

Architecture

PORTFOLIO



t. +33 (0)649867331
@ alixdelongevialle@gmail.com

Alix Falcon de Longevialle

« Ma première expérience professionnelle m’a offert une immersion concrète dans le chantier, révélant le lien entre conception et mise en œuvre : l’orchestration des métiers, l’adaptation continue, la prise de décision in situ et la manière dont le projet se construit réellement, au-delà des plans. Une expérience opérationnelle que je souhaite approfondir sur de futurs projets de réhabilitation. »



Sommaire

Kardham Architecture

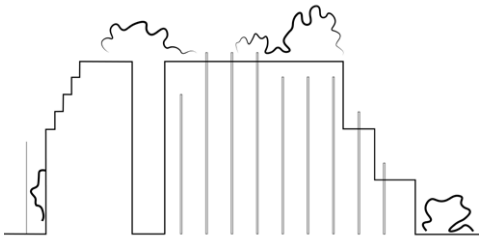
01	Réhabilitation	Restructuration et extension d’un siège social à usage de bureaux	4 - 19
		Phases APD, PRO/DCE, ACT, PCM, Visa EXE & suivi architectural en phase chantier, OPR, DOE	

ENSA Grenoble

02	Réhabilitation	Réhabilitation du quartier Saint Paul à Lyon	20 - 25
		PFE - 1er Prix	
03	Neuf	Logements collectifs à Grenoble	26 - 29
		Master 1	



« Droits réservés — Extraits de projets soumis à confidentialité. Versions complètes disponibles lors d'un échange professionnel. »



01

Astorg

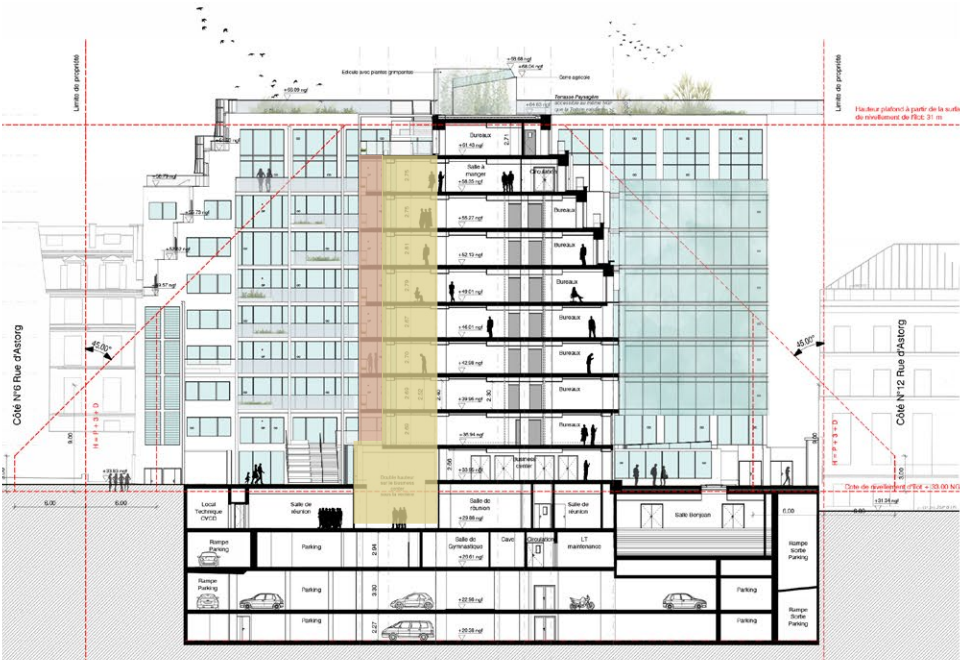
Tertiaire

Maîtrise d'œuvre – Architecture & Architecture d'intérieur
Commande privée

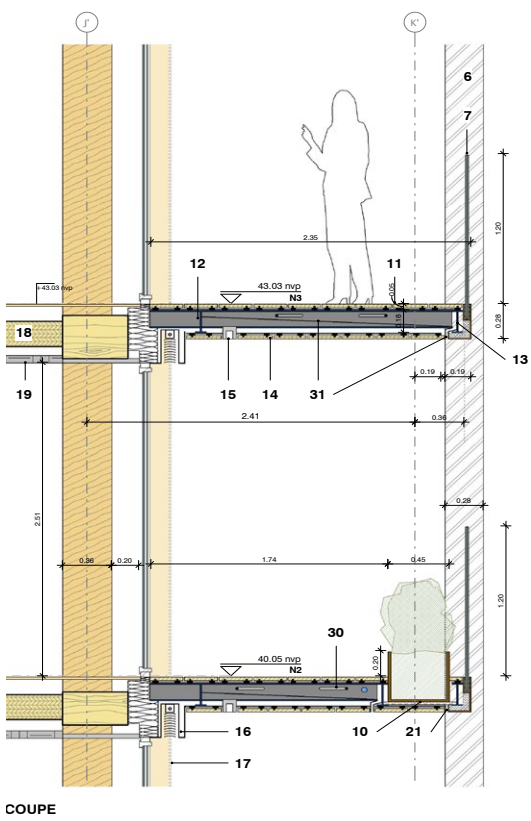
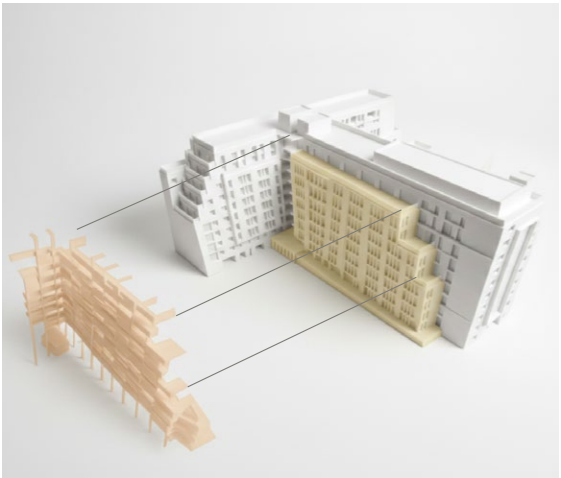
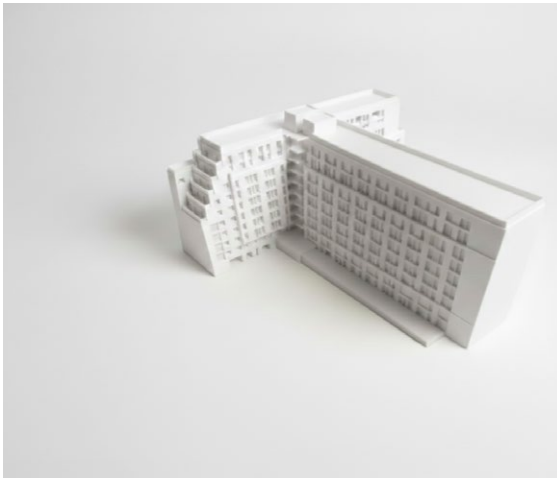
Restructuration d'un siège social
17 050 m² de réhabilitation (1 100 m² d'extension)
4 niveaux infrastructure / 9 niveaux superstructure

ERP 1ère catégorie – Code du travail
Effectif admissible à 2000 personnes

Phases suivies : APD, PRO/DCE, ACT, PCM, VISA, OPR, DOE
Présence sur chantier pour le suivi de la bonne exécution des travaux conformément aux plans VISA et participation aux études de synthèse.



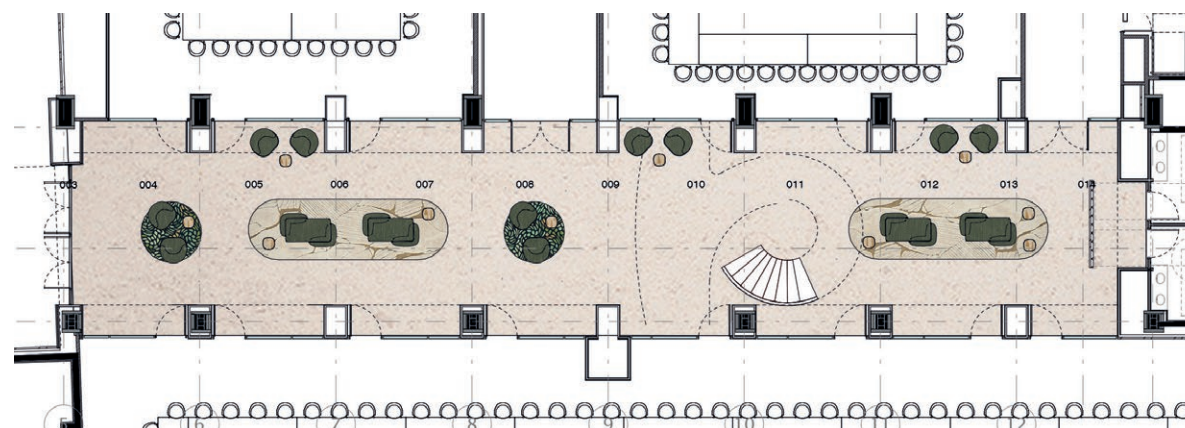
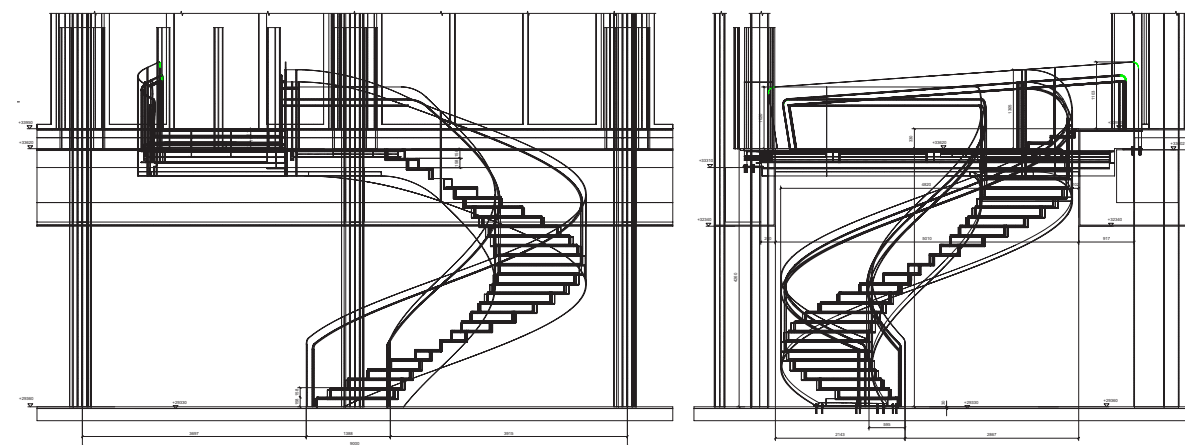
Extension bois
Balcon en métal

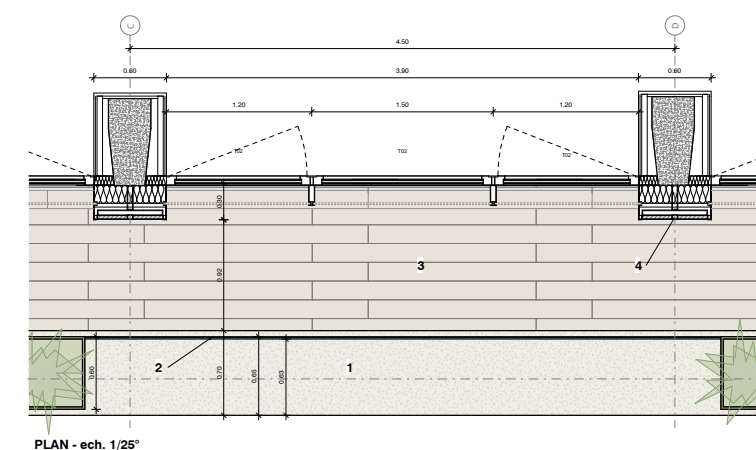
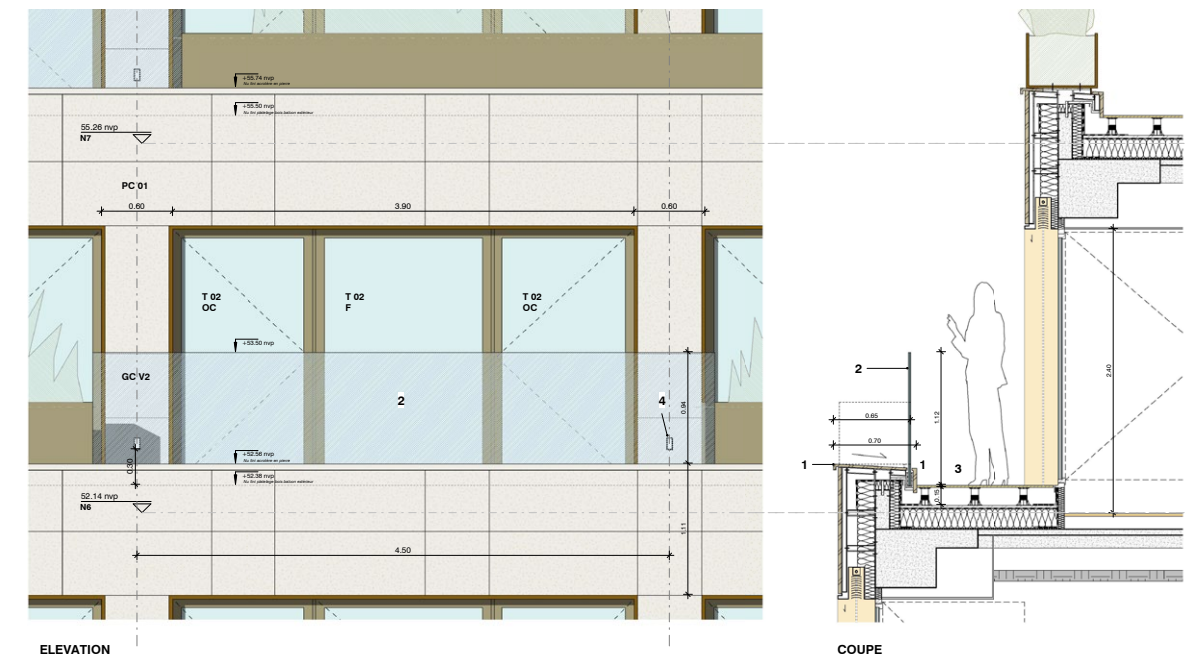


« Le secteur du bâtiment étant l'un des plus consommateurs de ressources et émetteurs de CO₂, je souhaite concevoir une architecture plus responsable et respectueuse de l'environnement où chaque choix — des matériaux à leur mise en œuvre — est pensé pour limiter l'impact écologique, en privilégiant la durabilité, la qualité et l'analyse du cycle de vie dès la conception.»

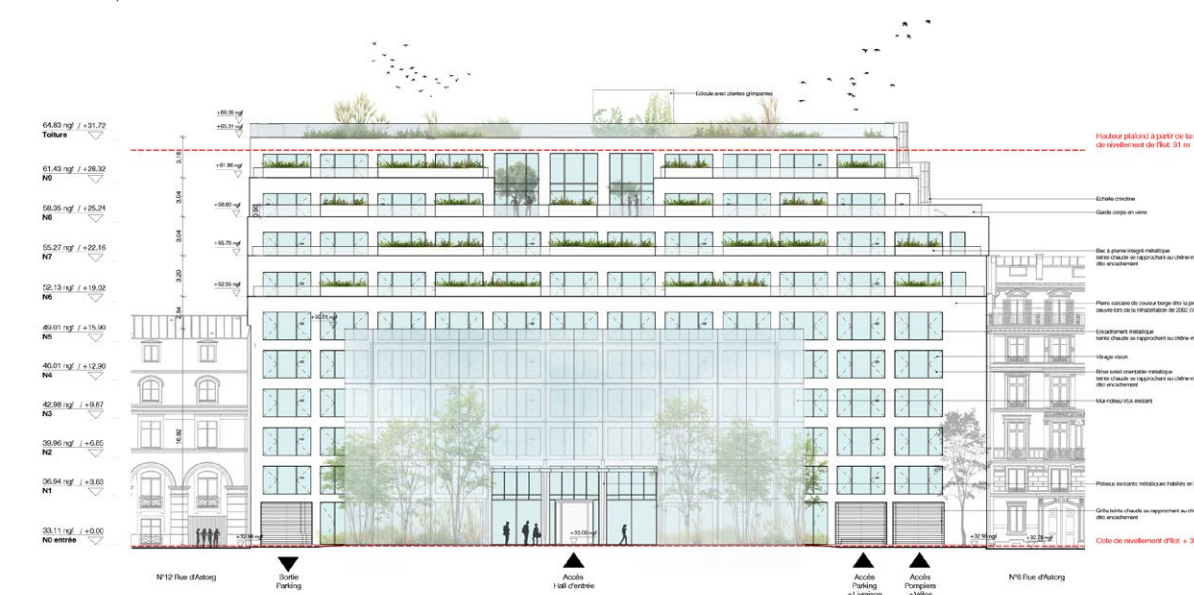
IMAGE PROTEGEE

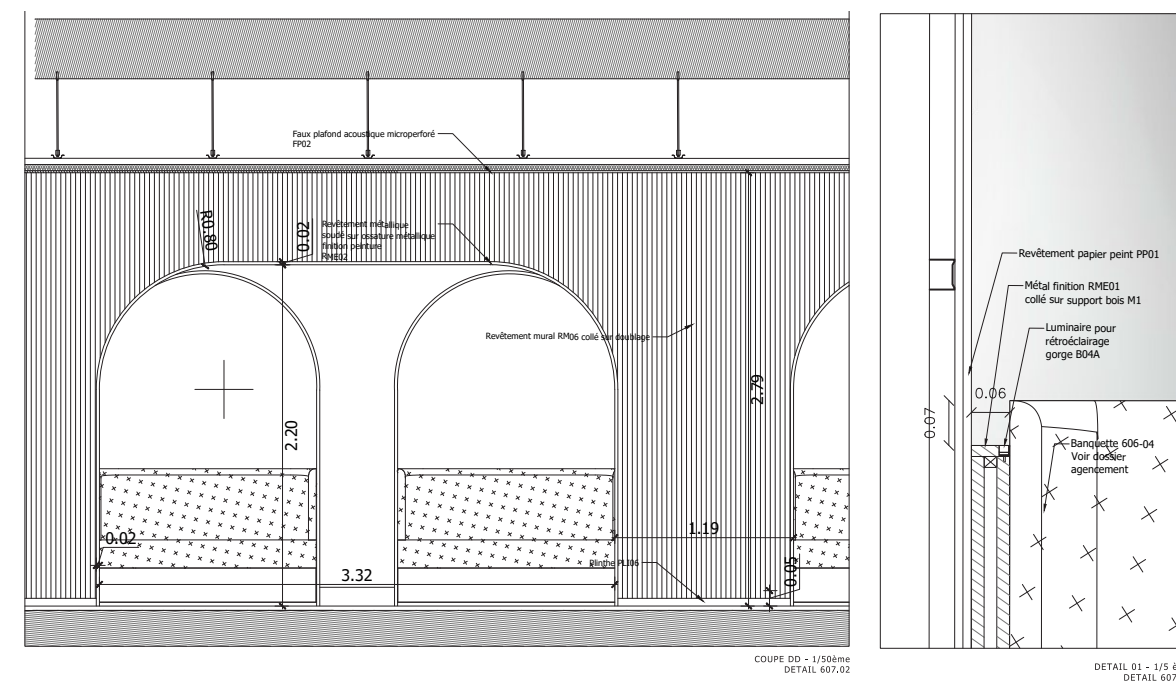
« Je place le sur-mesure au cœur de chaque étape du projet, de la conception à la mise en œuvre. Je m'inspire des caractéristiques du site pour créer une architecture qui dialogue avec son environnement et affirme sa singularité. »





« J'aime la réhabilitation pour sa capacité à révéler les strates du passé. Cette approche participe à créer une esthétique vertueuse, où l'oeil apprend à apprécier ce qui est brut: l'irrégularité devient alors une richesse, et l'imperfection visuelle, une véritable qualité architecturale. »

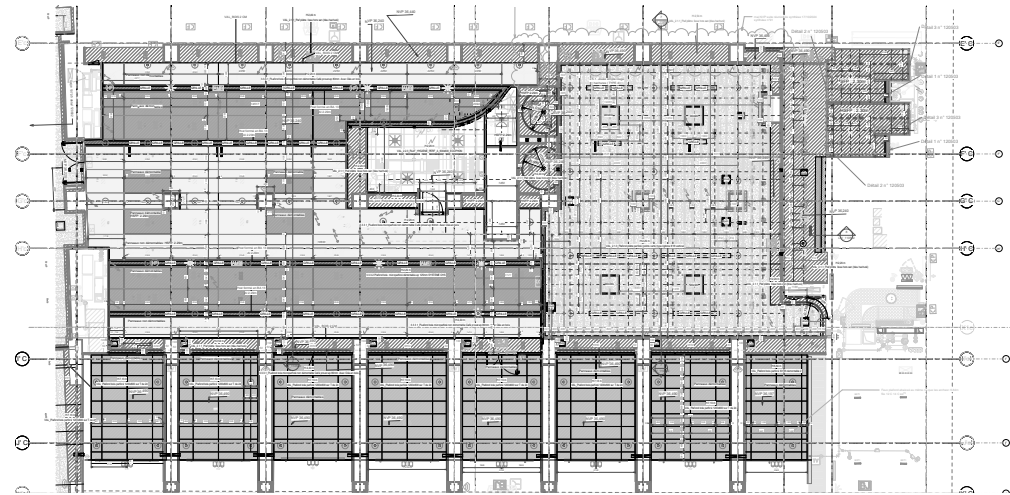
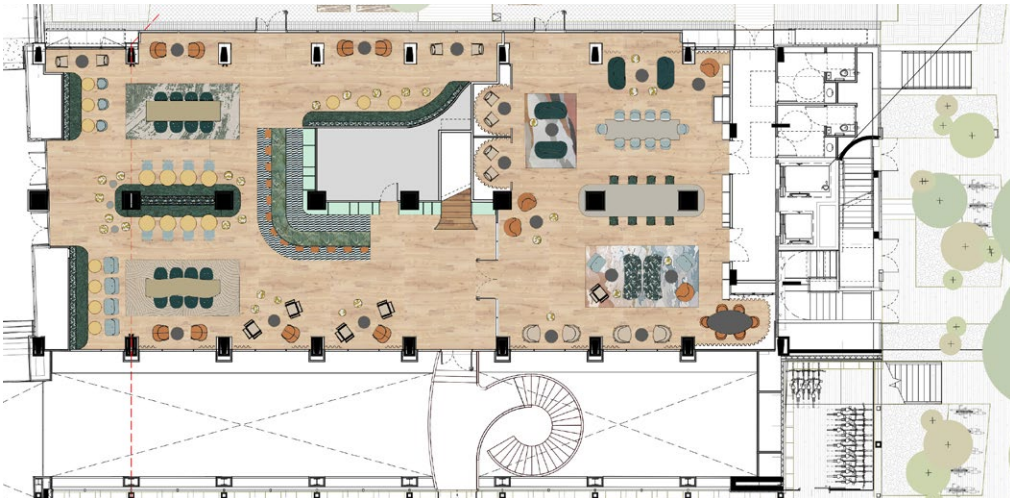




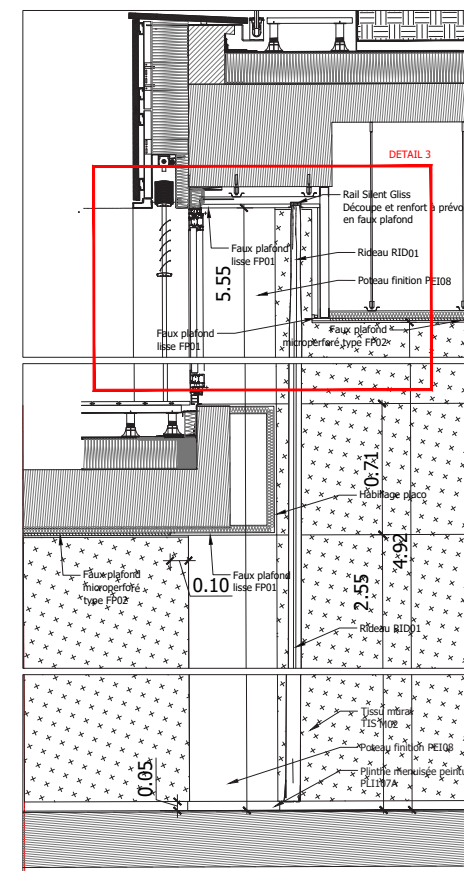
« J'accorde une attention particulière à la précision du dessin et à la définition des interfaces entre les différents lots, conditions essentielles à la bonne réalisation des agencements. Cette rigueur permet de clarifier les responsabilités, d'anticiper l'enchaînement des interventions et de garantir la qualité de la mise en œuvre. »



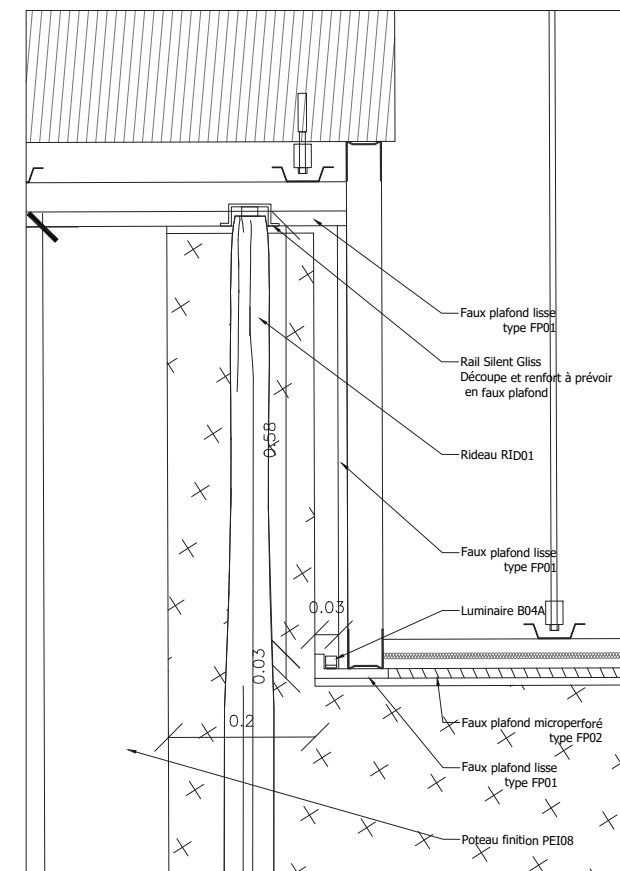
« Un projet réussi repose sur une intégration technique pensée avec précision et anticipation, assurant le respect du projet et l'équilibre de l'ensemble. »



Plan de synthèse faux plafond



COUPE DD - 1/50 ème
 DETAIL 1007-1
 GORGE LUMINEUSE - RIDEAU



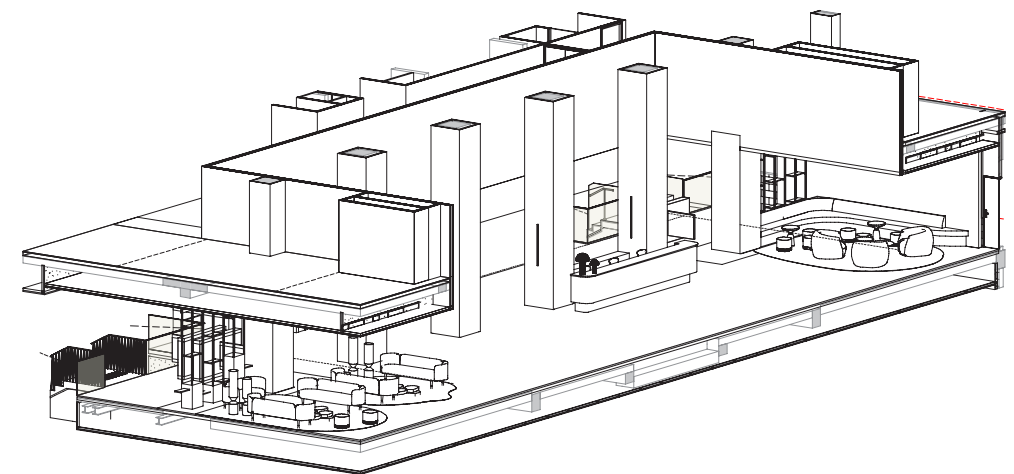
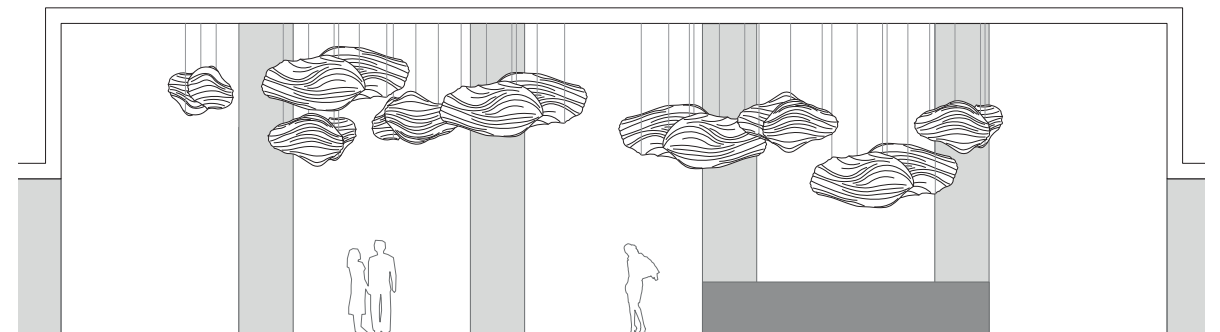
DETAIL 3 - 1/5 ème
 DETAIL 1007-02

« J'explore la manière dont les matériaux captent la lumière, s'assemblent et dialoguent afin de définir une architecture lisible et précise, où la cohérence naît de la justesse des choix, du détail jusqu'à l'ensemble. »

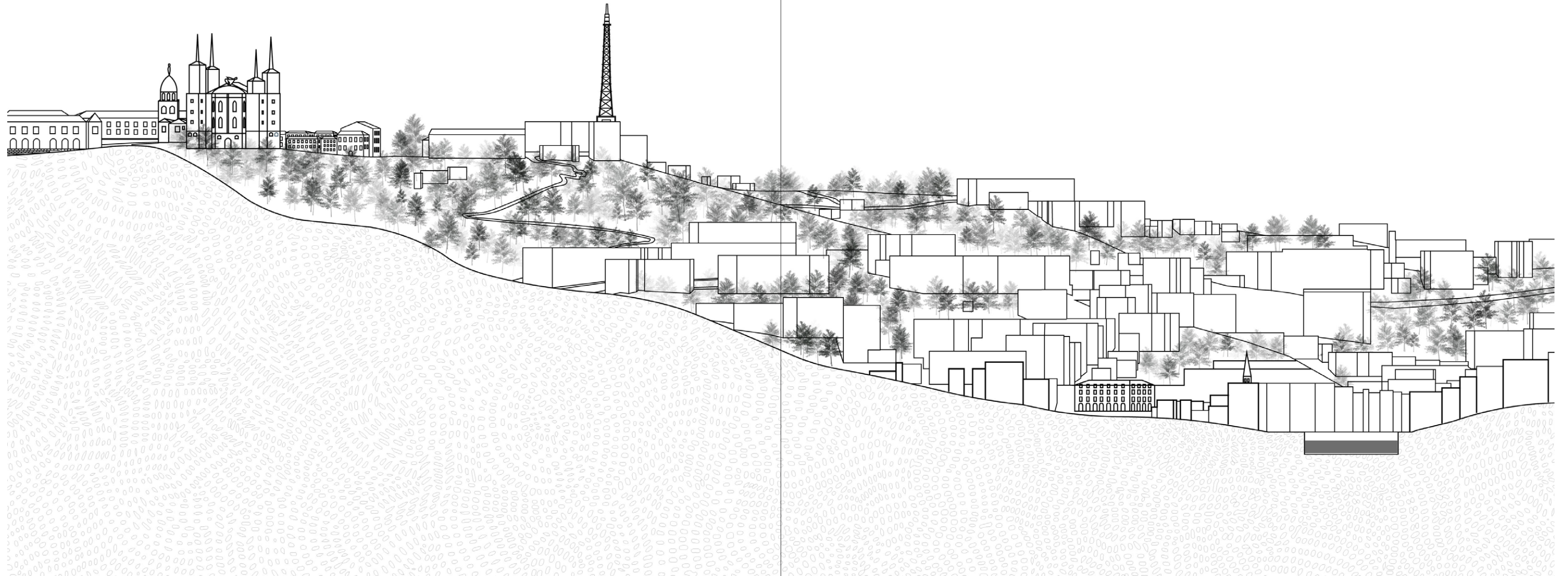




« L'AR(T)CHITECTURE combine art et architecture. J'aime travailler avec les artisans car leur savoir-faire nourrit un dialogue créatif et permet de concevoir des interventions spécifiques au projet, révélant le caractère et la personnalité du lieu. »



Le quartier de la gare Saint-Paul à Lyon, résultat de démolitions et recompositions successives, se caractérise par un assemblage complexe de places et de bâtiments. Lieu de passage plus que de destination, son usage est repensé comme un espace de transition travaillé par le biais de la temporalité, où tous les usages se combinent, changent, selon l'heure du jour, l'endroit ou la saison.



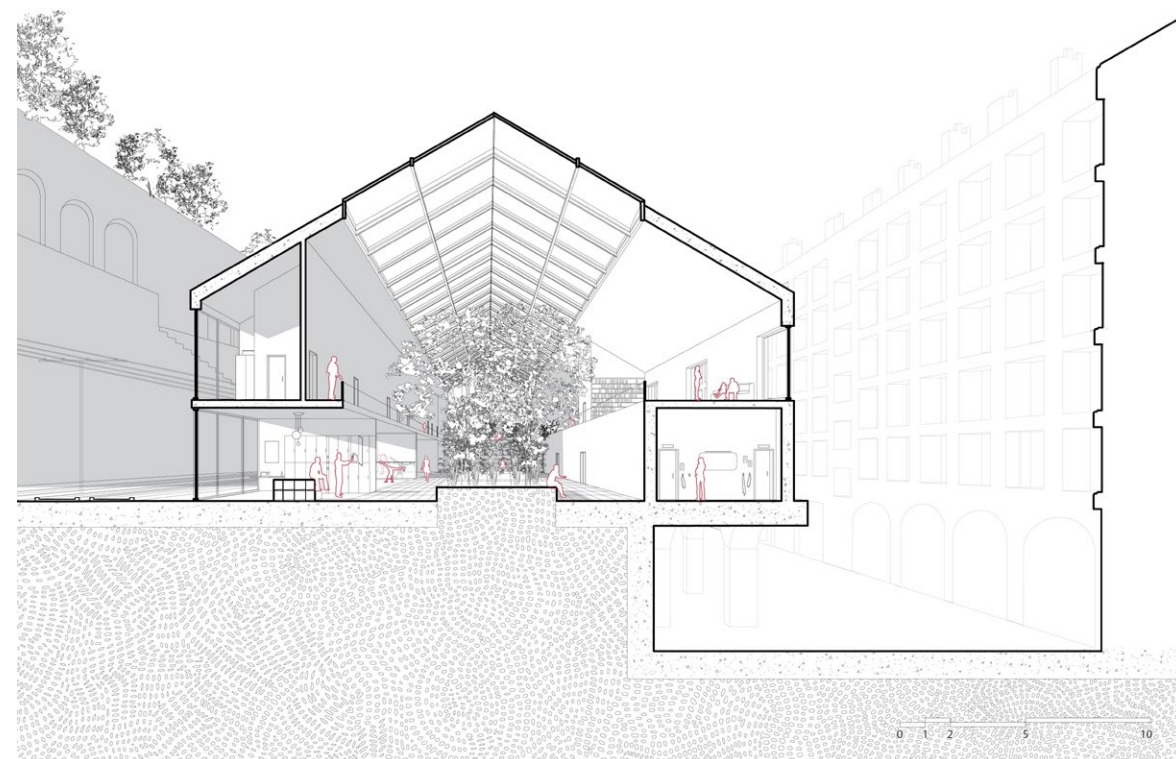
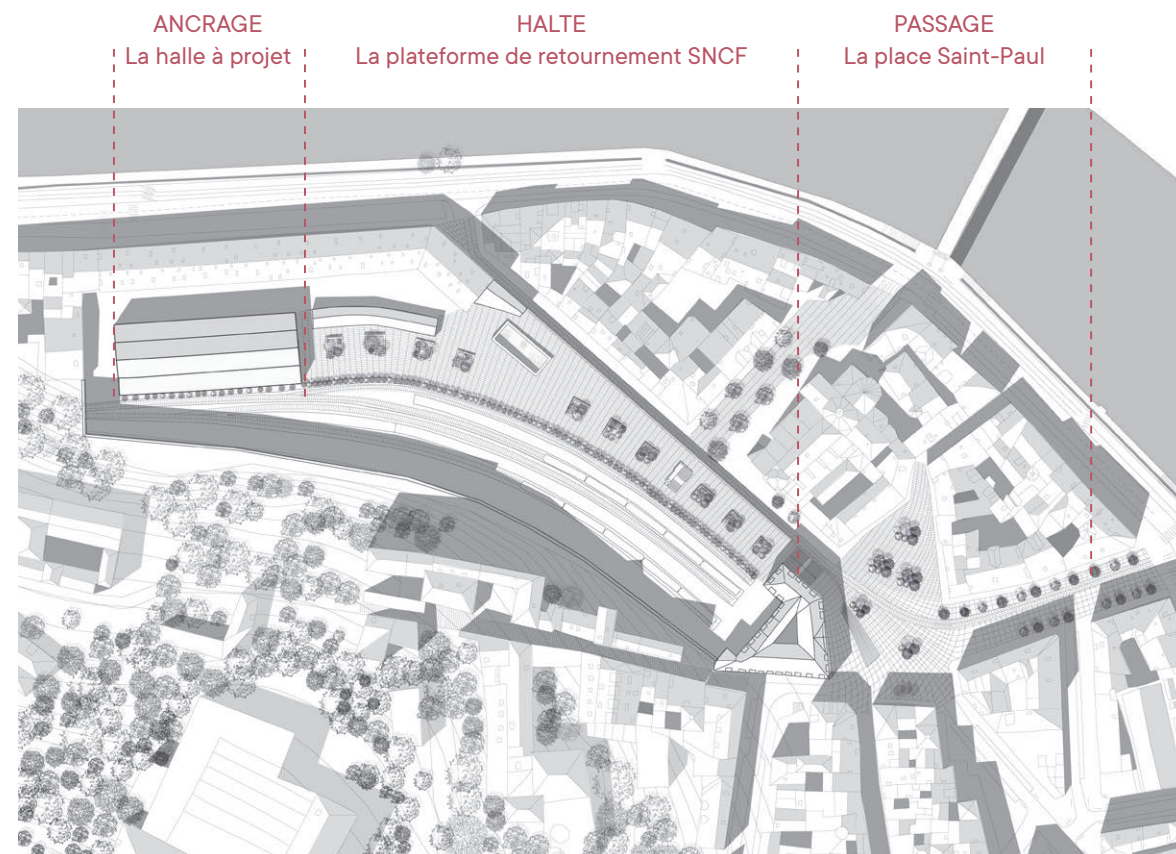
03

Quartier Saint-Paul

Projet de fin d'études

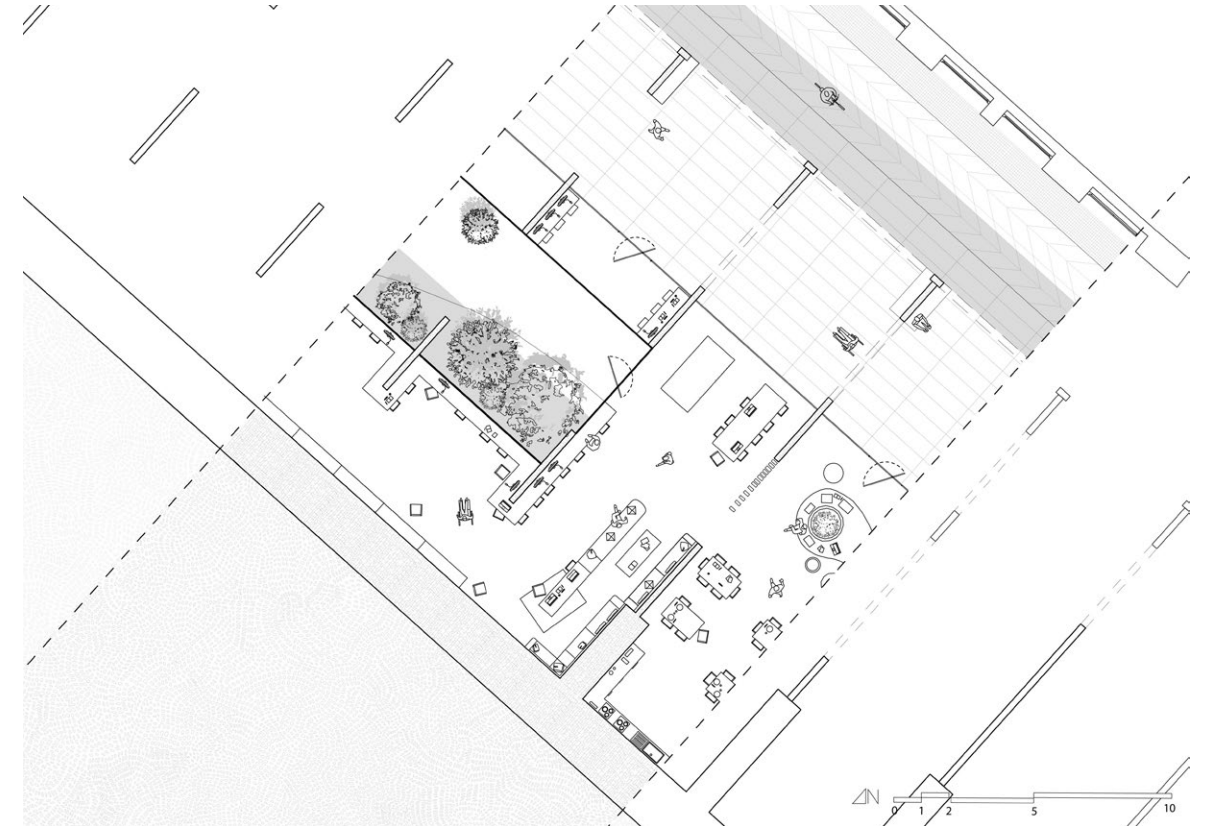
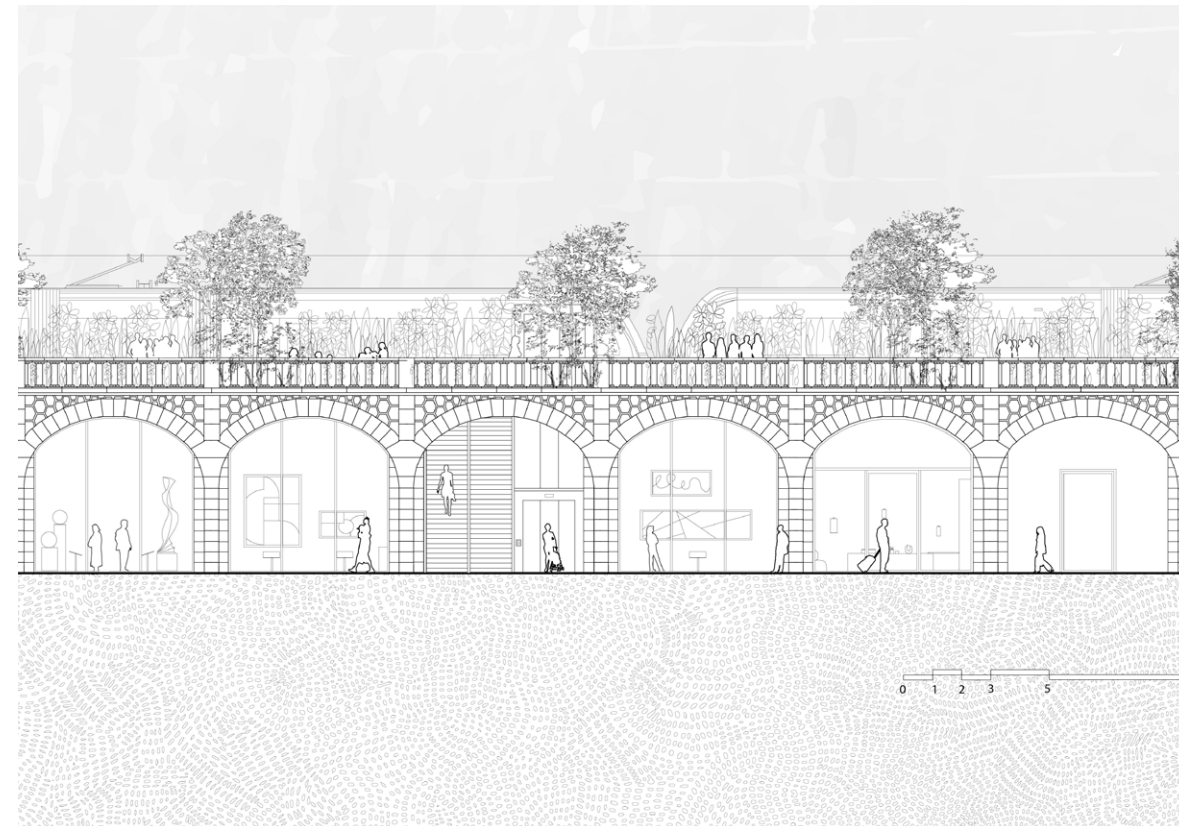
1er PRIX DU CONCOURS INTERNATIONAL D'IDEES 2022 des espaces urbains exemplaires et inclusifs «La ville ensemble toutes et tous » organisé par LE CERCLE DE ZAHA.

Restructuration de la place Saint-Paul à Lyon
Réhabilitation des voûtes
Création d'un hôtel à projet

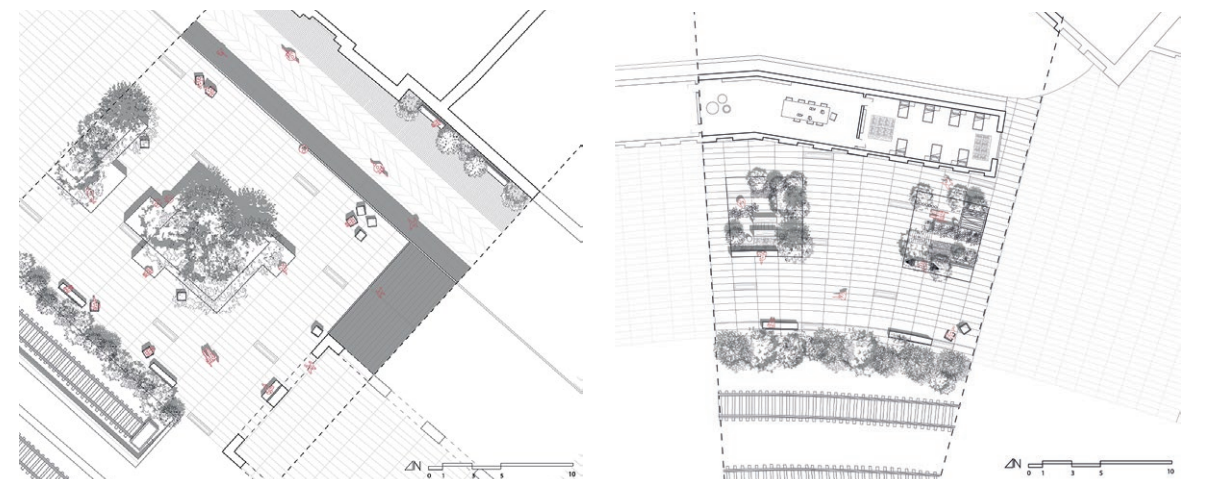


Dans le respect de l'existant, le projet unifie les contours complexes des façades, affirme la position urbaine de la gare et de l'église, et restaure la diversité des lieux par un tracé structurant. Ce tracé, à l'origine de l'architecture du sol, traduit la puissance de la géographie de la rive entre Saône et colline de Fourvière, ainsi que la diversité des flux au cœur de cette porte d'entrée de l'Ouest lyonnais.

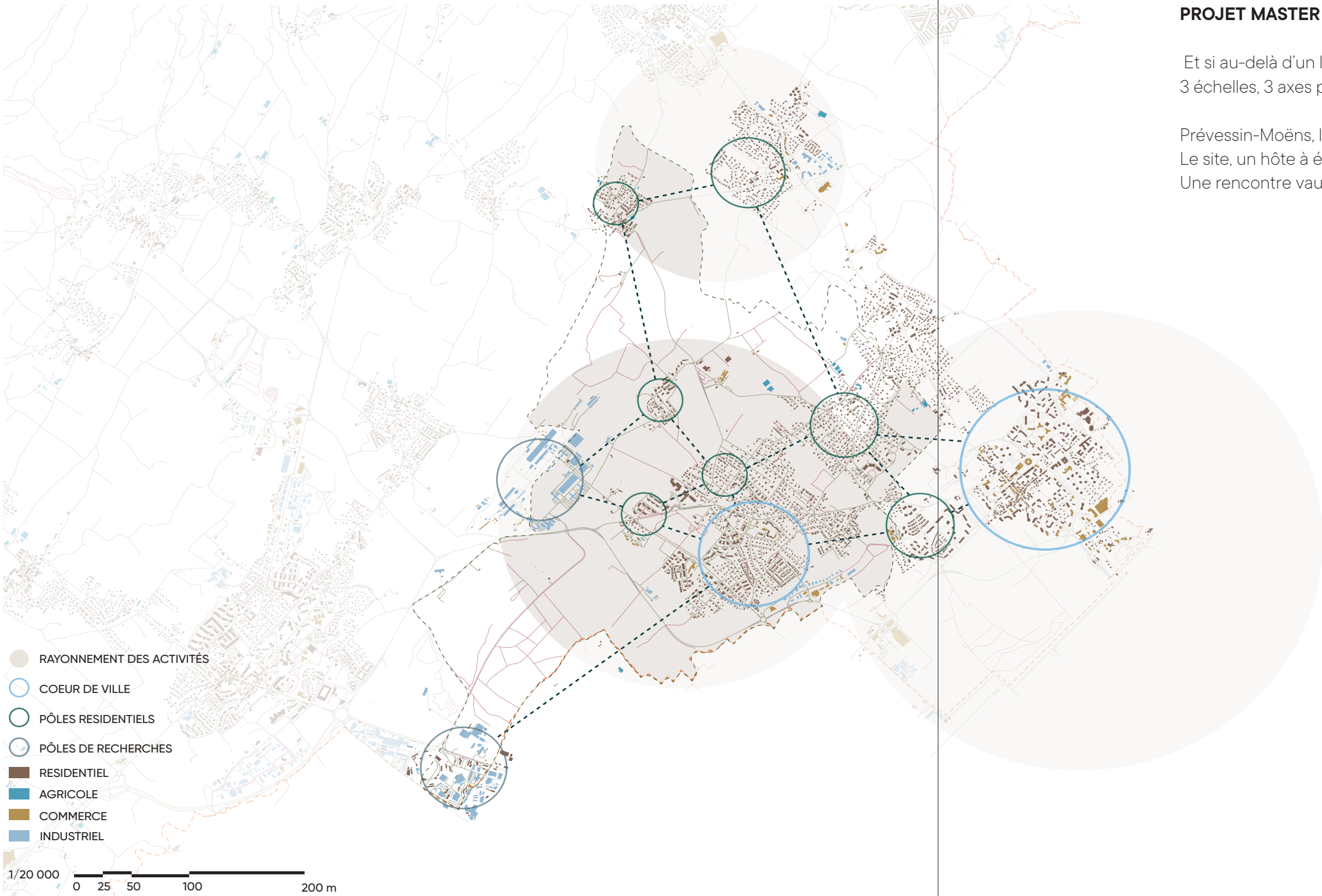




La réhabilitation des voûtes s'inscrit dans une réflexion sur le rôle fondamental des rez-de-chaussée dans la ville, conçus comme des espaces de transition entre l'espace public et le bâti. Le projet vise à révéler le potentiel de ces volumes voûtés en les requalifiant comme de véritables prolongements de l'espace urbain, ouverts, lumineux et traversants.



Le projet rend ses usagers conscients du territoire qu'ils traversent. Cheminements doux, paysages et terrains agricoles forment une charpente paysagère qui devient un véritable espace public.



04

Le Pacte
Logements intermédiaires

PROJET MASTER 1

Et si au-delà d'un logement, nous proposons un mode de vie ?
3 échelles, 3 axes pour une transition sociale et environnementale en douceur

Prévessin-Moëns, la constellation du Quart d'heure
Le site, un hôte à écouter
Une rencontre vaut mieux qu'un long discours !



Le projet cohabite avec l'existant en instaurant une transition douce entre urbain et rural. Son implantation libère le sol agricole et invite à une relation attentive au paysage. Il valorise l'usager à travers des lieux de rencontre et se révèle progressivement à travers les scènes de vie qu'il accueille.

