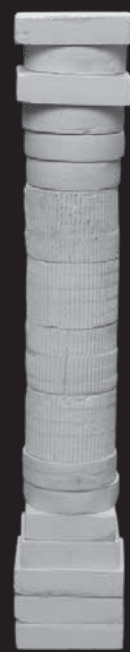
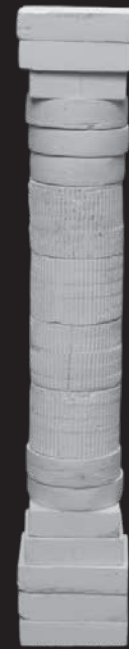


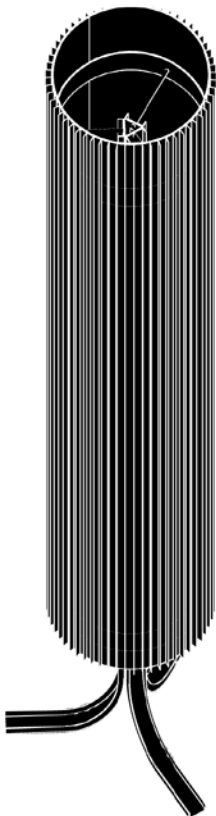
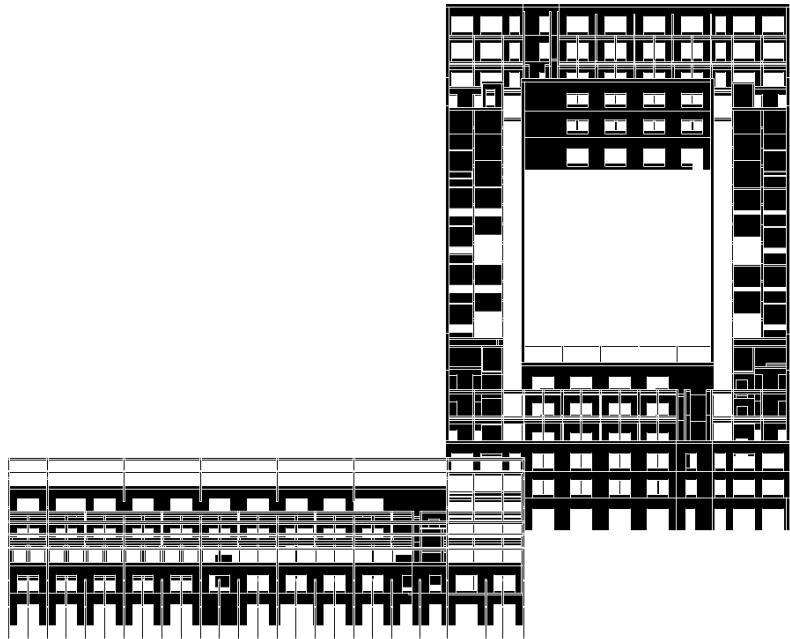
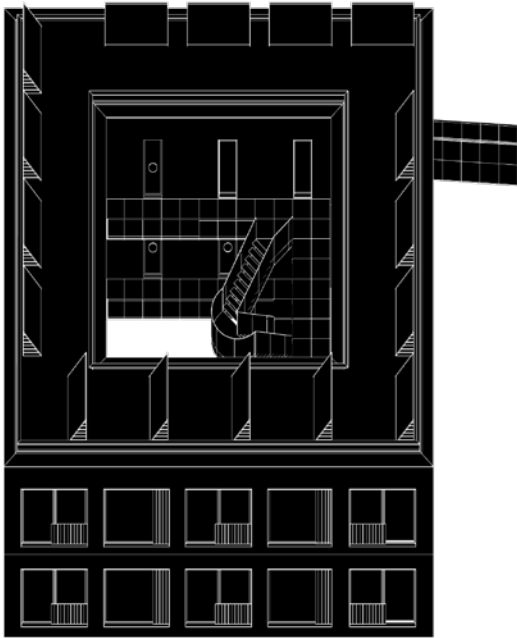
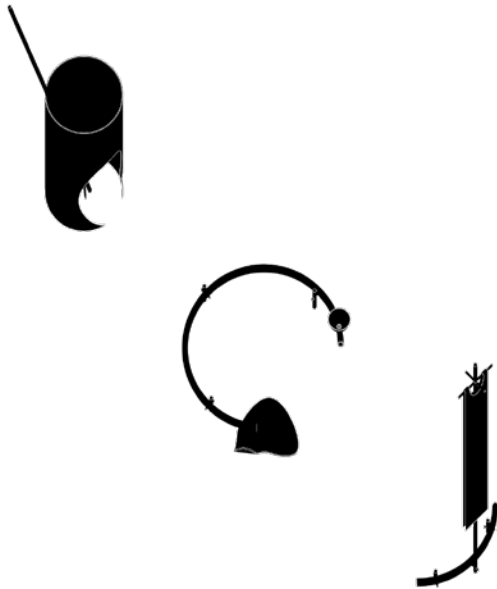
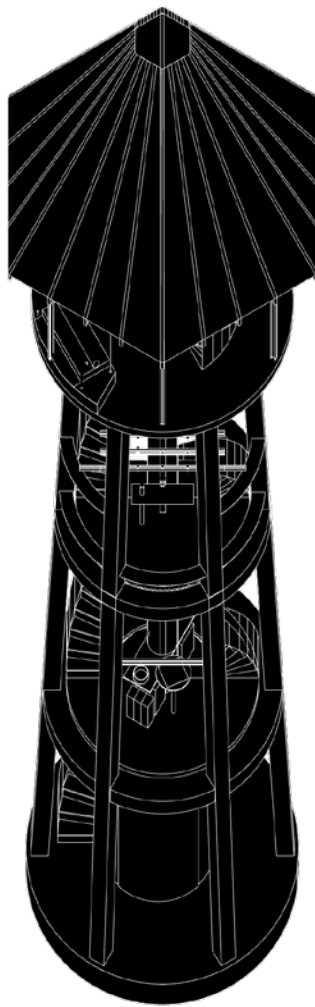
LUCAS VAUDOUX



PROJETS 2022-2026

SOMMAIRE

CV	3
Homes for Luxembourg	4
Château d’eau	8
CIPA Strassen	12
Luga Urban Gardens	16
Objets	20



Lucas VAUDOUX

Architecte DE

Paris, FR

STUDIO SNCDA

2023 - 2025
Bruxelles, Belgique

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

CHEF DE PROJET

Missions:

- Pilotage de projets toutes phases de la petites échelles jusqu’aux établissement recevant du public.
- Élaboration de dossiers d’exécution et réalisation de plans techniques destinés à des corps de métier spécialisés
- Élaboration de pièces graphiques et géométrales et divers supports de représentation destinés à la communication et à la valorisation des projets.
- Recherche d’appels d’offres, constitution des dossiers et participation aux candidatures.
- Élaboration de l’ensemble des dossiers techniques toute phase confondue.
- Coordination des intervenants, suivi des décisions et arbitrage des contraintes
- Contrôle de la conformité technique et réglementaire des projets

Projets sélectionnés:

- **Homes for Luxembourg**
Logement modulaire et nomade.
- **CIPA Strassen**
Établissement de soins/équipements publics.
- **Château d’eau**
Rénovation d’un château d’eau à destination de gîte touristique.
- **Luga Urban Gardens**
Élaboration d’un jardin public temporaire dans le cadre de la LUGA 2025.
- **Objets**
Série de mobilier explorant l'utilisation les matière premières & sous produit issu de la construction.

Atelier Isabelle Biro

Juin - Août 2021
Paris, France

STAGIAIRE

- Implication dans plusieurs projets architecturaux, dans des phases multiples
- Contribution à la production de pièces graphiques.
- Découverte du fonctionnement d’une agence et du travail en équipe projet

COMPÉTENCES

MÉTIERS

- Conduite de projets (APS à PRO)
- Coordination BET et maîtrise d’ou-vrage
- Développement technique et mise au point constructive
- Dossiers d’autorisation et consulta-tions entreprises
- Production et supervision des pièces graphiques/techniques
- Travail interdisciplinaire (architec-ture, paysage, ingénierie)
- Conception d’éléments sur mesure et prototypes

LOGICIELS

- ArchiCAD
- AutoCAD
- Rhinoceros 3D
- Suite Adobe

LANGUES

- Français
- Anglais - C1 (TOEIC 970)
- Espagnol - A2

FORMATION

MASTER D’ARCHITECTURE 2020-2022

École d’Architecture de la ville et des territoires Paris-Est
Champs-sur-Marne, France

Master Architecture & expérience, encadré par Eric Lapierre & Ahmed Belkhodja
Mémoire : “Circulations Merveilleuses où l’importance des systèmes distributifs dans l’habitat collectif.”

ARCHIFLOU 2018-2022

École d’Architecture de la ville et des territoires Paris-Est
Champs-sur-Marne, France
Position : Secrétaire de l’association de photographie

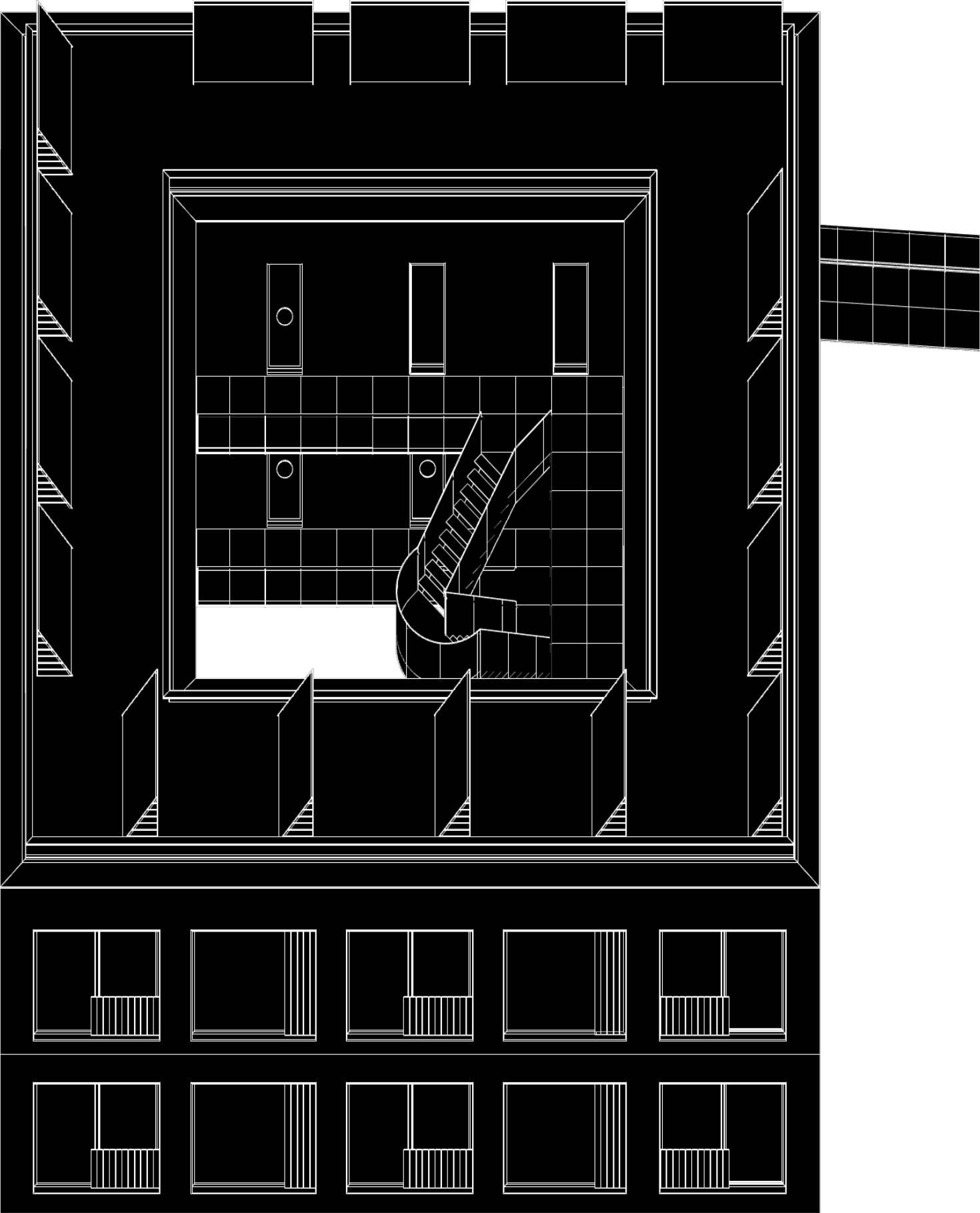
LICENCE D’ARCHITECTURE 2017-2020

École d’Architecture de la ville et des territoires Paris-Est
Champs-sur-Marne, France
Mémoire : Le tiers-lieu comme objet architectural délaissé.

CONTACT

Téléphone : +33 7 88 83 58 95

Email: lucas.vaudoux.archi@gmail.com



HOMES FOR LUXEMBOURG

SITE	Rue Cents 101, 1319 Luxembourg (LU)
ANNÉE	2021 - 2025
ARCHITECTE	STUDIO SNCDA ET AL.
PROGRAMME	Logements abordables, modulaires, nomades, en bois
ÉQUIPE	Steffenholzbau + Norbert Braconnier
MAÎTRE D'OUVRAGE	N/D
SURFACE	494 m² brut logements
BUDGET	1,8 M € HTVA
STATUT	phase APD, en cours 2022-2025

La villa communautaire.

Homes for Luxembourg est un projet de logements modulaires en bois, développé à partir du pavillon luxembourgeois présenté à la Biennale d'Architecture de Venise en 2021.

Développement du projet aux phases APD et PRO, incluant la mise au point constructive du système modulaire en bois, la constitution des dossiers d'autorisations et les échanges avec l'entreprise en charge de la préfabrication.

Initialement conçu comme module d'exposition de 52 m², le prototype a servi à la fois d'espace scénographique et de plateforme de discussion. L'ensemble des découpes de bois a été réemployé pour la fabrication du mobilier, inscrivant le projet dans une logique de circularité constructive. Sur la base de ce module, le projet évolue vers un ensemble de logements temporaires et d'urgence. Huit unités sont organisées autour d'un patio central, formant une villa urbaine communautaire de deux niveaux.

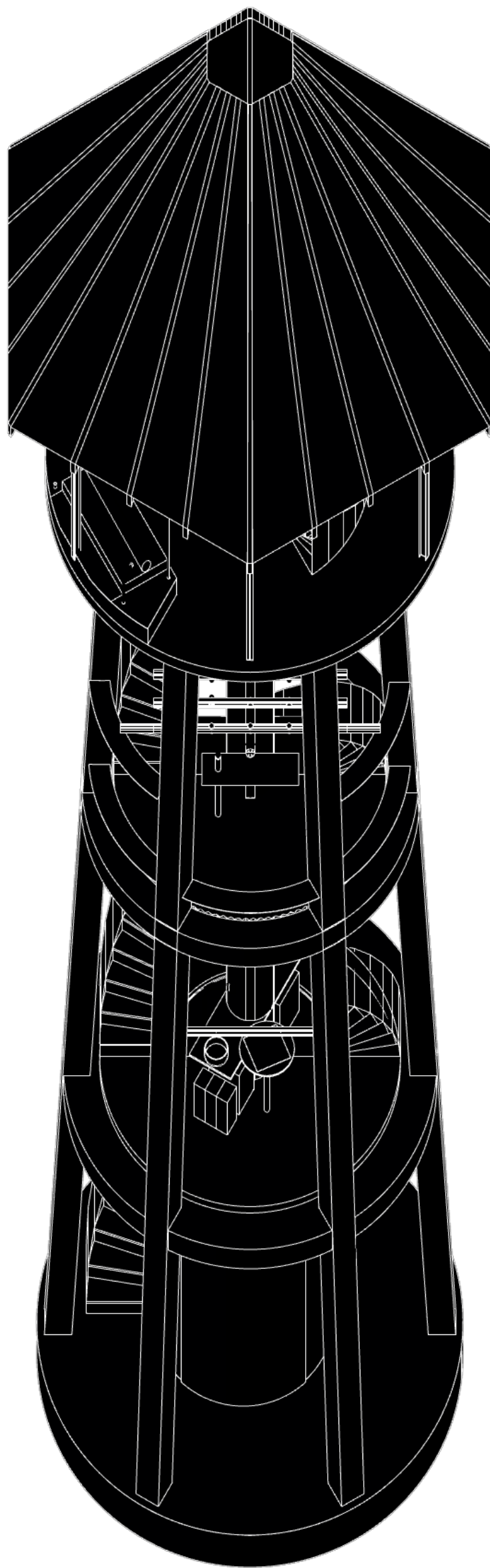
Le principe est celui d'une architecture démontable et réimplantable. Installé sur un terrain loué pour une durée de dix ans, l'ensemble pourra être déplacé vers d'autres sites afin de répondre à des besoins ponctuels en logement. Le patio central devient le cœur du projet : un jardin partagé, pensé comme un écosystème évolutif, cultivé par ses habitants et favorisé par la présence d'oiseaux et d'abeilles. L'architecture accueille et accompagne cette dynamique plutôt qu'elle ne la contrôle.

Le projet interroge la notion d'habitat en période de crise climatique et de raréfaction des ressources : comment construire moins, réemployer davantage, et produire un cadre de vie collectif de qualité ?









CHÂTEAU D'EAU

SITE	1A,Binnewee,L-1448 Senningerberg (LU)
ANNÉE	2019 - 2023
ARCHITECTE	STUDIO SNCDA ET AL.
PROGRAMME	Gîte touristique
ÉQUIPE	Bollinger+Grohmann
MOA	Commune de Senningerberg
SURFACE	120 m ²
BUDGET	N/D €
STATUT	Non-construit (PRO)

Habiter la verticale.

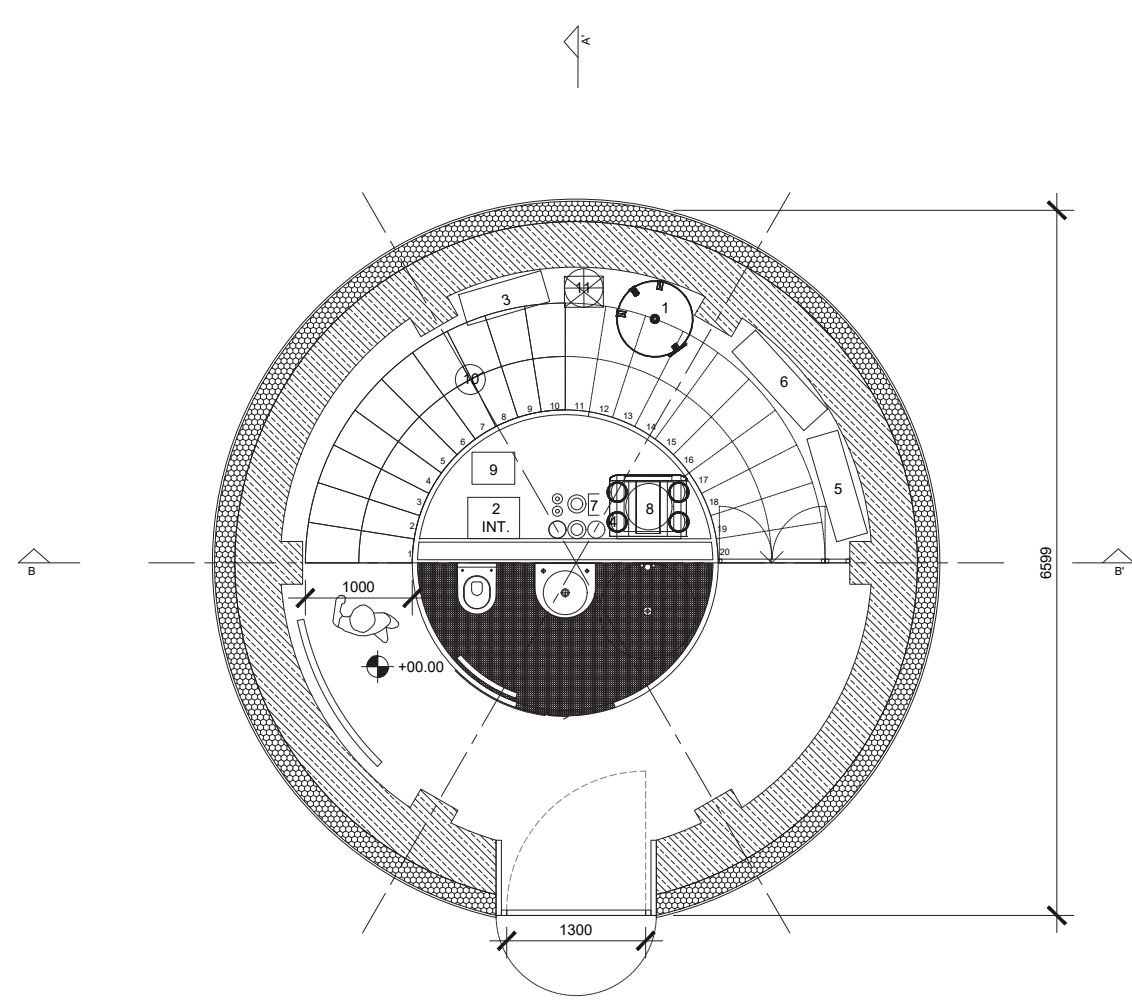
Le projet propose la reconversion d'un ancien château d'eau en gîte pour cyclistes, en alternative à sa démolition initialement envisagée. L'intervention prend appui sur la force symbolique et volumétrique de l'ouvrage existant, considéré comme un élément structurant du paysage plutôt qu'une contrainte technique.

Intervention en phase PRO, développement du mobilier spécifique répondant aux contraintes géométriques du volume existant.

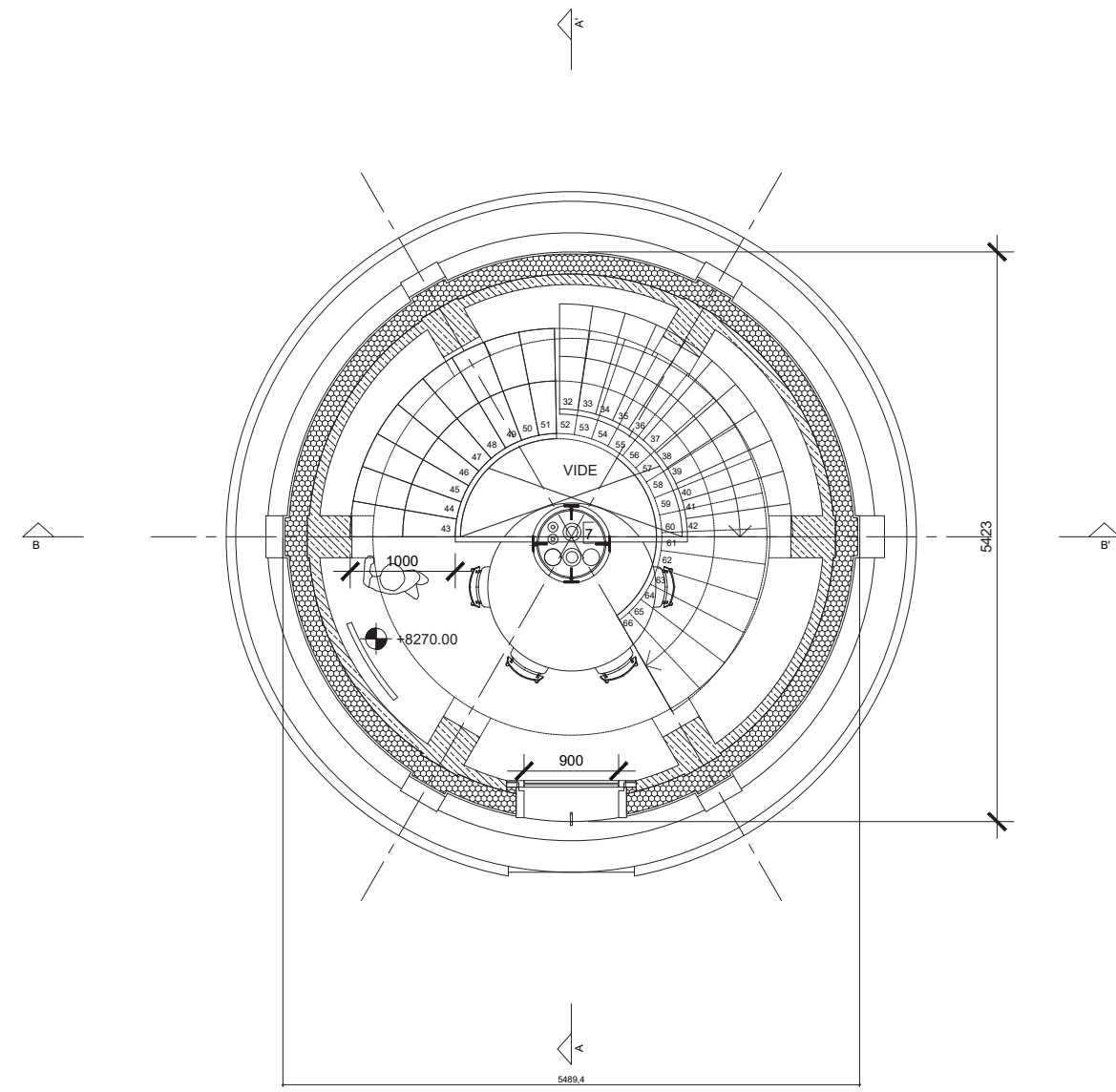
Le volume circulaire des anciennes cuves, combiné à la géométrie hexagonale de la charpente, génère une spatialité singulière. Afin d'organiser le programme et d'assurer la reprise des charges, une structure orthogonale autonome est insérée à l'intérieur de l'enveloppe existante. Cette nouvelle ossature dialogue avec la géométrie circulaire sans l'effacer, révélant la tension constructive entre ancien et nouveau.

Les niveaux inférieurs accueillent les fonctions compactes : sanitaires, cuisine et espaces techniques. Le dernier niveau, correspondant au volume élargi des cuves, devient l'espace principal de vie. Sa hauteur généreuse et sa lumière zénithale confèrent au lieu une atmosphère presque sacrée, renforcée par la matérialité brute du béton conservé. La verticalité du parcours est mise en scène par un escalier métallique courbe, véritable colonne vertébrale du projet. L'ascension devient une expérience spatiale progressive, ponctuée de cadrages sur le paysage environnant. Le mobilier sur mesure prolonge cette logique d'insertion. Conçu comme un dispositif compact et hybride, il accompagne les contraintes géométriques tout en maximisant la fonctionnalité des espaces. L'ensemble du projet défend une approche de transformation et de continuité patrimoniale, privilégiant l'adaptation d'un héritage existant plutôt que son effacement.

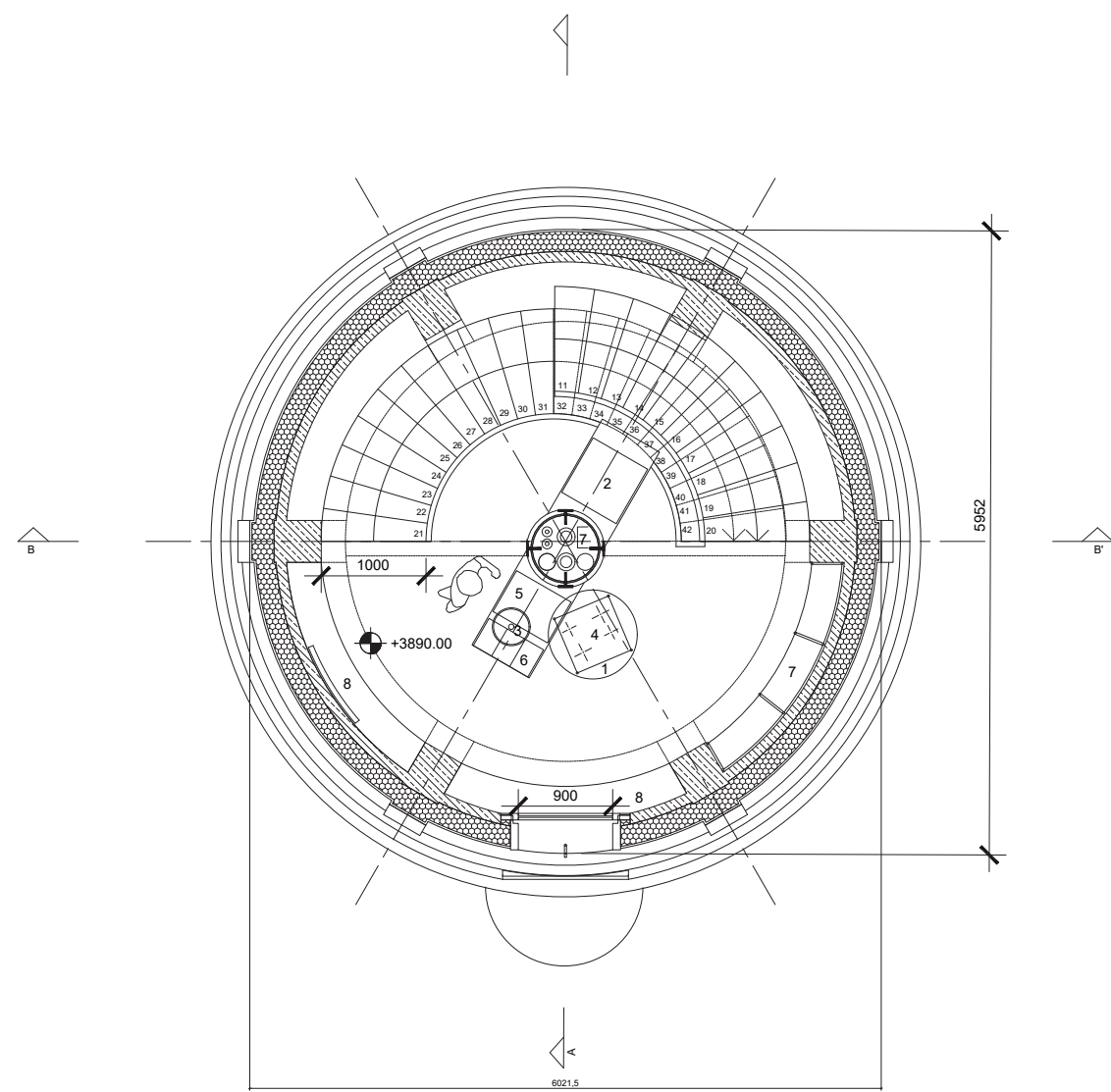




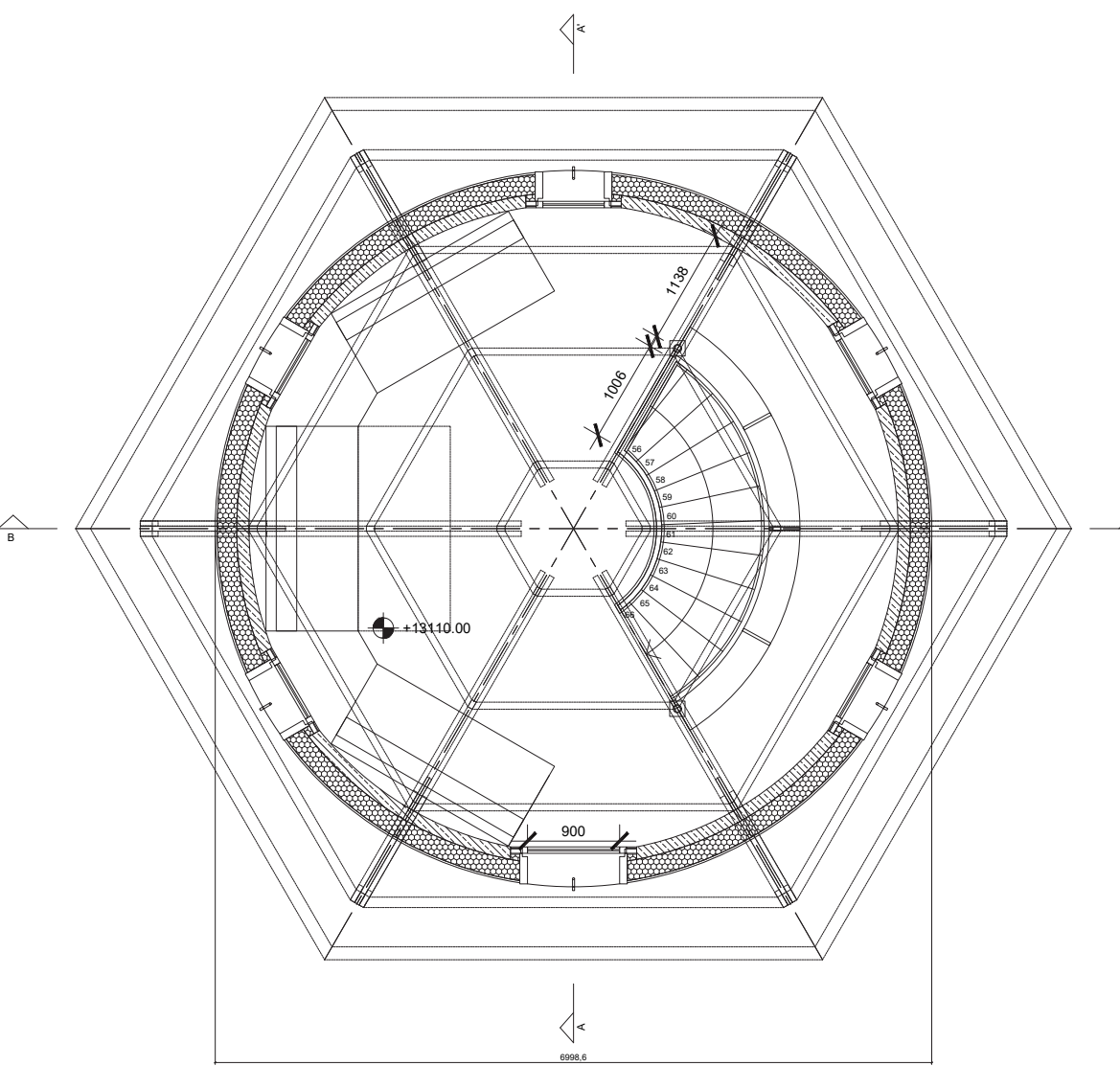
PLAN DE RDC



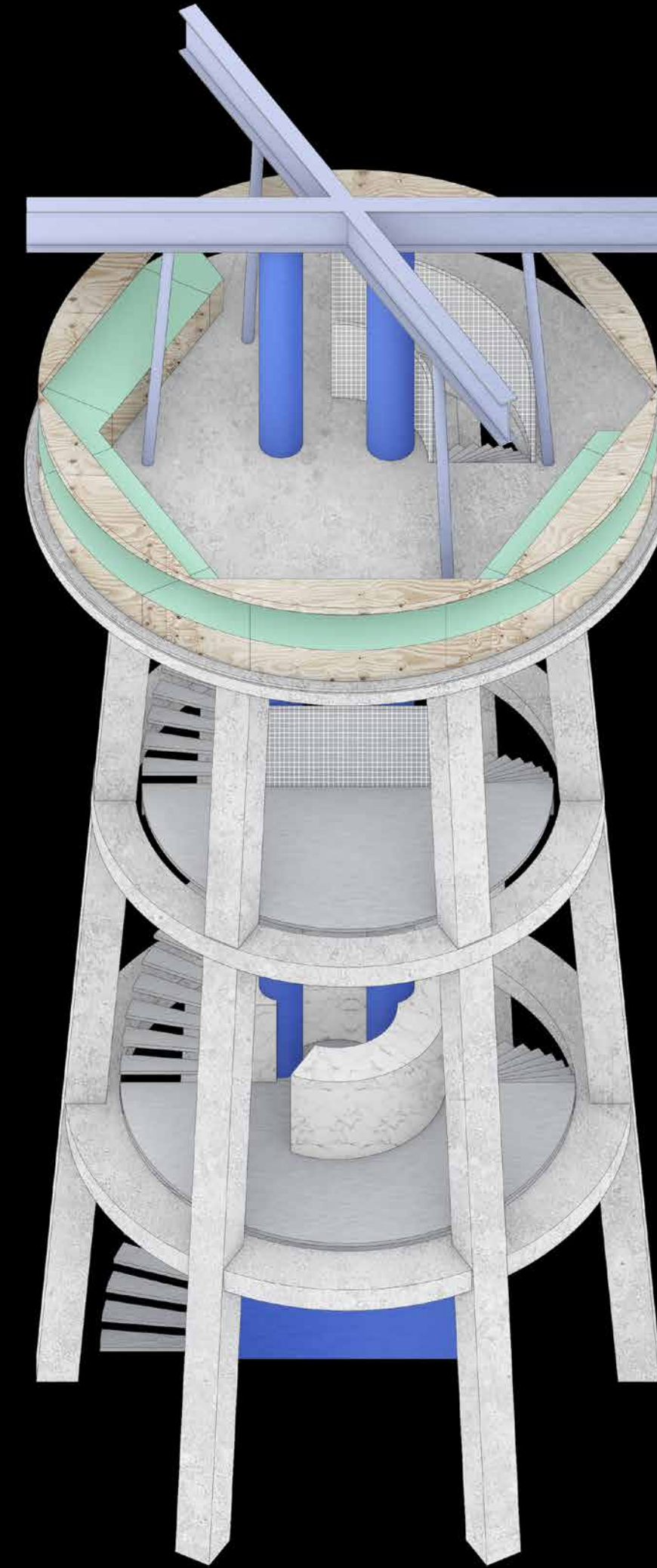
PLAN R+1



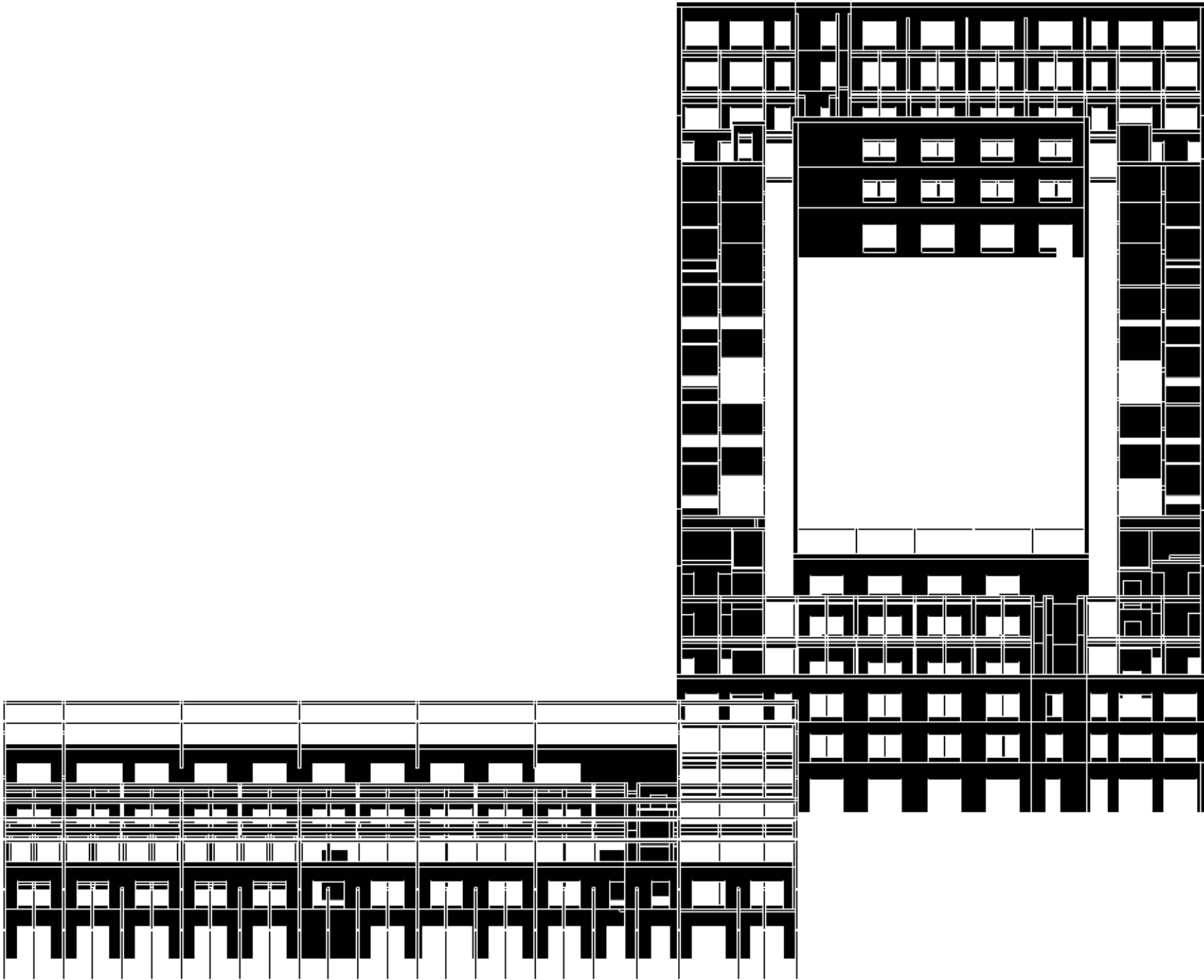
PLAN R+2



PLAN R+3







CIPA Strassen

SITE	Strassen, Luxembourg (LU)
ANNÉE	2023 - en cours
ARCHITECTE	STUDIO SNCDA ET AL. + CBA
PROGRAMME	Centre intégré pour personnes âgées (CIPA) & programme public.
ÉQUIPE	NEY/WOW + Jean-Schmit Engineers
MAÎTRE D'OUVRAGE	Commune de Strassen
SURFACE	6.900 m²
BUDGET	24.6 M € HTVA
STATUT	phase APD, en cours 2023-2025

L'anti-hôpital.

Le CIPA de Strassen développe une alternative au modèle institutionnel traditionnel des établissements de soins, en proposant une architecture ouverte, lisible et profondément ancrée dans son environnement.

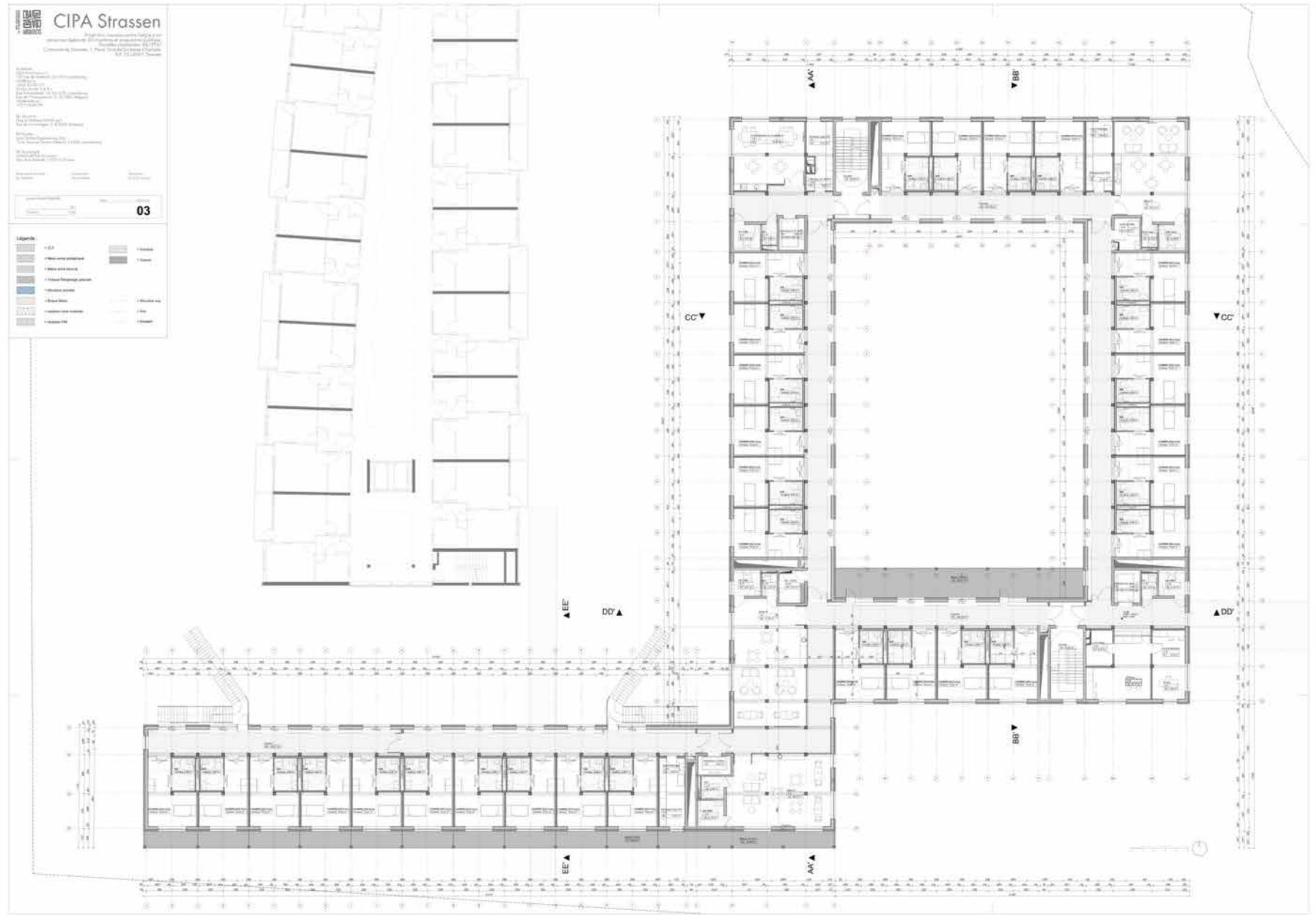
Projet développé aux phases APS et APD en qualité de chef de projet, avec coordination des bureaux d'études (structure et techniques spéciales), gestion des échanges avec la maîtrise d'ouvrage, mise au point programmatique et production des pièces graphiques.

Implanté à proximité du parc communal, le projet s'organise autour de deux volumes complémentaires. Un bâtiment compact, structuré autour d'un cœur ouvert, crée un monde intérieur protégé favorisant l'orientation et la convivialité. Une barre longitudinale, orientée vers le paysage, optimise l'apport de lumière naturelle et les vues sur le parc.

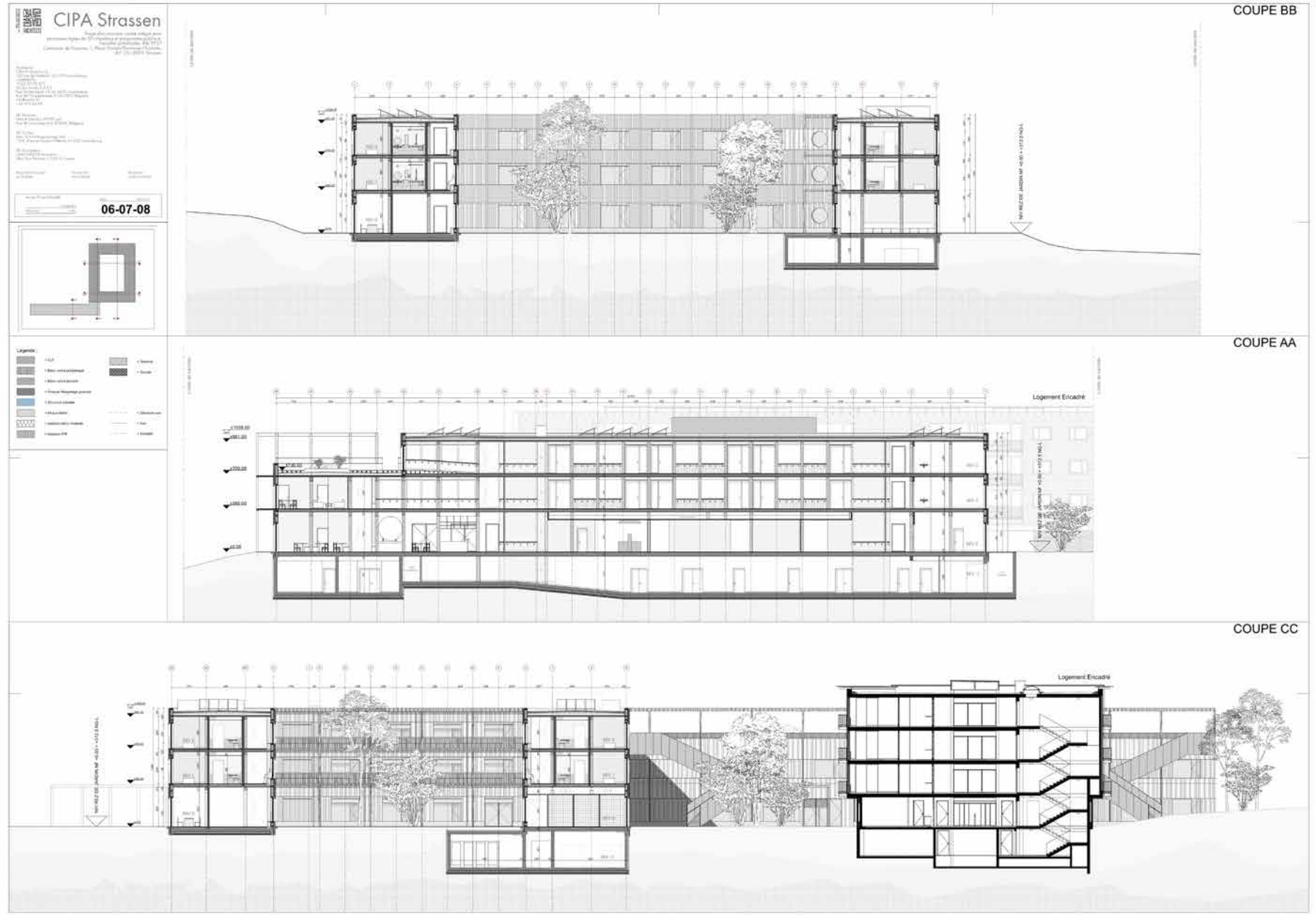
Le rez-de-chaussée accueille des fonctions publiques et semi-publiques, affirmant la volonté d'éviter un équipement refermé sur lui-même. Cette porosité programmatique participe à l'intégration du projet dans le tissu urbain et favorise les interactions intergénérationnelles. Les circulations sont volontairement dimensionnées au-delà des strictes nécessités fonctionnelles. Baignées de lumière naturelle, elles deviennent de véritables espaces de promenade intérieure, propices aux rencontres informelles et à la sociabilité. La distribution n'est plus seulement un dispositif technique mais un espace de vie. Les chambres sont conçues comme des "chambres-appartements", articulant un espace intime orienté vers l'extérieur et un espace de réception en relation avec les circulations communes. Cette organisation permet de concilier autonomie individuelle et vie collective.

L'architecture cherche ainsi à produire un cadre de vie domestique, où la qualité spatiale, la lisibilité des parcours et la relation au paysage participent activement au bien-être des résidents.



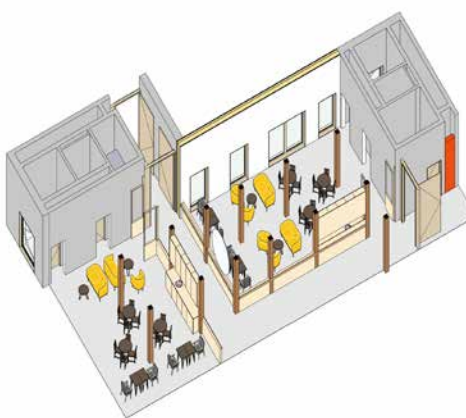
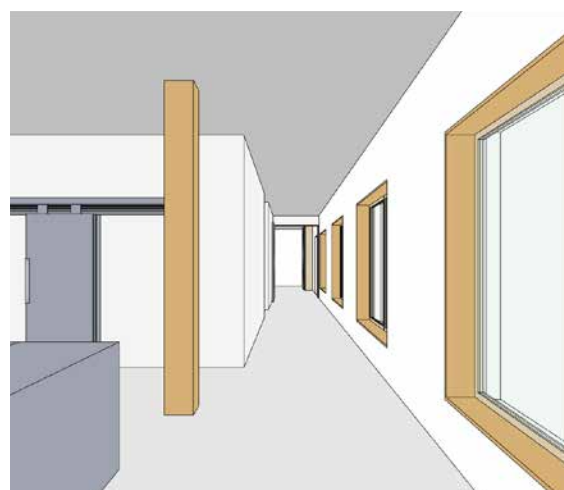
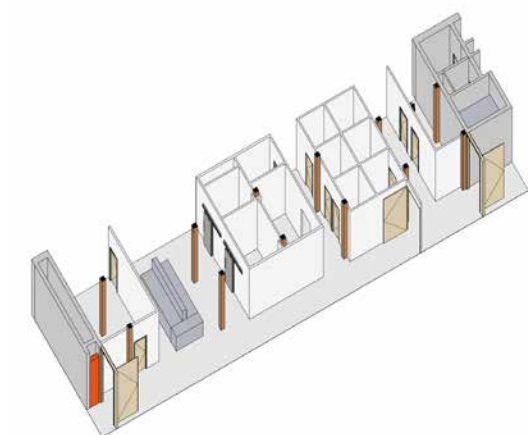
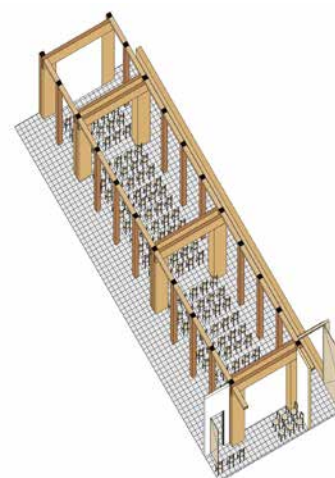
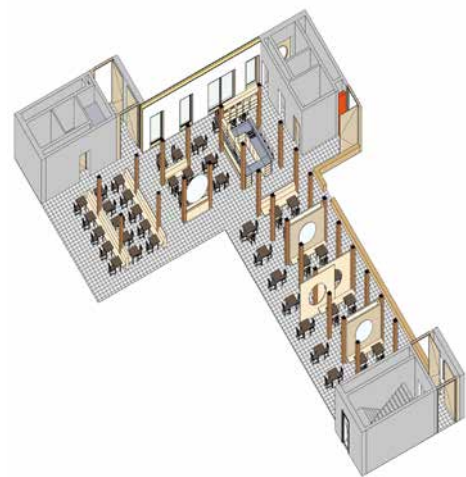
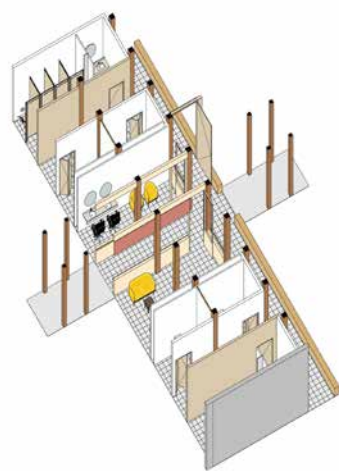
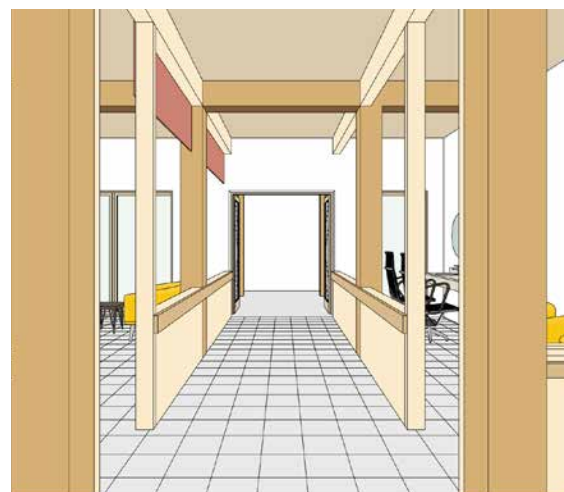
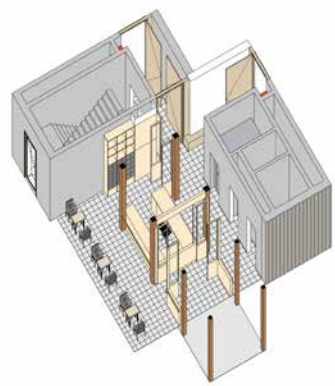


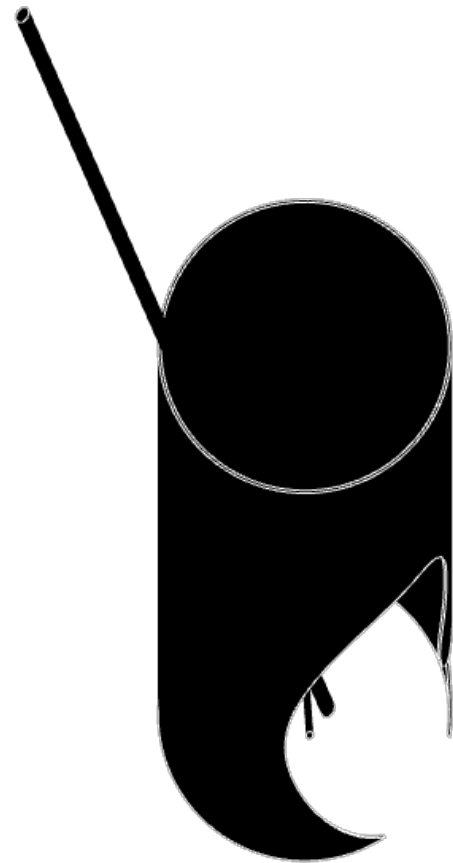
PLAN RDC



COUPES AA' BB' CC'







LUGA URBAN GARDENS

SITE	Parc Dräi Eechelen, Luxembourg (LU)
ANNÉE	2022 - 2025
ARCHITECTE	STUDIO SNCDA ET AL.
PROGRAMME	Jardin, scénographie, espace public
ÉQUIPE	Jan Minne (Gardenist) + NEY partners
MAÎTRE D'OUVRAGE	LUGA
SURFACE	400 M²
BUDGET	110.000 € (HTVA)
STATUT	Livré

Endymion où un jardin éphémère.

Conçu pour le festival LUGA 2025, Endymion est un jardin éphémère implanté au cœur de la forteresse de Dräi Eechelen, site marqué par une forte stratification historique et paysagère. Intervention menée de la conception aux plans d'exécution, avec développement des éléments architecturaux et coordination interdisciplinaire (paysagiste, ingénieurs).

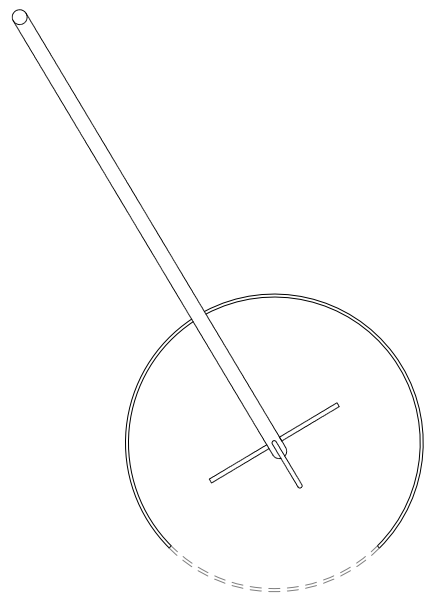
Collaboration sur l'ensemble des phases du projet, de la conception aux plans d'exécution, en participant au développement des éléments architecturaux et à la coordination avec le paysagiste et les ingénieurs.

Le projet s'appuie sur l'archétype du hortus conclusus, le jardin clos, en réinterprétant la place d'armes comme un espace protégé, à la fois isolé et ouvert à la contemplation. L'intervention cherche à dialoguer avec la puissance du site sans la dominer, en s'inscrivant dans son épaisseur historique.

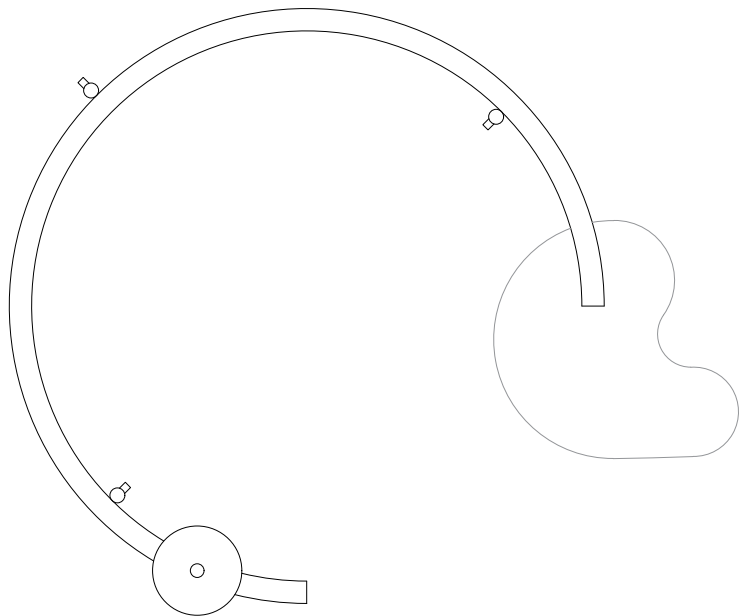
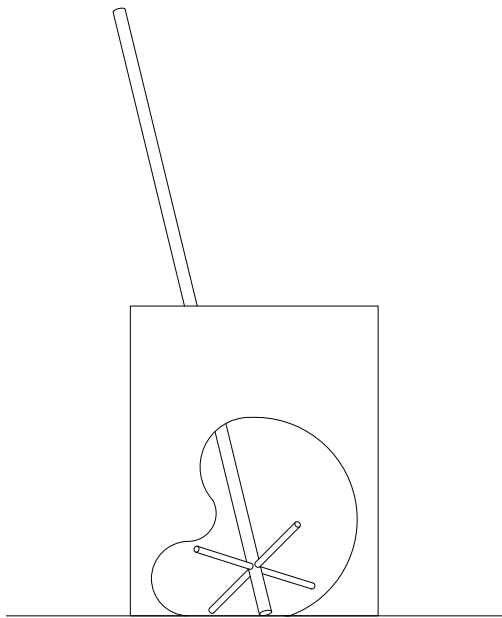
La trame végétale, inspirée des jardins secs, privilégie des communautés résilientes capables de s'autoréguler avec un entretien minimal. Le jardin devient ainsi un écosystème sobre et évolutif.

Le jardin d'Endymion naît de l'entrelacement du mythe, de l'histoire et de l'archétype. L'installation se compose d'un jardin planté et de trois objets architecturaux : le Drapeau, la Cheminée et la Fontaine qui incarnent les gestes essentiels de l'habiter. Par ses formes simples et lisibles, le projet dialogue avec la force du lieu sans la dominer, offrant un espace à la fois contemplatif et habité. À travers la simplicité formelle des éléments, le projet réactive la mémoire collective du lieu et propose une lecture contemporaine du lien entre patrimoine, paysage et espace public.

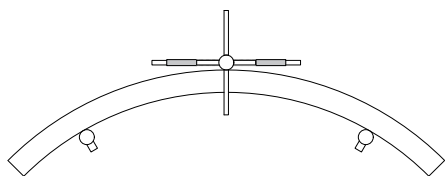
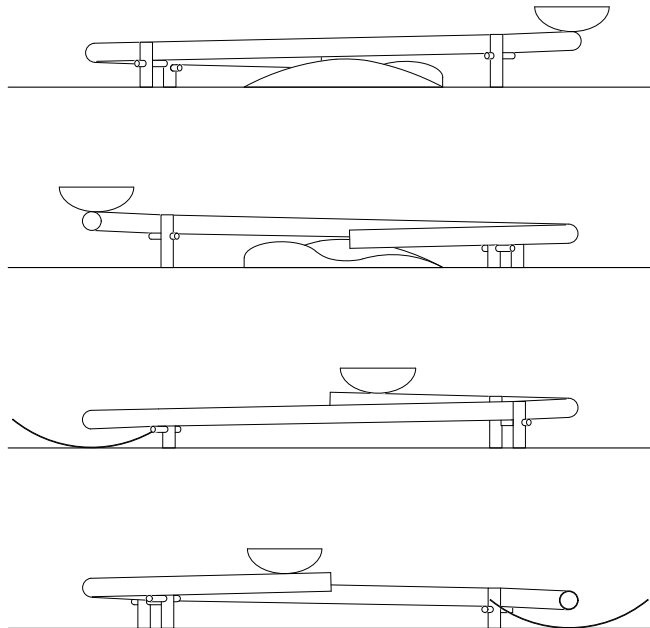




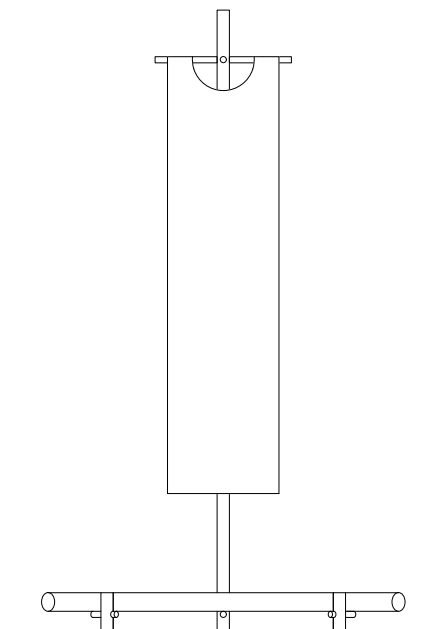
1. CHEMINÉE

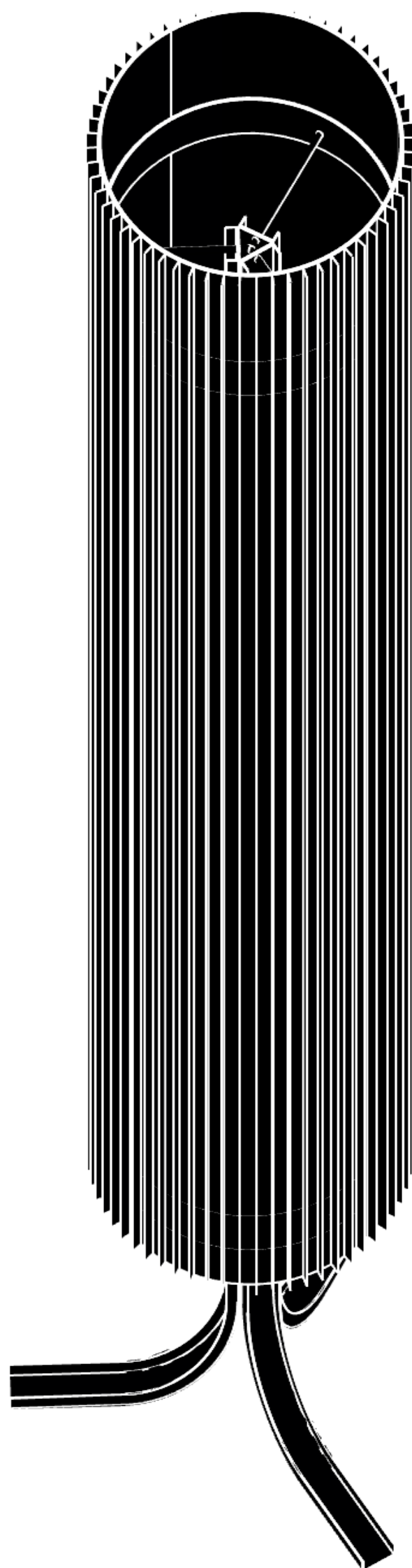


2. FONTAINE



3. DRAPEAU





OBJETS

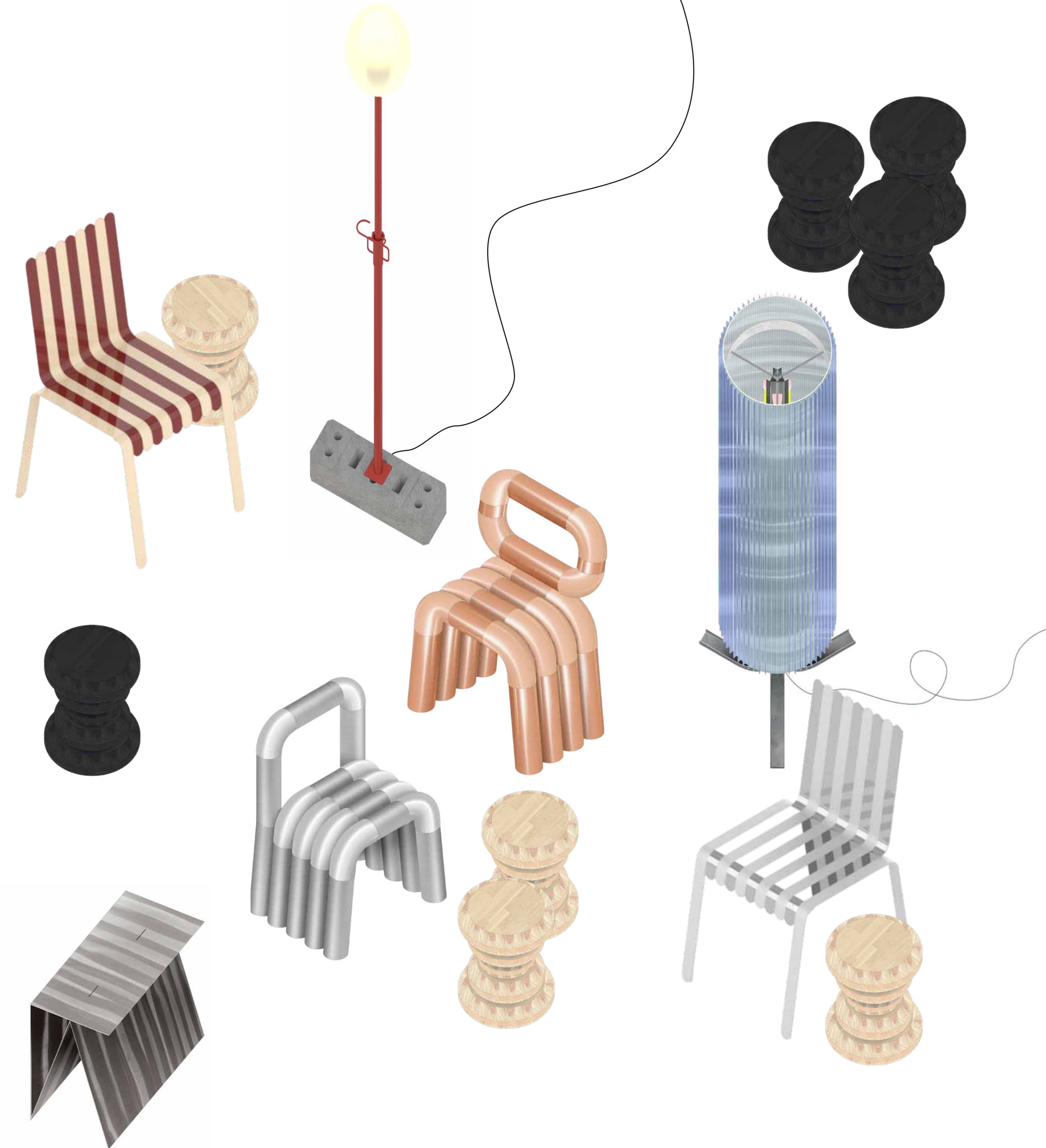
Industrialized Ready Made

Cette série et recherche personnel en cours explore la transformation de matériaux issus du champ de la construction, déjà utilisés ou en fin de vie, en objets domestiques. La démarche repose sur une logique de réemploi et de frugalité, où l'existant devient matière première du projet, sans hiérarchie entre déchet, composant technique ou matériau structurel.

Le travail s'inspire des pratiques développées dans l'après-guerre, période marquée par la pénurie de ressources et la nécessité d'inventer avec peu. Il fait notamment référence au projet *Küchengeräte aus Stahlhelmen*, dans lequel des rebuts militaires sont transformés en ustensiles de cuisine. Ce détournement révèle une intelligence pragmatique de l'usage, fondée sur l'économie de moyens et la capacité à produire à partir de matériaux non destinés à un usage domestique.

Dans cette continuité, chaque objet est conçu avec un minimum de transformation. Les éléments sont utilisés tels qu'ils existent, en respectant leur forme et leur logique constructive d'origine. Des étais de chantier deviennent des structures portantes, des chutes de CLT sont réassemblées par empilement, révélant leur épaisseur et leur dimension structurelle initiale. Le projet ne cherche pas à masquer l'origine industrielle des matériaux, mais à en rendre la lecture évidente. La recherche s'étend également à l'utilisation de matériaux bruts, mobilisés avec le moins d'interventions possible. La Ribbon Chair, réalisée à partir d'une simple feuille d'acier poli, en est une expression directe : le matériau est plié et cintré sans ajout ni assemblage complexe, laissant la continuité de la matière produire à la fois la structure, l'assise et l'expression formelle.

L'ensemble des pièces prend la forme de collages assumés, parfois absurdes, où la radicalité formelle naît des contraintes matérielles. Ce qui est ordinaire ou délaissé devient singulier. Face à la raréfaction des ressources et aux enjeux environnementaux, la série interroge la capacité de l'architecture et du design à produire autrement : non par l'ajout ou la sophistication technique, mais par le réemploi, la transformation minimale et une relecture critique des ressources existantes.



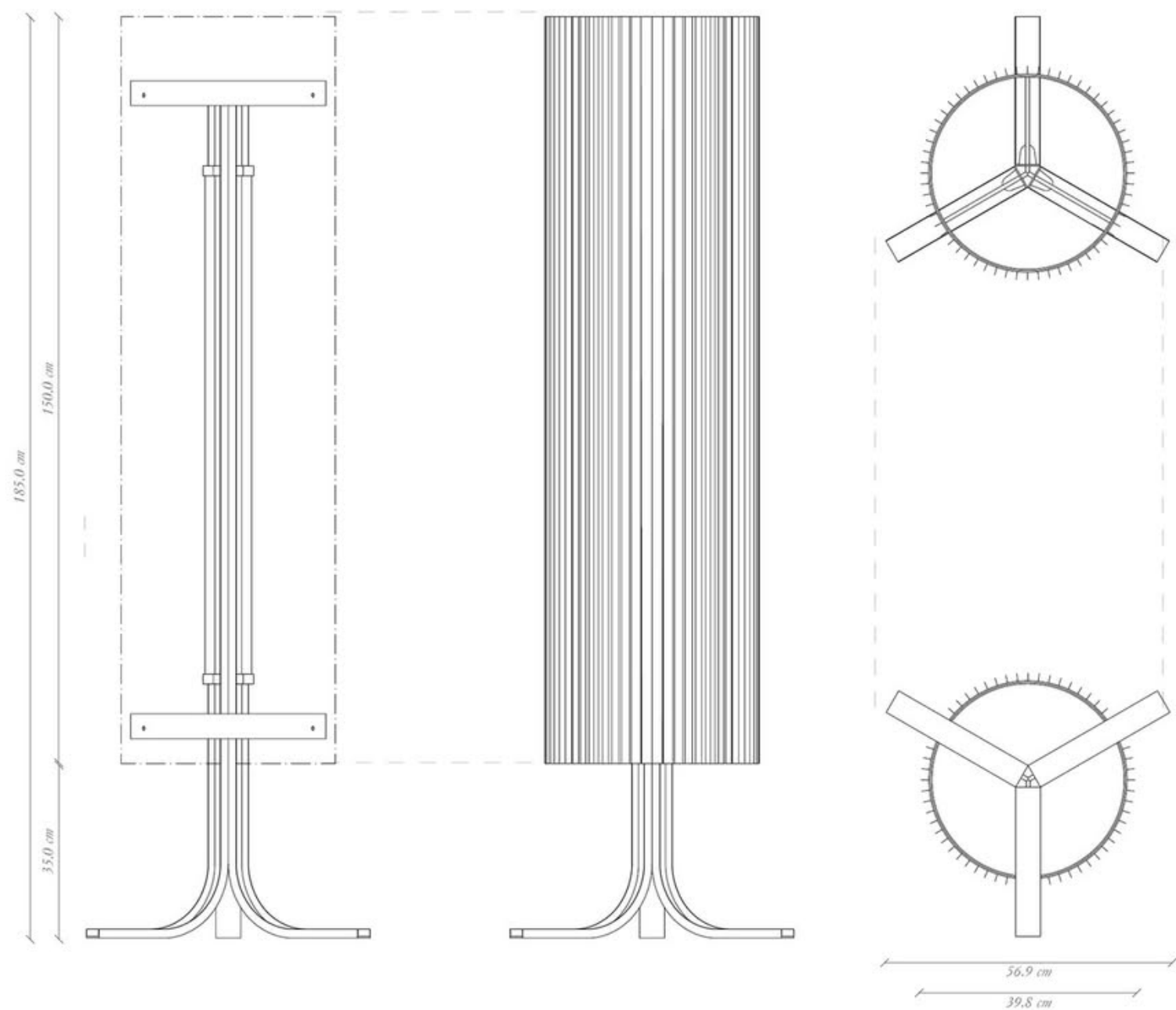
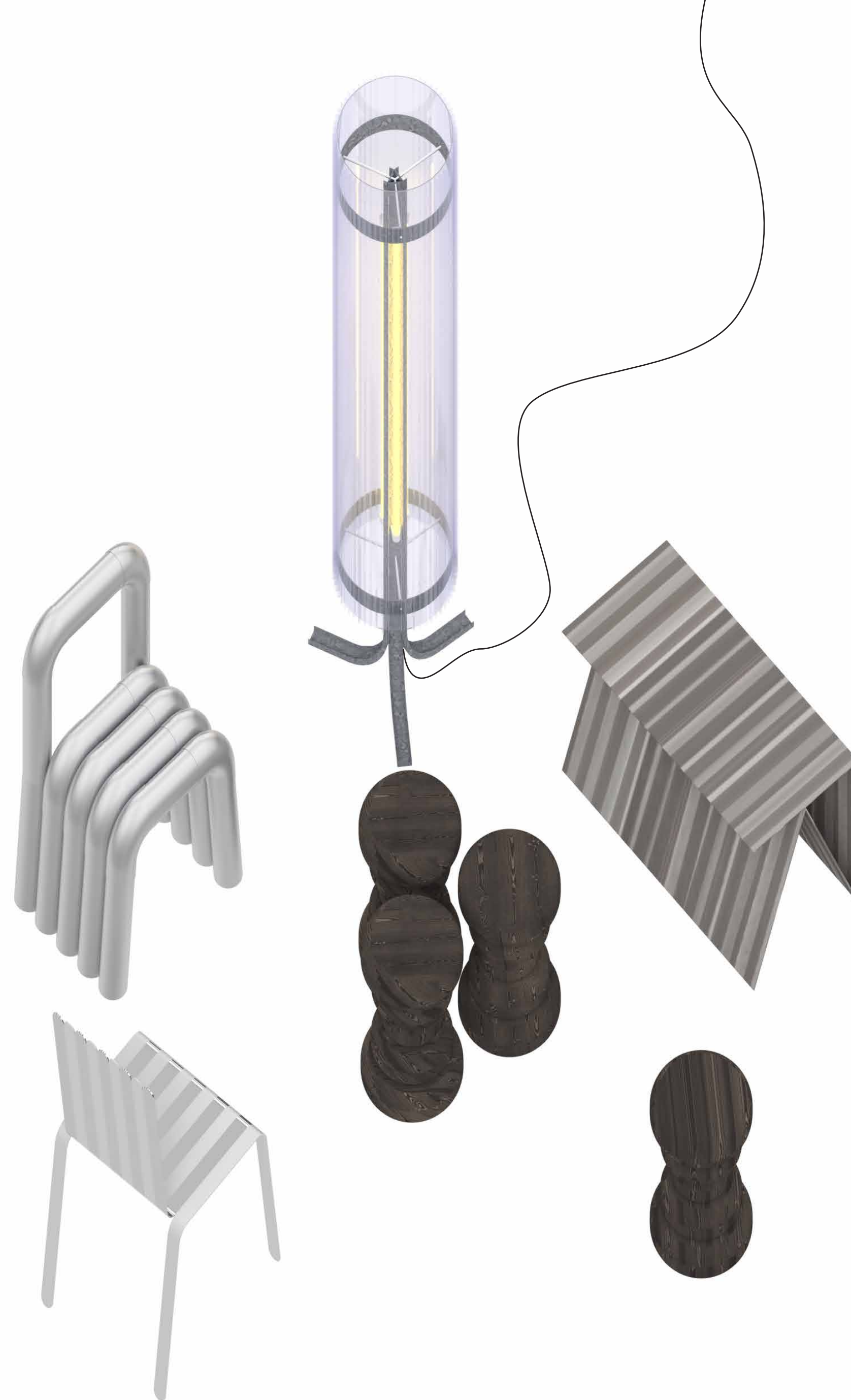


SCHÉMA TECHNIQUE DU MODÈLE COLUMN



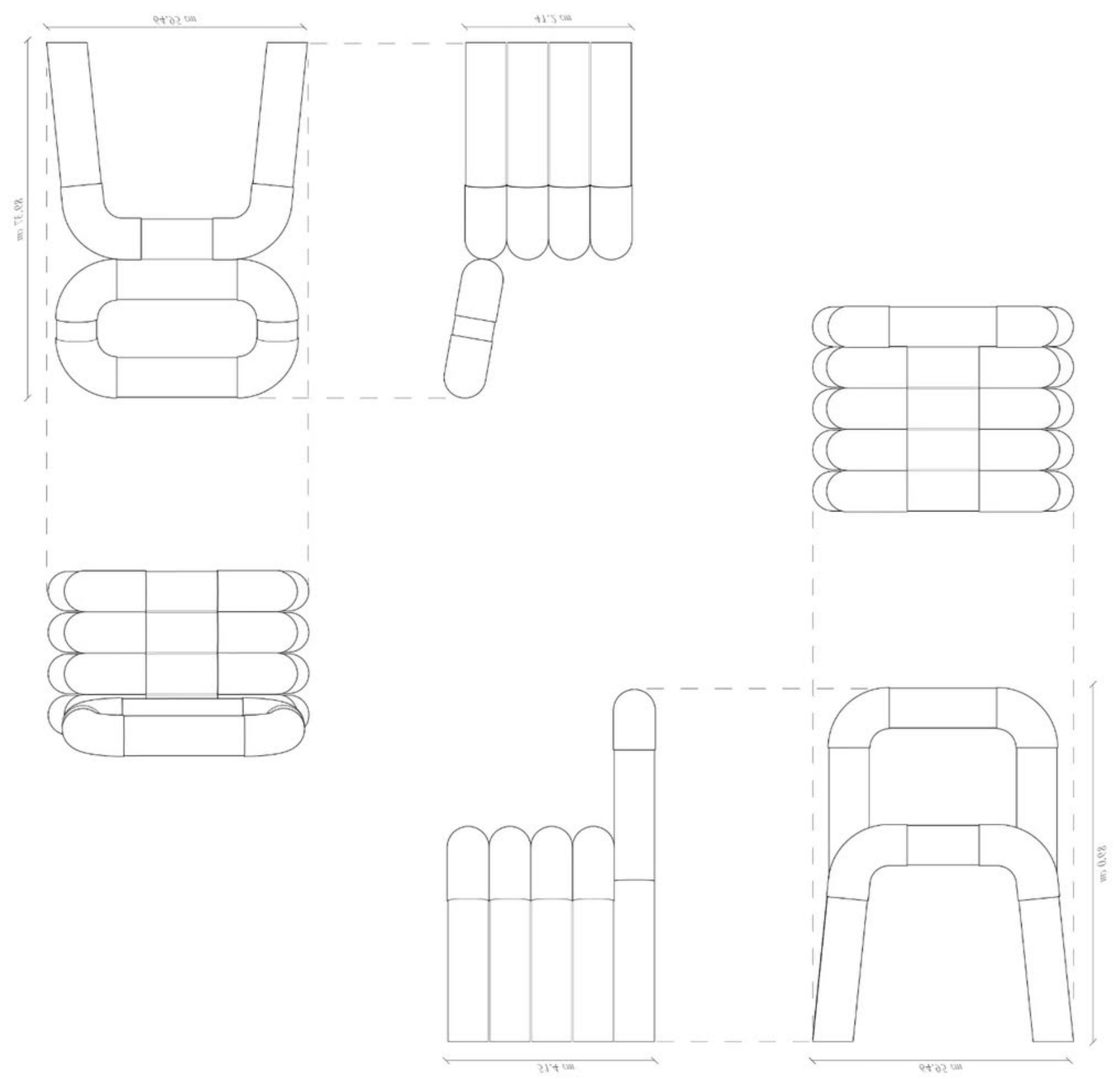


SCHÉMA TECHNIQUE DU MODÈLE STRAW

