



PORTFOLIO
AYAD KAMILIA
2026



AYAD KAMILIA

24 ANS, ARCHITECTE DIPLÔMÉE D'ÉTAT

Bonjour,

Je m'appelle Kamilia et à travers ce portfolio, je partage une sélection de projets qui traduisent ma manière d'aborder l'architecture : comme un dialogue entre mémoire, matière, lumière et expérience sensible.

Mon travail s'intéresse particulièrement aux atmosphères et à la façon dont les espaces peuvent raconter une histoire et susciter une émotion. Entre réflexion conceptuelle et attention portée au détail, je cherche à concevoir des architectures porteuses de sens, en lien avec leur contexte et ceux qui les habitent.

Bienvenue dans mon univers.

FORMATION

DIPLÔME D'ÉTAT D'ARCHITECTE
École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy
2024-2026

MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES
Penser la restauration post-conflit : l'éthique d'une architecture à l'épreuve du passé
2026

FORMATION CODE DES MARCHÉS PUBLICS
BM & GI
2023

DIPLÔME D'ÉTAT D'ARCHITECTE
École Polytechnique d'Architecture et Urbanisme, Alger
2023

MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES
Towards a sustainable, Algerian Minimalism
2022

BACCALAURÉAT FILIÈRE MATHÉMATIQUES
Mention: Bien
2018

PARCOURS PROFESSIONNEL

ARCHITECTE STAGIAIRE
MELIZI ARCHITECTES
JUIN-AOÛT 2025

CHEF DE PROJET
Ministère de l'habitat, de l'urbanisme et de la ville - AADL.
Octobre 2023 - Juillet 2024

SOUS-DIRECTRICE MARKETING
REVILLE COMPANY
2020-2023

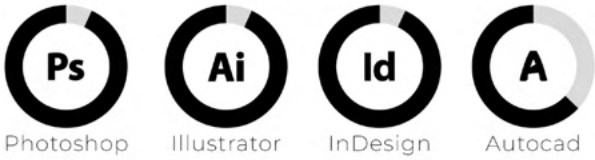
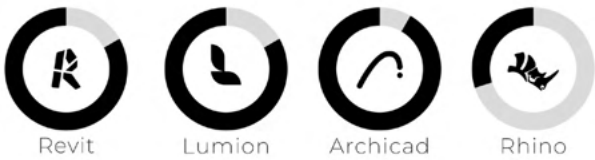
ARCHITECTE STAGIAIRE
SARL DUNE ARCHITECTURE
Juin 2021/ Septembre 2021/ Septembre 2022

RÉDACTRICE
Journal LIBERTÉ
Octobre 2021- Mars 2022

COMPÉTENCES

Maîtrise des logiciels
Infographie et représentation
Design d'intérieur
Coordination et suivi de chantier
Esprit de synthèse
Rédaction
Photographie

LOGICIELS



LANGUES





LABOX



DUOS



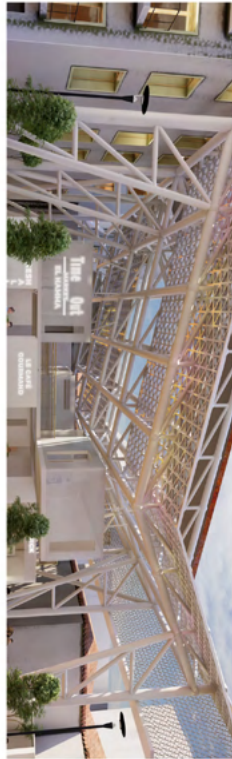
VIVRE PROCHE



VIVRE PROCHE



TIME OUT MARKET



MODUL'BRIQUE



RESET



VISUALISATION





LABOX

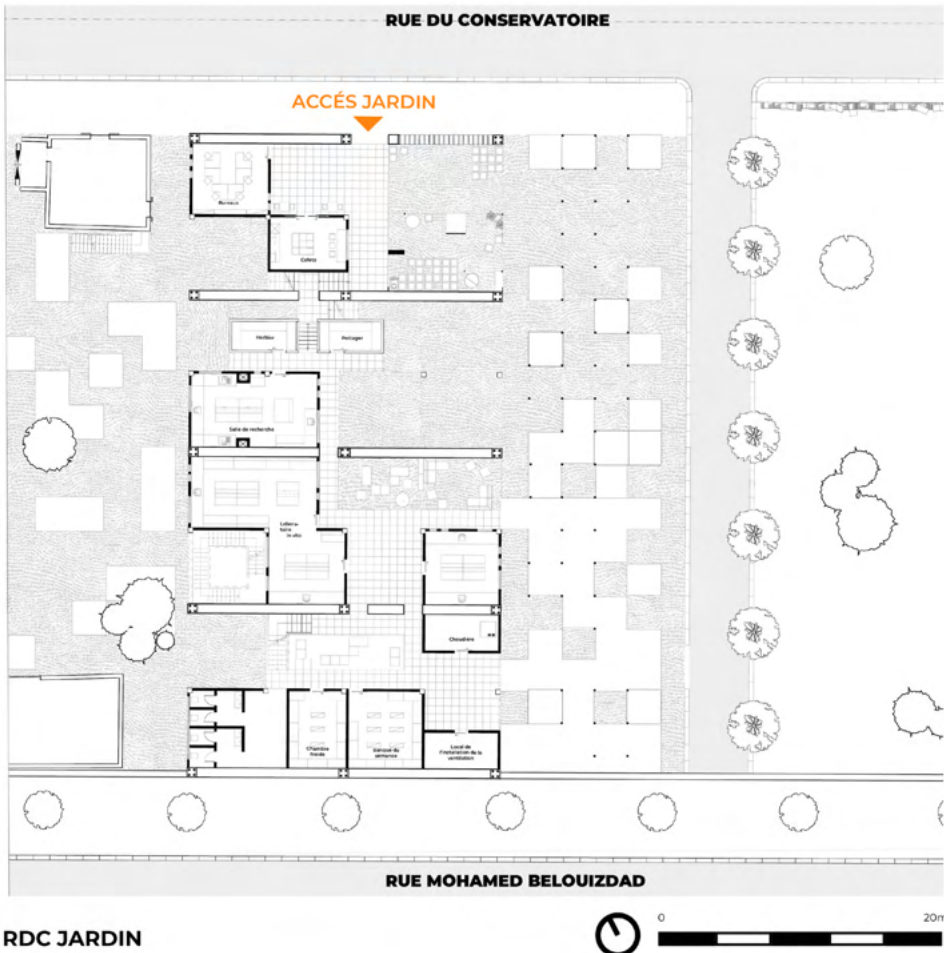
L'ENTRE DEUX

DESCRIPTION : DIRECTION DU JARDIN ET LABORATOIRE BOTANIQUE
LOCALISATION : LE JARDIN D'ESSAI DU HAMMA

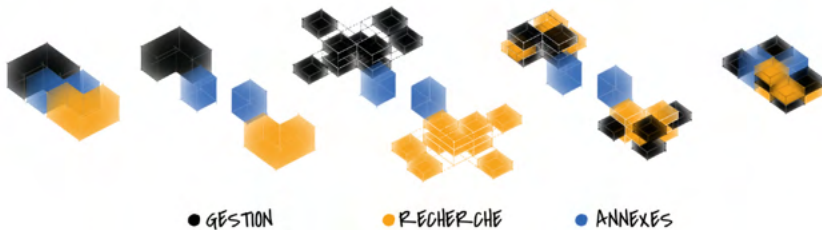
La dualité entre architecture et nature est très présente au niveau du jardin d'essais d'El Hamma. Le compromis est omniprésent mais le dialogue paraît interrompu. Pour le rétablir, cela nécessitera des recherches sur le concept de « l'entre-deux »

L'idée était de créer donc, en corrélation avec le récit de l'entre deux, un espace qui est à la fois administratif et de recherche, de travail et de détente, en transition constante entre intérieur et extérieur, adaptés aux besoins des usagers et dont les limites se brouillent et s'effacent.

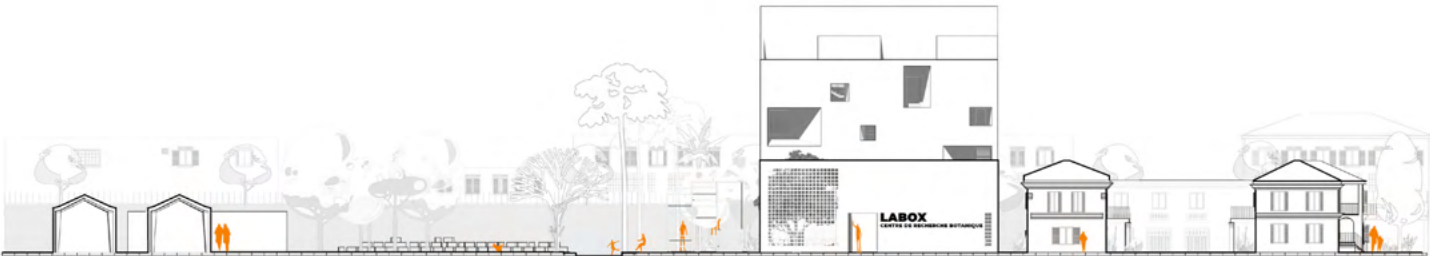
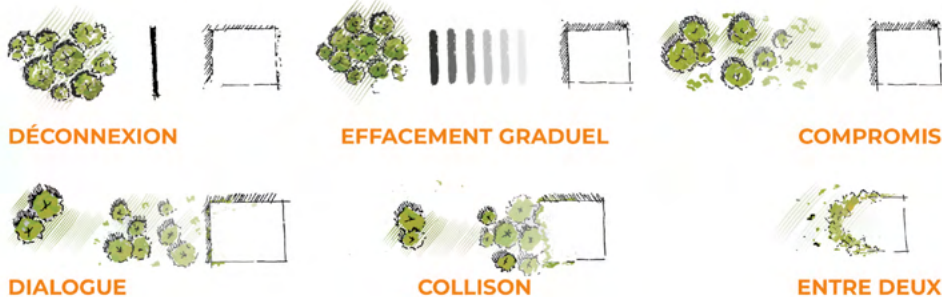
Labox, est une structure qui vient abriter l'administration du jardin et un centre de recherche botanique. Il se démarque par son organisation spatiale tramée et linéaire basé sur le modèle du rubik's cube, générant un dialogue constant entre les espaces servants/ servis.



RDC JARDIN

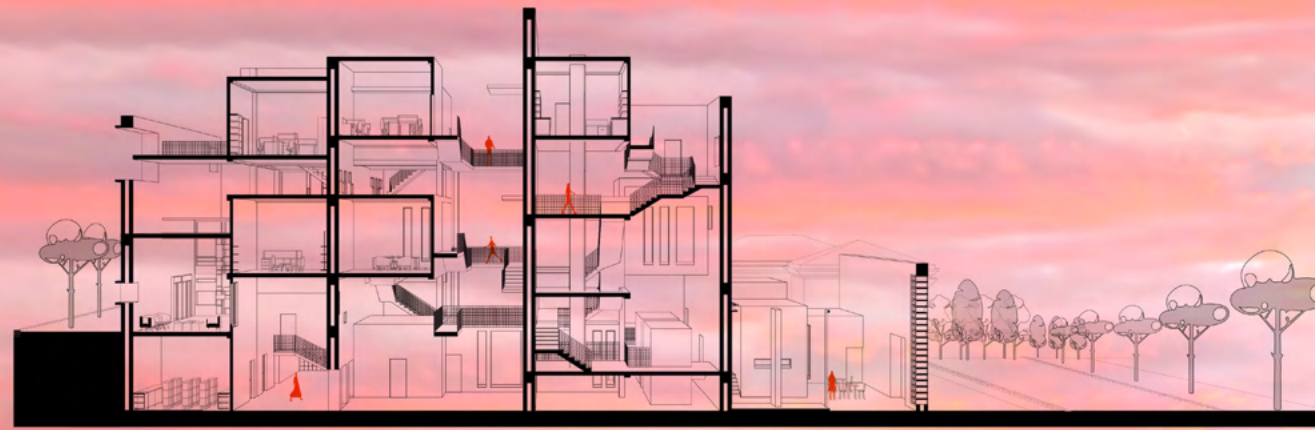


● GESTION ● RECHERCHE ● ANNEXES



Les façades du projet résultent de la superposition des cinq plans-structures. Chaque plan portant un élément du langage des cinq principes définissant l'entre-deux. En suivant l'ordre de la progression de la transformation du naturel vers l'architectural, le premier plan-structure, situé côté jardin, est celui de la nébuleuse, puis la profondeur, le rabattement, la pixellisation et enfin la façade architecturale donnant sur le boulevard.





La structure constructive est constituée d'éléments porteurs auto-stables des murs-structurants qui participent au contreventement de la structure des planchers portés par une trame régulière de poteaux-poutres métalliques qui portent les boxes.





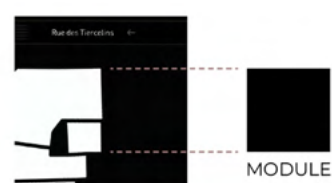
DUOS

MUSEUM DU VIVANT

DESCRIPTION : MUSÉE DE LA BIODIVERSITÉ
LOCALISATION : RUE DES TIERCELINS, NANCY

DUOS est un musée de la biodiversité, implanté dans une dent creuse du tissu urbain de Nancy. Le projet repose sur une dualité formelle et narrative : deux cubes autonomes incarnant les tensions de la relation entre l'humain et le vivant - l'un lumineux, porteur d'une utopie de cohabitation, l'autre sombre, révélant les logiques de destruction - reliés par une passerelle légère, le mémorial aux nuages.

Structuré verticalement, le parcours articule espaces administratifs, expositions (HUMANIMOSITÉ) et belvédère urbain, dans une architecture où la structure, la matière et la scénographie participent pleinement du discours. La confrontation entre béton brut, acier apparent, bardage en grès des Vosges et forêt pionnière affirme une dissonance volontaire : DUOS est un lieu de friction qui interroge notre responsabilité face au vivant.



DUPPLIQUER

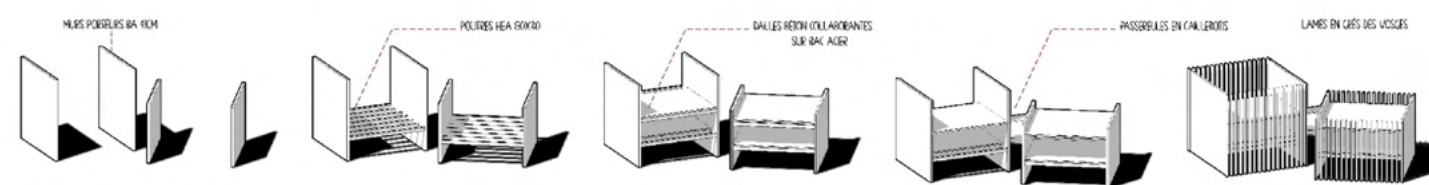


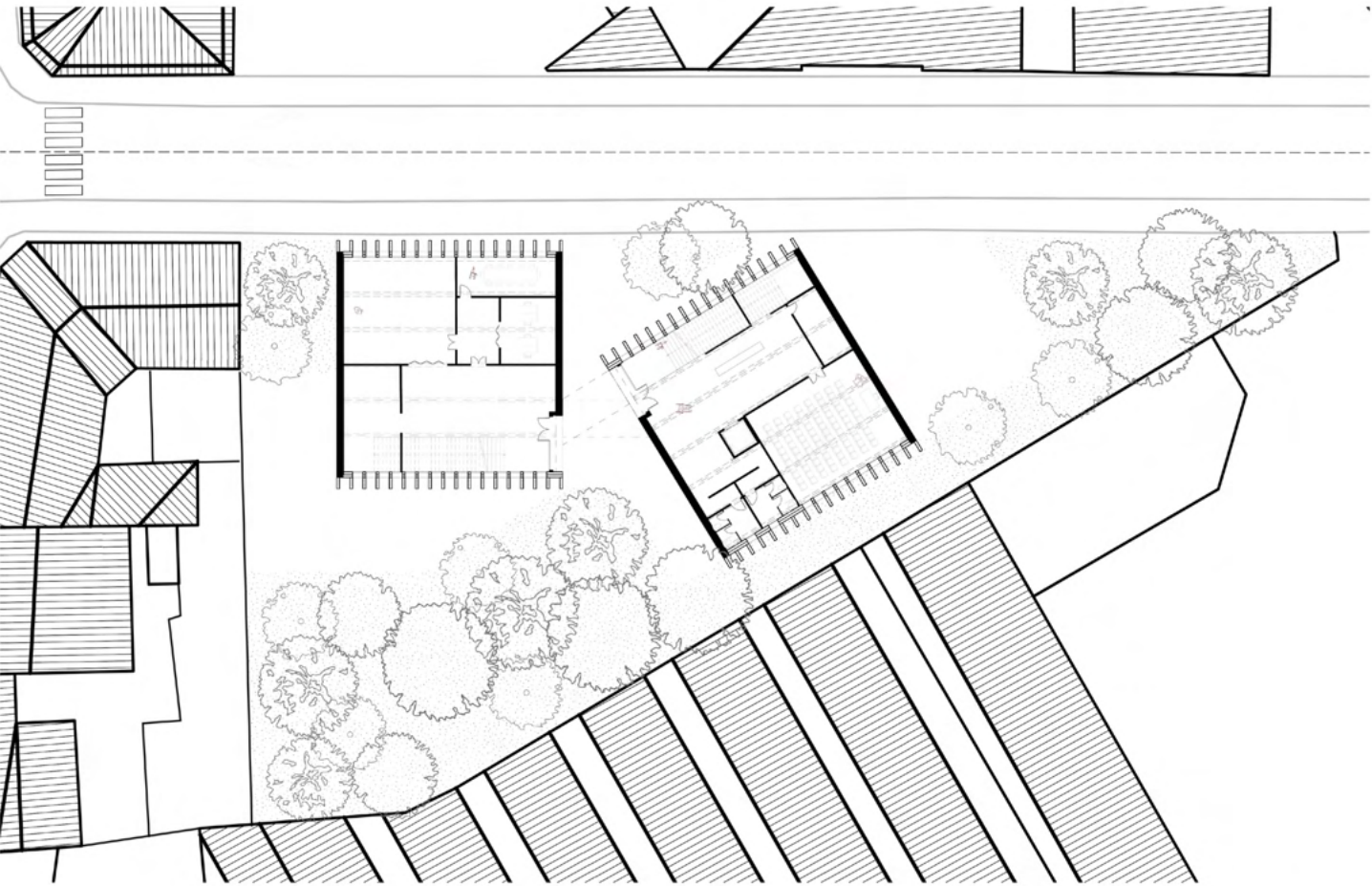
S'ALIGNER

S'AGENCER

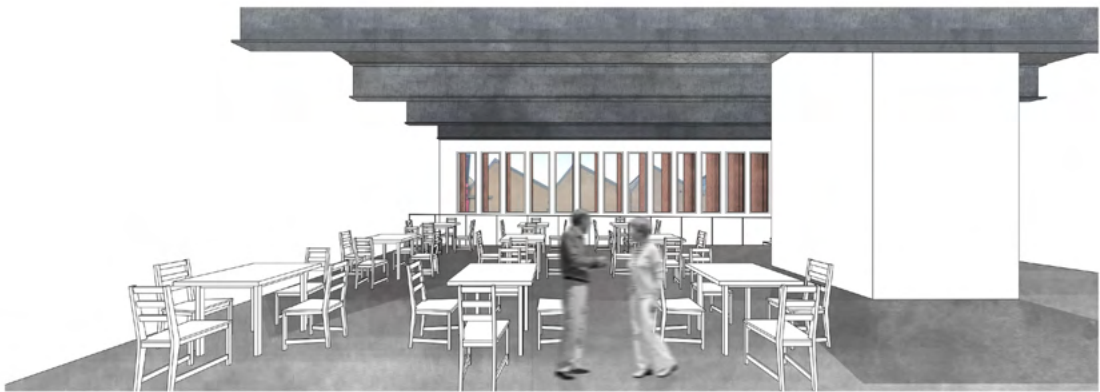


SE RELIER

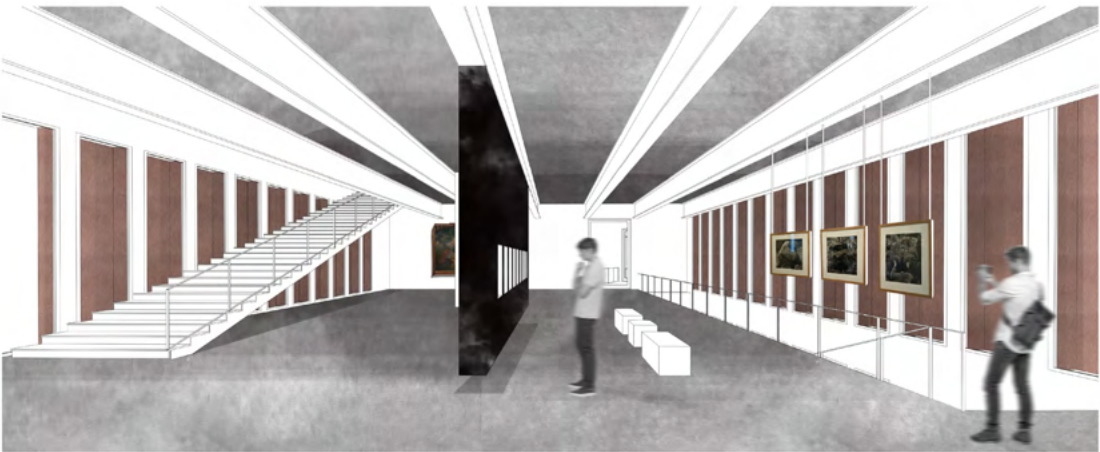




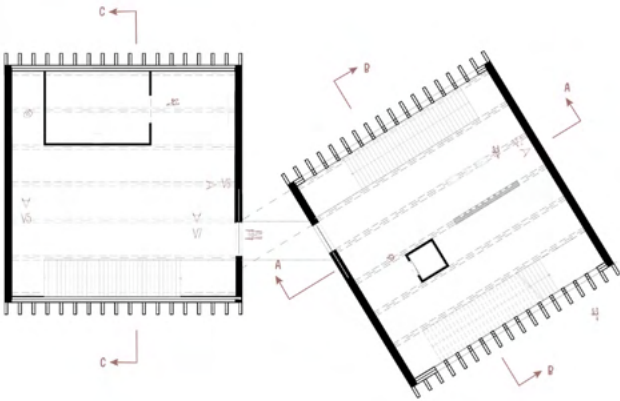
PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE URBAIN



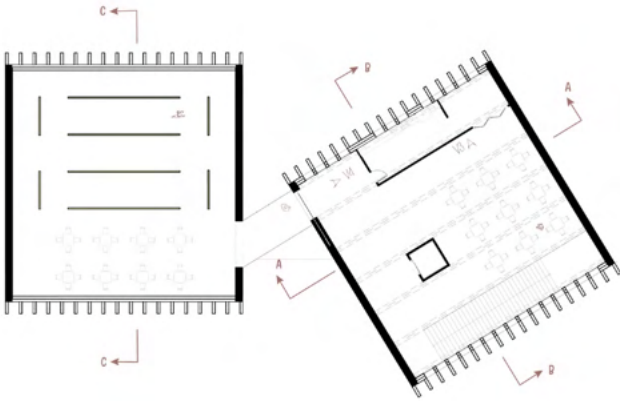
V3 : VUE SUR L'ESPACE DE RESTAURATION EN R+2



V2 : VUE SUR L'ESPACE D'EXPOSITION EN R+1



PLAN DU PREMIER ÉTAGE



PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE



COUPE BB



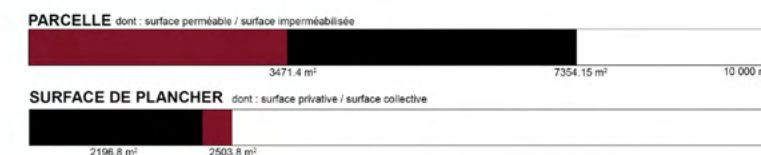
VIVRE PROCHE, HABITER EN RETRAIT

DESCRIPTION : RÉHABILITATION DE L'ÉCOLE MAURICE BARRÈS ET OPÉRATION DE LOGEMENTS NEUFS.

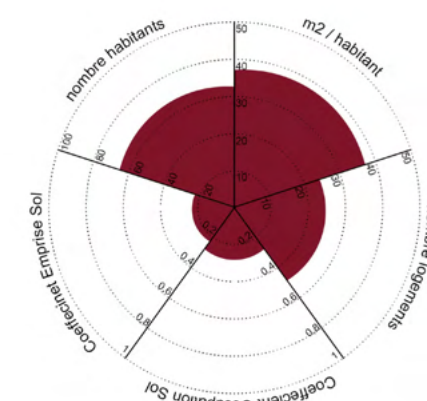
LOCALISATION : LE VERT VILLAGE, RICHARDMÉNIL

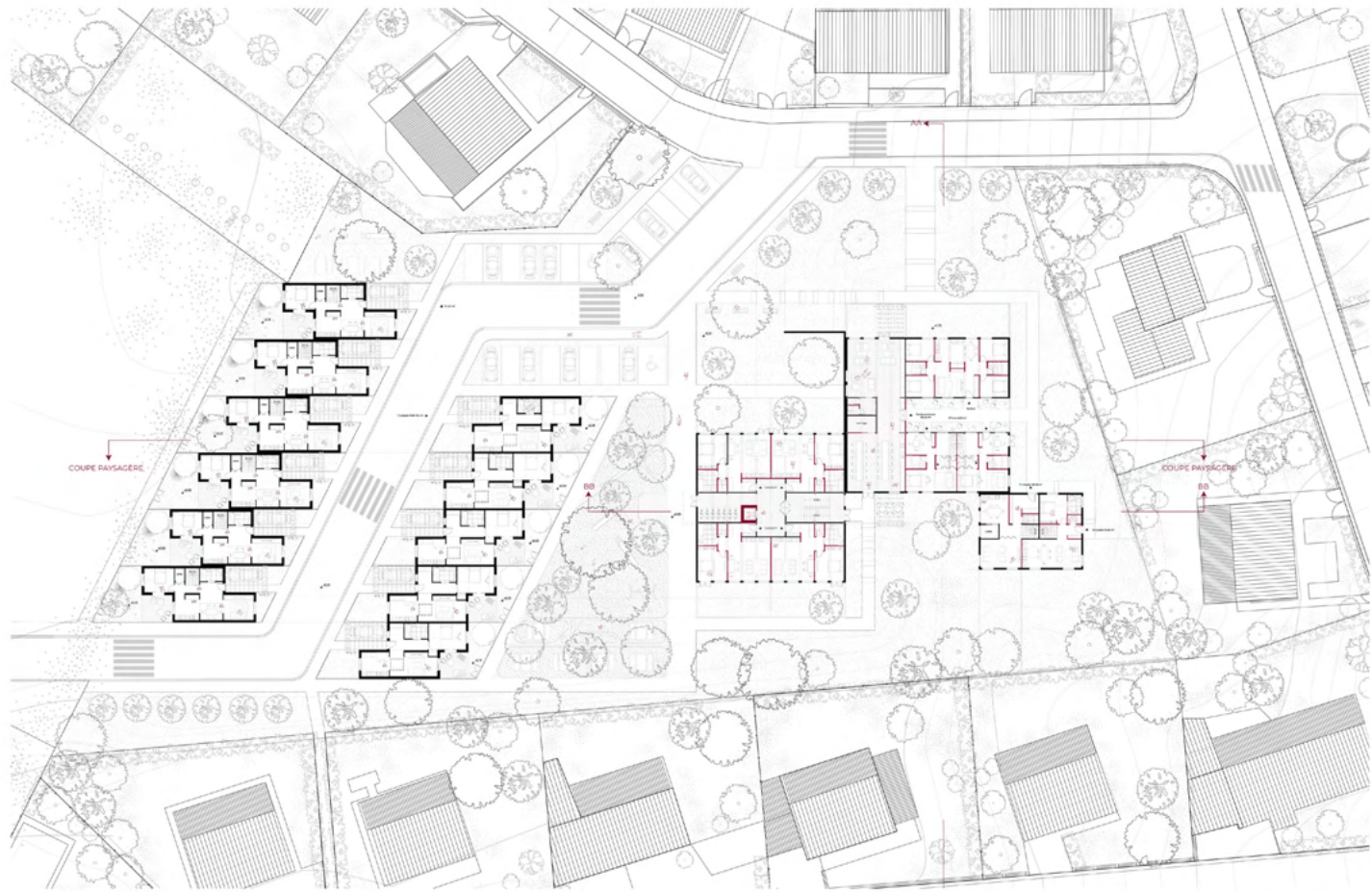
Vivre proche, habiter en retrait est un projet de densification douce du lotissement du Vert Village, fondé sur la réhabilitation de l'ancienne école Maurice Barrès et la création de logements neufs, afin de renforcer l'offre résidentielle tout en préservant l'identité du site.

Le projet propose 24 logements aux typologies variées, adaptés aux seniors comme aux familles, articulant espaces privés, lieux partagés et parc central issu de l'ancienne cour d'école. La reconversion du bâti existant et les nouvelles maisons en ossature bois organisées en bandes favorisent une proximité sociale choisie, une forte présence du végétal et une évolutivité des usages, dans une logique d'habitat intergénérationnel respectueux des parcours de vie.

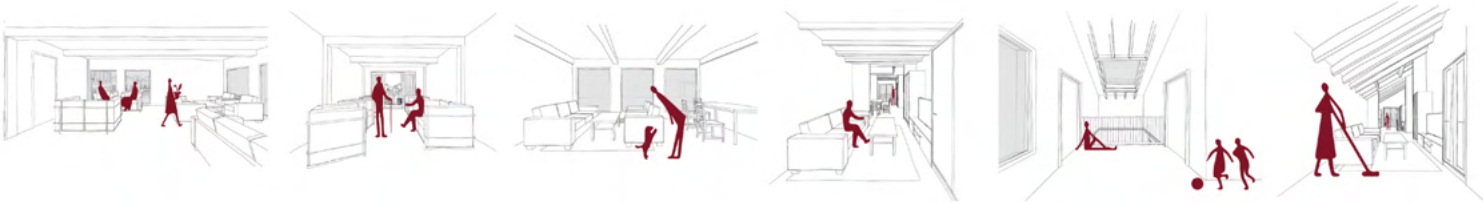


// SOBRIETE FONCIERE //

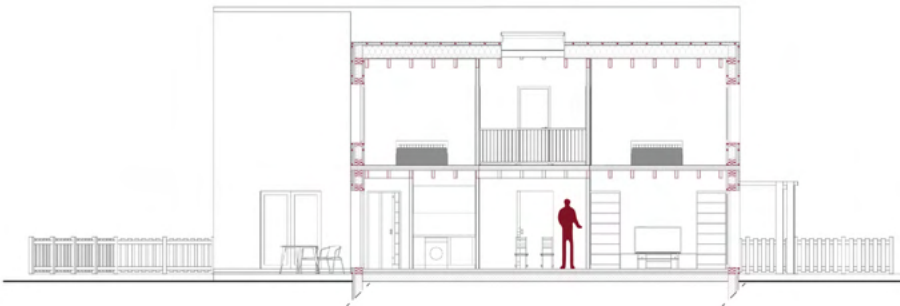




PLAN DU RDC URBAIN



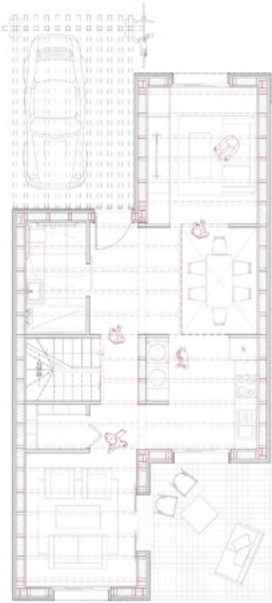
COUPE AA



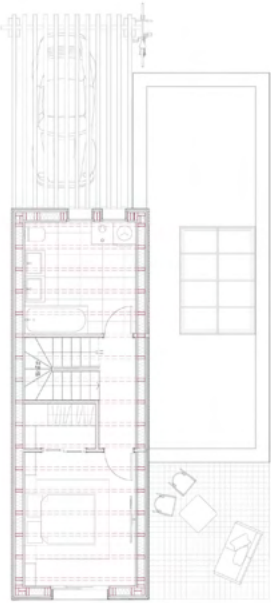
COUPE BB



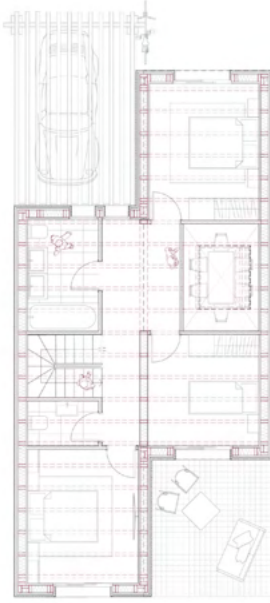
PLAN DU REZ DE CHAUSSEE



PLAN DU RDC EVOLUE



PLAN D'ETAGE



PLAN D'ETAGE EVOLUE



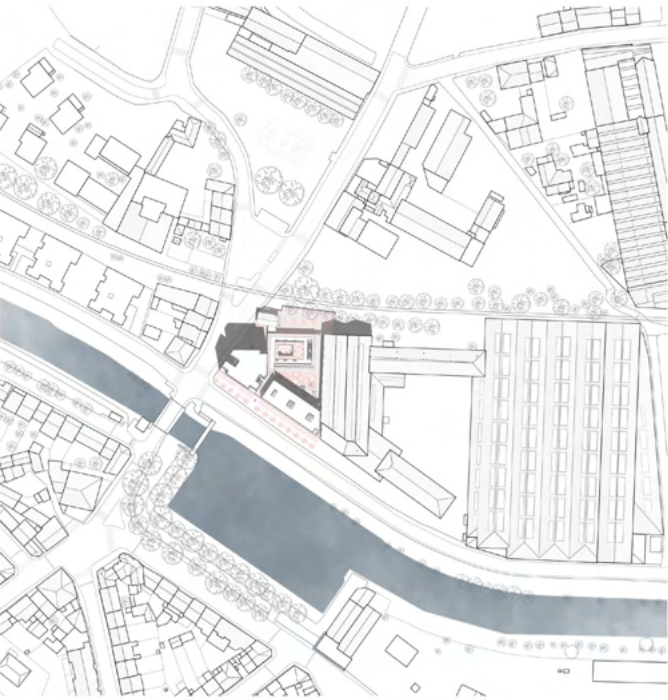


CONTINUUM RESIDENTIEL

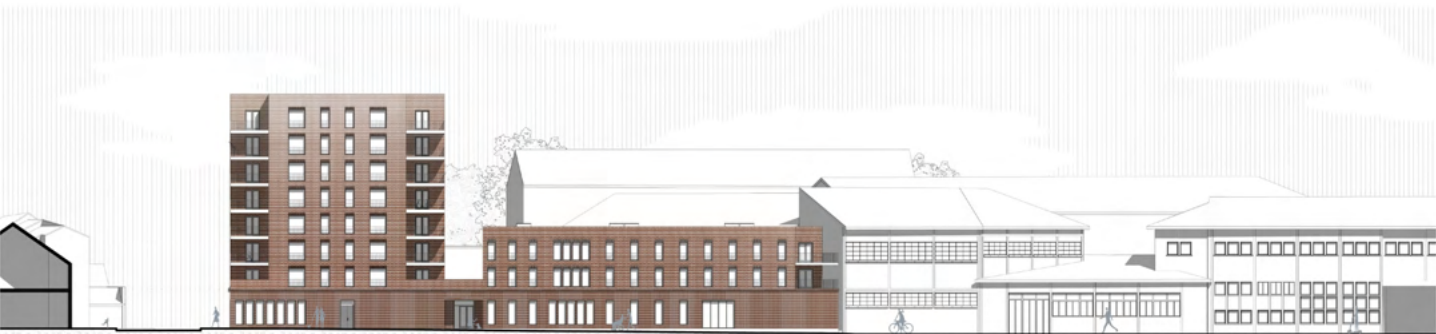
HABITER SANS CONDITIONS

DESCRIPTION : REFUGE, CENTRE DE RÉINSERTION ET LOGEMENTS SOCIAUX.
LOCALISATION : QUARTIER RIVES DE MEURTHE, NANCY.

Ce projet, situé aux Rives de Meurthe à Nancy, interroge le rôle de l'architecture face aux enjeux du mal-logement. Conçu comme un continuum résidentiel, il réunit un refuge, un centre de réinsertion sociale et une tour de logements sociaux afin d'accompagner progressivement les usagers vers l'autonomie. L'organisation du projet favorise à la fois l'intimité, l'accompagnement et les échanges grâce à une série d'espaces collectifs et de jardins partagés. Reliés par une matérialité commune en brique de terre cuite, les différents programmes proposent une architecture solidaire qui cherche à restaurer la dignité, favoriser l'inclusion et offrir à chacun une place durable dans la ville.

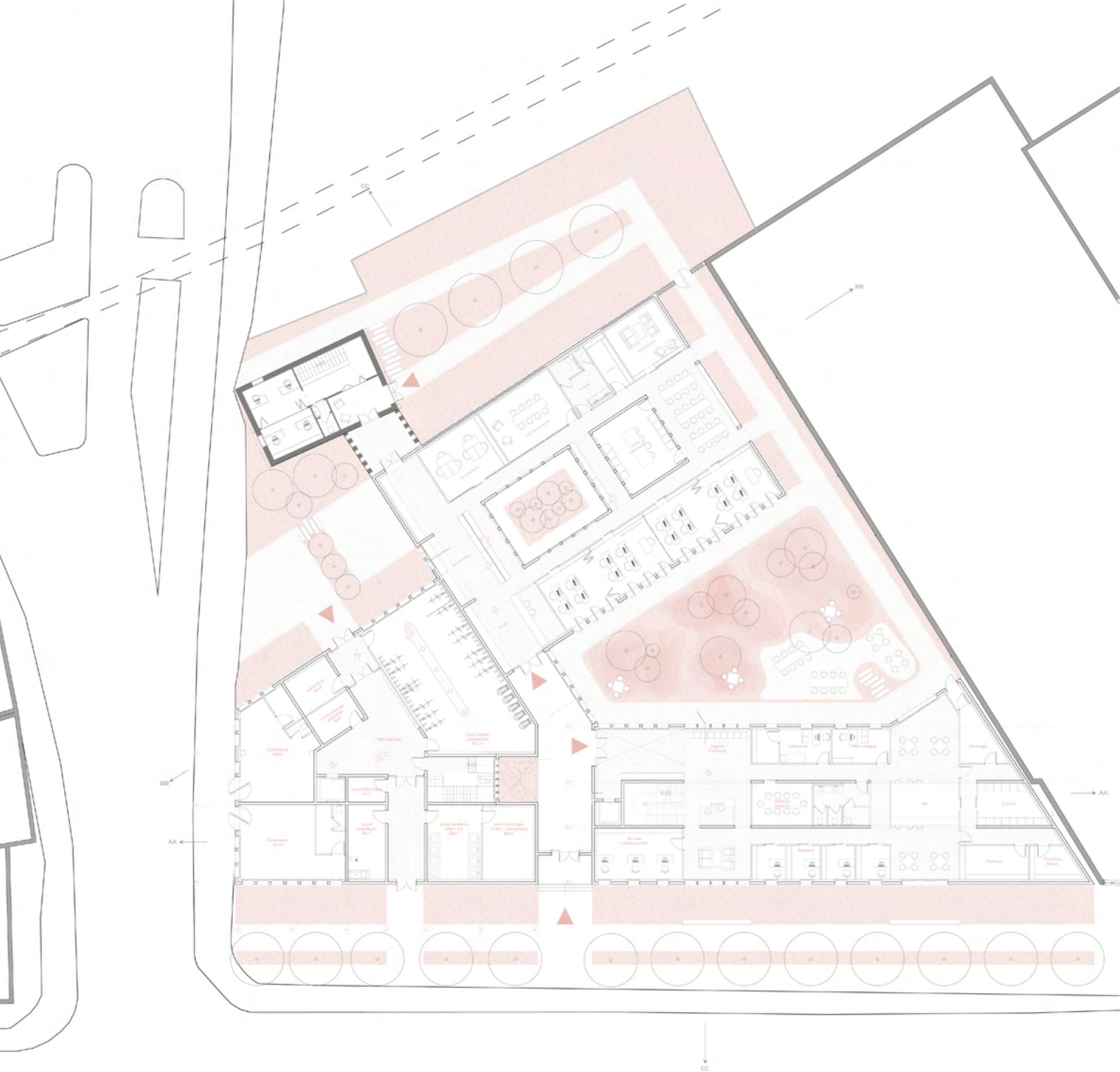


PLAN DE MASSE



FAÇADE SUR RUE OBERLIN





PLAN DU RDC



PLAN DU 3ER ÉTAGE



COUPE AA



COUPE BB





TIME OUT MARKET

LA CENTRALITÉ URBAINE

DESCRIPTION : EXTENSION DU MARCHÉ 12

LOCALISATION : MARCHÉ 12, BELCOURT

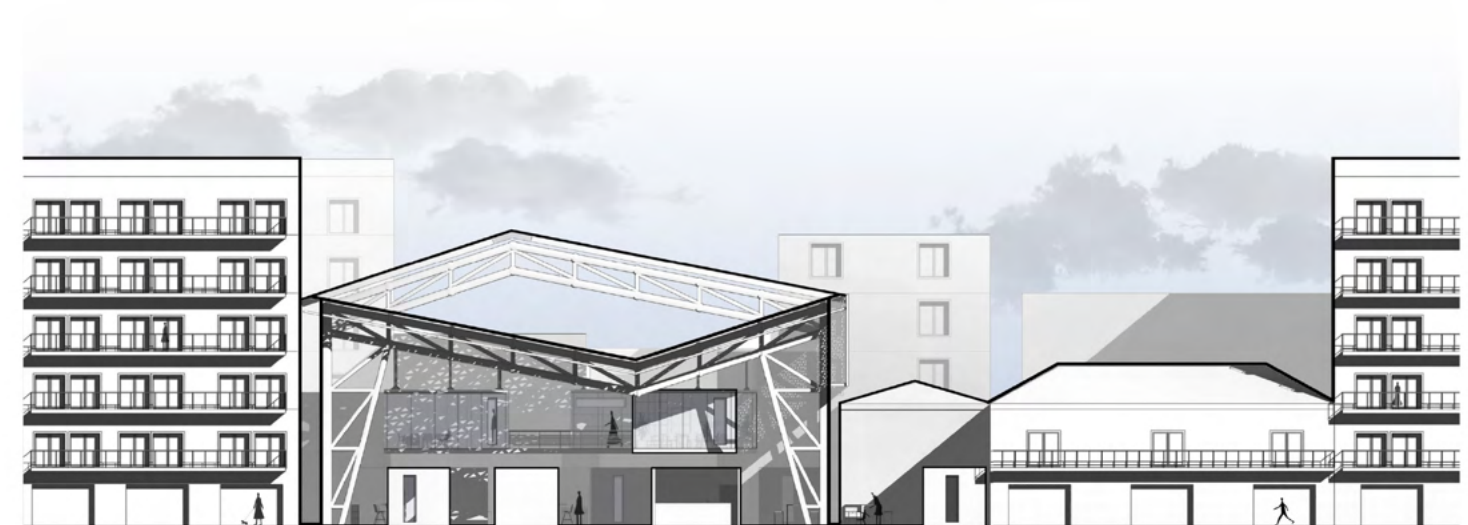
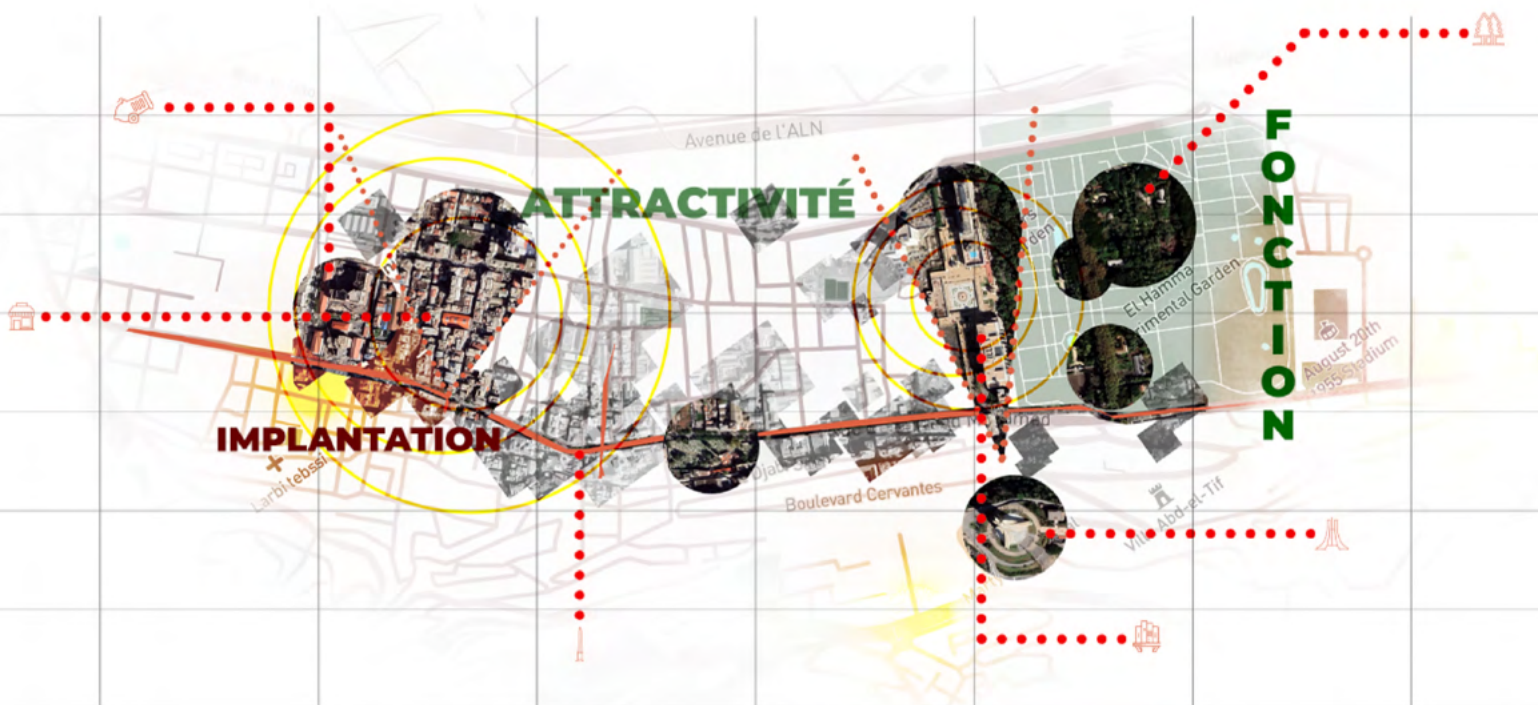
Le Time-Out Market est une expérience culinaire et culturelle hyper diversifiée, qui regroupe les meilleurs chefs, mixologues, restaurants et cafétérias de la ville sous un même toit.

Le projet vient aussi compléter l'activité commerciale de l'actuelle marché par le concept « zéro déchet », une démarche qui vise à réduire, par le tri sélectif, les déchets solides et organiques produits par le Marché 12 pour en faire des denrées alimentaires ou les transformer en compost.

Le Time-Out Market a également pour ambition de sensibiliser de manière ludique et positive le public aux valeurs éco-responsables



RDC URBAIN





COUPE LONGITUDINALE : CONNEXION ET MIROITEMENT

Les volumes des ateliers sont suspendus par des haubans, accrochés à la toiture poreuse. La passerelle qui les relie joue, quant à elle, le rôle de stabilisateurs pour contreventer les effets du cisaillement des boîtes. Ces dernières seront revêtues en polycarbonate translucide, illuminés la nuit par un halo qui diffuse la lumière tout autour du projet.

La toiture qui couvre le Time-Out a été revêtue d'une nappe auto-stable triangulée et perforée qui aura pour but de générer une atmosphère apaisante créée par une pluie de lumières tamisées par la nappe.

Cette dernière, sera protégée par des toiles tendues, déployables mécaniquement quand le soleil ne sera pas au rendez-vous.



MODUL'BRIQUE

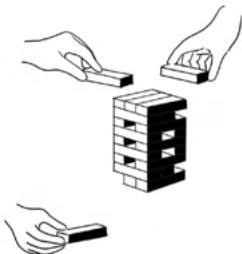
STACK AND MATCH

DESCRIPTION : MOBILIER ÉPHÉMÈRE
LOCALISATION : EXPOSITIONS-SALONS ETC

Le projet MODUL'BRIQUE vise à la création de modules polyvalents, de rangement et d'exposition destinés à un usage pratique lors des salons et des évènements auxquels participe l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy. La réflexion démarre d'une volonté d'affermir l'identité visuelle de l'école, et d'allier flexibilité, transportabilité, légèreté, modularité et symbolique, tout en assurant la dimension écologique.



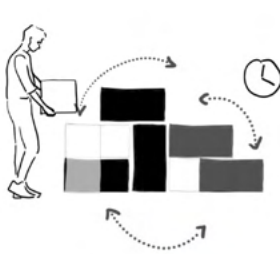
LÉGERETÉ



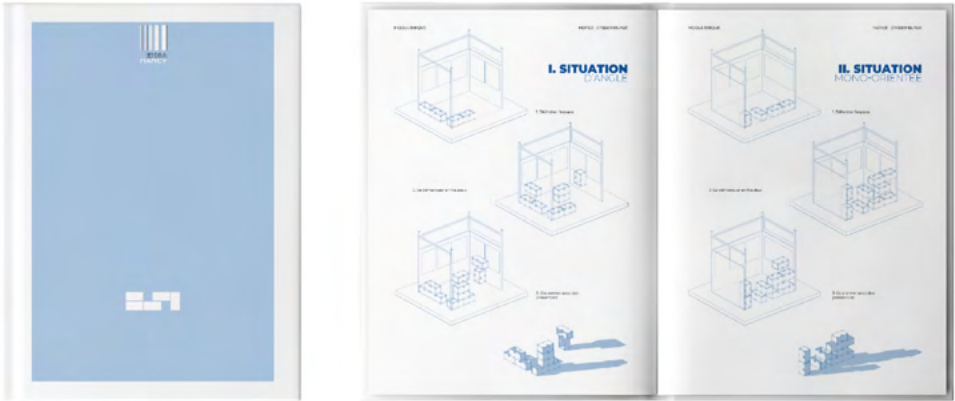
MODULARITÉ



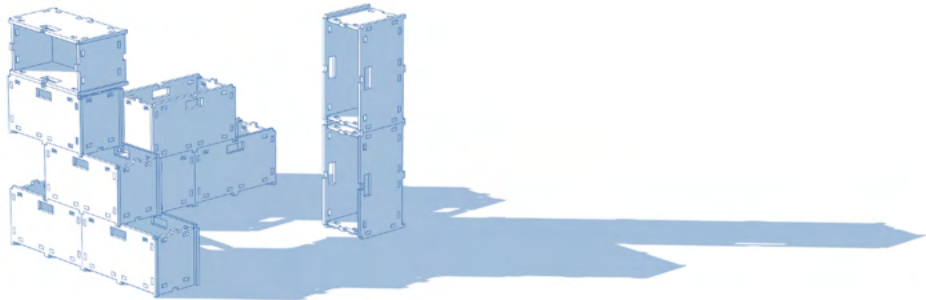
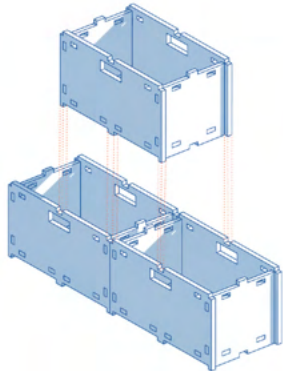
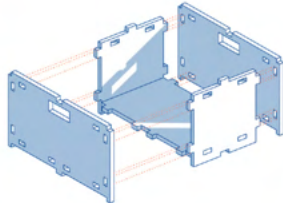
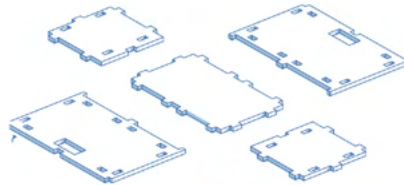
FLEXIBILITÉ



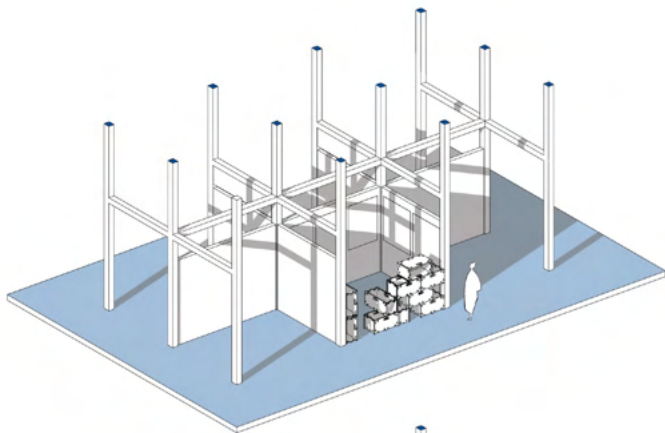
TEMPORALITÉ



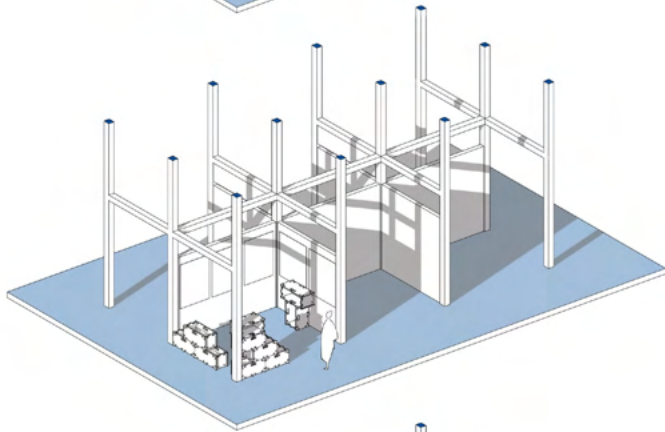
NOTICE D'ASSEMBLAGE



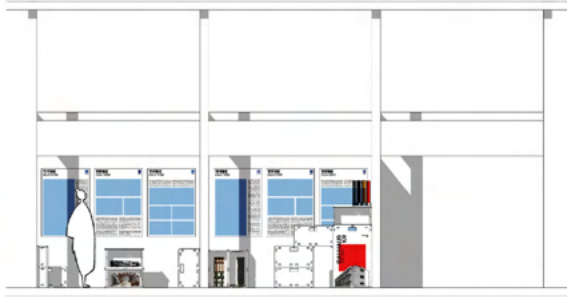
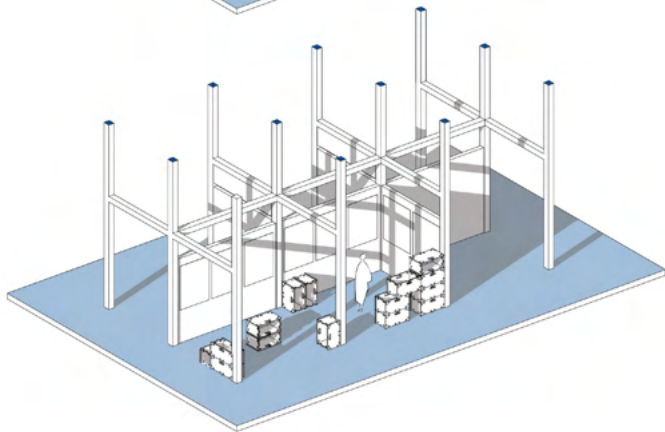
MISES EN SITUATION



SITUATION I - MONO-ORIENTÉE



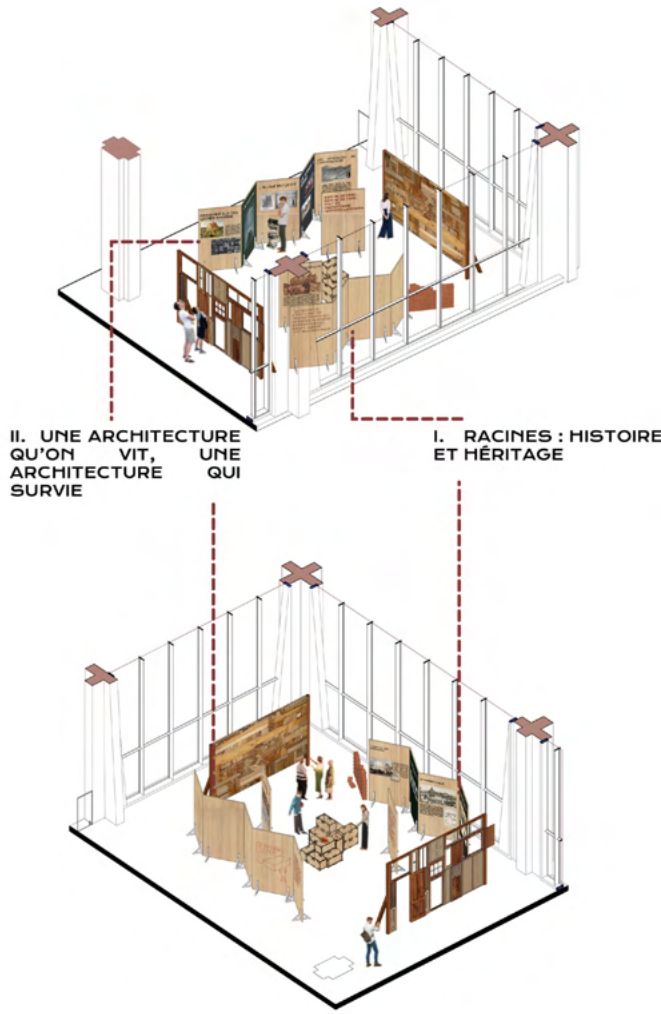
SITUATION II - ANGLE



SITUATION III - GRAND STAND



INSERTION DANS UNE SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION





RESET

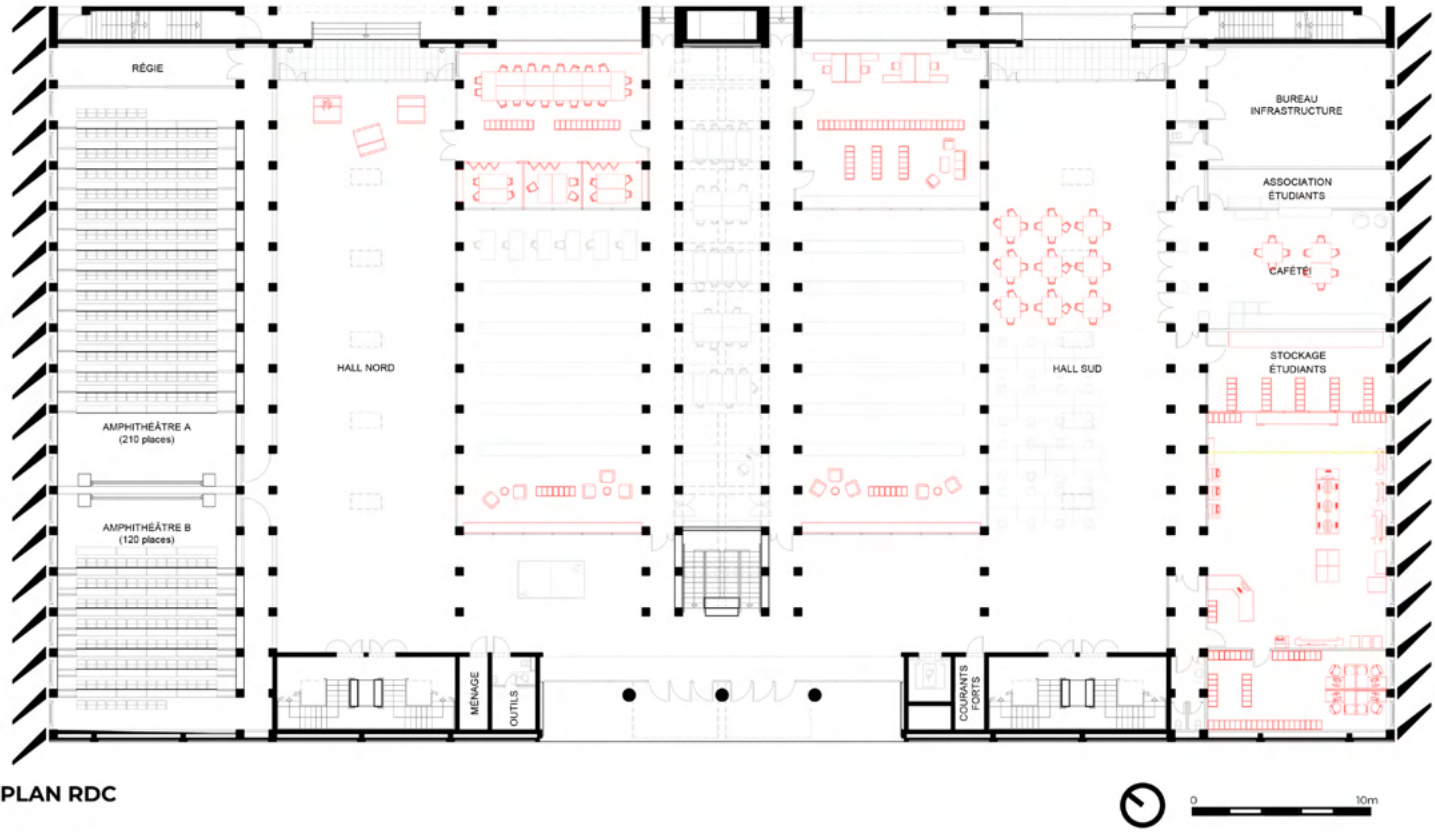
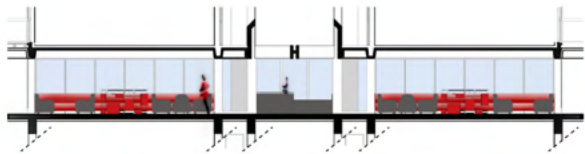
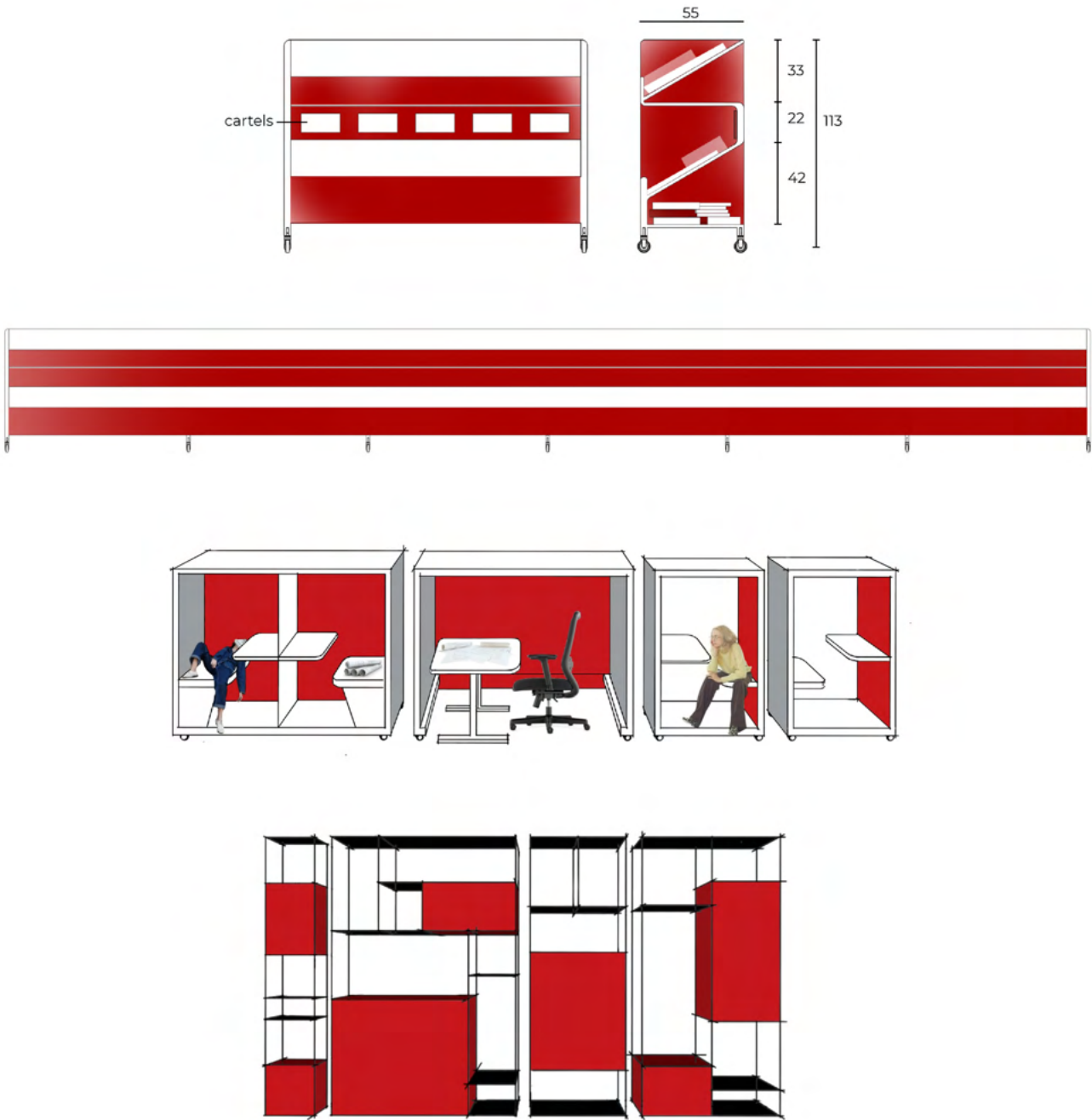
RÉAMÉNAGEMENT DE L'ENSAN

DESCRIPTION : REVALORISATION DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANCY
LOCALISATION : RUE BASTIEN LEPAGE, NANCY

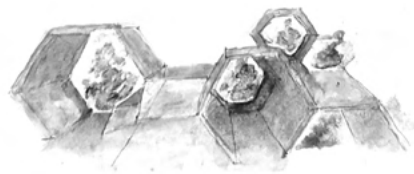
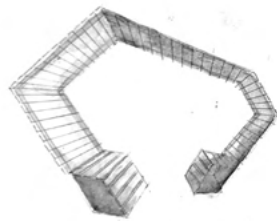
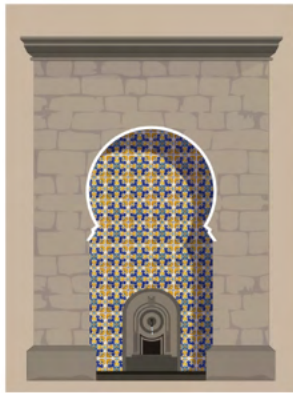
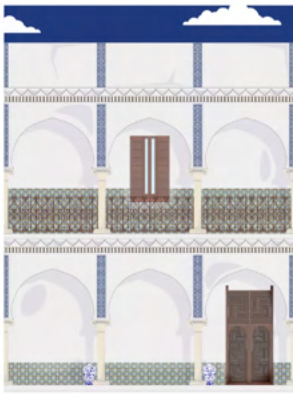
Ce scénario propose une revalorisation des espaces de travail et de vie collective au sein de l'École d'Architecture de Nancy et plus particulière du rez-de-chaussée, en s'appuyant sur une réorganisation spatiale cohérente et adaptée aux nouveaux usages. L'idée principale est d'optimiser l'utilisation de zones peu exploitées, d'améliorer la visibilité et l'accessibilité des ressources, et de rendre les espaces plus flexibles pour répondre aux besoins variés des étudiants et du personnel.



MOBILIER? MOBILIER.



VISUALISATION
CROQUIS, RENDUS PHOTO-
RÉALISTES ET ILLUSTRATIONS



Qui es-tu ?

Un palimpseste d'horizons, de fragments glanés au fil du vent.

Mais pourquoi ces voiles, tant de strates ?

Parce que tout se superpose,

les souvenirs,
les rêves,
les silences.

L'identité n'est jamais une ligne droite. Elle est un labyrinthe d'échos. Chaque couche raconte une vérité, mais aucune ne suffit. **Les contours se brouillent**, les réponses se glissent entre les fissures.

Et ton regard ?

Il cherche, sans relâche.

Il apprivoise la lumière, la matière.

Il s'arrête parfois, juste assez pour questionner l'ombre. Mon regard ne construit pas, il tisse. Chaque fil est un fragment de mémoire ou un souffle d'avenir, toujours en devenir.

Ton architecture, alors ?

Elle est un murmure d'espaces qui écoutent. Une lumière qui se faufile là où elle est attendue, et parfois là où elle surprend. Elle cherche, comme moi, à appartenir sans s'imposer, à d u r e r sans s'éteindre.

Et toi, est-ce que tu sais où tu vas ?

Peut-être. Mais la vérité, c'est que je n'ai pas besoin de tout comprendre. Je suis un chantier en cours, une phrase qui s'efface pour mieux réapparaître

ailleurs.

et demain, qui seras-tu ?...