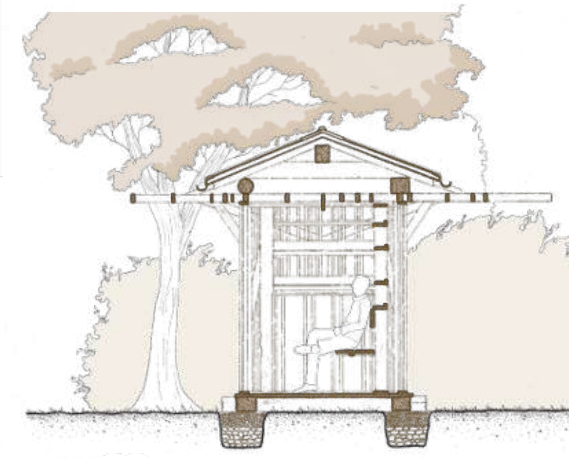
FAÇADE NORD



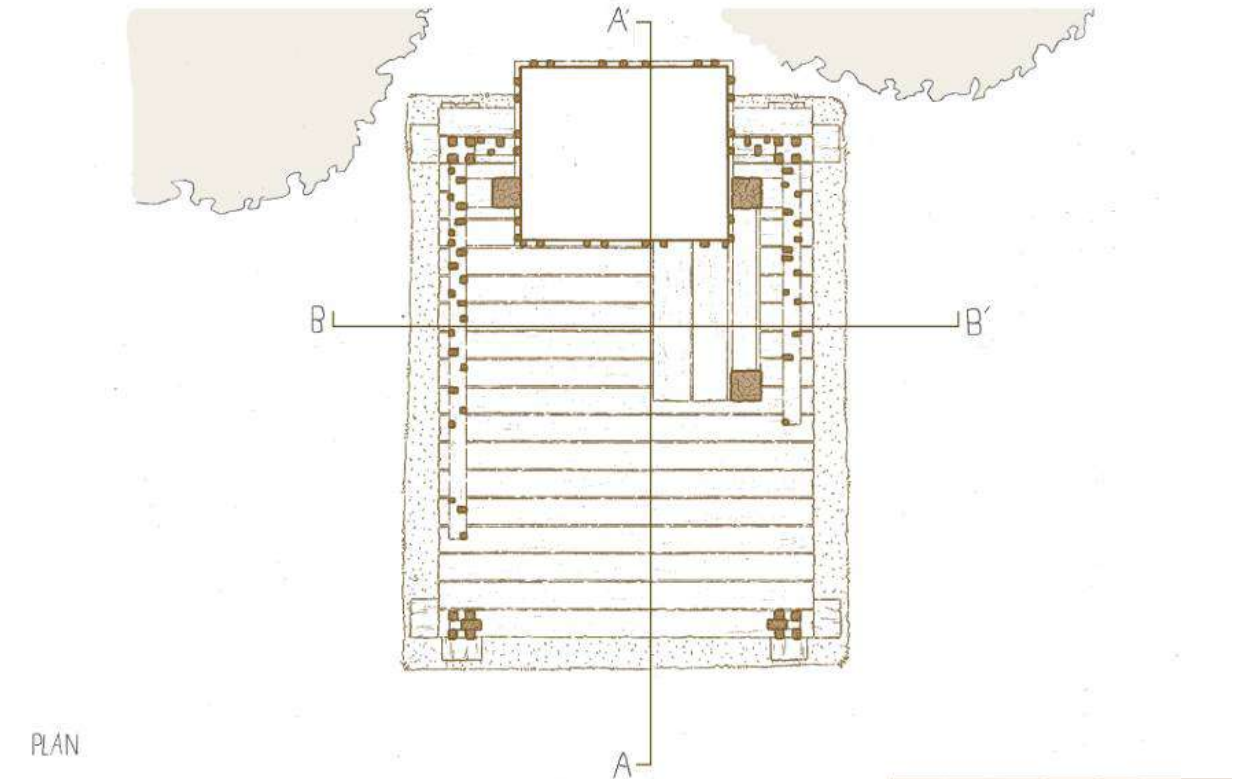
FAÇADE OUEST



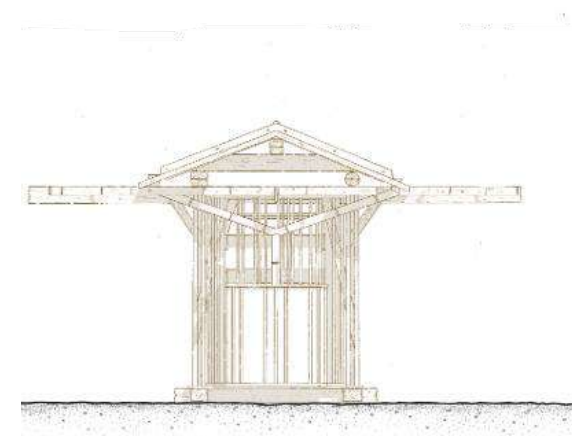
COUPE AA



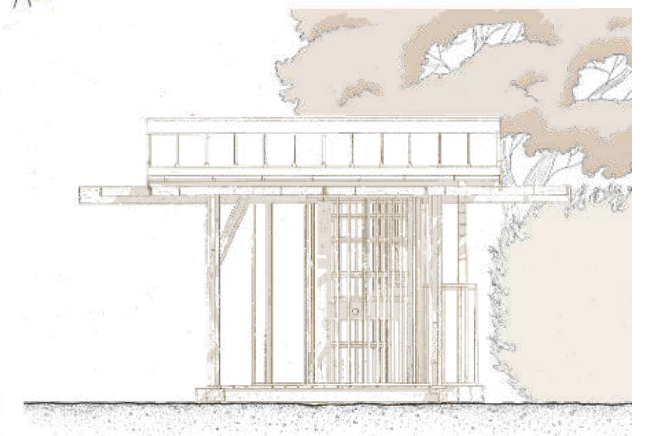
COUPE BB



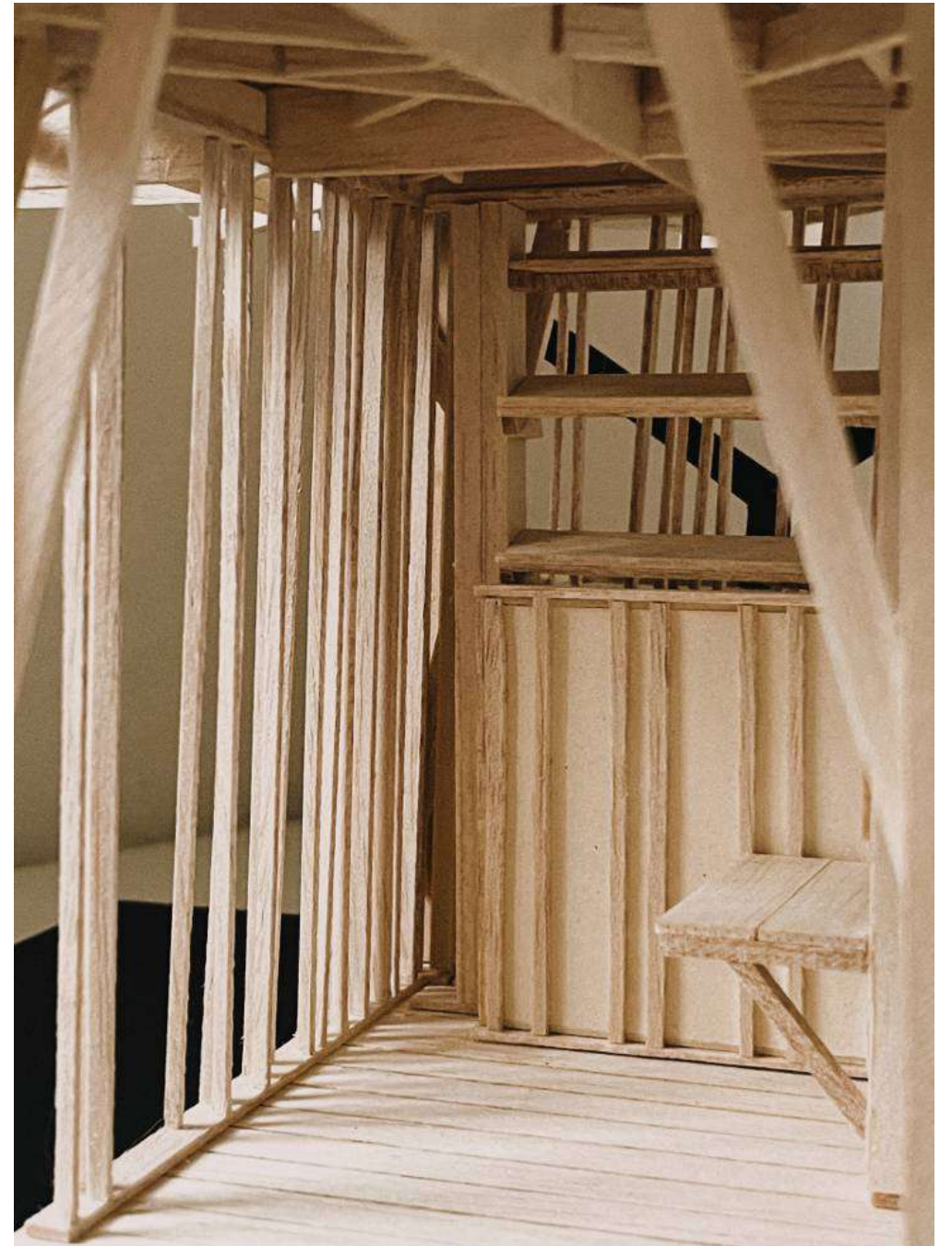
PLAN



FAÇADE SUD



FAÇADE EST



« Reuse the Church »

Concours d'architecture

Convertir les ruines d'une église en centre multiconfessionnel

Projet réalisé en binôme :

PHULPIN Vincent
REYMOND Capucine

Pérénité Diaphane est un acte d'écoute adressé à une ruine.

Elle ne cherche ni à la compléter, ni à restaurer une image perdue, mais à demeurer avec son inachèvement, là où le temps, l'absence et la matière coexistent.

Le projet transforme la structure existante en un espace multiconfessionnel conçu comme un lieu de présence partagée. L'architecture y intervient avec légèreté, presque en suspension. Une trame en bois flotte sous le ciel ouvert, évoquant la voûte disparue non par imitation, mais par résonance. Au-dessus, une toiture translucide capte la lumière et la diffuse, permettant à l'intérieur de respirer au rythme des heures et des saisons. La lumière, le vide et la matière deviennent les éléments architecturaux principaux.

L'espace se déploie à travers des seuils. Depuis le paysage, le sol ralentit le corps et le guide vers l'intérieur. À l'intérieur, la nef est structurée par des membranes perméables plutôt que par des murs, passant doucement de l'ouverture au retrait. La pente naturelle est accueillie et façonnée en gradins : des lieux pour s'asseoir, se rassembler, faire une pause, où les fondations et les fragments demeurent visibles, maintenus dans le présent plutôt que dissimulés sous celui-ci.

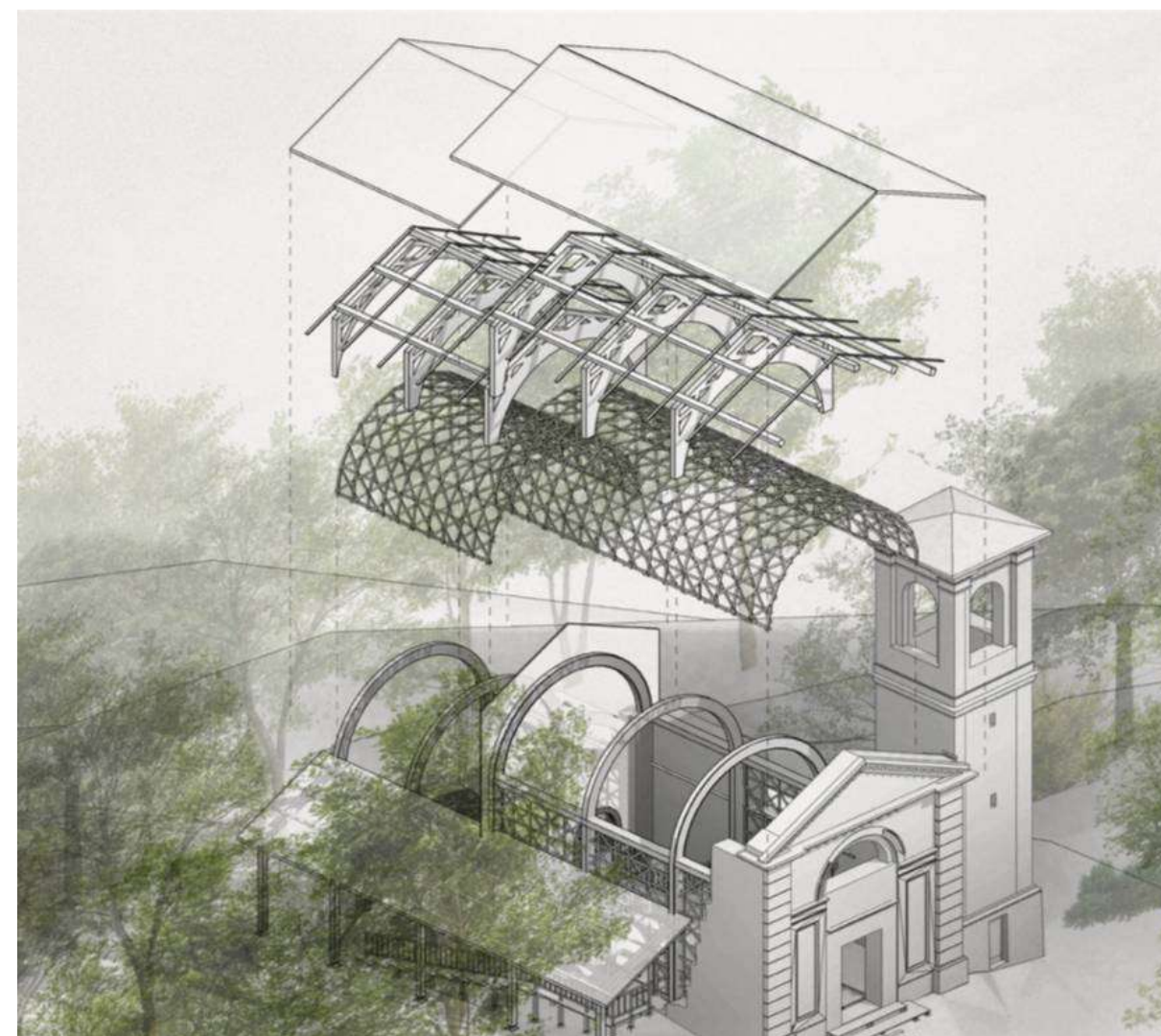
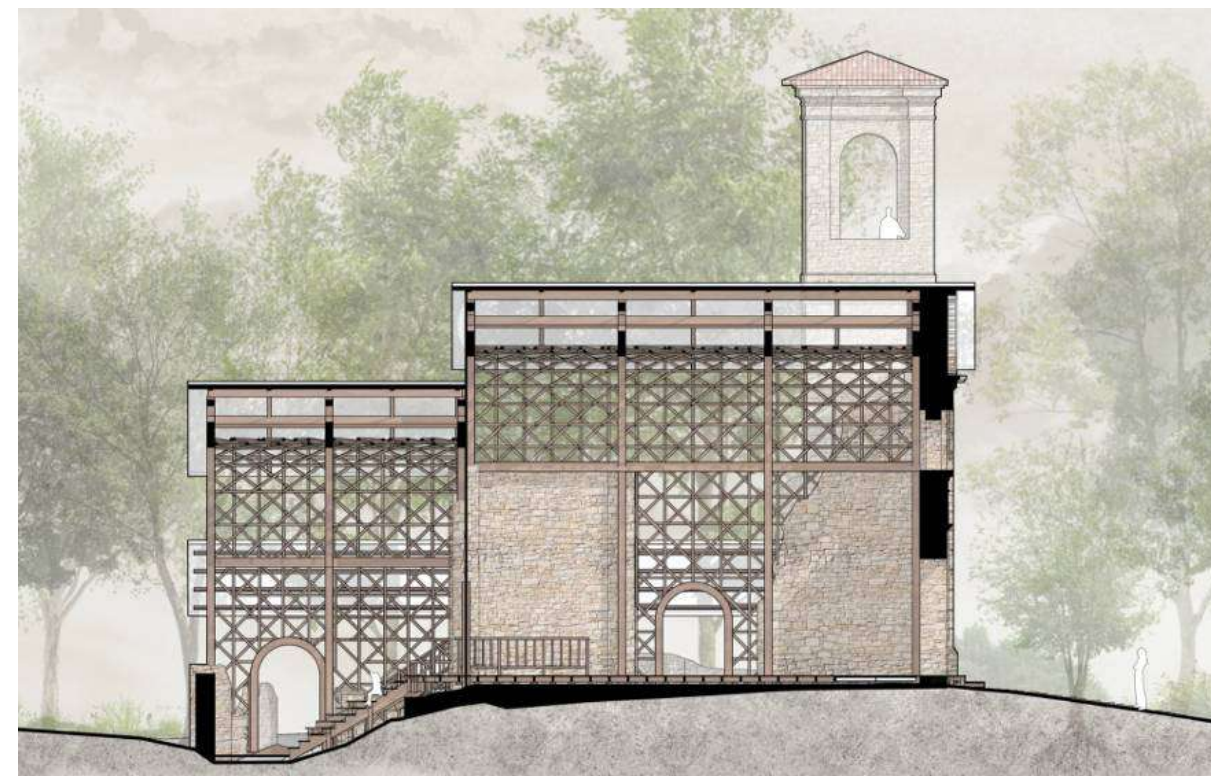
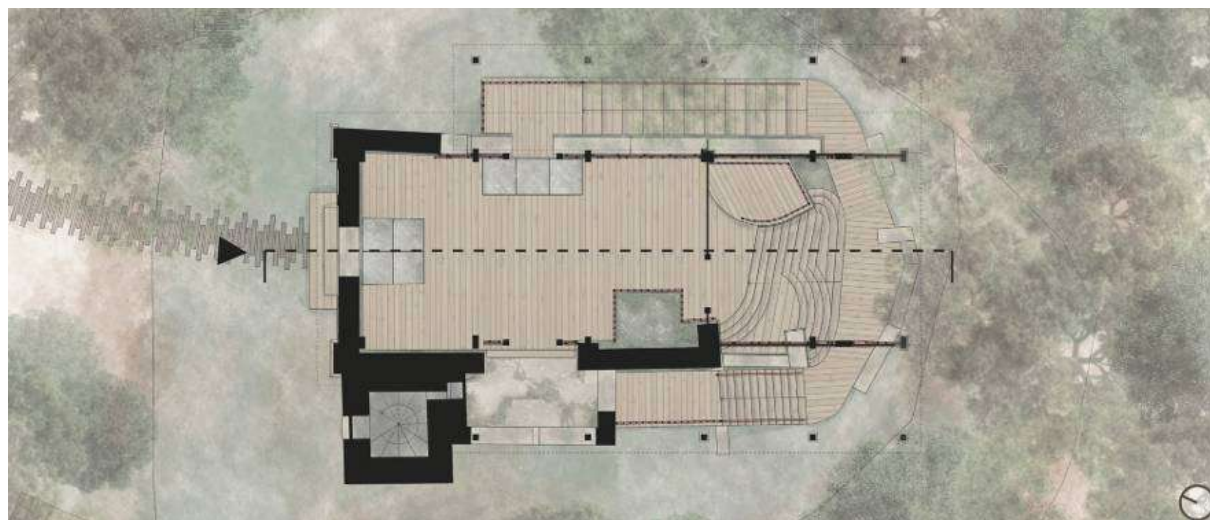
La circulation longe les bords, formant un cloître inversé qui ouvre le sacré vers le monde vivant. L'abside reste ouverte, transformant l'intérieur en belvédère où l'architecture s'efface au profit de l'horizon. L'intérieur et l'extérieur se dissolvent ; le paysage pénètre la ruine, et la ruine se prolonge dans le paysage.

La permanence diaphane envisage la permanence comme une continuité silencieuse.

Non pas la persistance de la forme, mais celle du sens.

Une architecture qui ne fige pas le temps, mais lui permet de passer, couche après couche, sans effacement.





TRAVAUX DE COURS



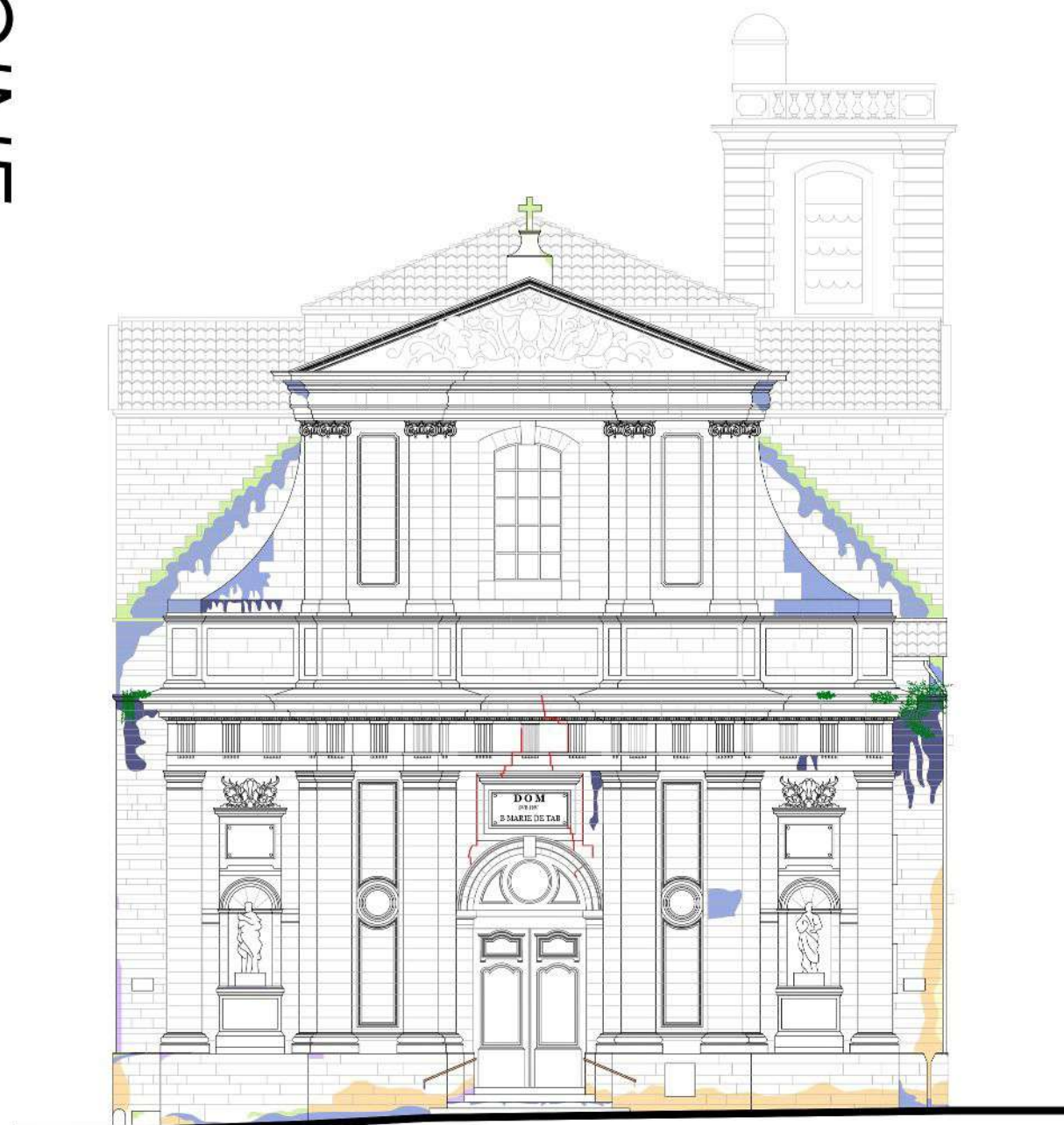
« Basilique Notre-Dame des Tables »

ENSA Montpellier, 2025

Relevé sanitaire des façades sur rue de la Basilique Notre-Dame des Tables à Montpellier

Projet réalisé en binôme :

PHULPIN Vincent
REYMOND Capucine



0 m 5 m 10 m



0 m 5 m 10 m

Légende

Maçonnerie

- Fissures
- Fissures remplies passives
- Défilage
- Desquamation
- Alvéolisation
- Pulvéulence
- Enduit

Humidité

- Zone humide
- Gouture

Autre

- Lichen
- Végétation
- Éléments impropres (rouille...)

« Comprendre l'ornement en architecture »

ENSA Montpellier, 2025

Réalisation d'une lampe à partir d'éléments reconnus de façades

Projet réalisé en binôme :

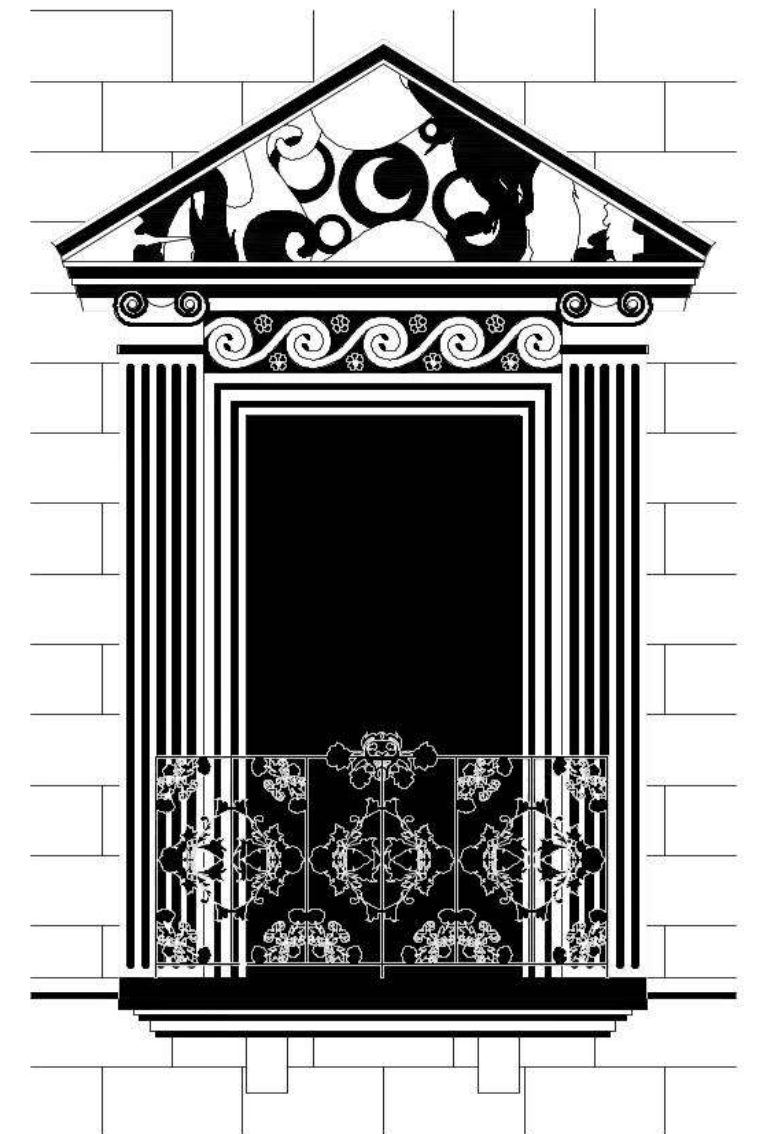
PHULPIN Vincent
REYMOND Capucine

Ce projet est une ode à l'alliance entre le style néo-classique et l'art nouveau, deux mouvements architecturaux prépondérants dans Montpellier.

Ici, le fronton sort de son usage « classique » de mise en valeur d'une ouverture tout en racontant des scènes sculptées. L'histoire racontée vise à renverser les codes en créant une ouverture dans le fronton. Les histoires sculptées dans le fronton prennent vie dans une mise en abîme qui s'inspire d'une célèbre peinture de Vincent Van Gogh, « La nuit étoilée ». La façade en elle-même s'efface au profit du fronton et l'ouverture devient opaque. On observe alors un double regard sur cette façade. Un premier qui attire l'œil par la revisite des ornements de style classique, comme les chapiteaux ioniques renversés, et art nouveau. Et un deuxième sur le fronton qui nous invite dans une scène imaginaire issue d'un rêve.

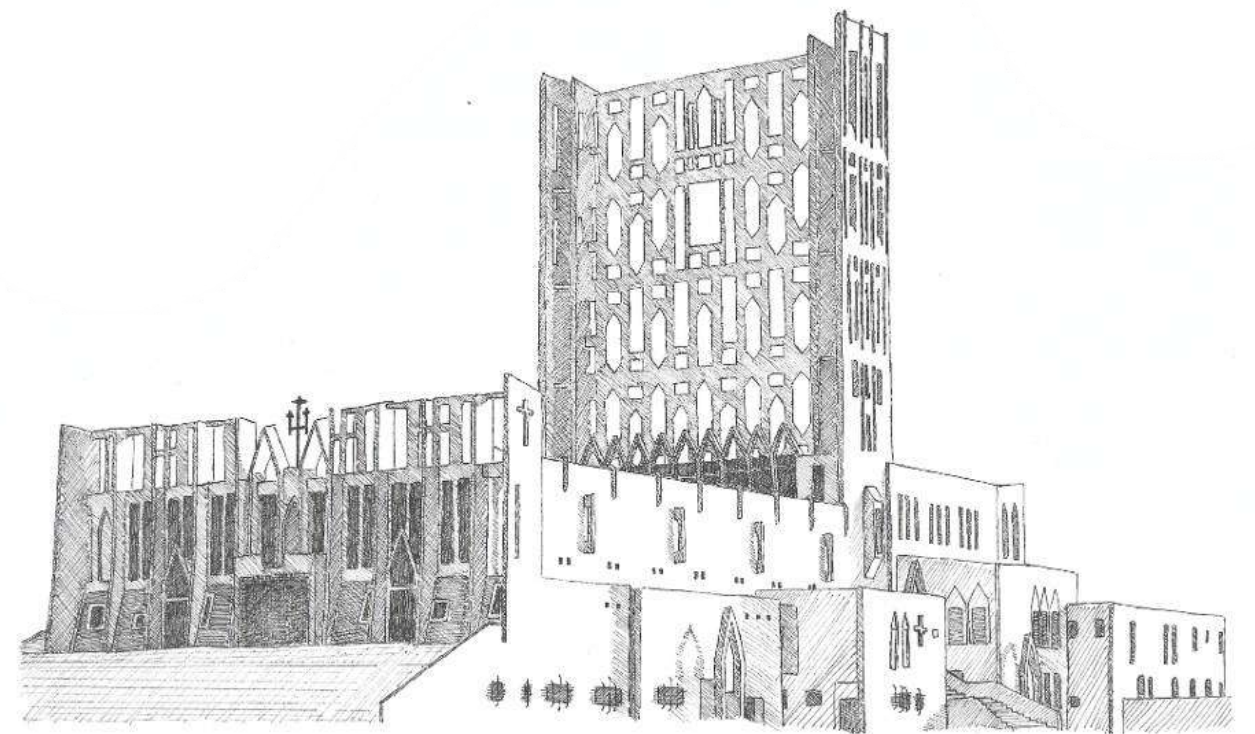
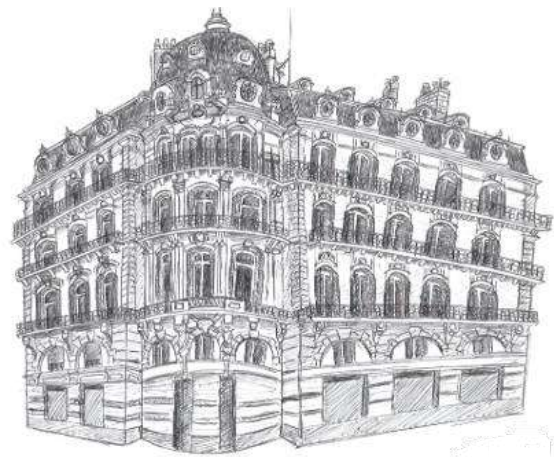
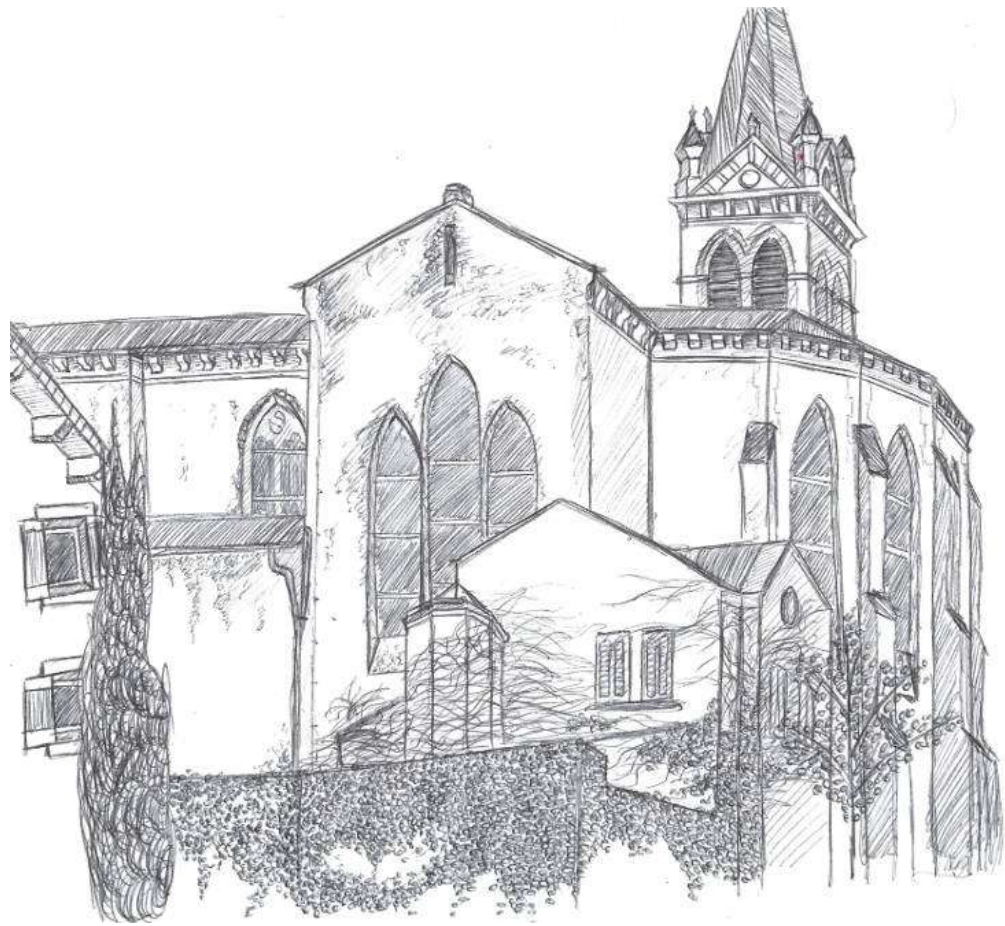
Enfin, nous avons voulu porter un travail sur le garde-corps afin de compléter cet ensemble. Nous avons réutilisé des formes florales typiques de l'art nouveau réarranger afin de créer de nouveaux motifs par effet de miroir. Nous démontrons ainsi l'ambivalence de formes connues pour en créer de nouvelles à l'image d'une tête de lion qui couronne cette ferronnerie.

Ainsi l'ornement qui vient créer de l'ombre et du volume sur une façade vient ici créer de la lumière sur la façade. Les codes sont alors renversés et nous invitent à porter un regard plus attentif sur les ornements qui nous entourent...



PROJETS PERSONNELS





MAQUETTES



Maquette de la maison du film Là-Haut



Maquette du bateau *Le Black Pearl* de Pirates des Caraïbes

