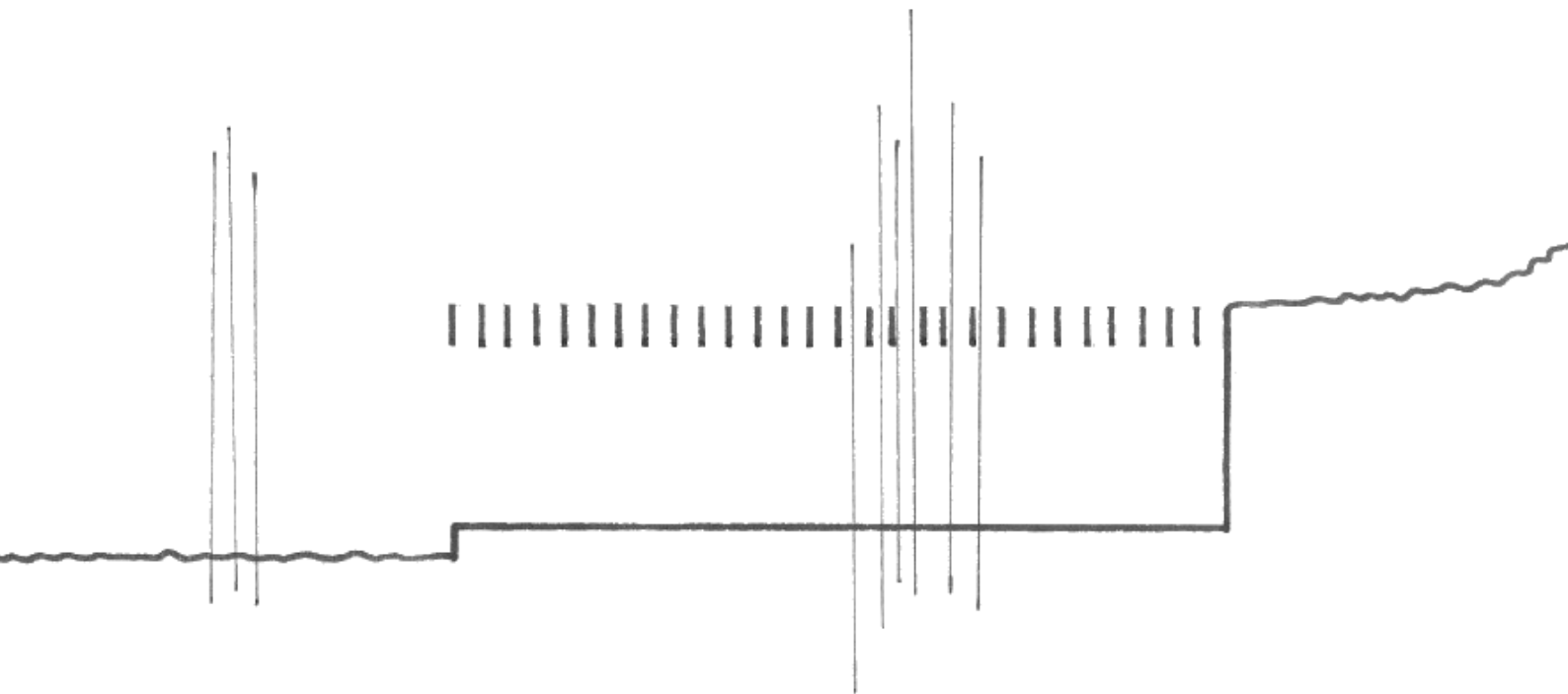


ARJUN RAMCHURN

ARCHITECTE DE
PORTFOLIO





Arjun Ramchurn
britannique & mauricien
né le 18 déc 2001

ar.ramchurn@gmail.com
(+33) 06 84 91 26 48

Langues

Anglais - Bilingue
Français - Bilingue
Allemand - A2

expérience

XYZ Architects, collaborateur architecte
Ile Maurice
août-déc 2025

Behnisch Architekten, assistant architecte
Allemagne
août-fév 2024-2025

Kardham, assistant architecte
France
avril-juil 2024

BGL Architecture, assistant architecte
France
juil-août 2023

Compagnon du devoir, atelier
France
févr 2020

workshop

complex urban densities
Mumbai, IN
nov 2022

IXth international summer school on rhine rivers
Strasbourg, FR
juil 2022

summer school of re-construction
Brighton, UK
août 2020

compétence

Autocad
Archicad
Sketchup
Revit
Rhino
Twinmotion
VRay
Lumion

Photoshop
Illustrator
InDesign

Grasshopper

Découpe laser
Impression 3D

formation

Master d'Architecture DEA
ENSA Strasbourg, France
2022-2025

Licence d'Architecture
ENSA Strasbourg, France
2019-2022

Projets

06 dn Nagar
urbanisme

16 skyCrane
gratte-ciel

20 vivre Koenigshoffen
logement

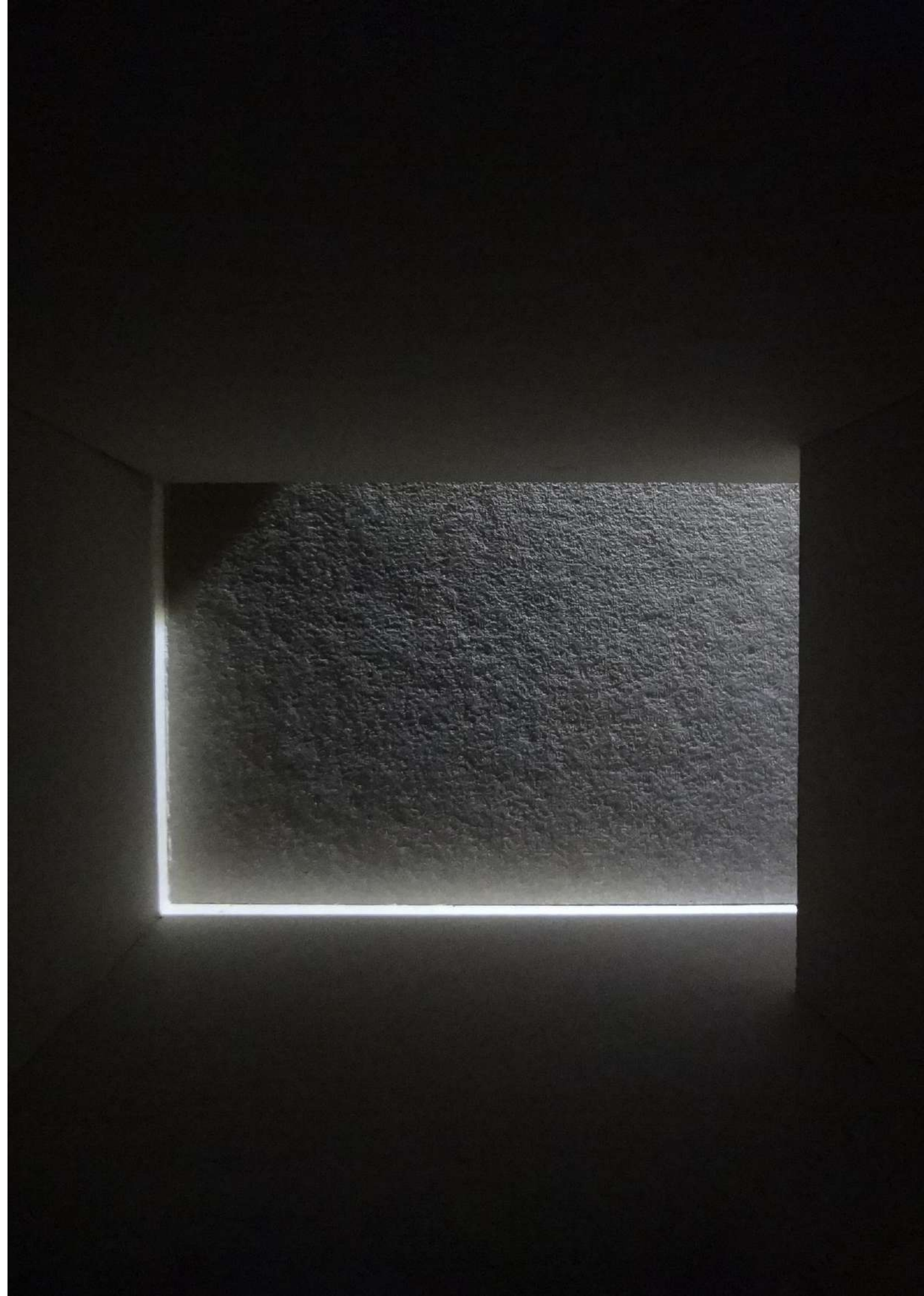
30 loWagon
construction bois

36 market Place
espace public

42 covid Living
micro espace

44 neubau rathaus greven
Behnisch Architekten concours

48 umweltbundesamt neubau labor
Behnisch Architekten concours



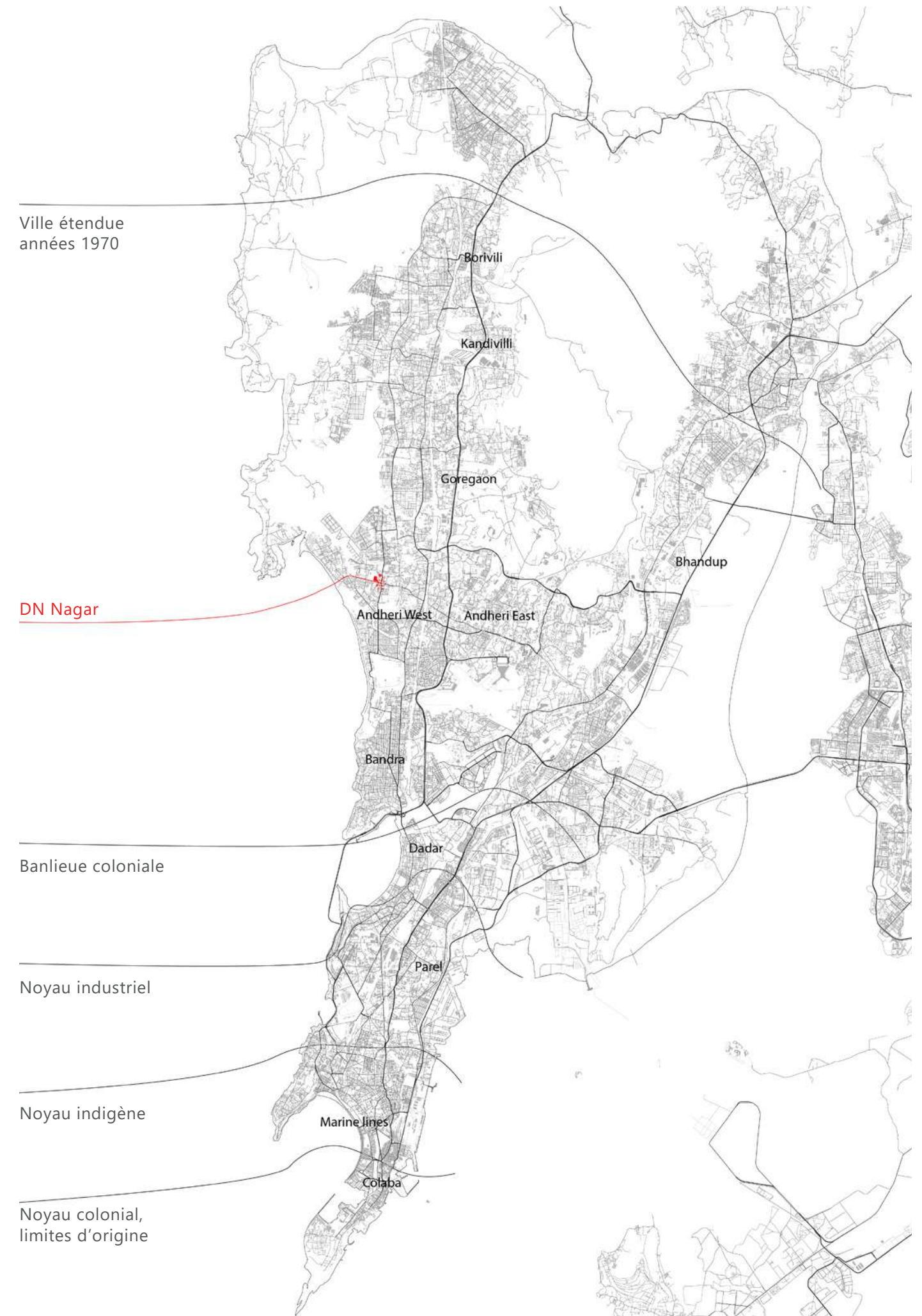


DN NAGAR

Mumbai, Inde

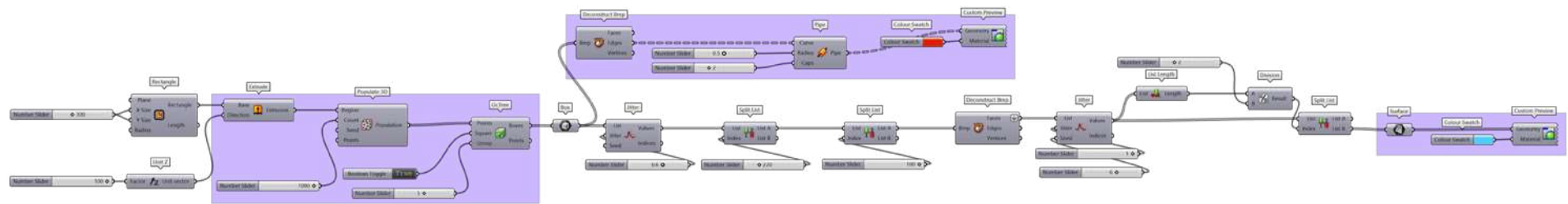
En partenariat avec l'Institut KRVIA de Mumbai, le studio propose d'interroger la notion de densité par une approche paramétrique entre design urbain et architecture. Les visites de sites et ateliers ont été un moment de réflexion sur les tissus urbains de la métropole indienne. Nous expérimentons des modes de vie au-delà de l'espace informel et de la typologie gratte-ciel pour construire une ville dense plus humaine. Le quartier de la station de métro DN Nagar est unique en son genre étant la seule jonction de métro de Mumbai ; un endroit où l'infrastructure réunit et divise riches et pauvres. Comment répondre aux densités complexes de Mumbai?

Grasshopper, le calque et le travail d'équipe ont été au cœur du processus de conception. Le projet crée une communauté autour de la station de métro inspirée des anciennes colonies de Çatal Hüyük. Le principe de modules permet de développer une dynamique sociale. L'objectif de densité avec un Floor Surface Index (FSI) de 4 crée des ambiances uniques. Un highline surélevé relie les différentes parties du site réinventé de DN Nagar.





paramétrique
design



processus

2050
densité
FSI 4



tour ?

2050
densité
FSI 4



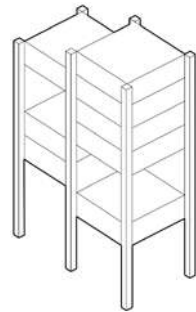
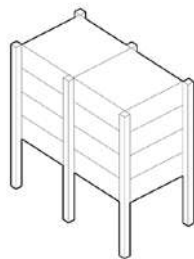
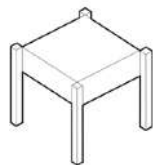
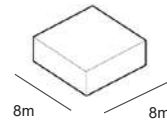
bloc ?

2050

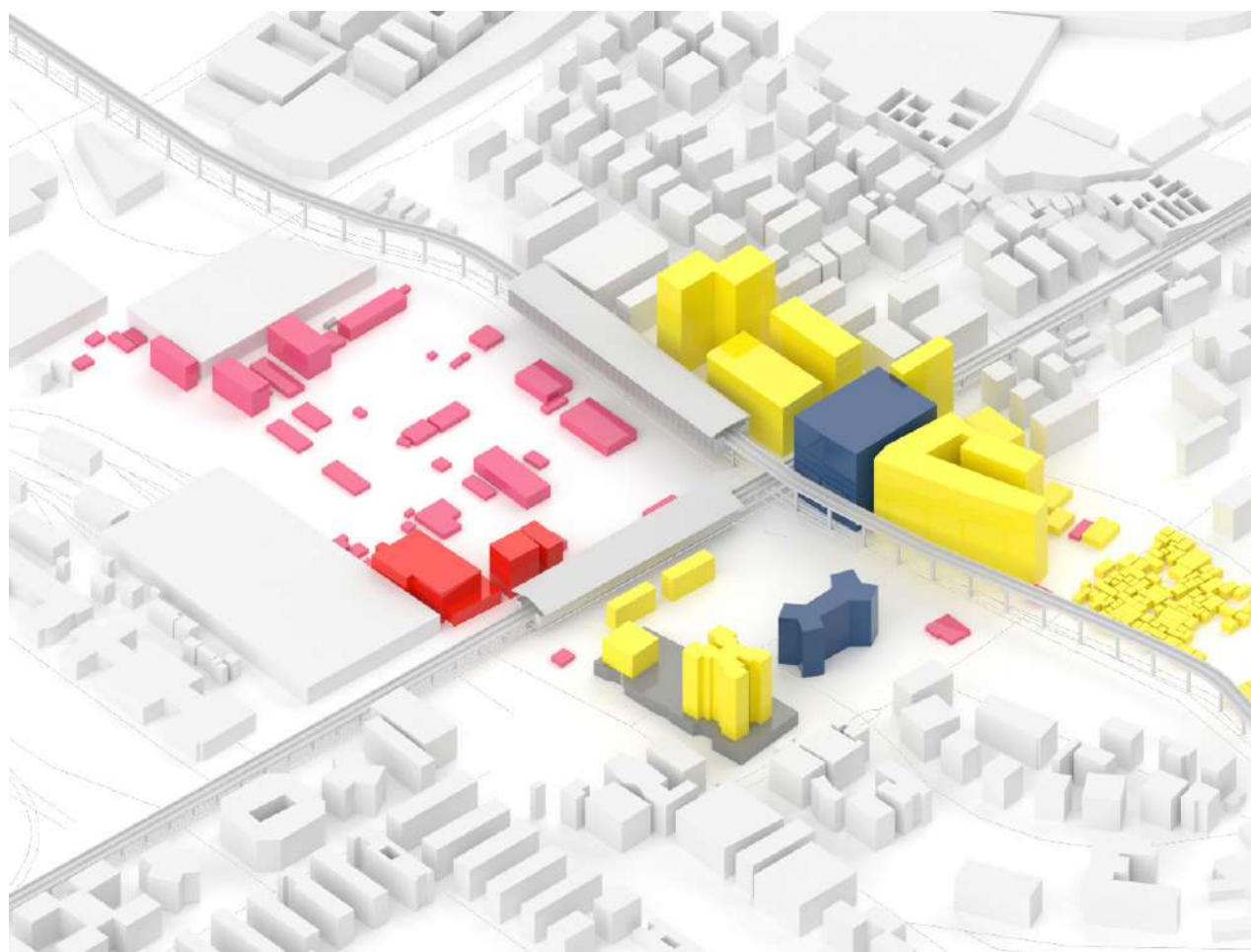


densité &
porosité ?

module



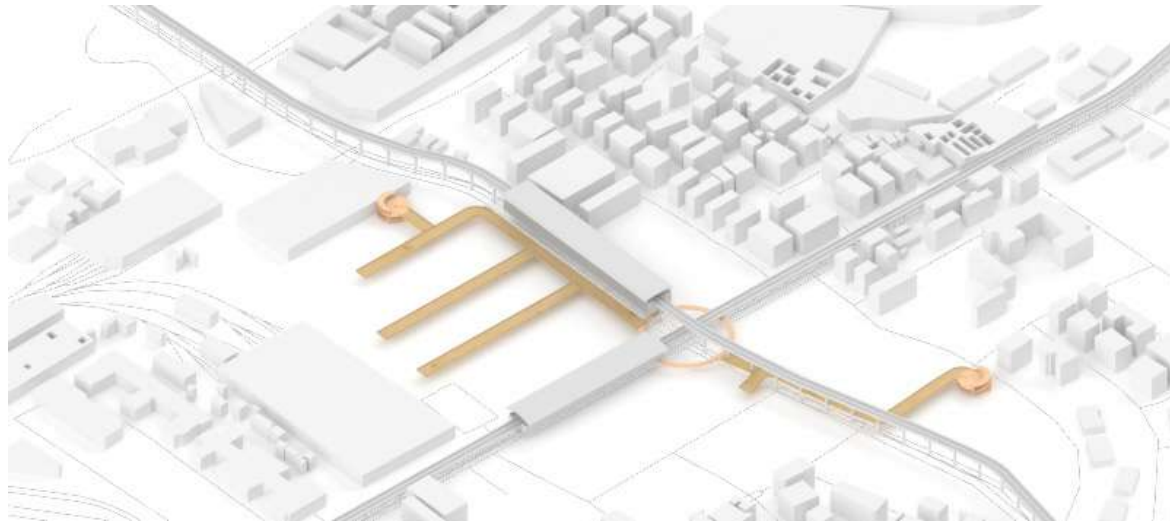
élévation du sol
empilé pour la densité
extrudé pour la porosité



2023 études de site
> bâtiments + infrastructure



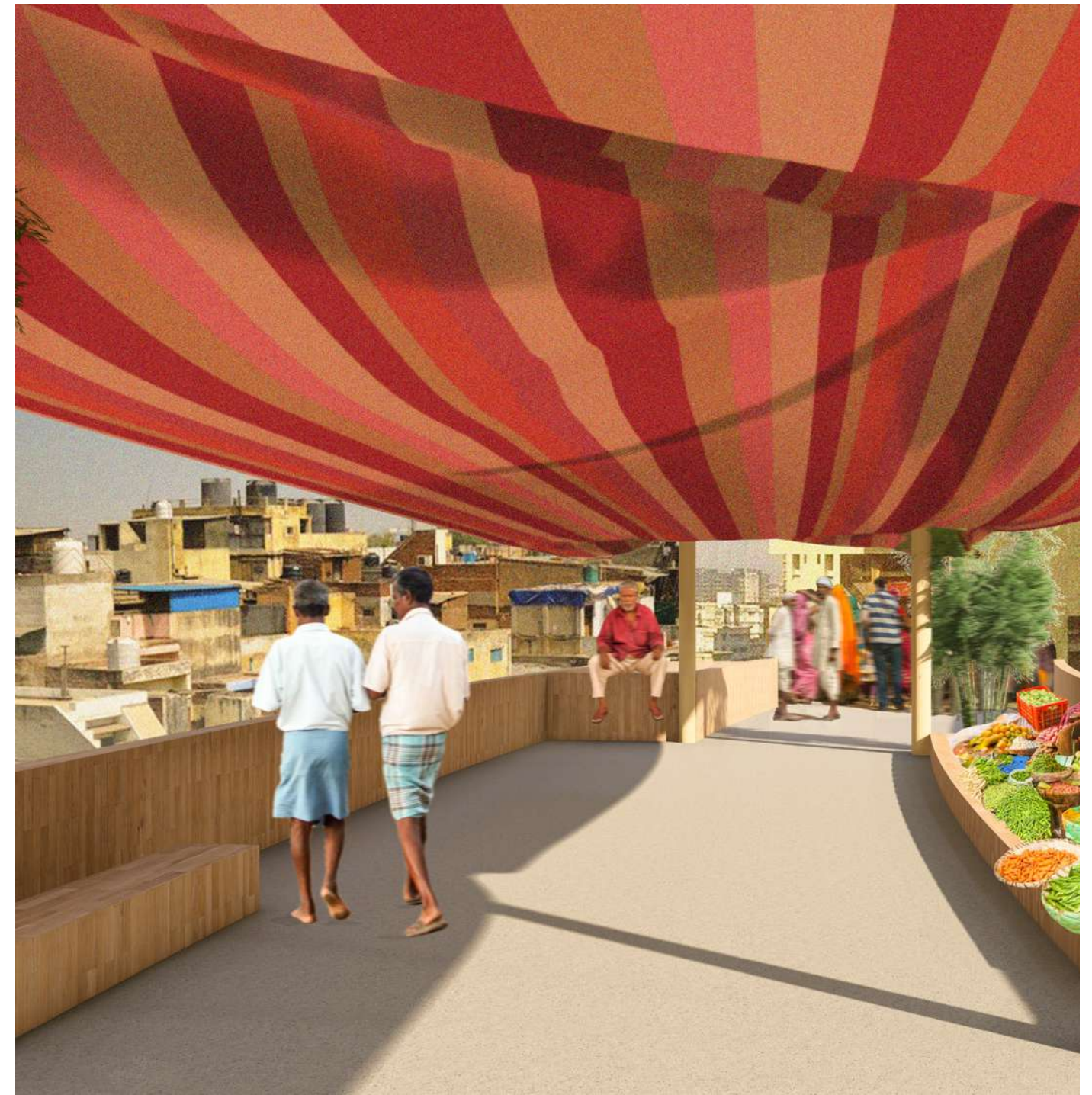
2050 projections de site
> bâtiments + connexion



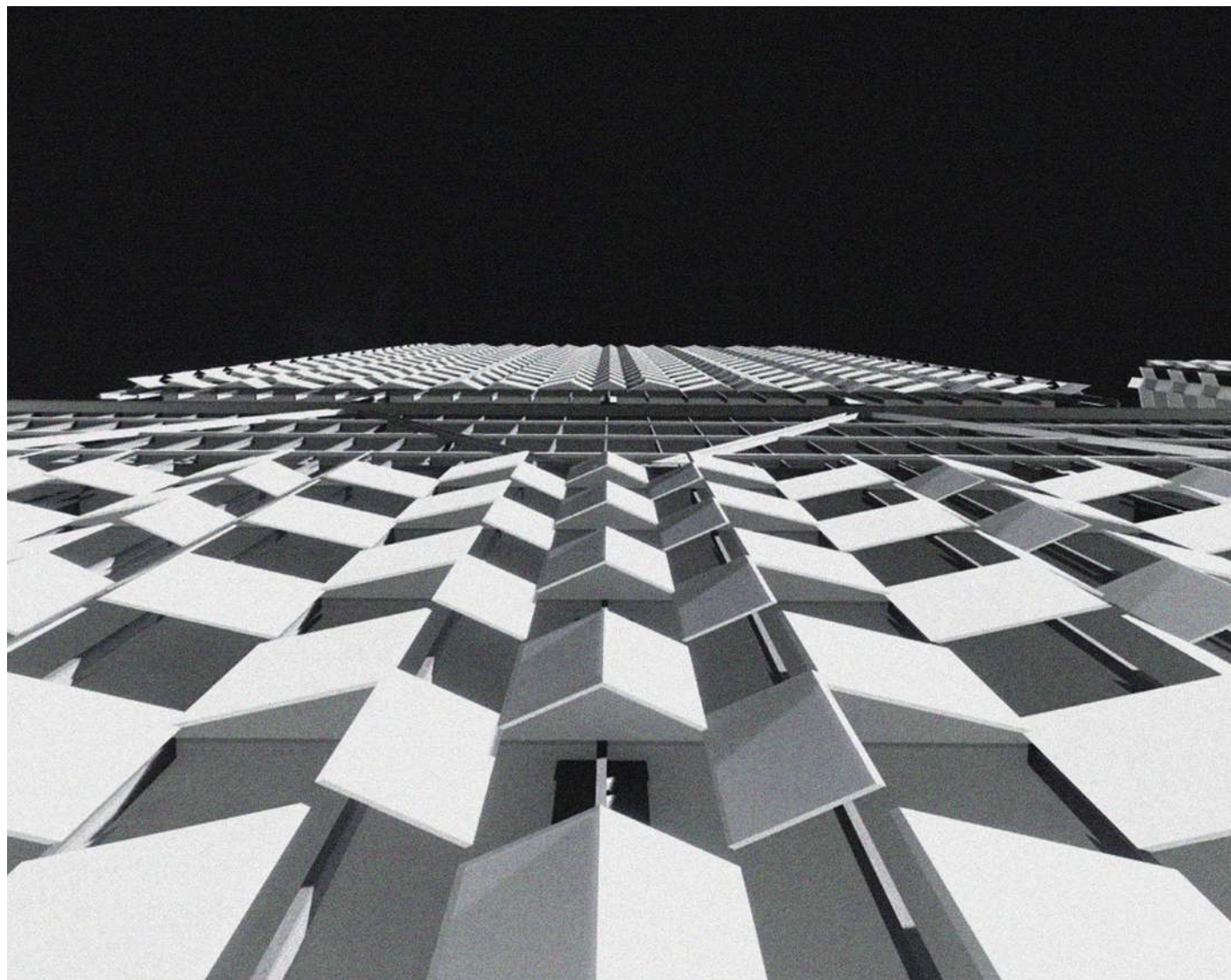
connexion > highline



bâtiments > logement + commerce + aménités + espace vert



highline > passerelle + marché



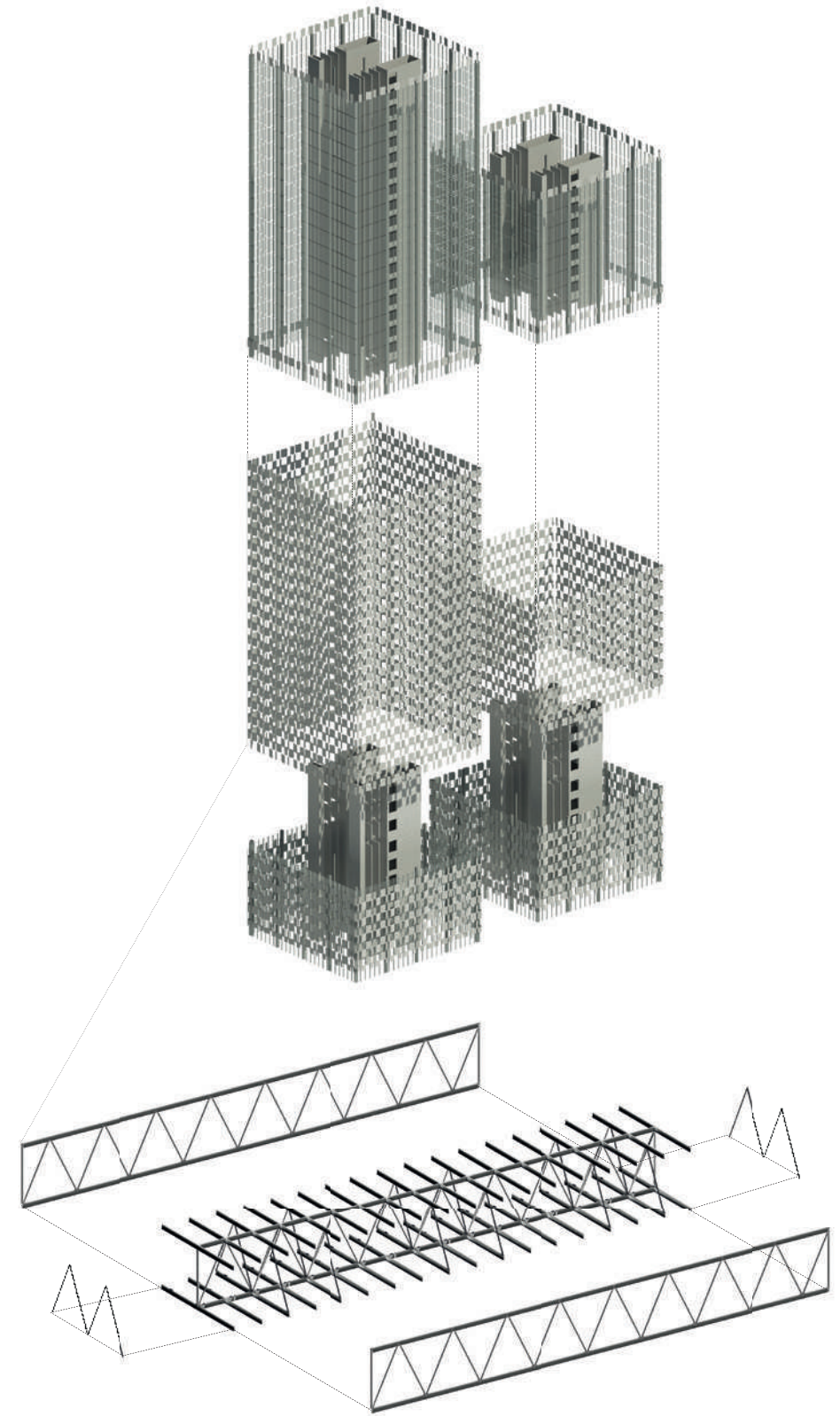
SKYCRANE

Kehl, Allemagne

Le projet explore la densité et la verticalité en projetant des tours de petite, moyenne et grande hauteur dans le lieu le plus symbolique et compact de la frontalité France-Allemagne : le vis-à-vis Porte de France et Kehlhattan de part et d'autre du Rhin. Cette confrontation est prise dans l'infrastructure des trois ponts, du fleuve et l'immédiat environnement de chacune des villes frontalières. Ce sujet concerne l'objet architectural vertical de la tour comme concept typologique et environnemental innovant, mais aussi, sa capacité à fabriquer de l'espace public. À savoir comment l'architecture fabrique, modifie et transforme l'espace public, ou l'espace accessible au public. Et comment l'espace public affecte et modifie l'objet architectural. Quelle interface pour quelle architecture et quelle urbanité pour le gratte-ciel de demain ?

Le projet s'inspire des formes du paysage portuaire de Kehl : la grue. Dans cette logique, deux éléments verticaux sont traversés par un élément horizontal permettant de proposer une nouvelle typologie de tour.





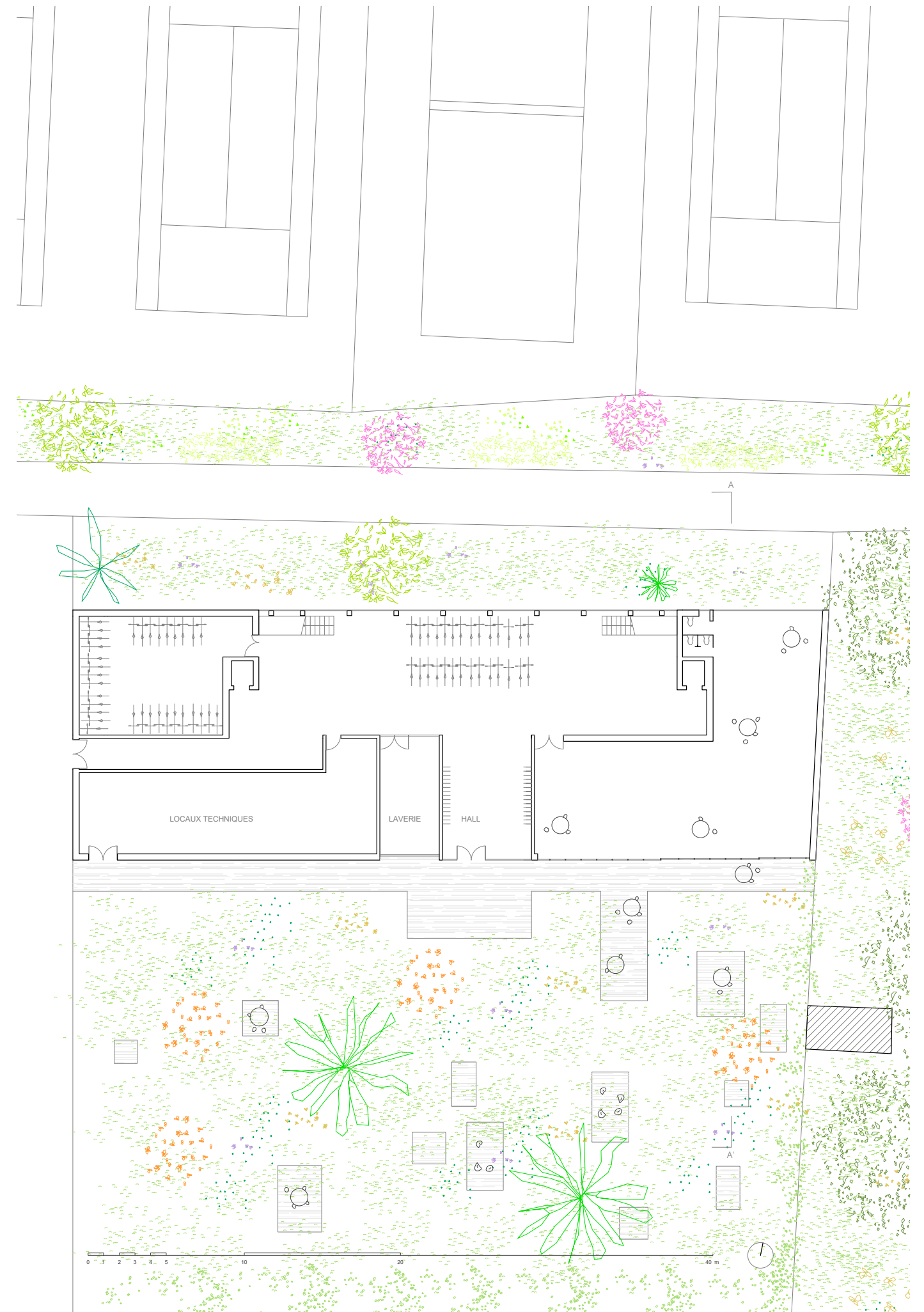


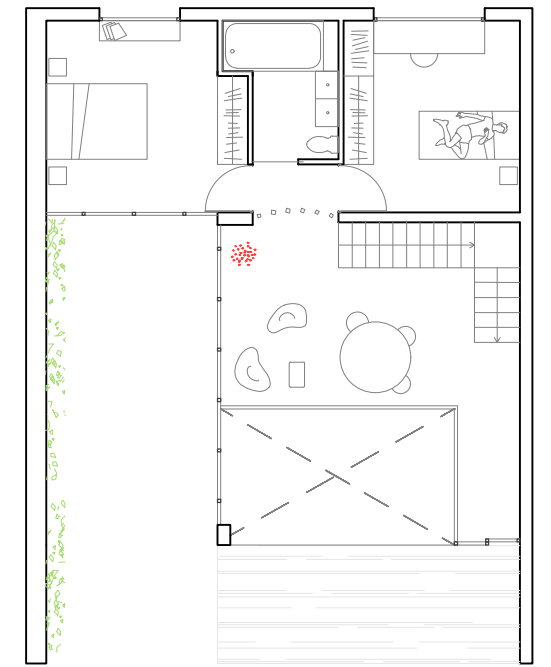
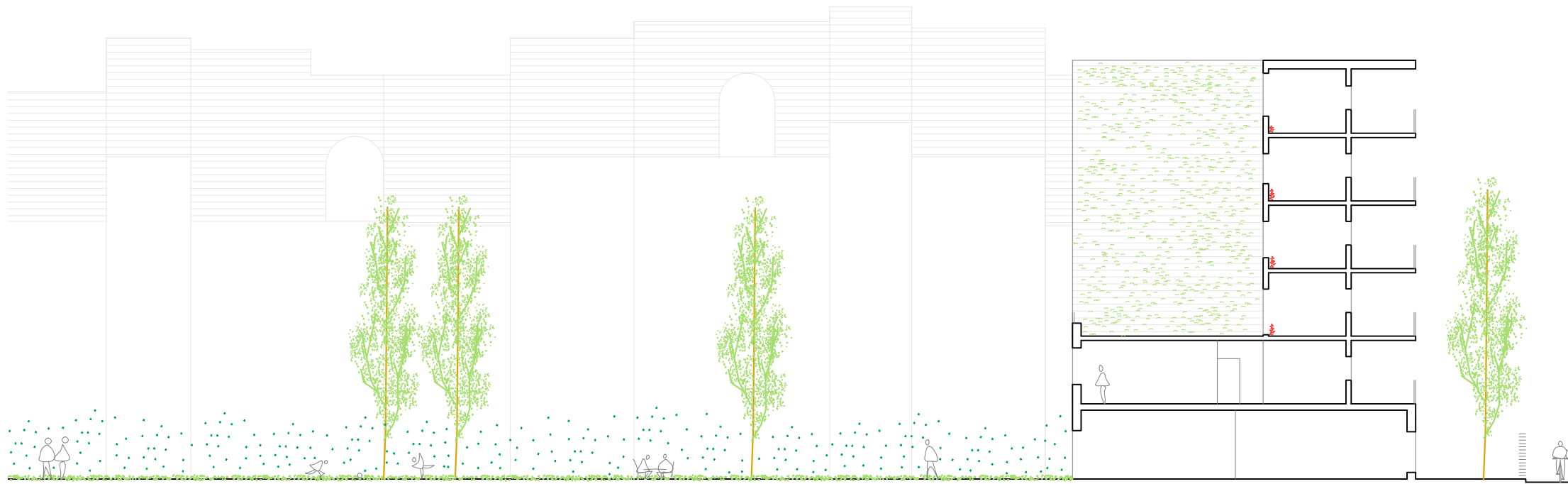
VIVRE KOENIGSHOFFEN

Koenigshoffen, France

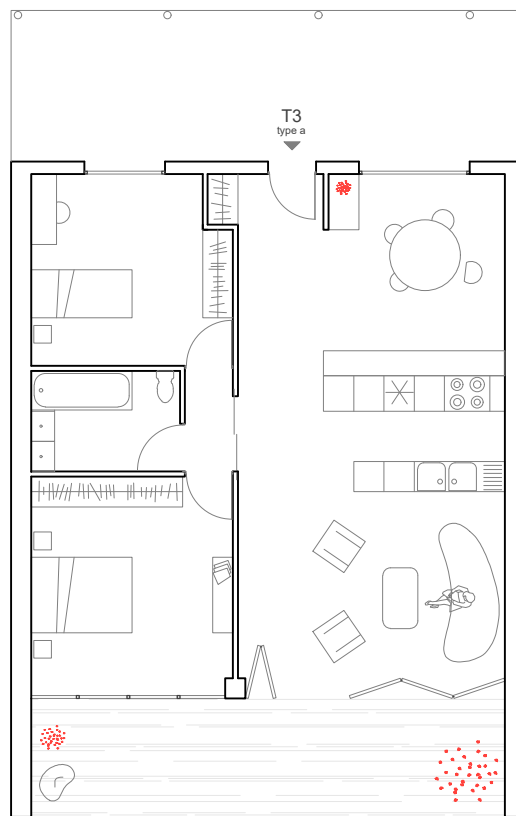
Le projet de logement est un travail sur la question de l'habiter. Le processus de conception a été établi en trois phases : la cellule du logement, puis une réflexion sur la proximité entre espaces publics et espaces privés par un travail de combinaison et de juxtaposition ; et le logement collectif. Le concept est simple : travailler le vide pour offrir la lumière naturelle aux espaces de vie des habitations. Ainsi, un jeu avec le vide donne aux 20 appartements un ensoleillement sur trois façades. L'espace négatif créé offre un balcon généreux au sud, un espace de circulation confortable au nord et une façade ouest unique qui donne vie à l'espace de séjour.

Le rez-de-chaussée public offre des services tels qu'une buanderie, une cafétéria et un espace de coworking qui peut se transformer en espace événementiel. Les derniers étages peuvent profiter d'une double hauteur.

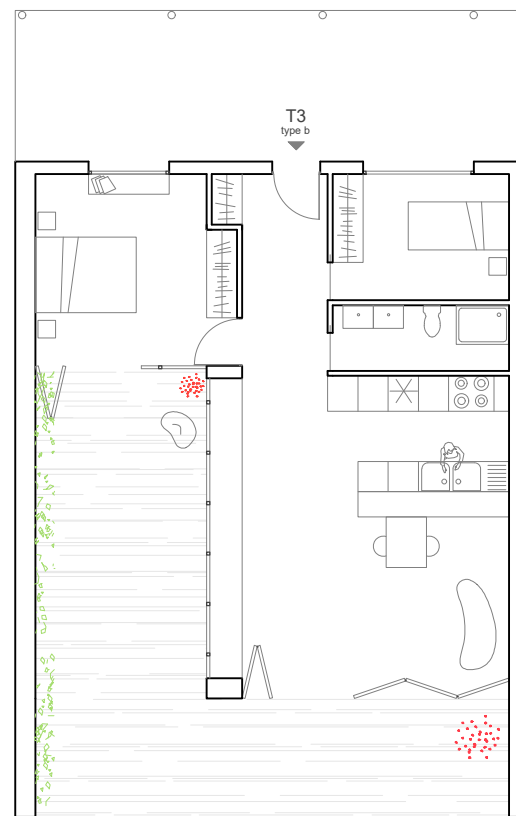




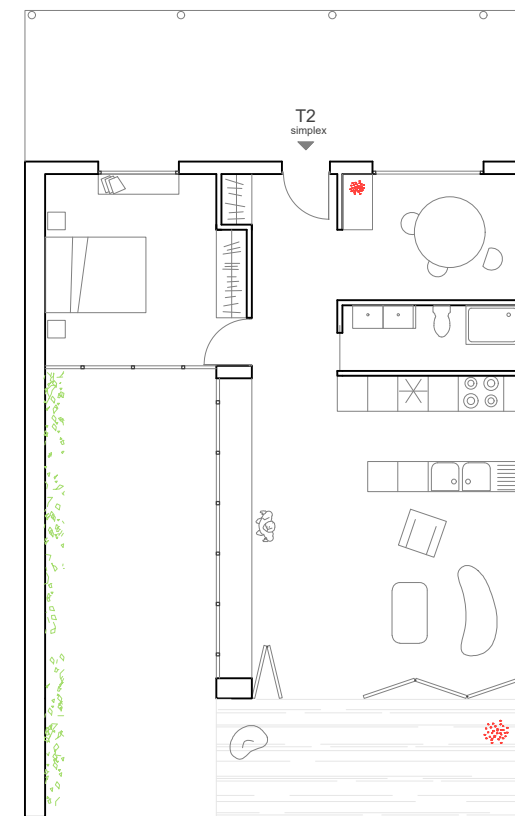
> r+5



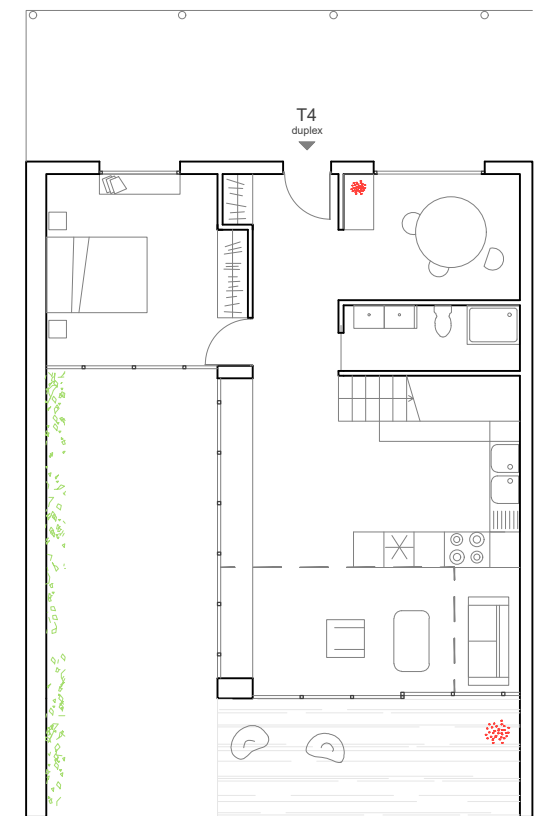
> r+1



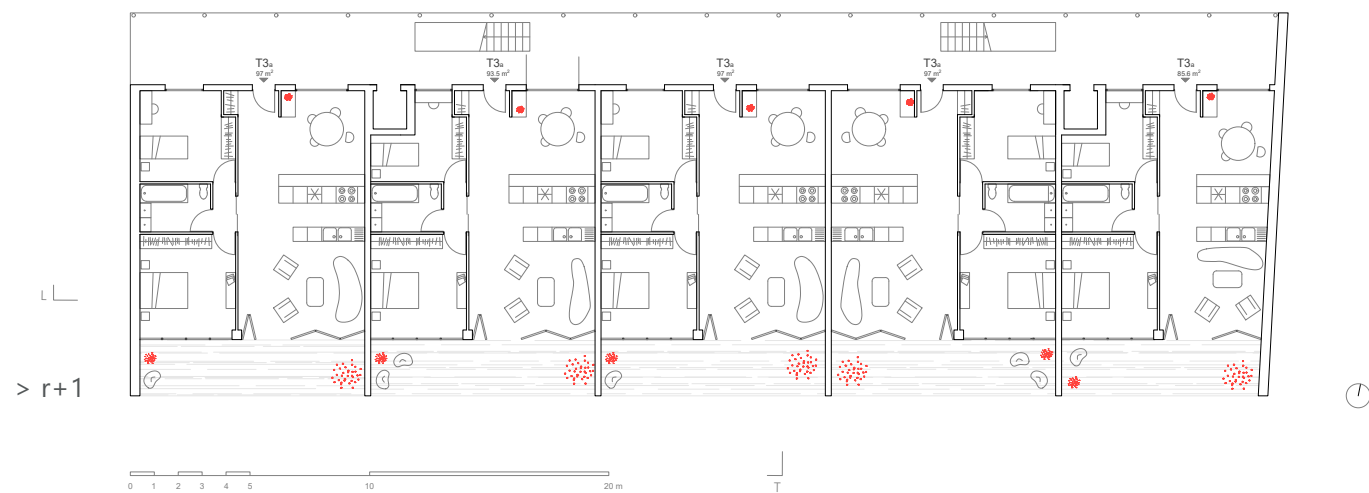
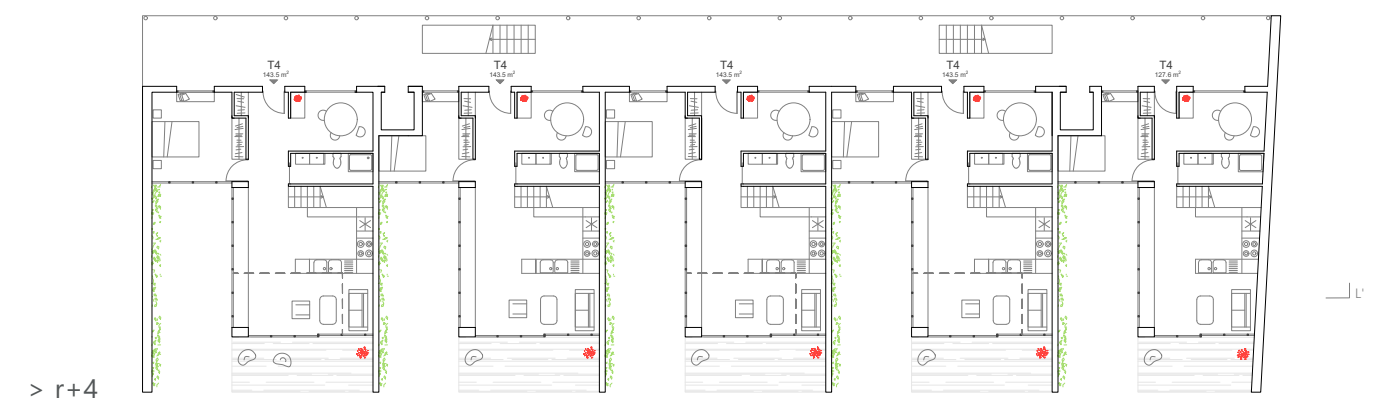
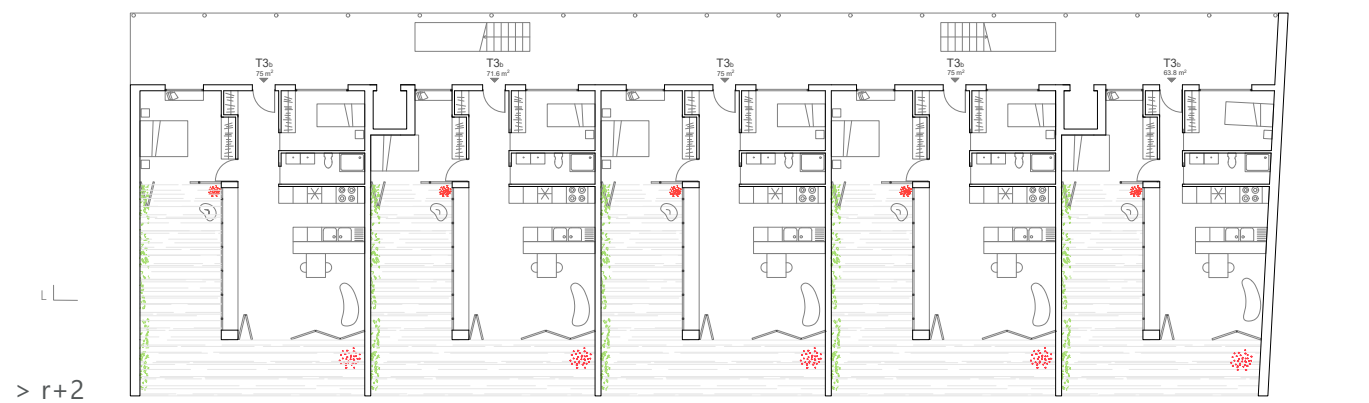
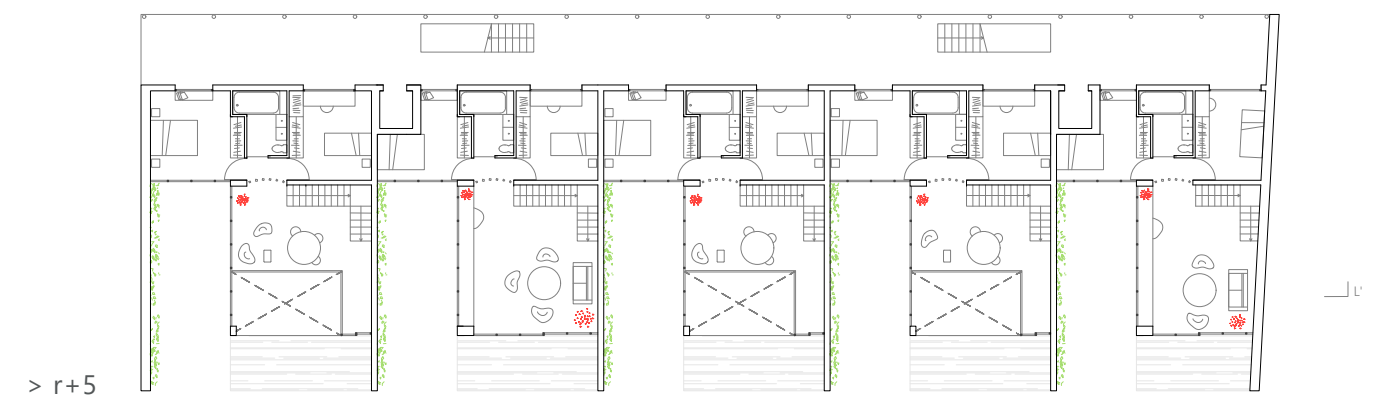
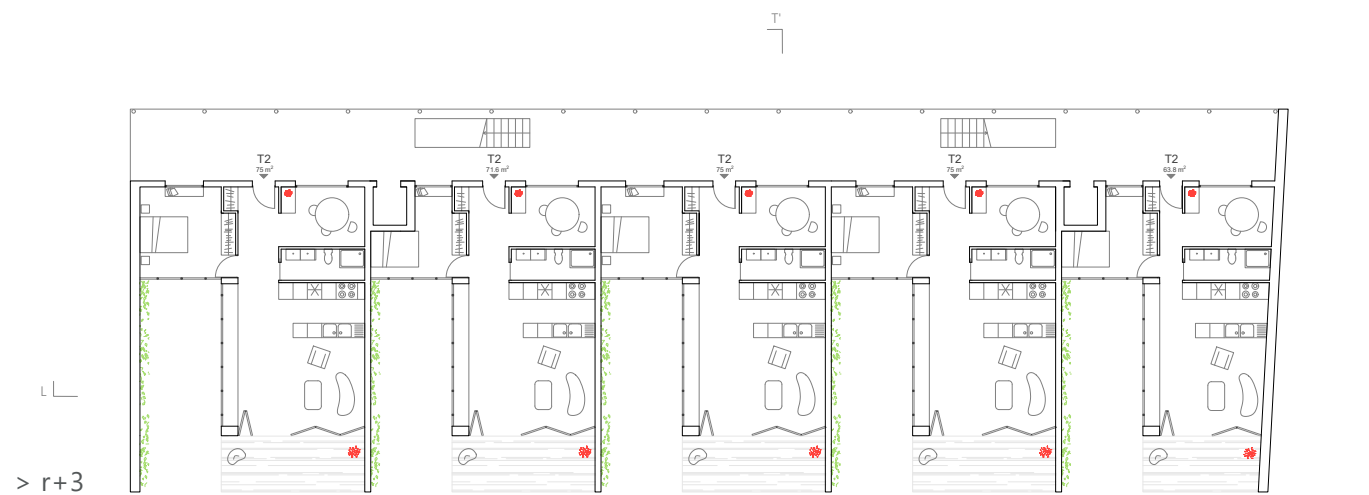
> r+2



> r+3

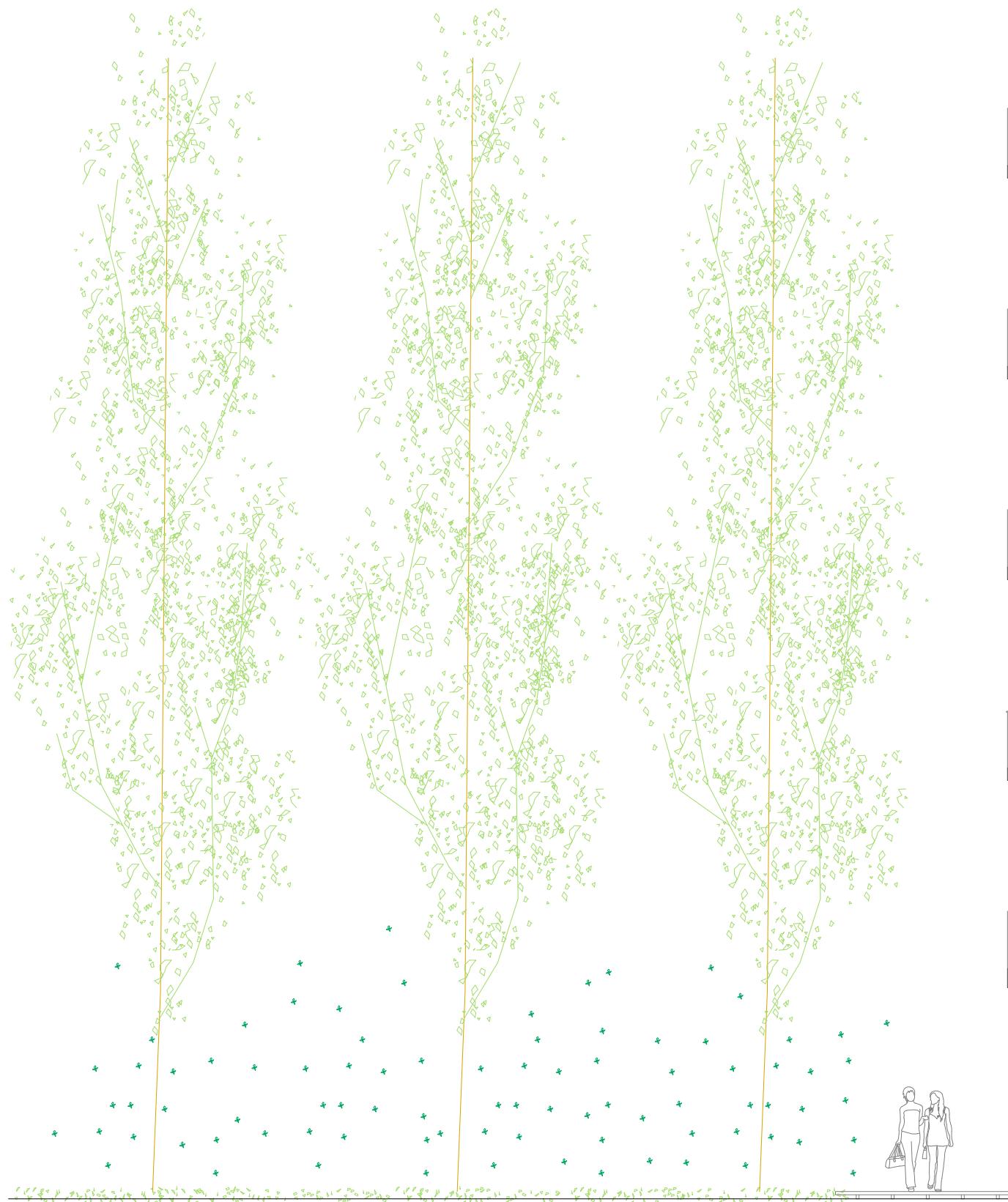


> r+4

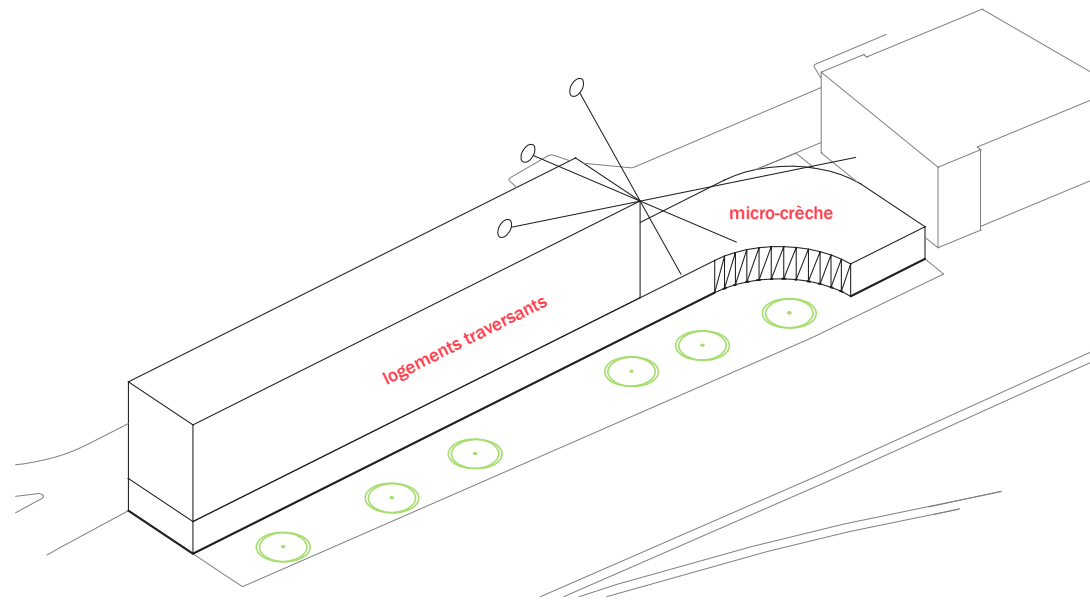
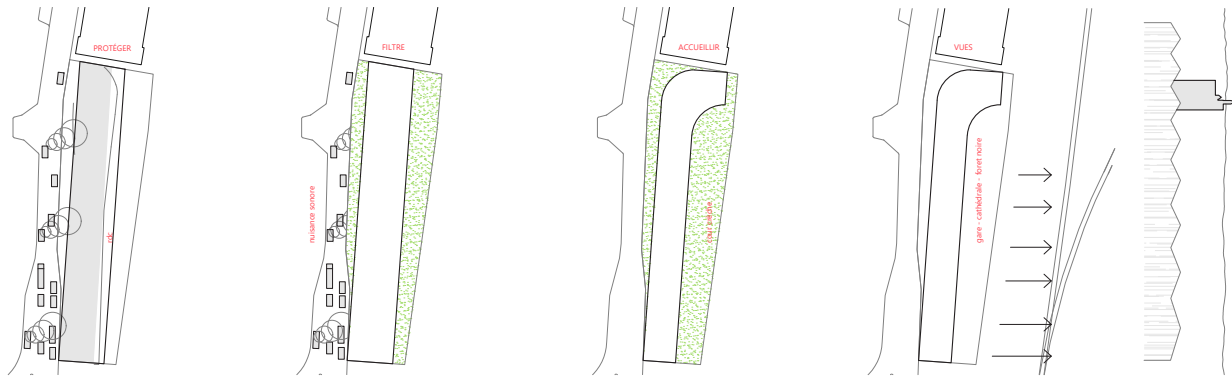




0 1 3 5 10 20 m



0 1 2 5 m

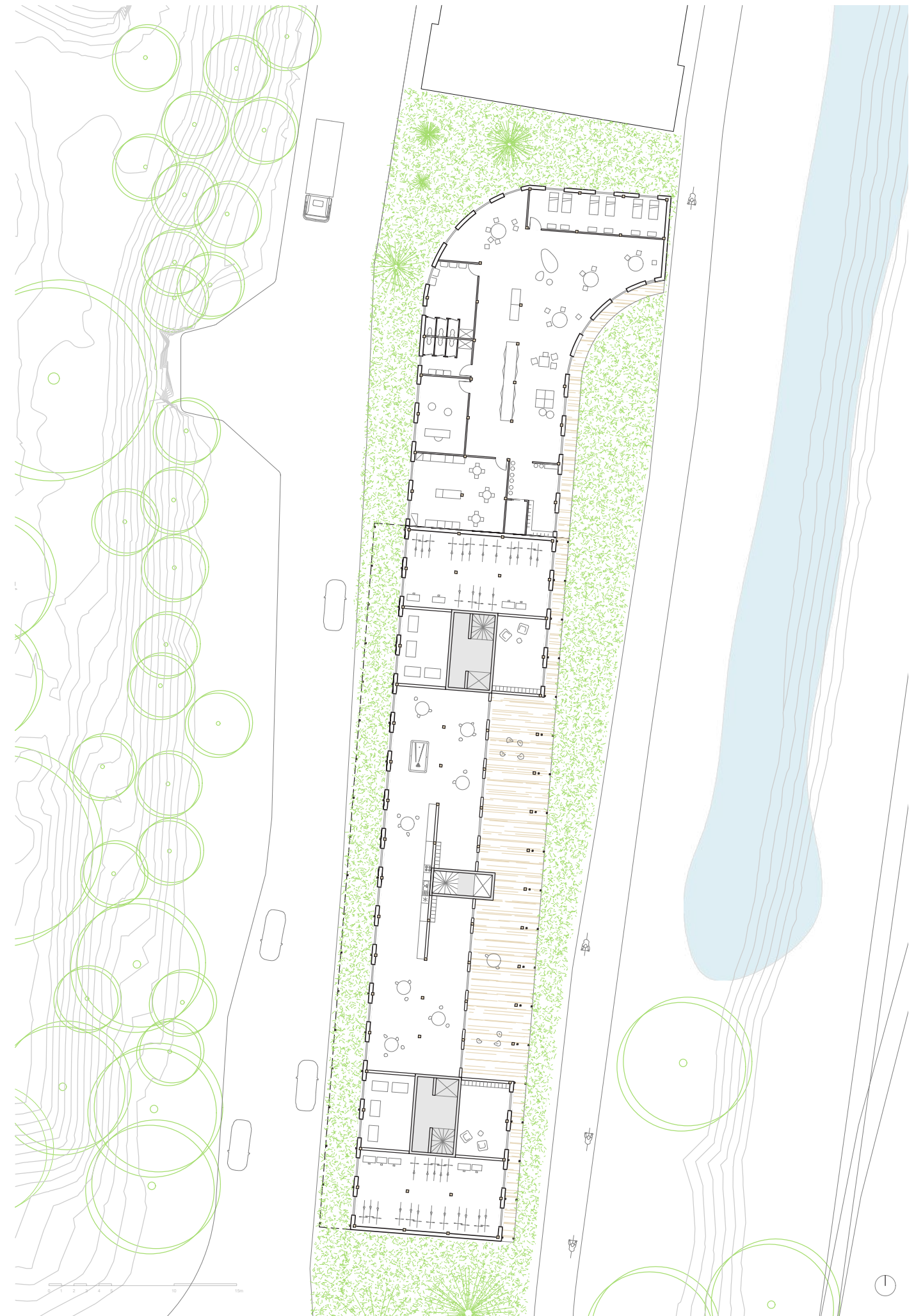


LOWAGON

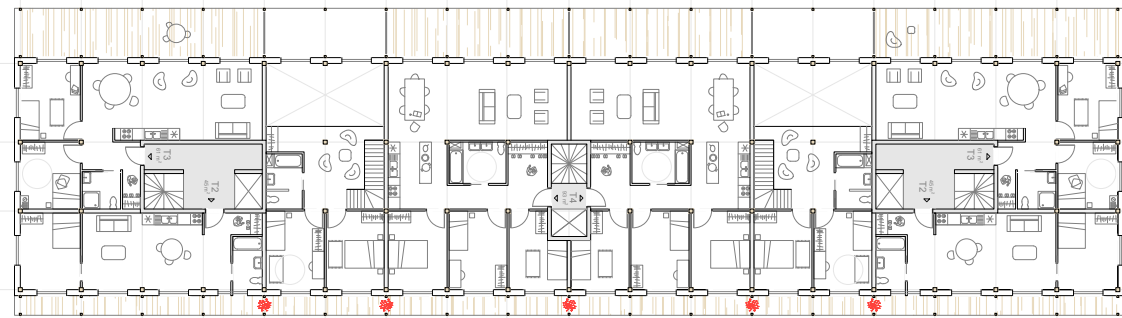
Strasbourg, France

Cet atelier architecture et bois a permis d'appréhender les grandes thématiques qui se rattachent au matériau bois et à sa mise en œuvre pour une bonne pratique de la construction bois. Construire en bois, c'est se plonger dans un univers unique qui impose ses propres raisonnements constructifs, son propre esthétisme, ses propres ambiances, et une poésie de l'assemblage unique. L'approche conceptuelle et technique du bois s'est faite à travers un projet de logement et de microcrèche sous la direction de M. Loïc Picquet, architecte et enseignant de l'ENSTIB d'Épinal.

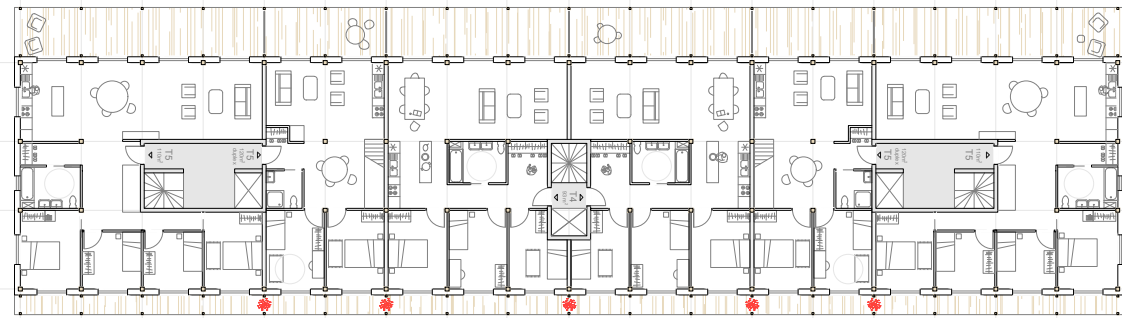
Ainsi, 32 logements sont construits selon une structure en poteaux-poutres bois selon une trame de 3,1 m. On retrouve six T2, huit T3, dix T4 traversants, et des T5 traversant en duplex. Le rez-de-chaussée public accueille des espaces communs pour les habitants et une microcrèche.



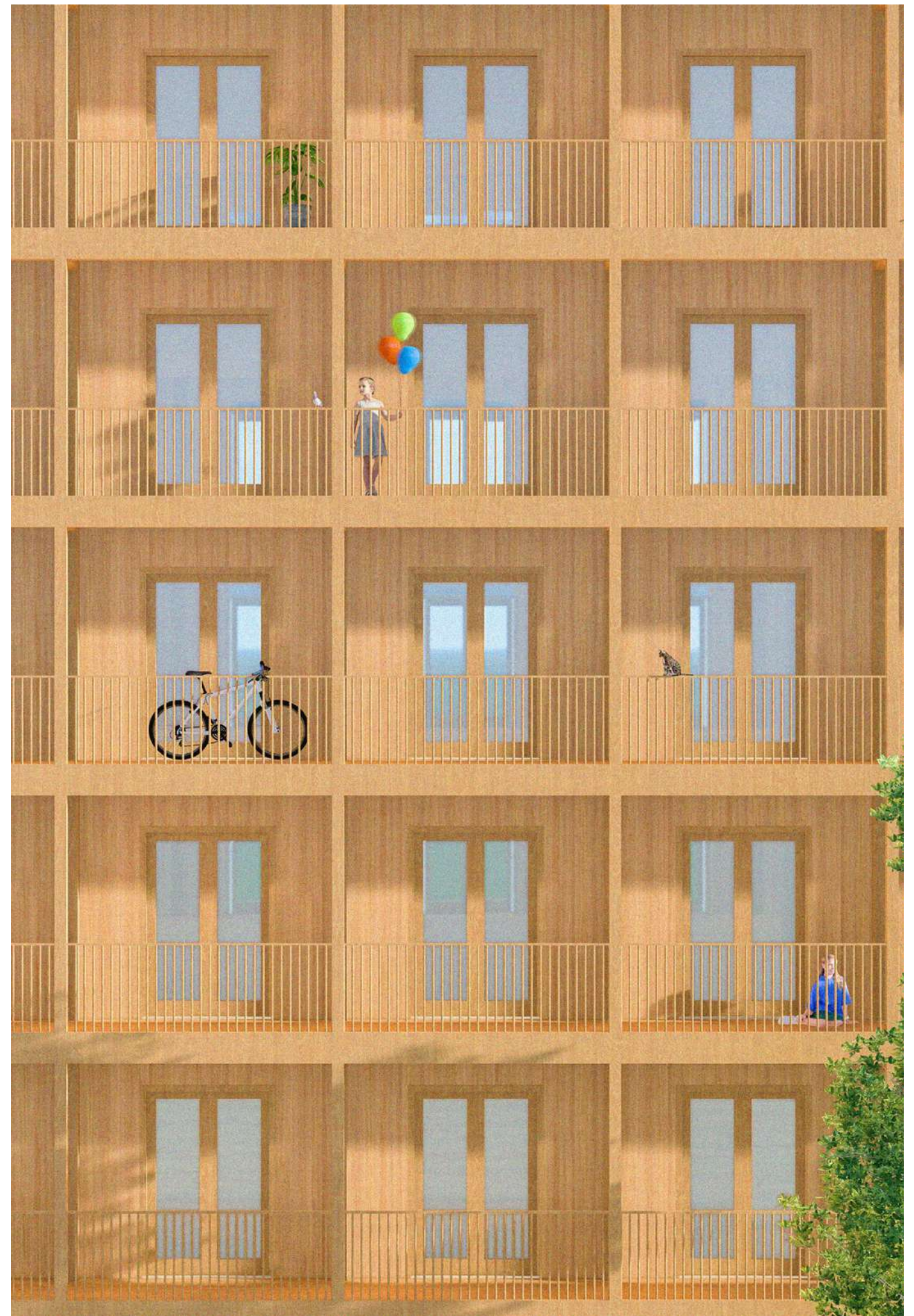
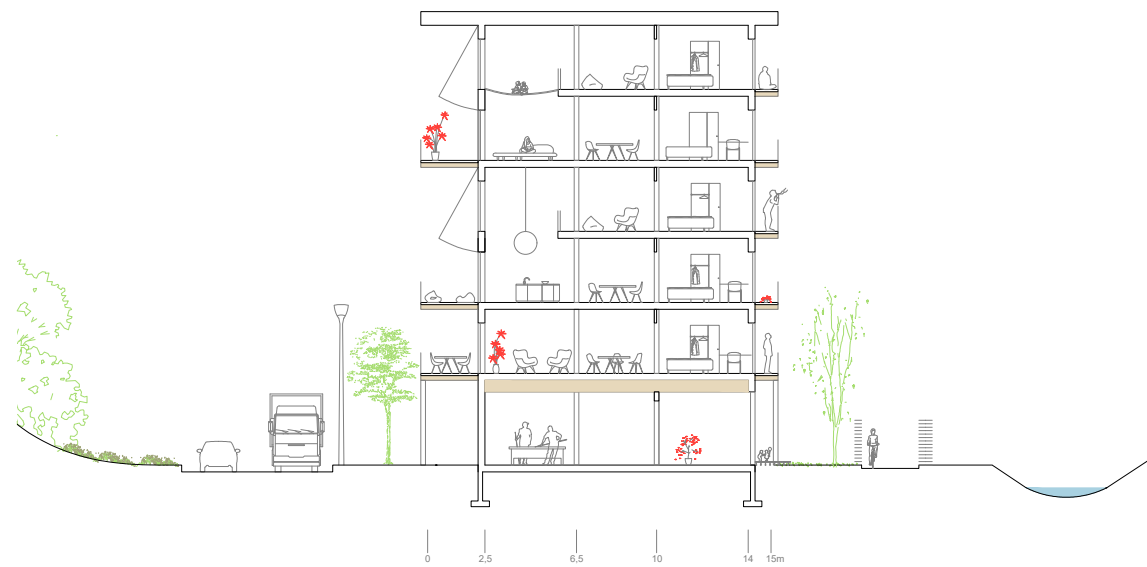
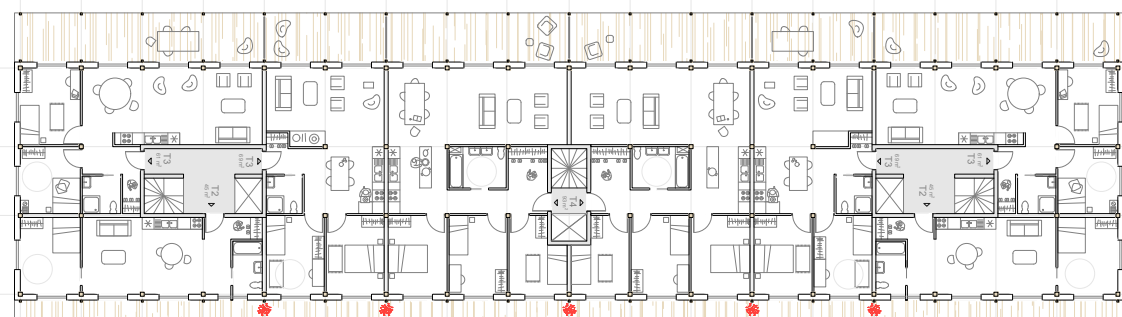
> r+3/5

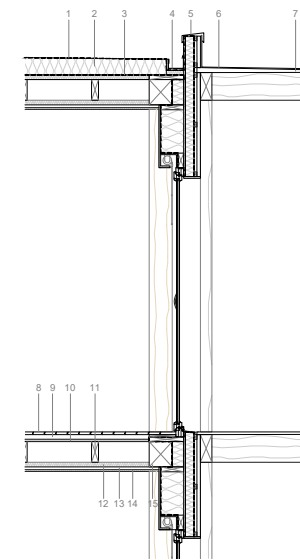
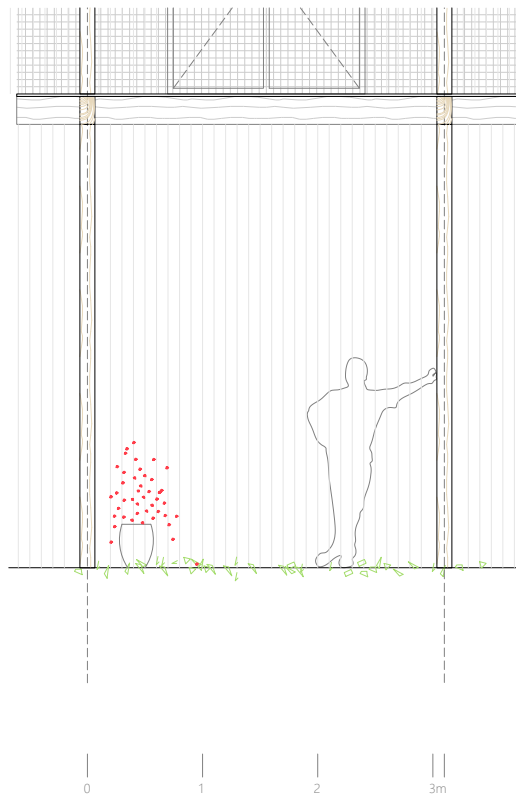
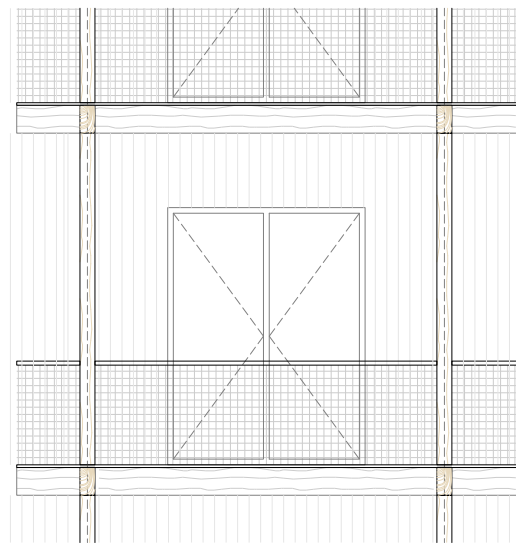
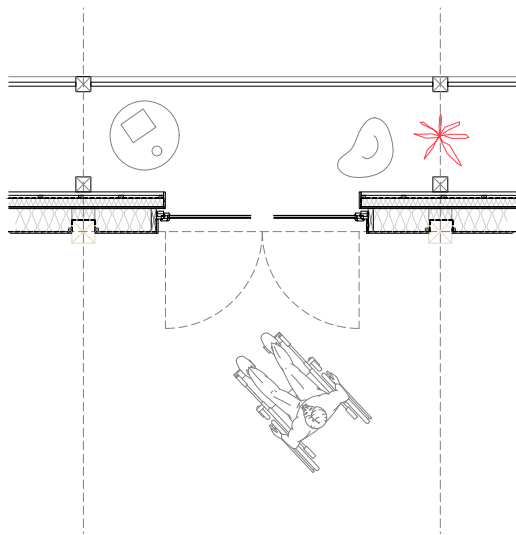


> r+2/4



> r+1



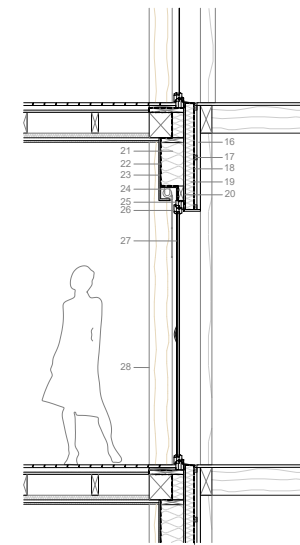


Composition de la toiture

- 1 étanchéité autoprotégée bicouche
- 2 isolant dure thermique mousse polyuréthane 130mm
- 3 pare vapeur
- 4 gouttière
- 5 couverture métallique
- 6 étanchéité
- 7 zinc à joint debout

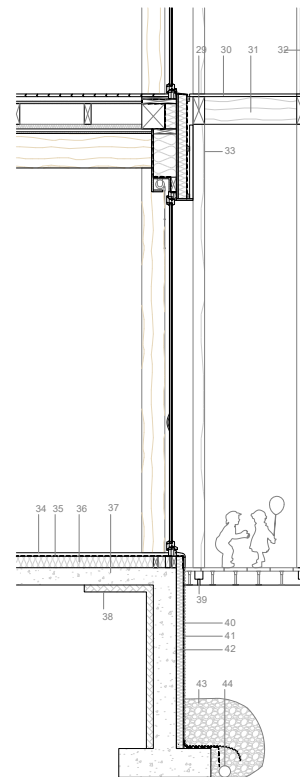
Composition du plancher

- 8 lames de bois massif à rainure et languette 24mm
- 9 lattage « sous-plancher » 20 x 20mm
- 10 isolation rigide contre les bruits d'impact 20mm
- 11 solive 60x180mm
- 12 isolation phonique 40mm
- 13 lattage 24mm
- 14 panneau de fibre de bois lié au ciment 15mm
- 15 poutre porteuse bois lamellé-collé GL22 200x220mm



Composition du mur de façade

- 16 bardage bois vertical pré-grisé
- 17 tasseaux bardage
- 18 pare-pluie
- 19 isolation extérieure panneau fibre de bois 75mm
- 20 panneau de contreventement OSB 15mm
- 21 façade ossature bois, isolation laine de bois 200mm
- 22 pare-vapeur
- 23 panneau trois pli= finition 15mm
- 24 volet roulant intérieur
- 25 dormant fenetre bois
- 26 ouvrant fenetre bois
- 27 double vitrage
- 28 poteau porteur bois lamellé-collé GL22 200x200mm

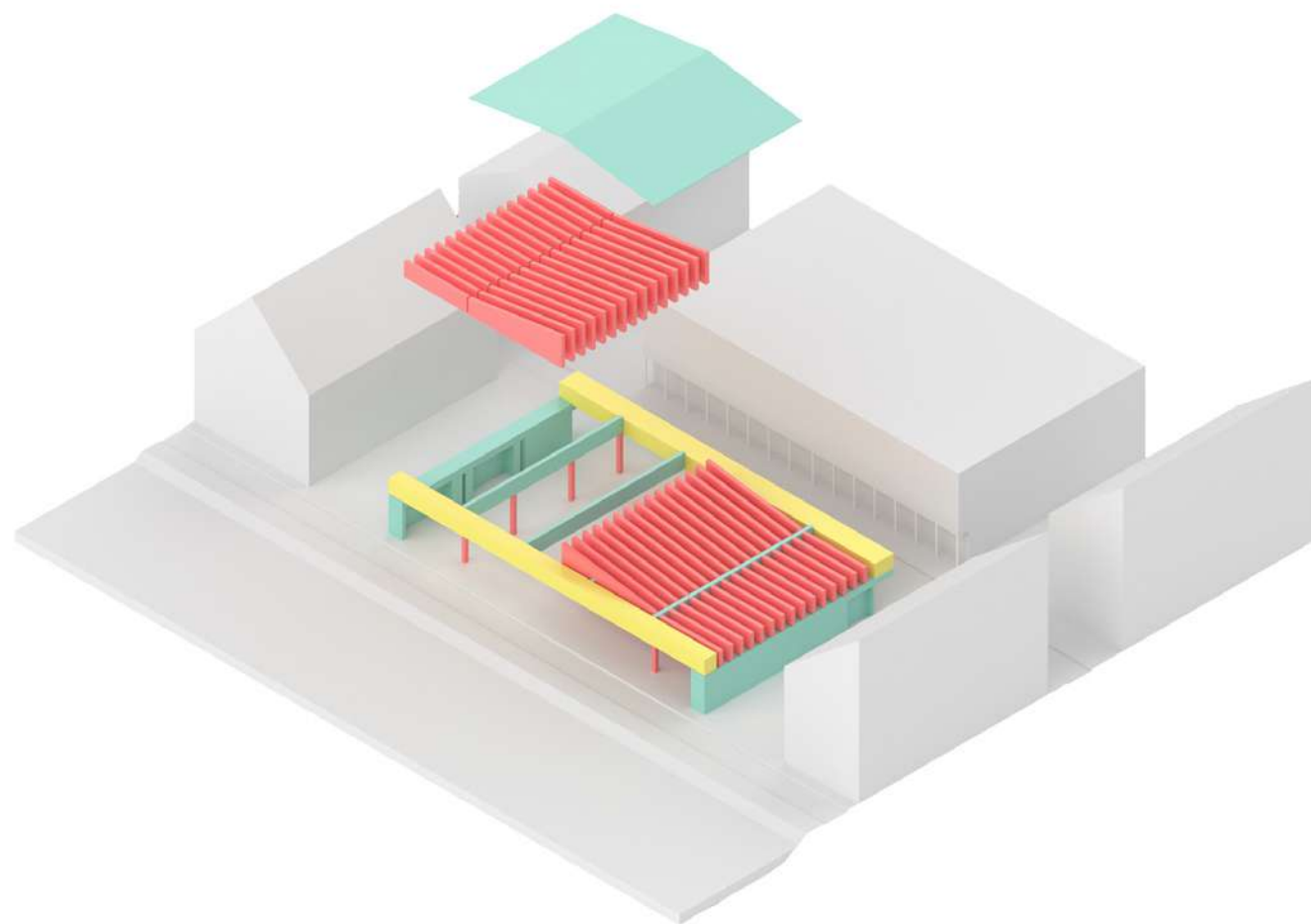


Composition du balcon

- 29 solive 100x240mm
- 30 lattes bois
- 31 poutre de rive 130x240mm
- 32 garde-corps barreaudage métallique
- 33 poteaux bois lamellé-collé

Composition de la fondation

- 34 chape
- 35 pare-vapeur
- 36 isolant thermique 100mm
- 37 fondation béton armée 150mm
- 38 isolant 60mm
- 39 pied de poteau en U avec platine
- 40 panneau de drainage embossé
- 41 membrane d'étanchéité
- 42 isolation rigide extérieure 60mm
- 43 gravier
- 44 drain

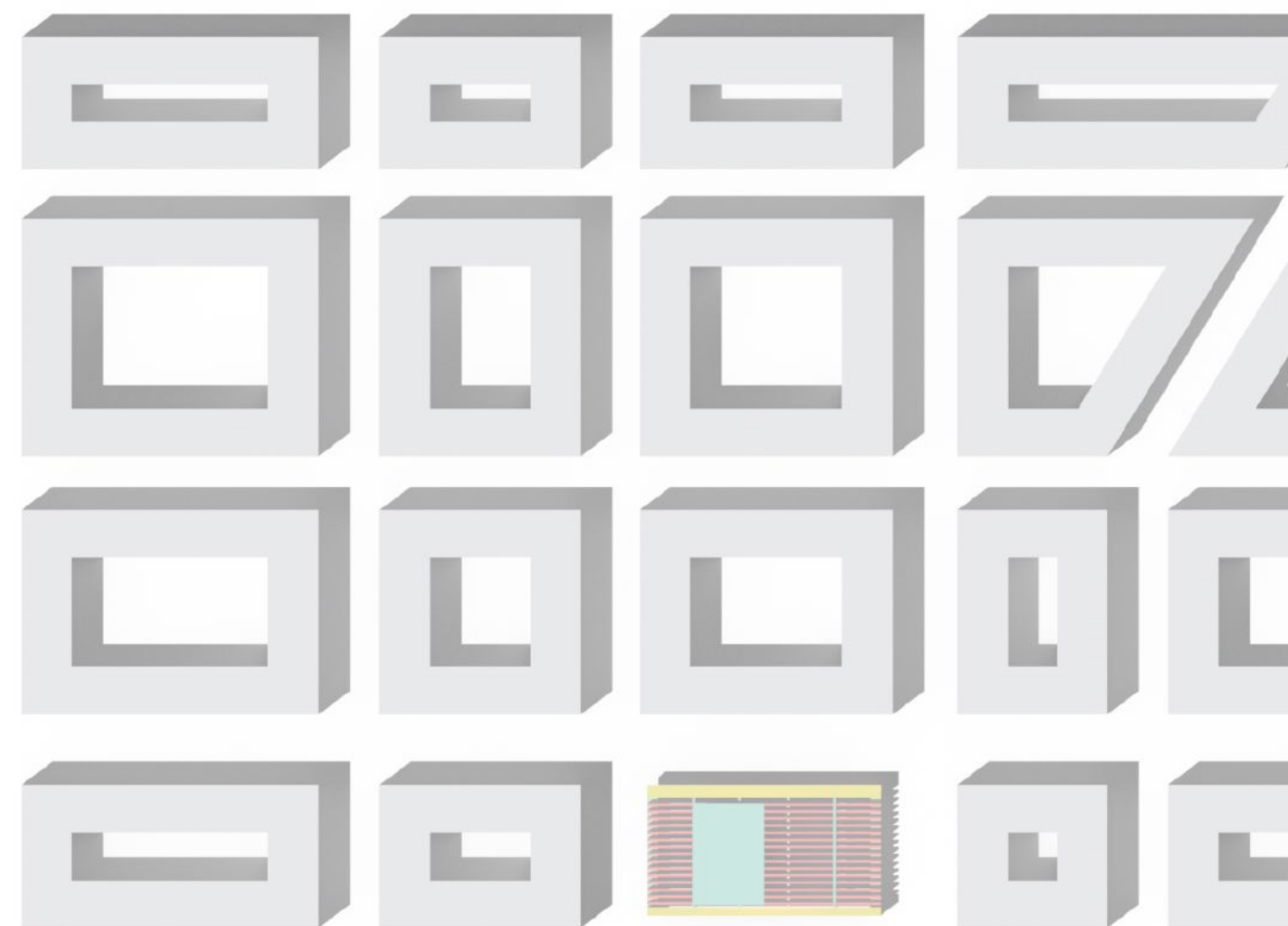


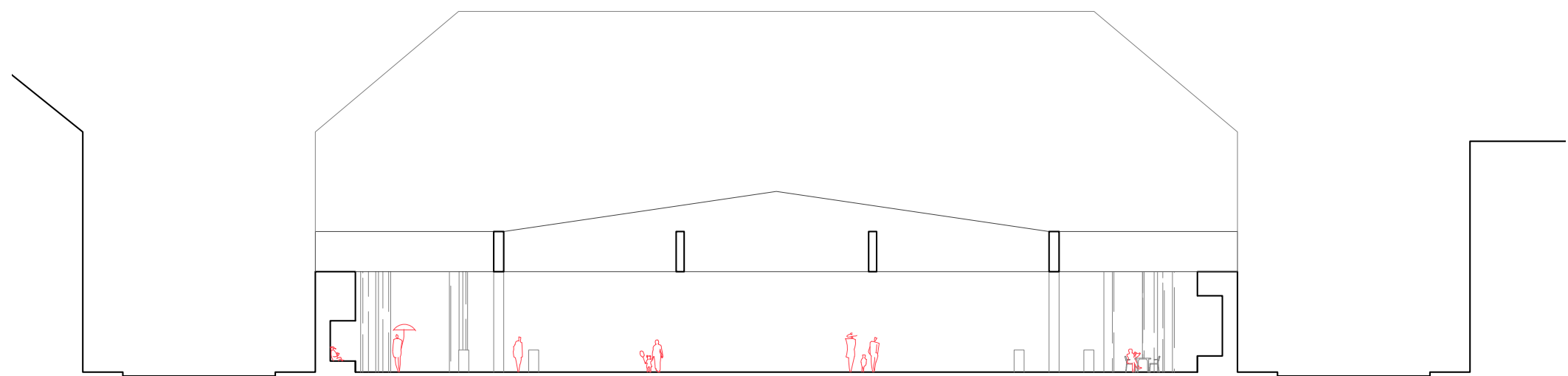
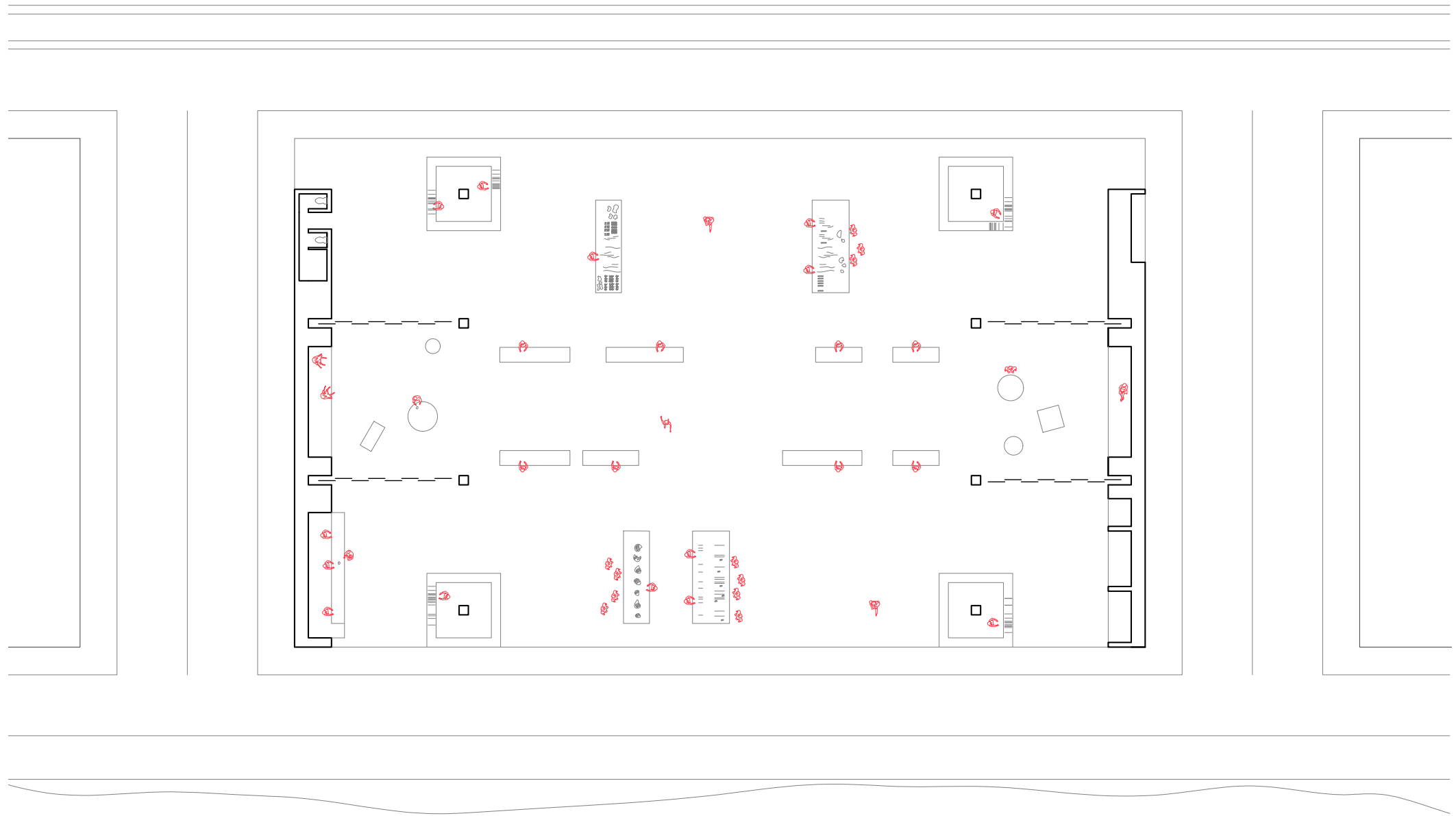
MARKET PLACE

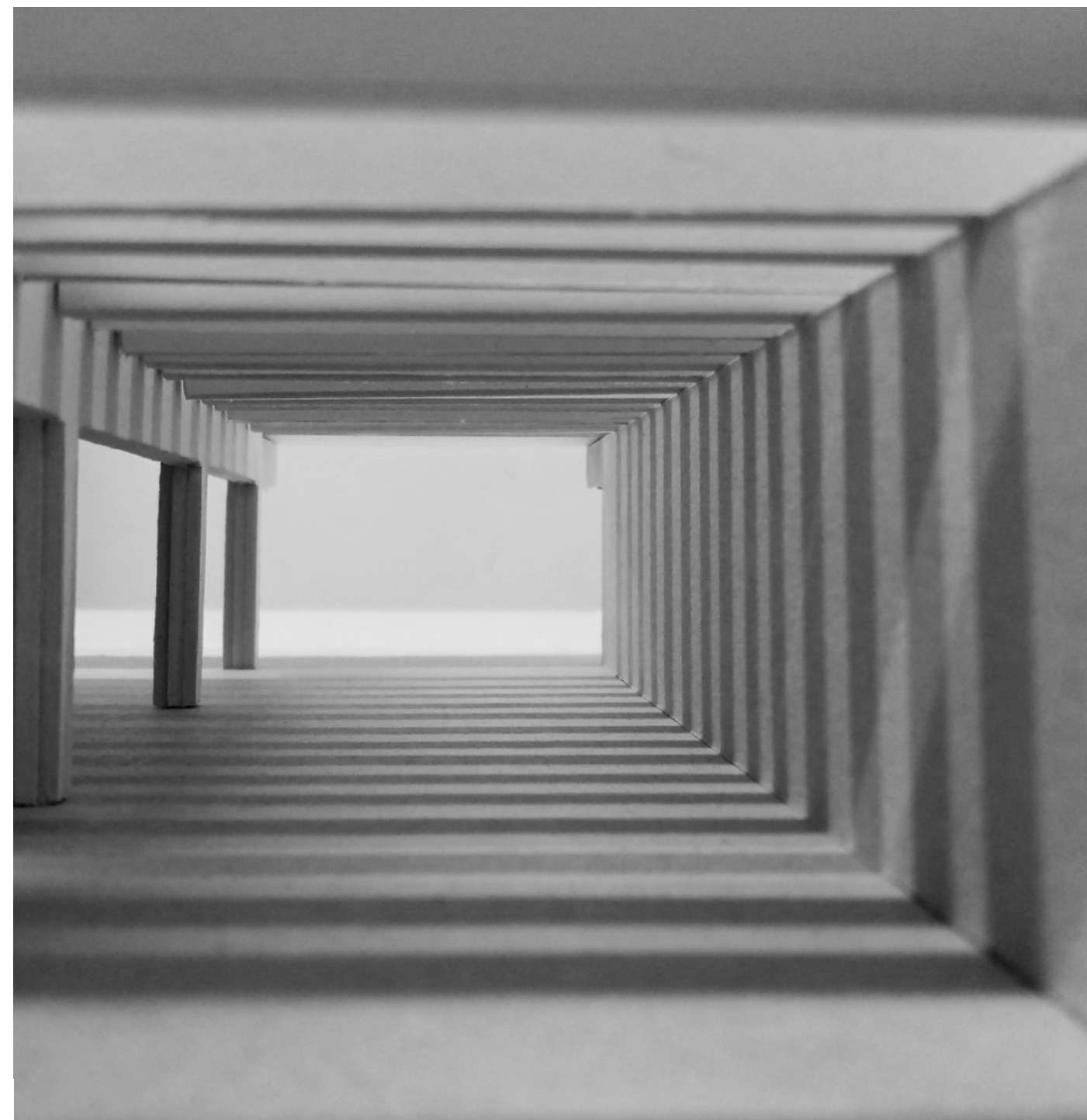
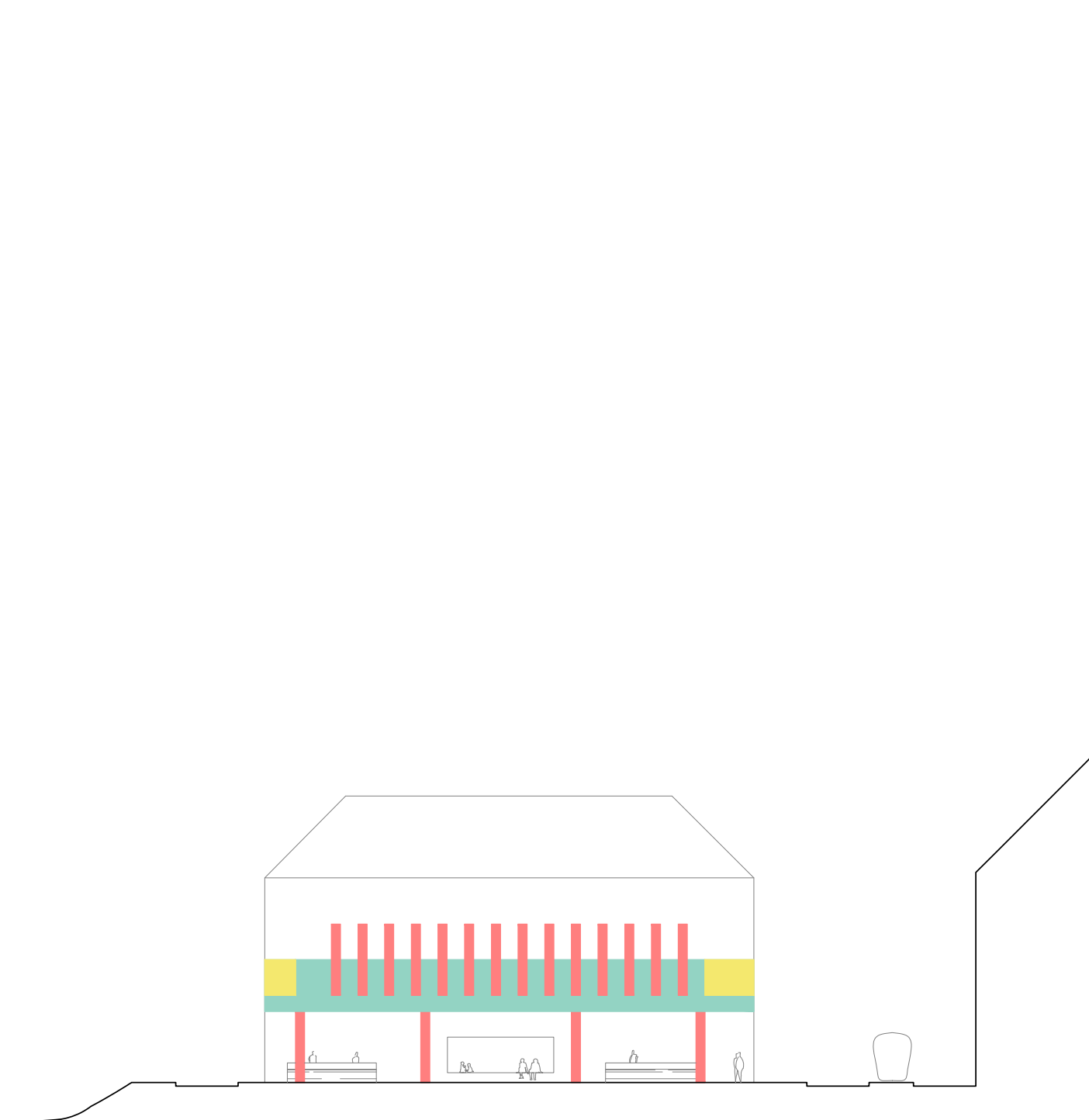
Barcelone, Espagne

L'exercice s'articule autour du programme d'un espace couvert, dans un contexte urbain donné, permettant d'abriter plusieurs activités publiques telles qu'un marché, un concert ou des rassemblements. Sur 1500 m², il s'agit d'abriter 1000 m². Le projet, installé sur une parcelle de 30 par 50 mètres, est défini par l'hypothèse d'un espace léger et lourd. Spatialement le vide s'articule avec le plein créant de nouvelles pratiques du lieu : des espaces intimes se différencient de l'espace public.

Ayant à la fois une forme architecturale libre et imposée, le projet permet une liberté de circulation temporelle, du matin au soir, et offre une toiture idéale pour nombre d'évènements couverts.



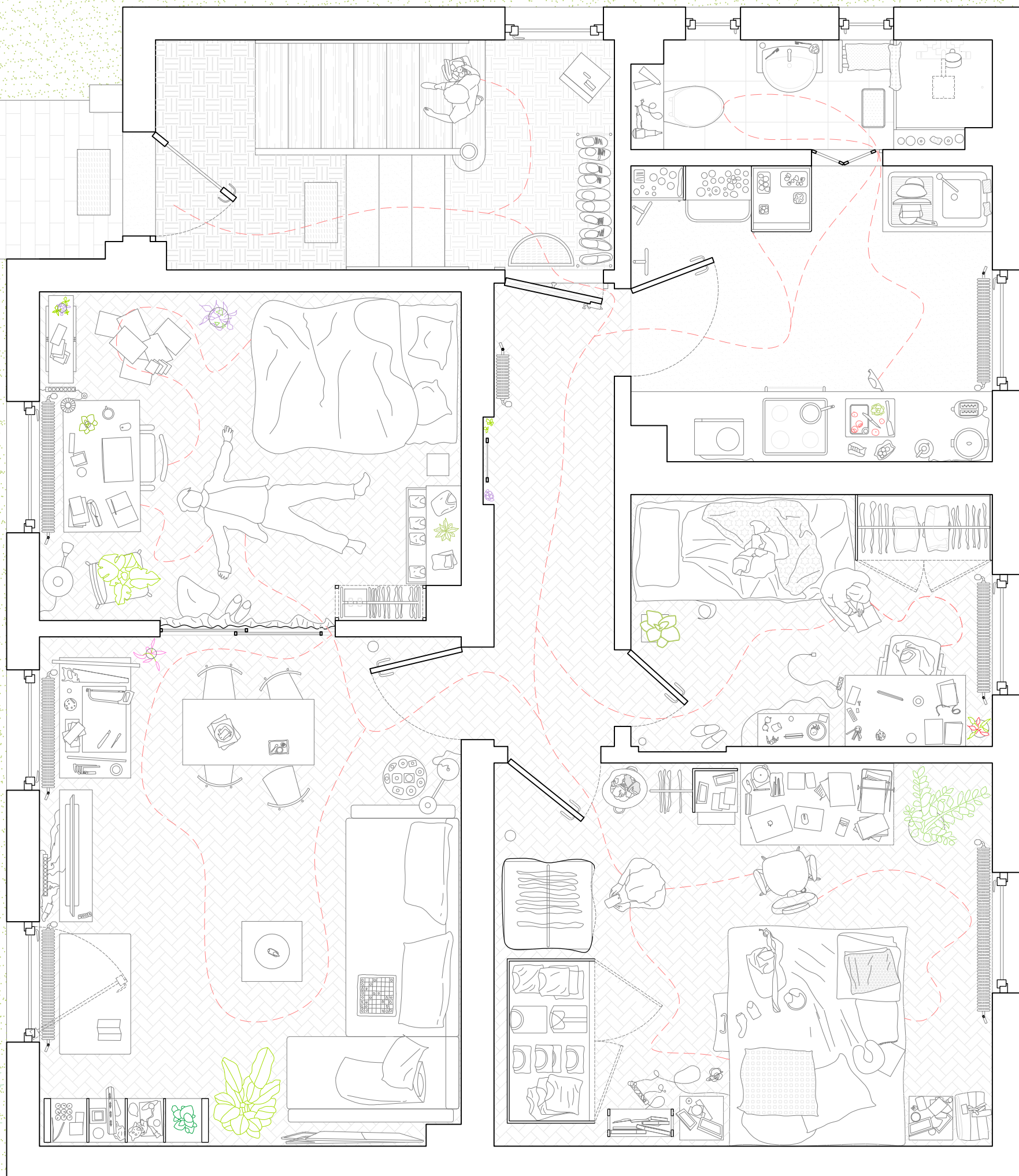




COVID LIVING

Schiltigheim, France

Comment habiter confinés dans un contexte où
espace de vie et espace de travail se confrontent?
expérience de l'espace domestique au temps du covid-19





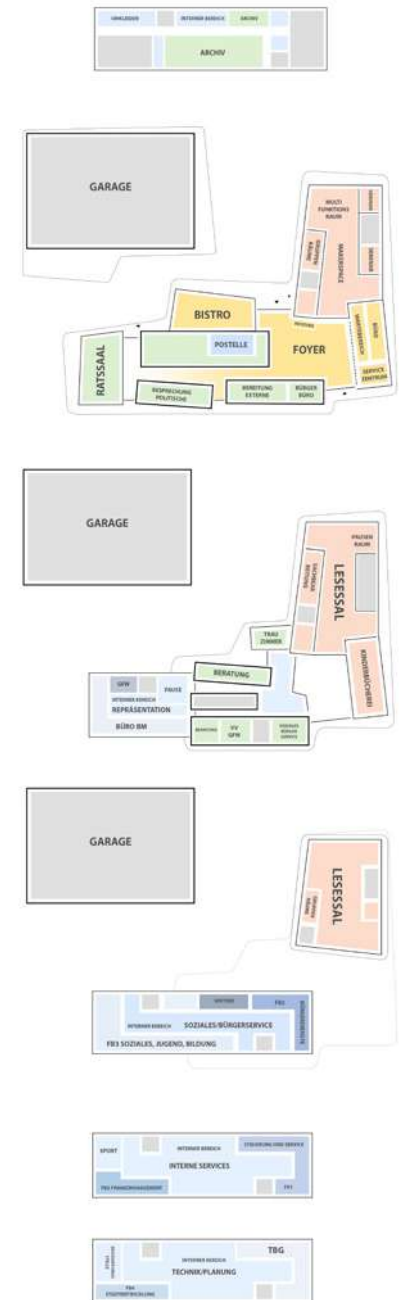
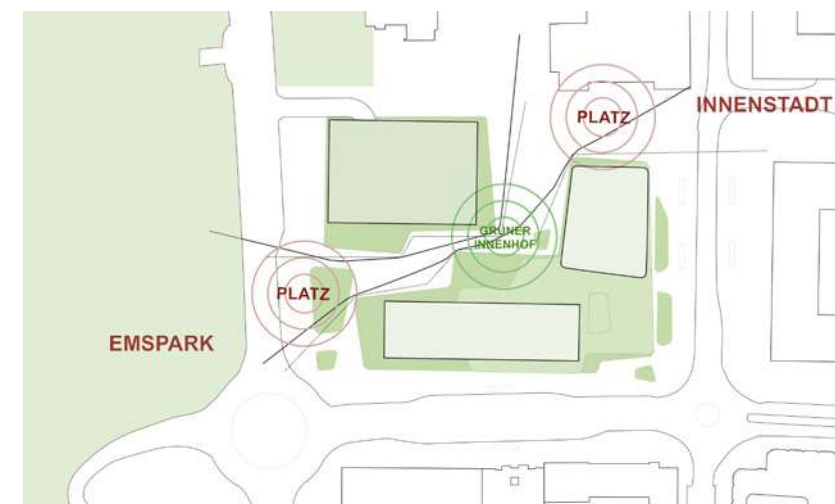
NEUBAU RATHAUS GREVEN

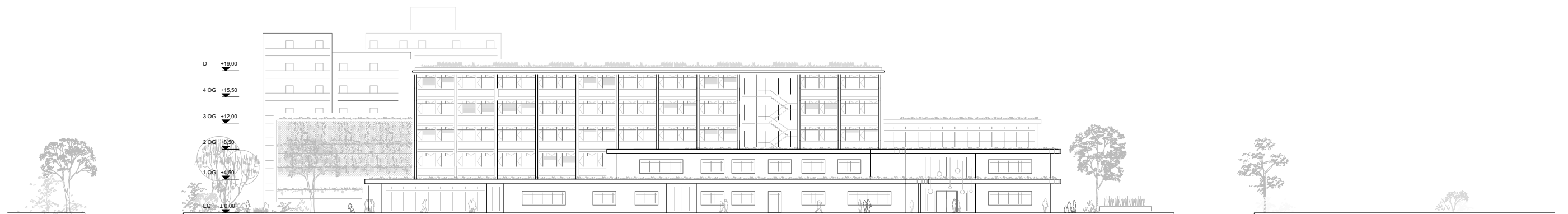
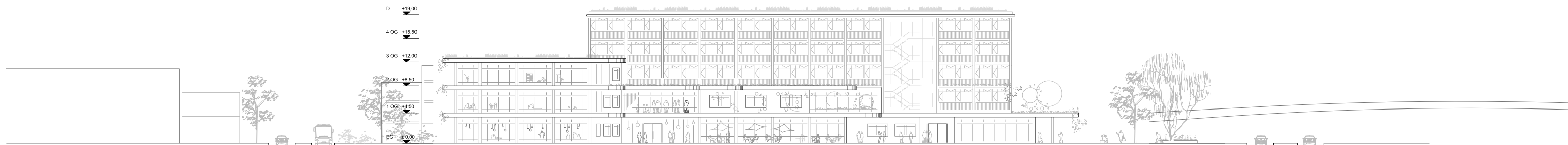
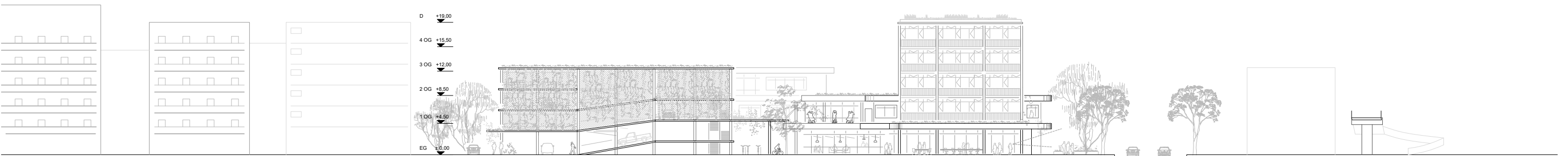
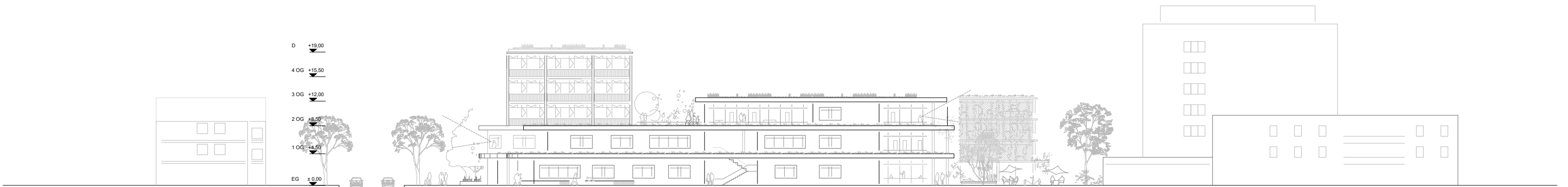
Greven, Allemagne

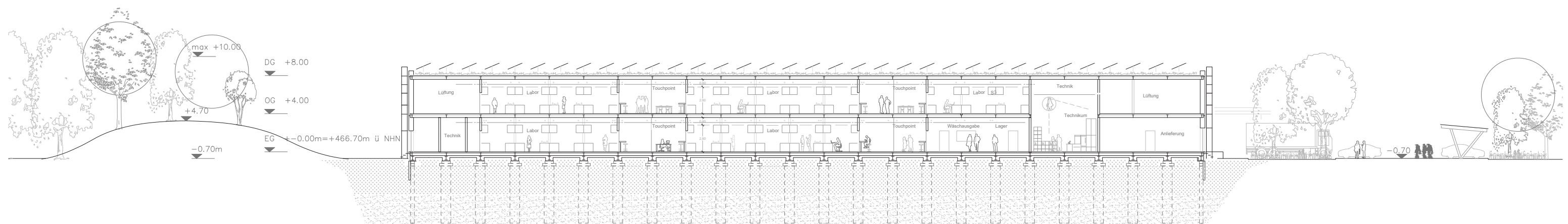
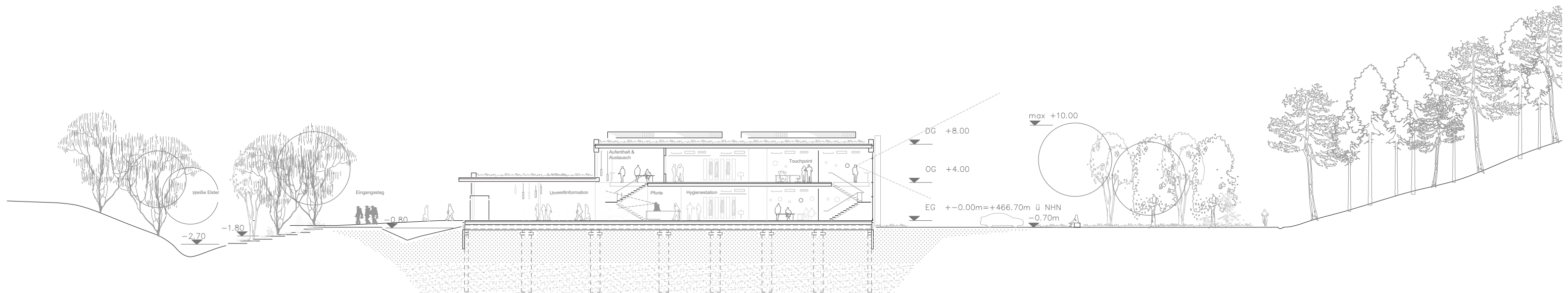
Behnisch Architekten. Concours. Hôtel de ville de Greven.

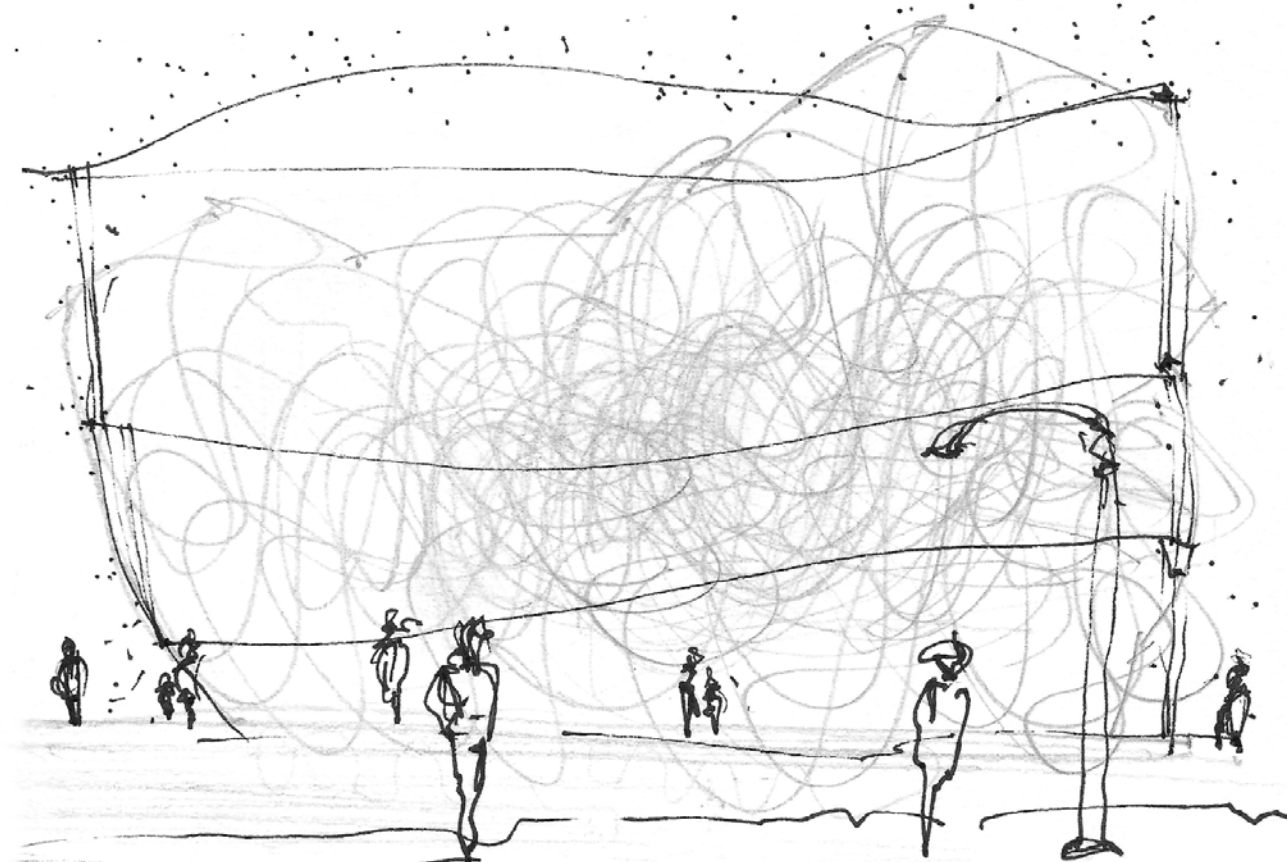
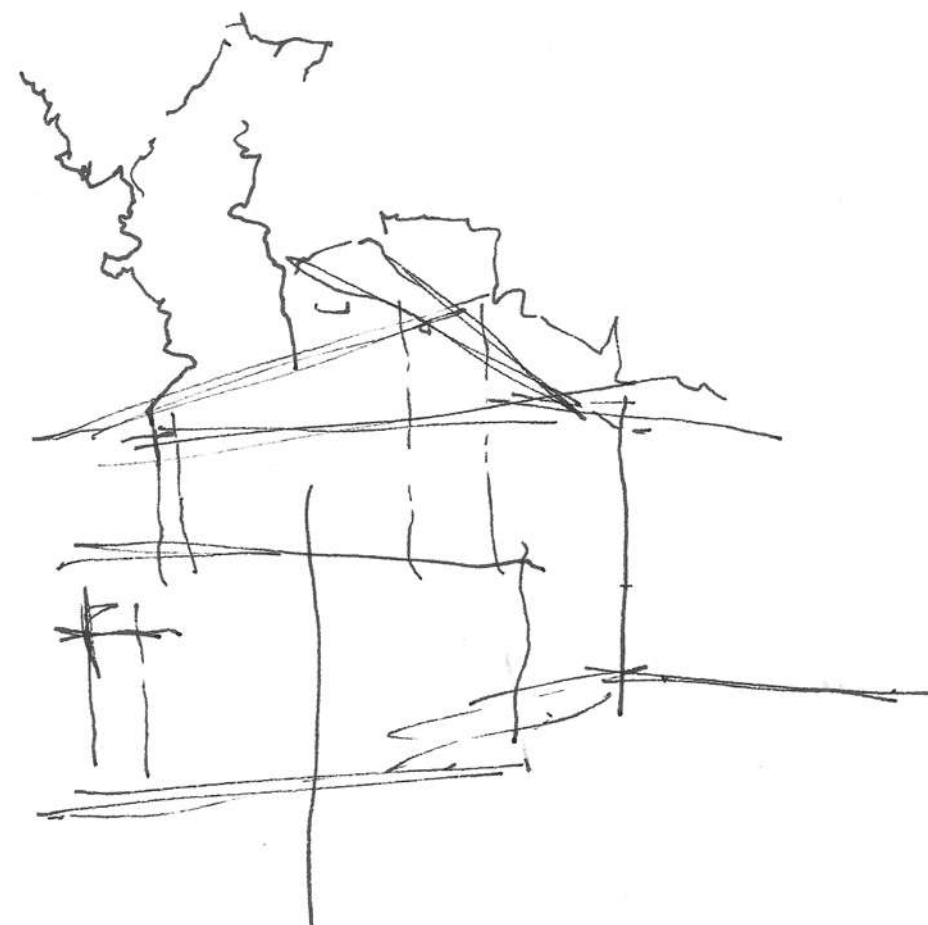
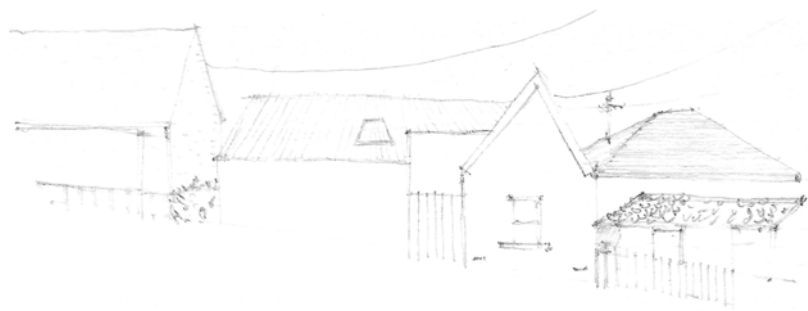
Le terrain situé entre Münsterdamm, Rathausstraße et Hinter der Lake offre un fort potentiel pour la réalisation d'un nouvel hôtel de ville emblématique à Greven. L'implantation soigneusement étudiée des volumes bâtis permet de structurer les espaces extérieurs, leur conférant ainsi une échelle appropriée. Le bâtiment de l'hôtel de ville, regroupant l'administration municipale, la bibliothèque, un bistrot ainsi que des espaces semi-publics, s'organise le long de la Rathausstraße et de Hinter der Lake. Des accents urbains sont marqués vers le nord-est, en direction du centre historique, ainsi que vers l'ouest, en direction de l'Ems, affirmant ainsi son rôle de nouveau lien entre les deux rives de Greven.

Le parking de quartier, situé au nord-ouest, constitue un volume indépendant. L'ensemble bâti génère une séquence diagonale de trois places de tailles et de fonctions différentes.











Merci pour votre temps, et n'hésitez pas à me contacter.

(+33) 06 84 91 26 48
ar.ramchurn@gmail.com