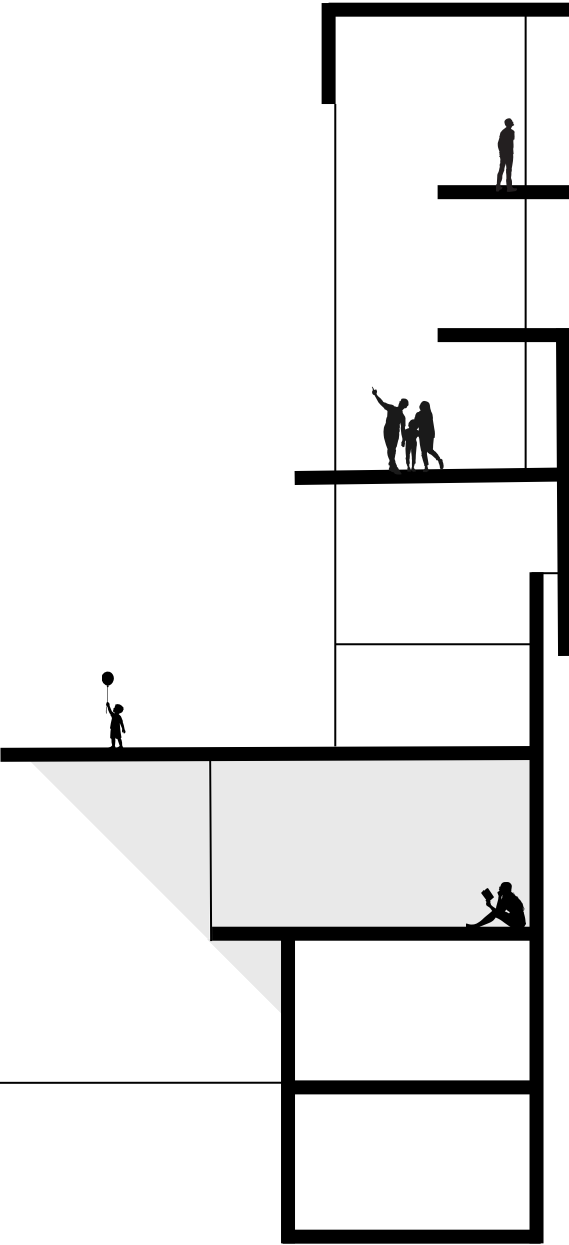


ANAI S CAPITON
PORTFOLIO

ARCHITECTURE D'INTERIEUR

2026





ANAÏS CAPITON

Étudiante architecte d'intérieur

Future architecte d'intérieur, étudiante à l'école ESDAC à Aix-en-Provence.
Je suis actuellement en Mastère 1.

Mon portfolio présente une collection de mes projets qui reflètent mon engagement à créer des environnements harmonieux. Animée par la passion de donner vie à l'imagination, je suis motivée par la satisfaction de voir les espaces évoluer du concept à la réalisation.

EXPÉRIENCES

Mai à juillet 2025

Elenn ; Cabriès

STAGE

Stagiaire au sein de l'agence Eleen, agence de scénographie événementielle.

Découverte du métier de wedding designer et décorateur floral.

Mai à juillet 2025

Will Architecture ; Marseille

STAGE

Stagiaire au sein de la section architecture d'intérieur.

Aide à la modélisation, aux projets en cours du pôle architecture d'intérieur, assistance aux réunions de l'agence et des clients, visites de chantiers.

Mai à juillet 2024

Will Architecture ; Marseille

STAGE

Stagiaire au sein de la section architecture d'intérieur.

Aide à la modélisation, aux projets en cours du pôle architecture d'intérieur, assistance aux réunions de l'agence et des clients, visites de chantiers.

Mai 2023

Artisan d'art Bois de Lune ; Aix-en-Provence

STAGE

Assistance à l'artisane tourneuse sur bois, Lune Gaillard, puis apprentissage dans l'atelier/boutique. Stage pendant deux semaines.

14 octobre 2021 au 27 février 2022

FRAC ; Marseille

EXPOSITION

Exposition au FRAC "Un caillou dans la chaussure", dans le cadre d'une collaboration avec le lycée. Exposition du projet personnel créé pour la spécialité Arts du Bac

Mai 2018

Cabinet d'architecte, ATC architecture ; Aix-en-Provence

STAGE

Observation du métier d'architecte participation à des réunions de chantier et rendez-vous clients.

FORMATIONS

Mastère 1 2025-2026

ESDAC, Aix-en-Provence

Section Architecture d'Intérieur

Bachelor 1 à 3, 2022-2025

ESDAC, Aix-en-Provence

Section Design d'Espace

BAC général, 2022

Lycée Cézanne, Aix-en-Provence

Spécialités Arts et Maths

COMPÉTENCES

ArchiCAD

Sketchup

Twin Motion

Suite Adobe

Pack Office

WordPress

Permis B (voiture personnelle)

LANGUES

Anglais B2

Espagnol scolaire

QUALITÉS

Polyvalente, dynamique, créative

LOISIRS

Montage photo/vidéo

Peinture, dessin

SOMMAIRE

01 | LA TOMATE VERTE

02 | SECONDE PEAU F. GHERY

03 | REPRÉSENTATIONS GRAPHIQUES



15 Rue des Tanneurs,
Aix-en-Provence

ACCESSIBILITÉ

Le restaurant La Tomate Verte est situé au cœur du centre historique d'Aix-en-Provence, dans une rue piétonne proche des principaux axes touristiques, ce qui le rend facilement accessible à pied depuis les zones commerçantes et le Cours Mirabeau. Cette localisation centrale génère une fréquentation régulière, notamment aux heures de déjeuner et en soirée, avec une capacité d'environ 45 couverts et une terrasse qui attire également les visiteurs.



01

LA TOMATE VERTE

Type : bâtiment ERP

Localisation : Aix-en-Provence, France

Date : 2026

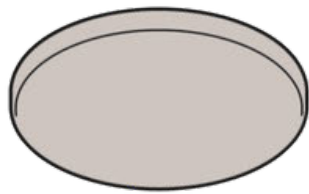
Surface : 37m2

Le but de ce projet de réaménagement du restaurant La Tomate Verte, est d'identifier les problèmes acoustiques de l'espace intérieur, de les analyser et de les résoudre en cherchant et en appliquant des solutions.

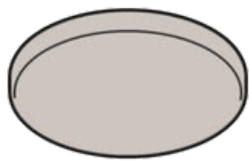
DESCRIPTIF DU MATERIAUX

- Composition :
- Cadre en bois massif (pin français)
 - Absorbant acoustique en fibre végétale écologique
 - Revêtement tissu naturel en lin sur la face visible
 - Tissu d’habillage de la face non visible en coton gratté

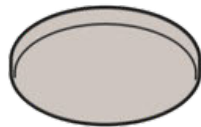
APPLICATION DANS LE PROJET



Diamètre 1500 mm
Épaisseur 40 mm



Diamètre 1200 mm
Épaisseur 40 mm



Diamètre 900 mm
Épaisseur 40 mm



PERFORMANCES*								
Fréquence	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	Moyenne	Moyenne (500-2000 Hz)
Coefficient α	0,10	0,35	0,80	1,00	1,00	1,00	0,65	0,93

*Mesures effectuées par le LNE (Laboratoire National des Essais) - PV n° P148383 -DMSI/1 Rapport réalisé en norme NF EN ISO 354:2004 - PV disponible sur demande.

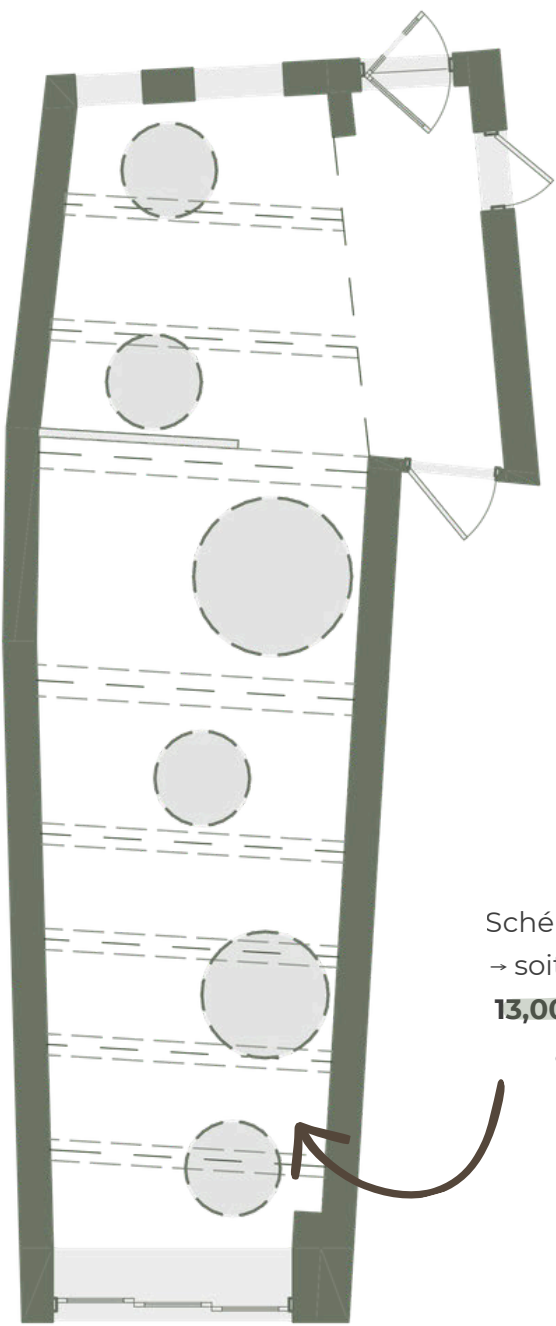


Schéma composition
→ soit une surface de **13,00 m2** de surface absorbante

Des panneaux acoustiques suspendus ont été intégrés au plafond afin de réduire la réverbération sonore et d’améliorer le confort acoustique global.

Leur disposition permet de traiter efficacement les réflexions sonores provenant des surfaces dures existantes. Le tableau de performances présente les coefficients d’absorption obtenus selon les différentes fréquences.

DESCRIPTIF DU MATERIAUX

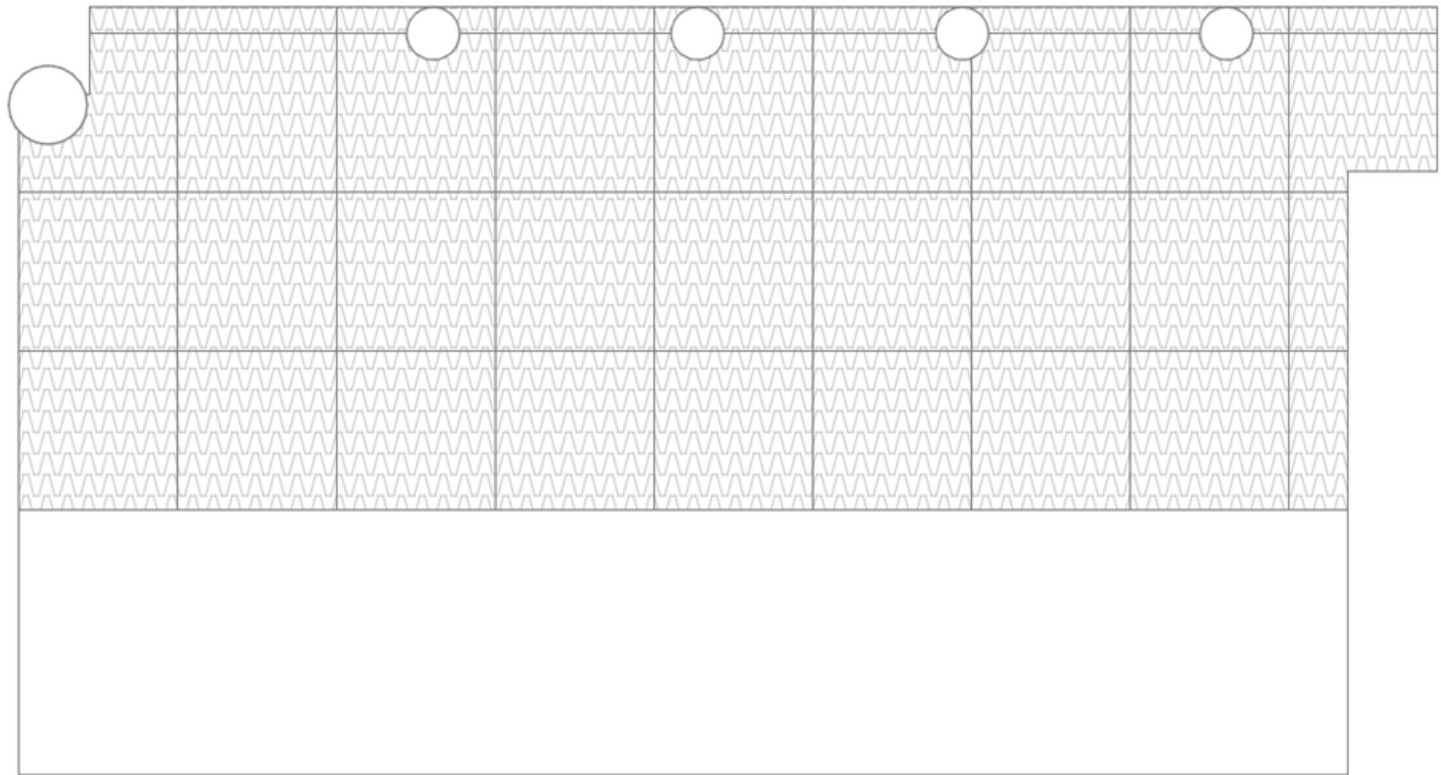
Panneau rigide autoportant composé d'un voile en fibre de verre décoratif - panneau de laine de roche haute densité de 12 mm - voile en fibre de verre naturel à l'arrière

APPLICATION DANS LE PROJET

Positionné sur le mur de droite (Nord-Ouest)

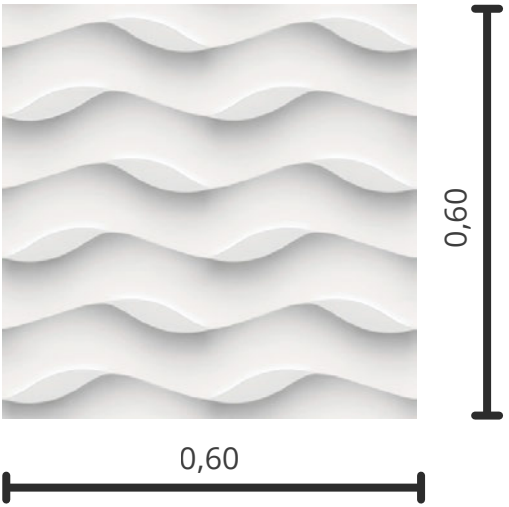
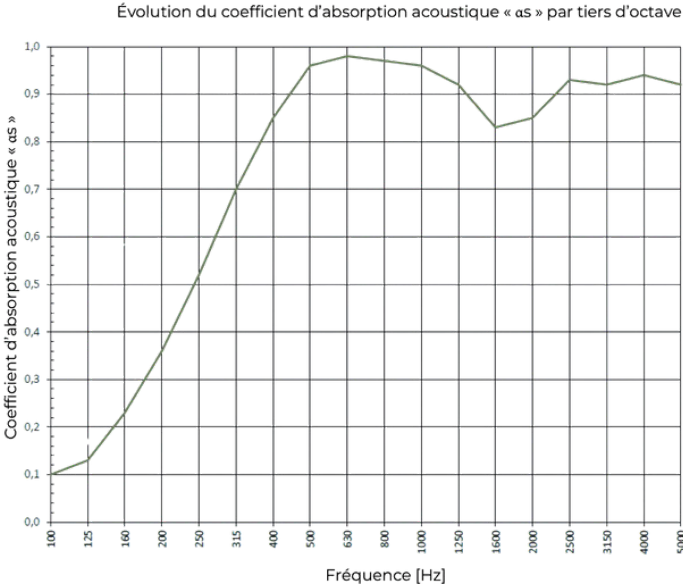
Utilisation de 28 panneaux

Schéma composition →
soit une surface de
9,67 m2 de surface
absorbante



Absorption acoustique

• $\alpha_w = 0,85$ - classe B / NRC = 0,85



Des panneaux muraux ont été ajoutés sur le mur d'entrée afin de compléter le traitement acoustique de l'espace. Sur l'existant il y avait des cadres métallique en structure tubulaire pour seule fonction de décoration.

Ils contribuent à limiter la propagation latérale du bruit et à améliorer l'intelligibilité des conversations. Le tableau d'absorption acoustique illustre leurs performances selon les bandes de fréquence.

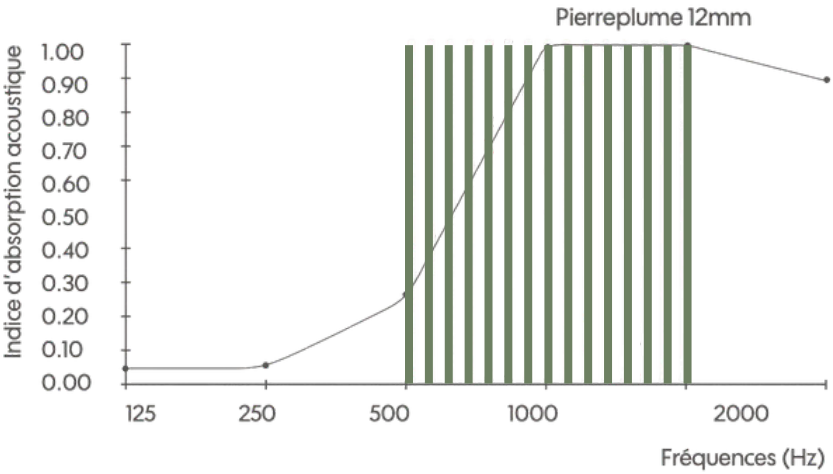
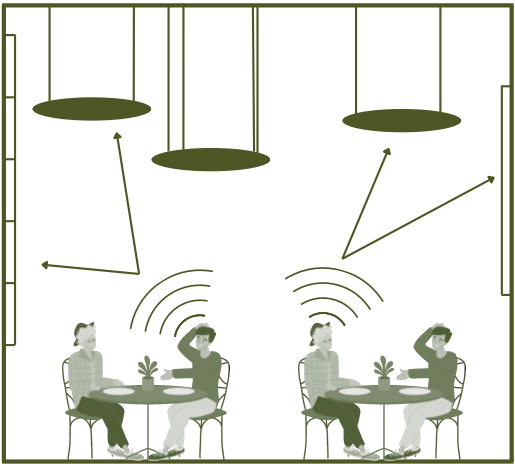
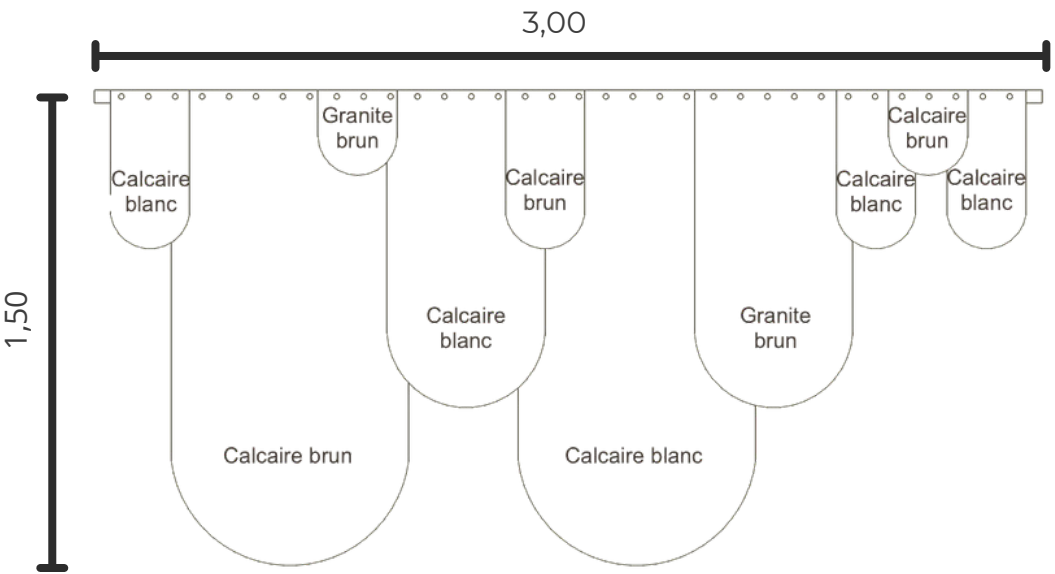
DESCRIPTIF DU MATERIAUX

Produits fabriqués en France et composés à plus de 70% de fibres recyclées issues de l'industrie et de l'habillement.

APPLICATION DANS LE PROJET

Positionné sur le mur de gauche (Sud-Est)

Schéma composition →
soit une surface de
3,09 m2 de surface
absorbante



Courbe du coefficient d'absorption acoustique pratique conformément à la norme NF EN ISO 354

Fréquences acoustiques aiguës et médium de voix humaines

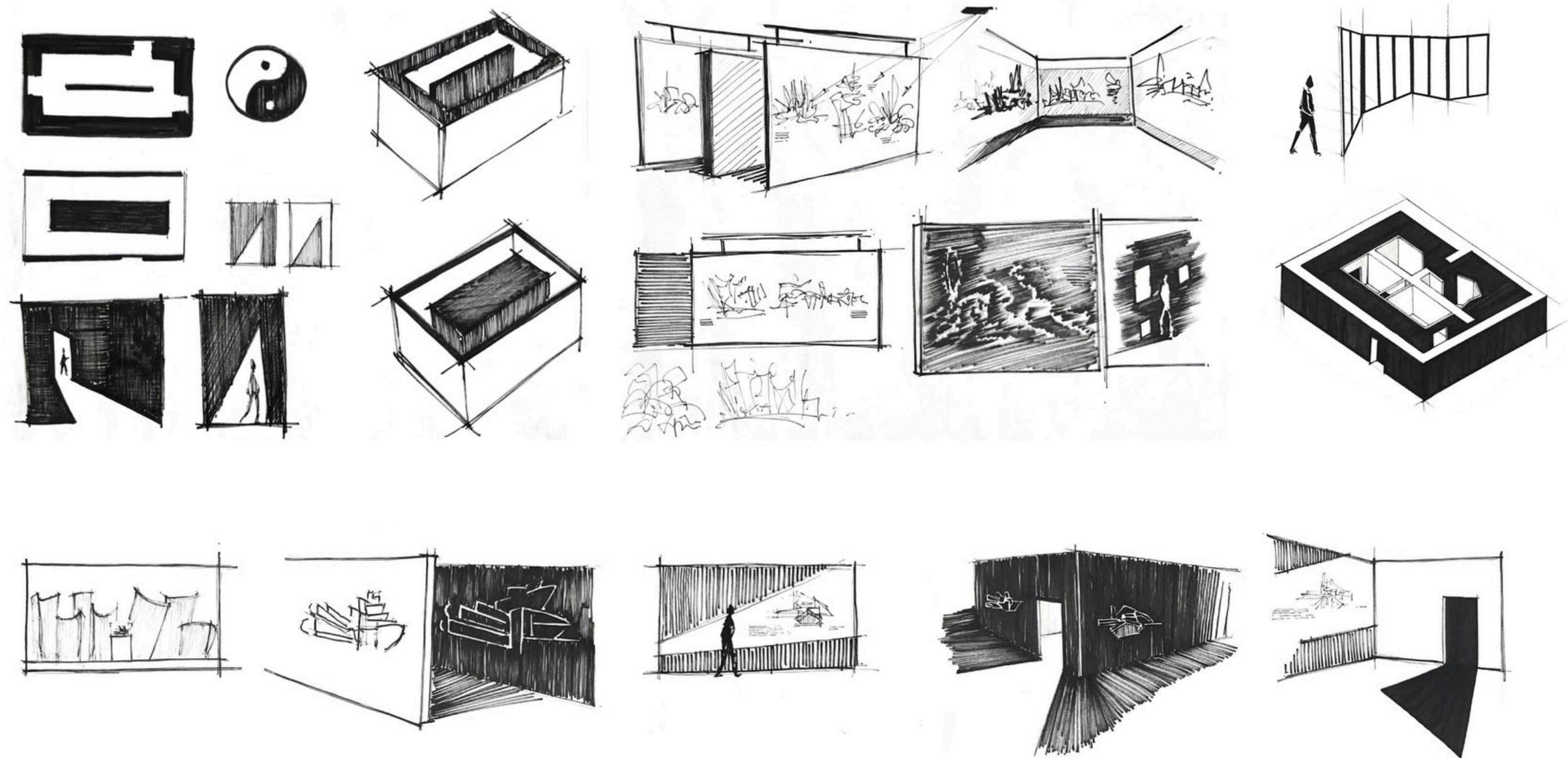


Un panneau acoustique sur mesure, composé de fibres recyclées de la marque Pierre Plume, a été conçu pour renforcer l'absorption sonore tout en apportant une dimension esthétique au projet.

Le schéma technique présente sa composition et son mode d'intégration dans l'espace. La courbe d'absorption met en évidence son efficacité sur différentes fréquences sonores.







02

SECONDE PEAU F. GHERY

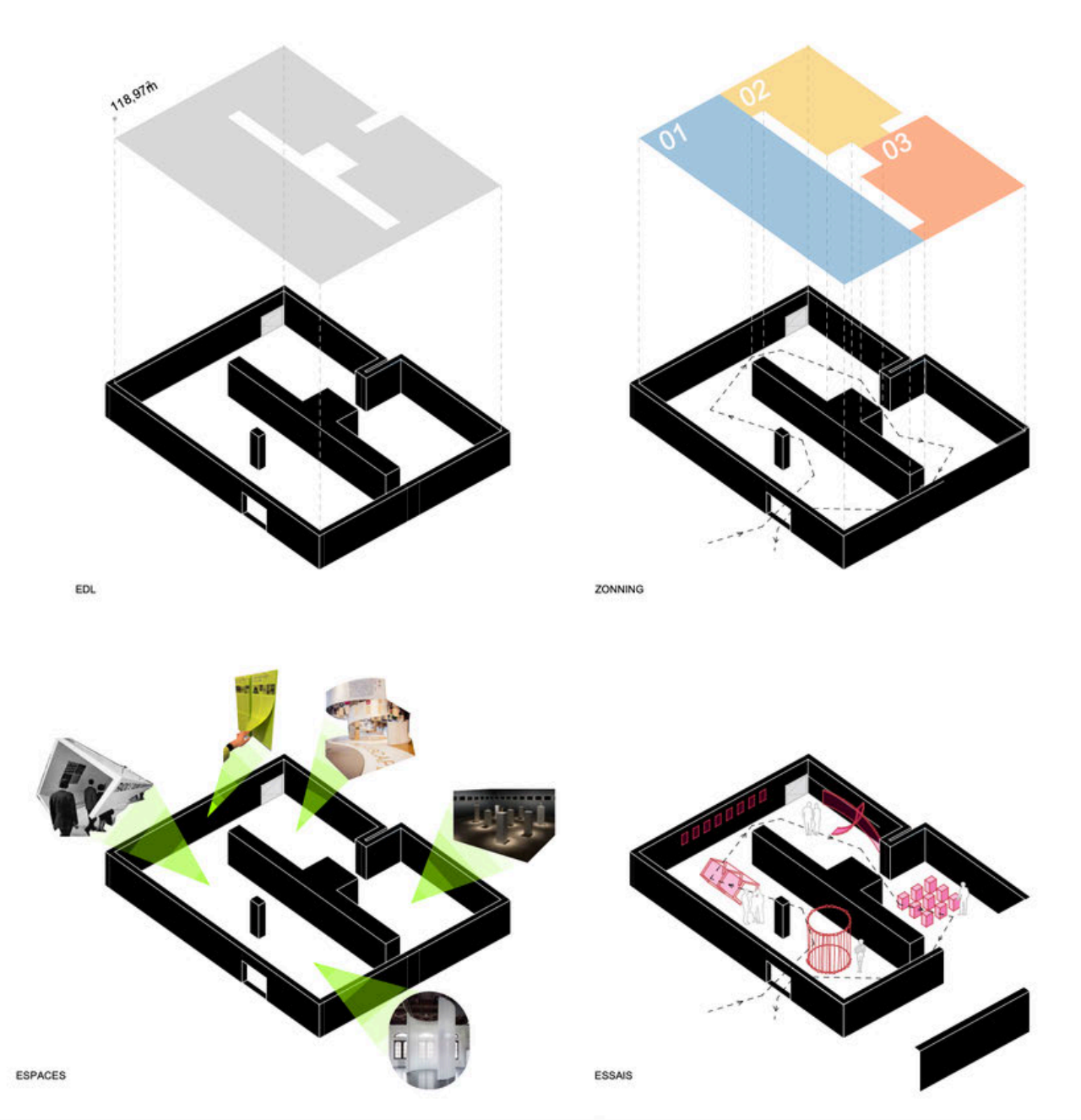
Type : bâtiment ERP

Localisation : Aix-en-Provence, France

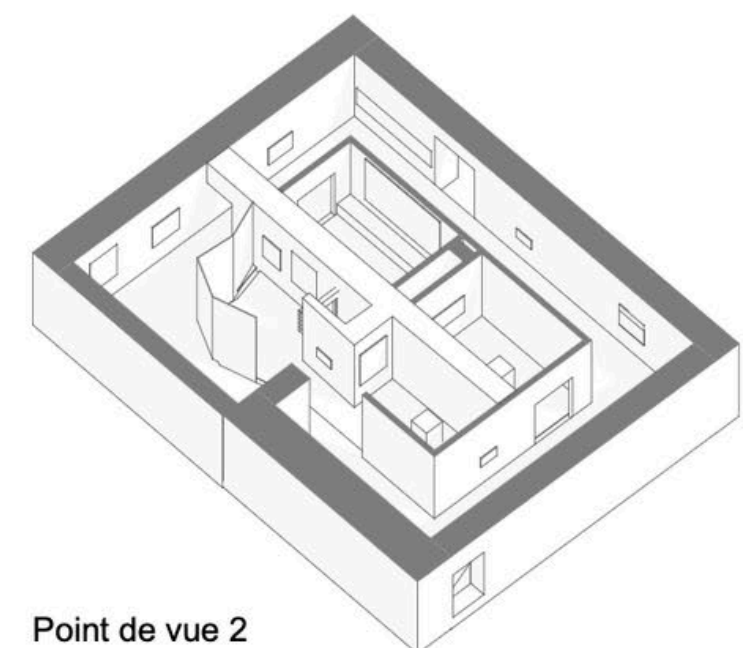
Date : 2026

Superficie : 50 m²

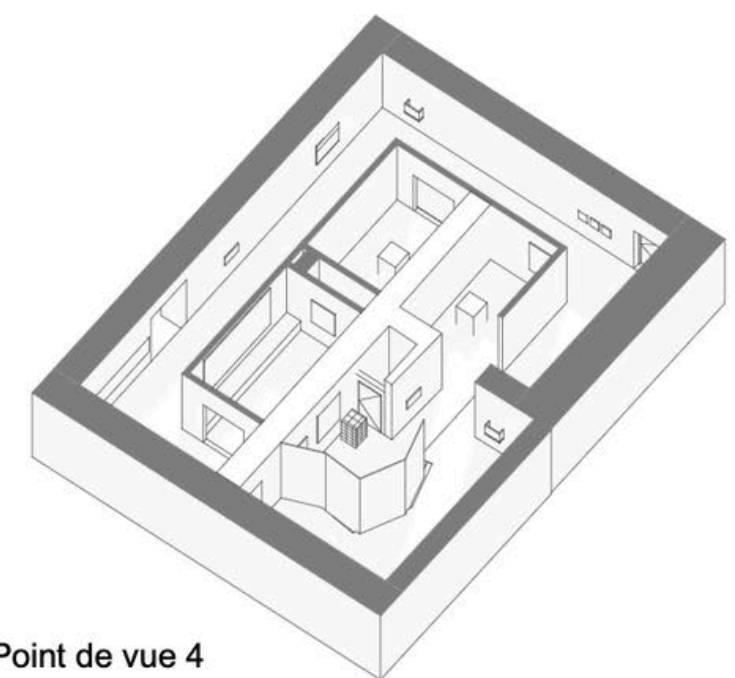
Notre scénographie s'inspire de l'univers de Frank Gehry, où l'architecture oscille entre mouvement, fragilité apparente et maîtrise constructive. Derrière des formes libres et déstructurées se cache une grande rigueur technique, créant une tension constante entre désordre et précision



Le projet repose sur trois notions : la tension, la dualité et la seconde peau. La scénographie devient une enveloppe qui transforme le lieu et guide le visiteur dans une expérience immersive. À travers des surfaces, des plis et des contrastes, elle révèle les forces invisibles qui traversent les œuvres de Gehry.

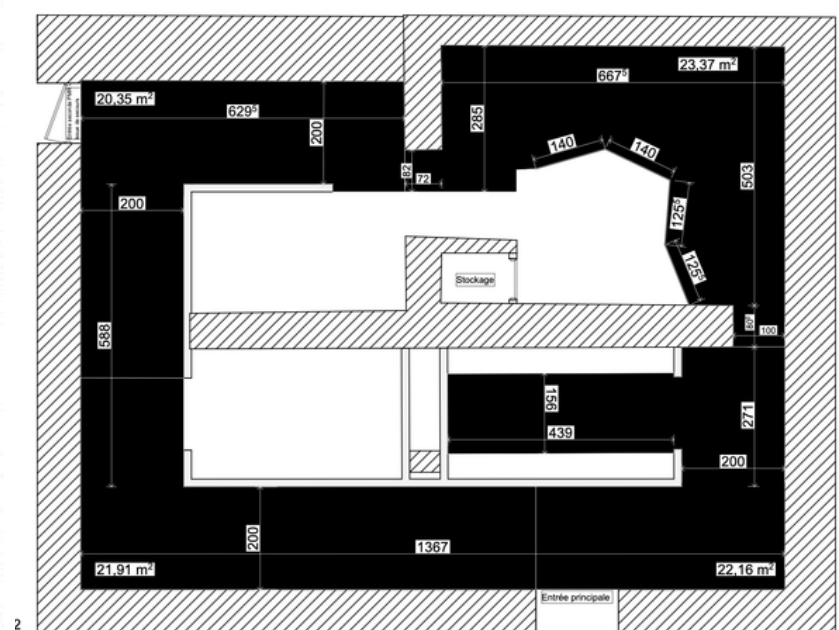
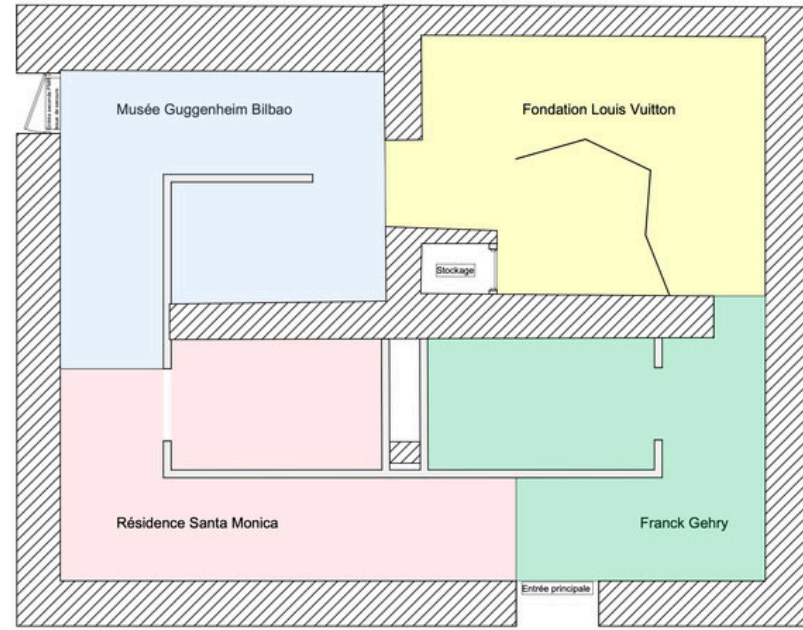
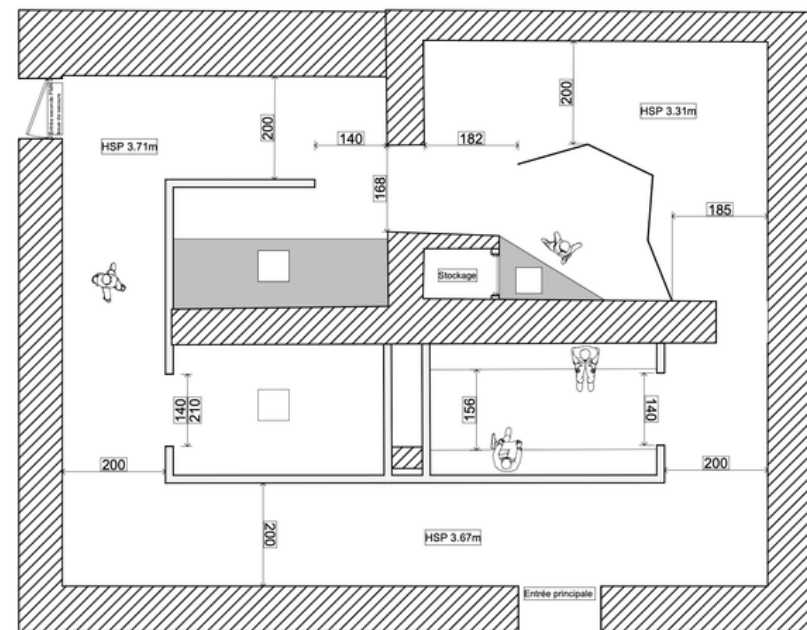


Point de vue 2



Point de vue 4

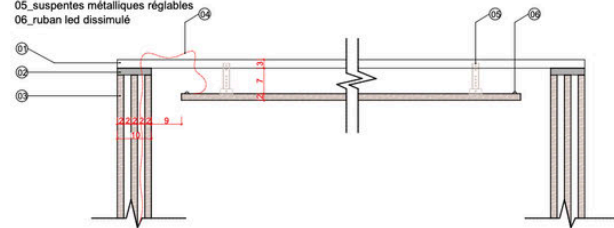
Cette dualité s'exprime par un dialogue entre le noir et le blanc. Le noir symbolise la réflexion, la recherche et les intentions du projet, tandis que le blanc représente la matière, la lumière et l'œuvre réalisée.



D01

faux plafond salle résidence
1/10e

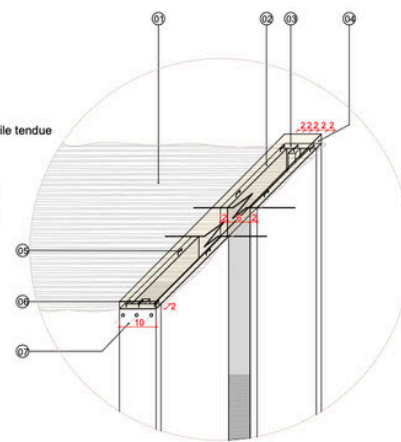
- 01_traverse d'acier
- 02_lisses haute (MDF 19mm)
- 03_parements (MDF 19mm)
- 04_système électrique (ruban led dissimulé)
- 05_suspentes métalliques réglables
- 06_ruban led dissimulé



D02

systèmes de cloison bois + toile tendue
1/10e

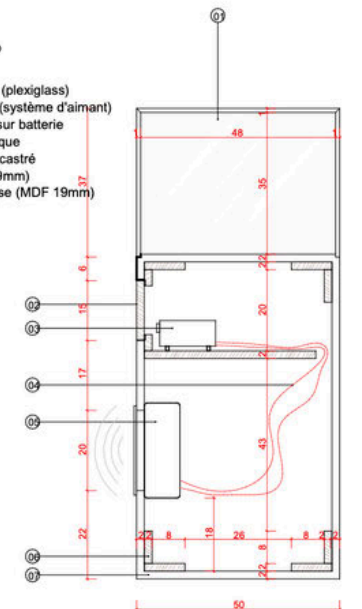
- 01_feutre noir tendu
- 02_parements (MDF 19mm)
- 03_montant (MDF 19mm)
- 04_lisses haute (MDF 19mm)
- 05_assemblage agrafé
- 06_raidisseurs (MDF 19mm)
- 07_vis à bois (TF4x 40mm)



D03

podium salle bilbao
1/10e

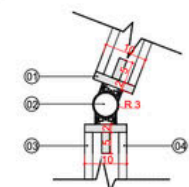
- 01_vitrine capsule (plexiglass)
- 02_trappe d'accès (système d'aimant)
- 03_appareil audio sur batterie
- 04_système électrique
- 05_haut-parleur encastré
- 06_renfort (MDF 19mm)
- 07_cadre/lisse basse (MDF 19mm)



D04

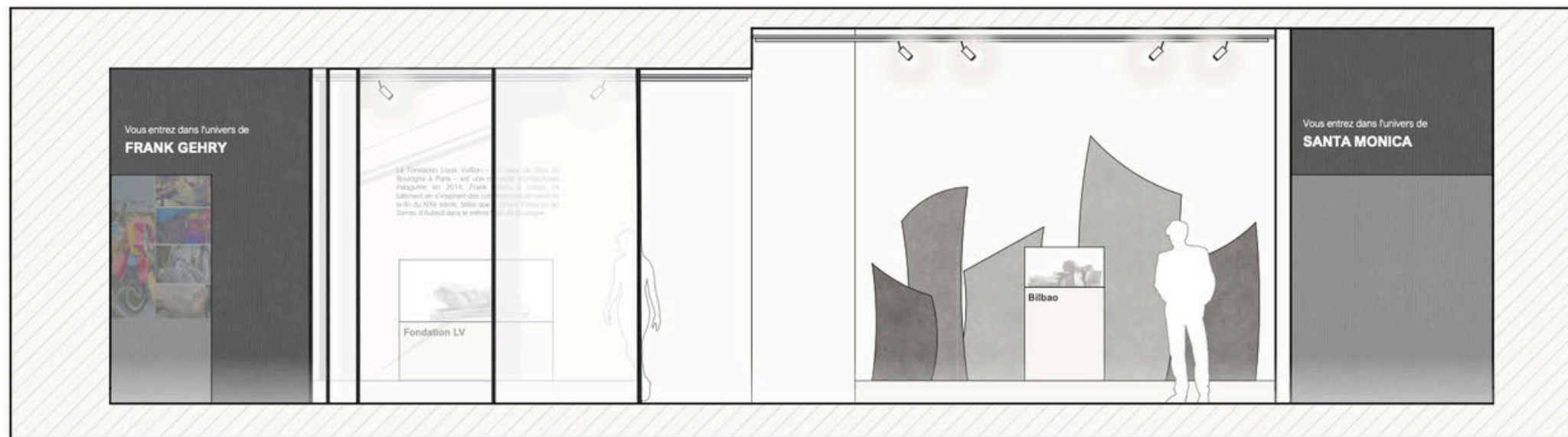
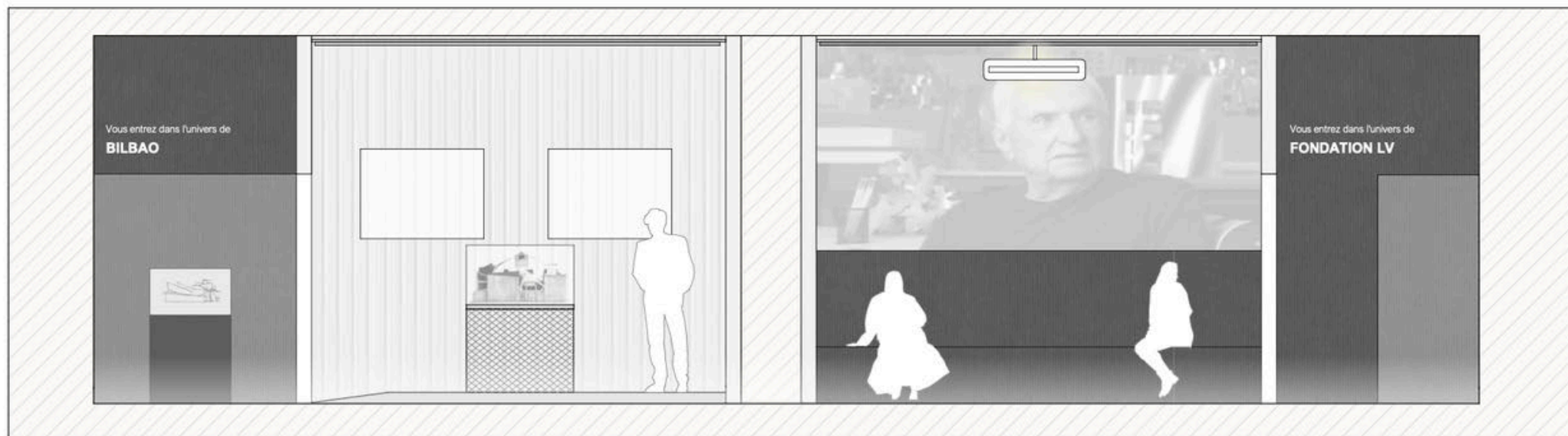
systèmes de cloison vitrée
1/10e

- 01_montant (MDF 19mm)
- 02_axe de rotation (pivot)
- 03_parement (plexiglass)
- 04_parement (plexiglass)



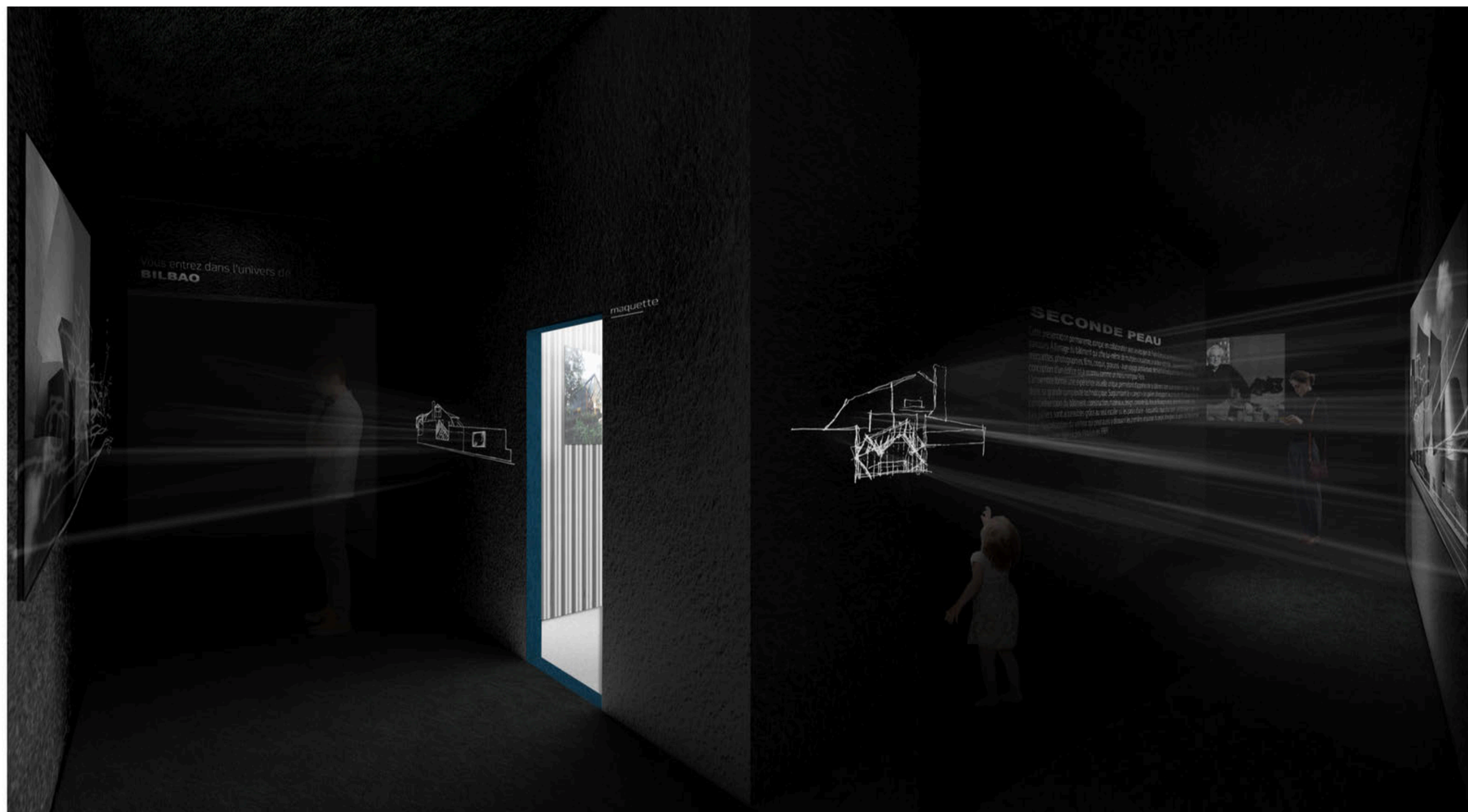
Le parcours alterne ainsi entre des espaces sombres, propices à la compréhension du processus créatif, et des espaces lumineux où les réalisations prennent pleinement forme.

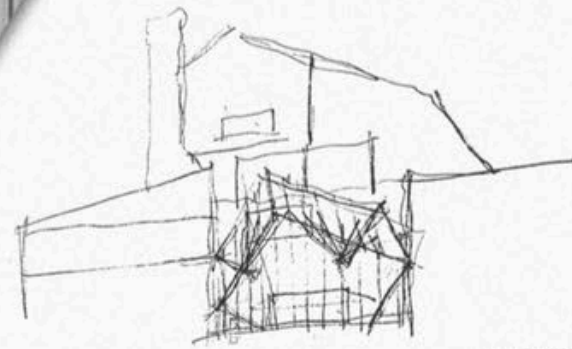
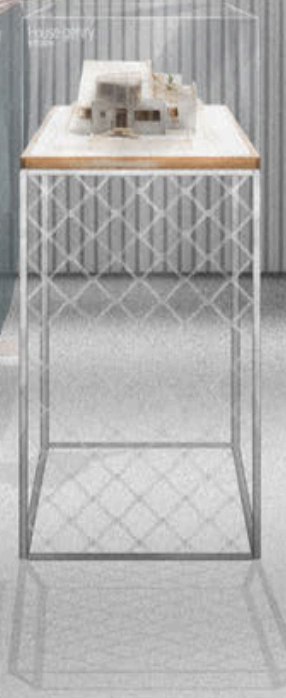
À travers cette scénographie, nous cherchons à révéler le dialogue entre pensée et matière, fragilité apparente et solidité constructive. L'espace devient une expérience immersive qui invite le visiteur à ressentir, plutôt qu'à simplement observer, la profondeur du travail de Frank Gehry.



Notre intention est donc de créer un lieu qui ne soit pas seulement un support d'exposition, mais une expérience en soi. Un espace où la dualité noir/blanc, esprit/matière, ombre/lumière permet de révéler la complexité des œuvres présentées.

Une seconde peau qui transforme le lieu, trouble ses limites et invite le visiteur à ressentir l'architecture comme une matière vivante, fragile en apparence, mais profondément construite.

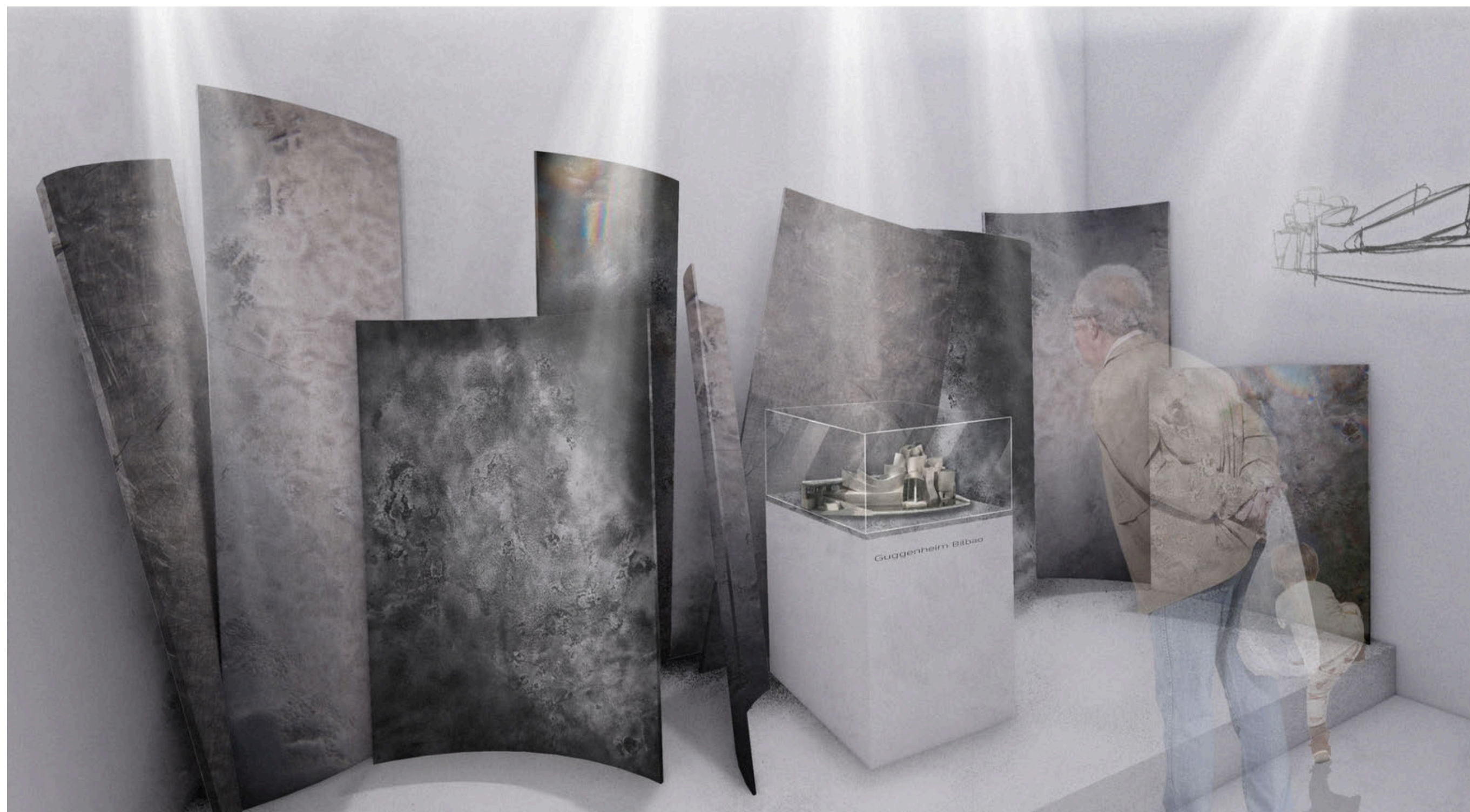




House gehry 1977-1979

When you walk through a street in Santa Monica, California, the neighbors did not have the right to the view. The view was a symbol of disorientation. Gehry, however, saw the view as a symbol of the house before he moved in. His solution was a bold one in the 1970s that involved the house of the future and what was already there, new and old, and would make up the future.

Gehry's design of the existing house allowed a completely different, but not in a conventional manner. The Dutch colonial house, which was not a new house, was built around it. The house was made with walls were stripped, torn down and put up, and the old, quiet, house for the future was a symbol of an old house with architecture.







03

REPRÉSENTATIONS GRAPHIQUES









