

CHAPUIS CORENTIN



architecture / design d'espace
2026

Sommaire

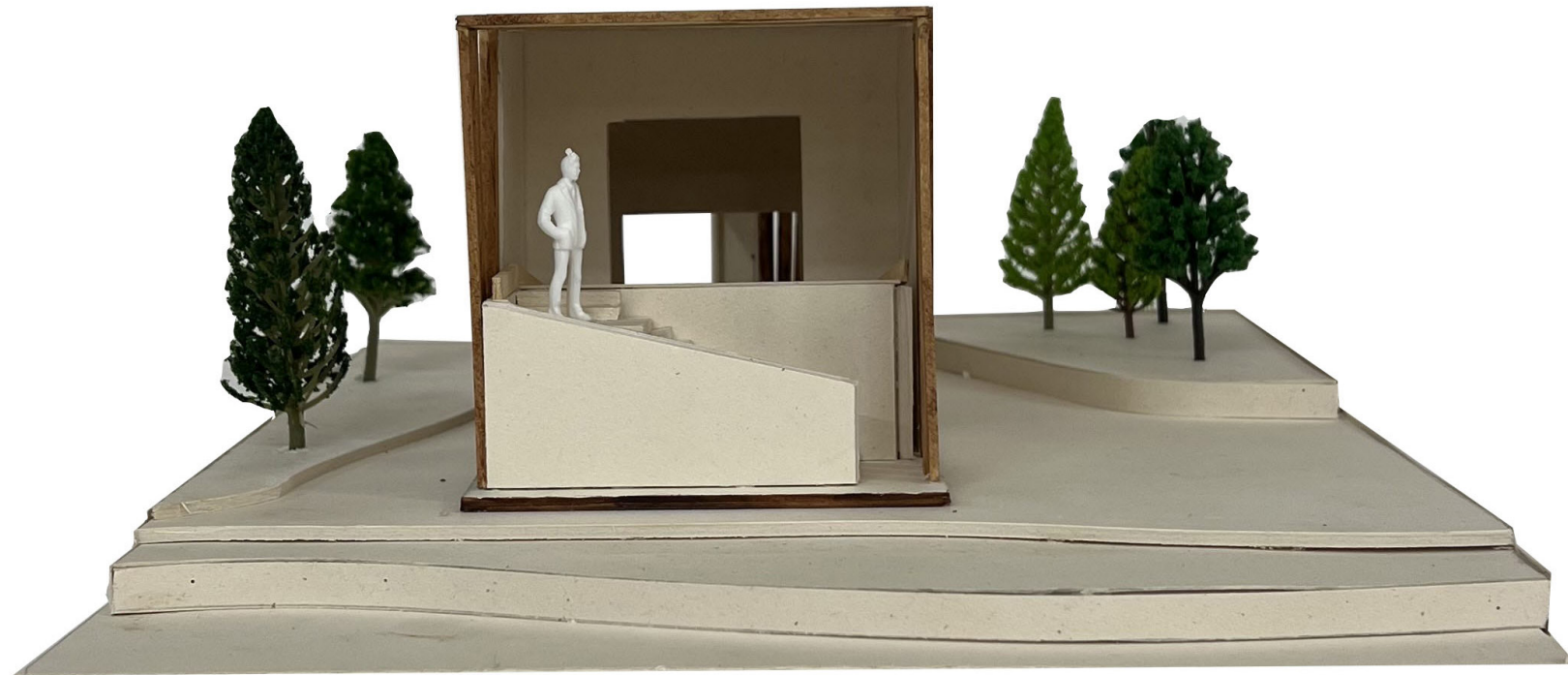
Le Pavillon	01
Escale Sérénité	02
Vestiaire6	03
Florence's House	04
Le Cabanon	05
Le Portique Habité	06
Workshop Les Grands Ateliers	07

01

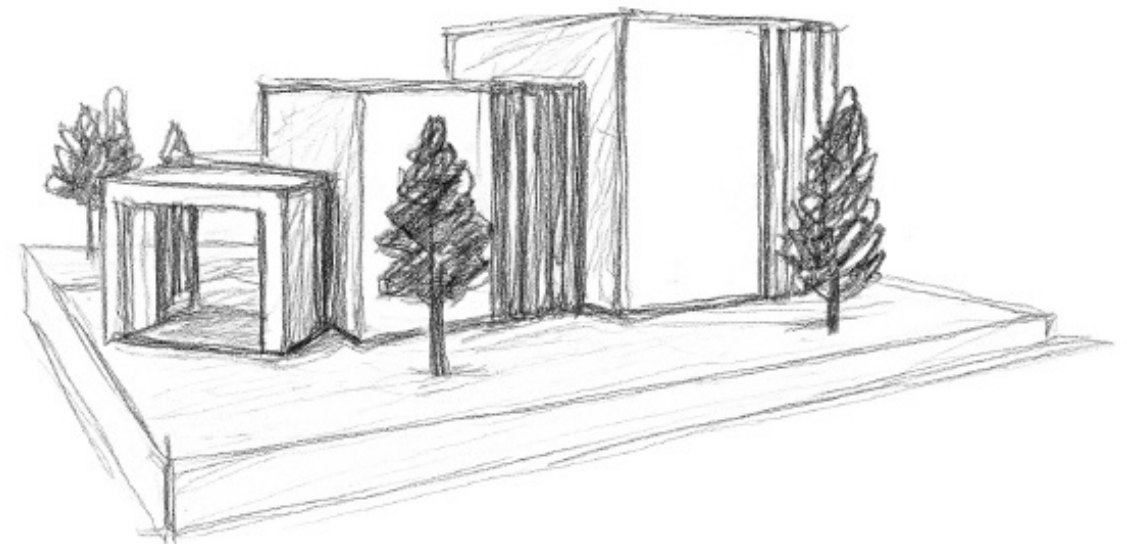
Le Pavillon architectural



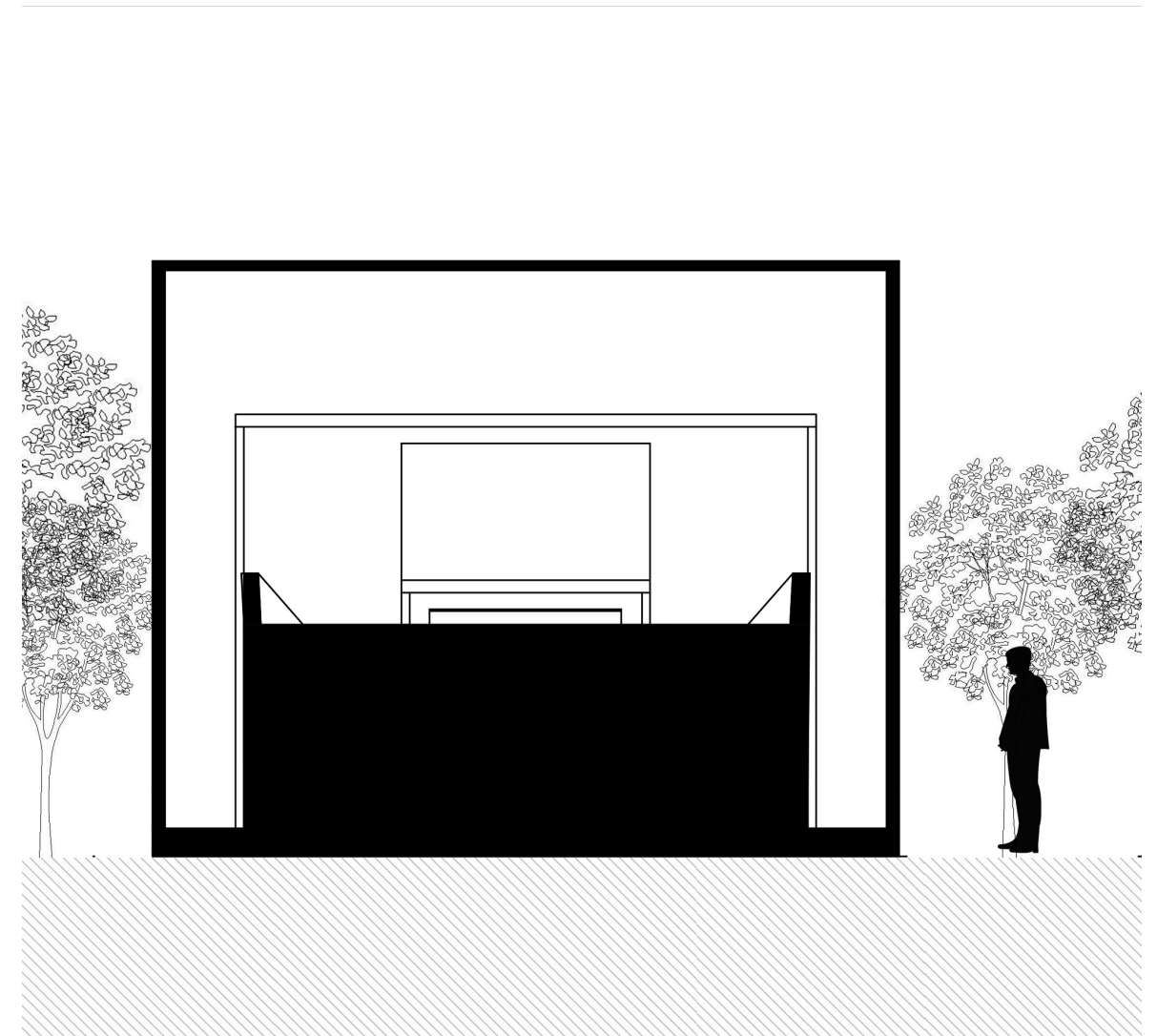
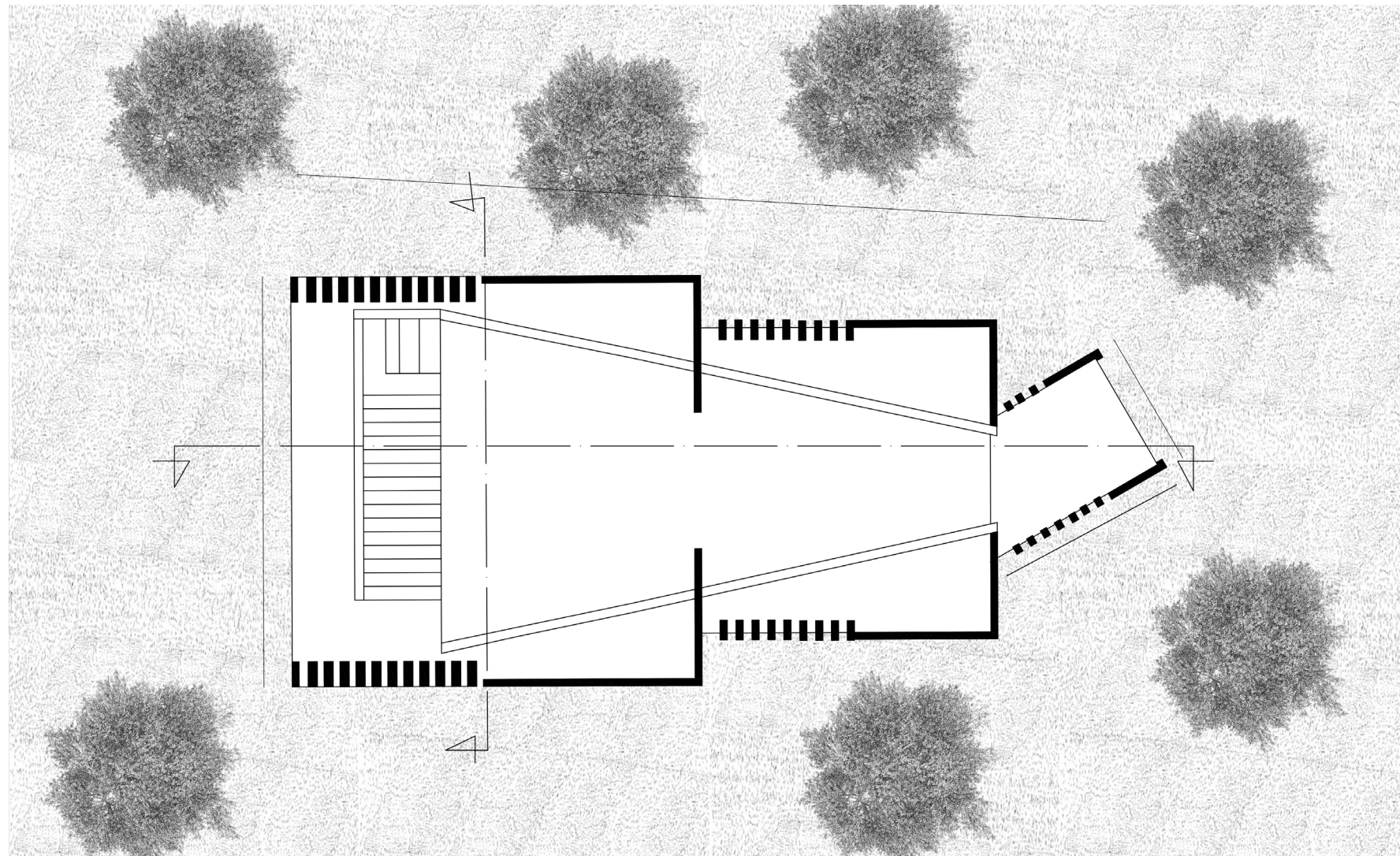
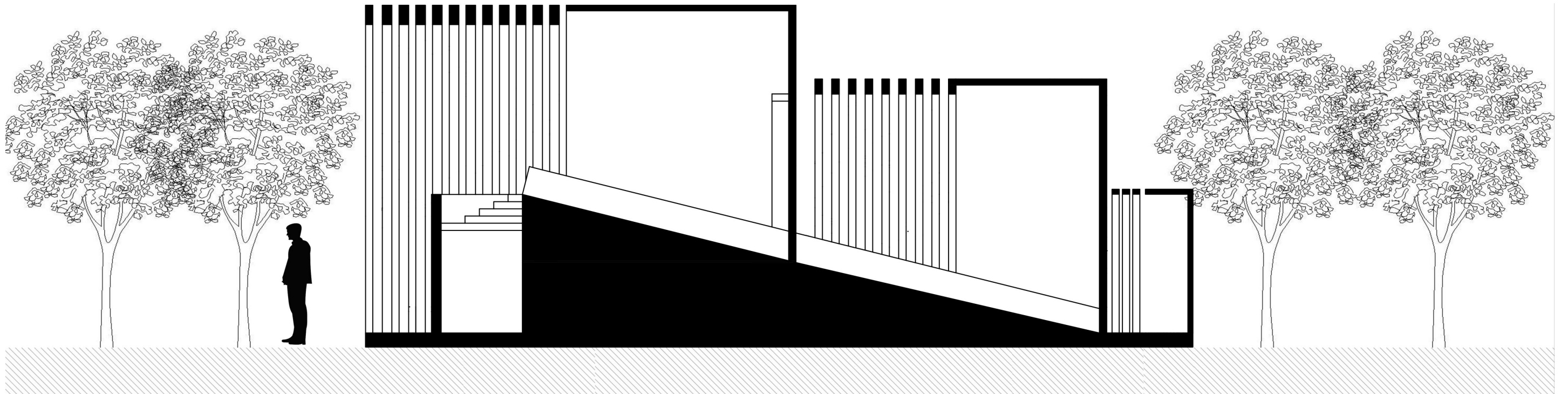
01 Le Pavillon architectural



Dans le contexte d'un travail d'analyse de la Fisher House de Louis Kahn, ce projet marque le passage de l'observation à la création. Les thématiques extraites — la lumière comme matière, la relation à l'environnement et la composition du parcours — sont réinvesties dans la conception d'un pavillon, lieu d'observation. Implanté dans le parc des Buttes-Chaumont à Paris, le pavillon dialogue avec le paysage, le relief et la végétation, en proposant une succession d'espaces cadrant la lumière et les vues.



01 Le Pavillon architectural



02

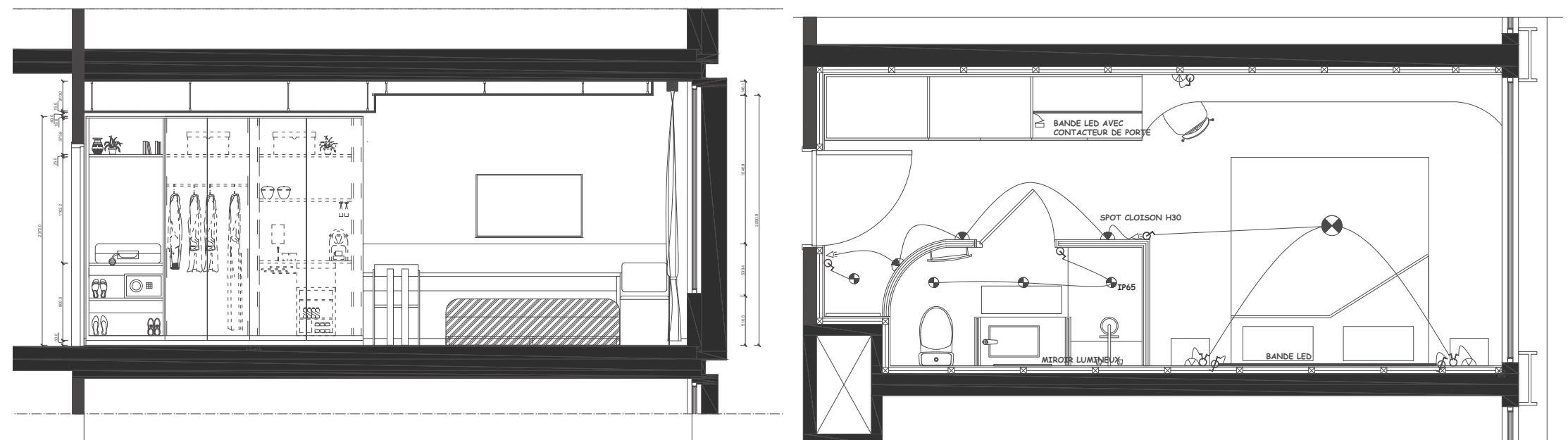
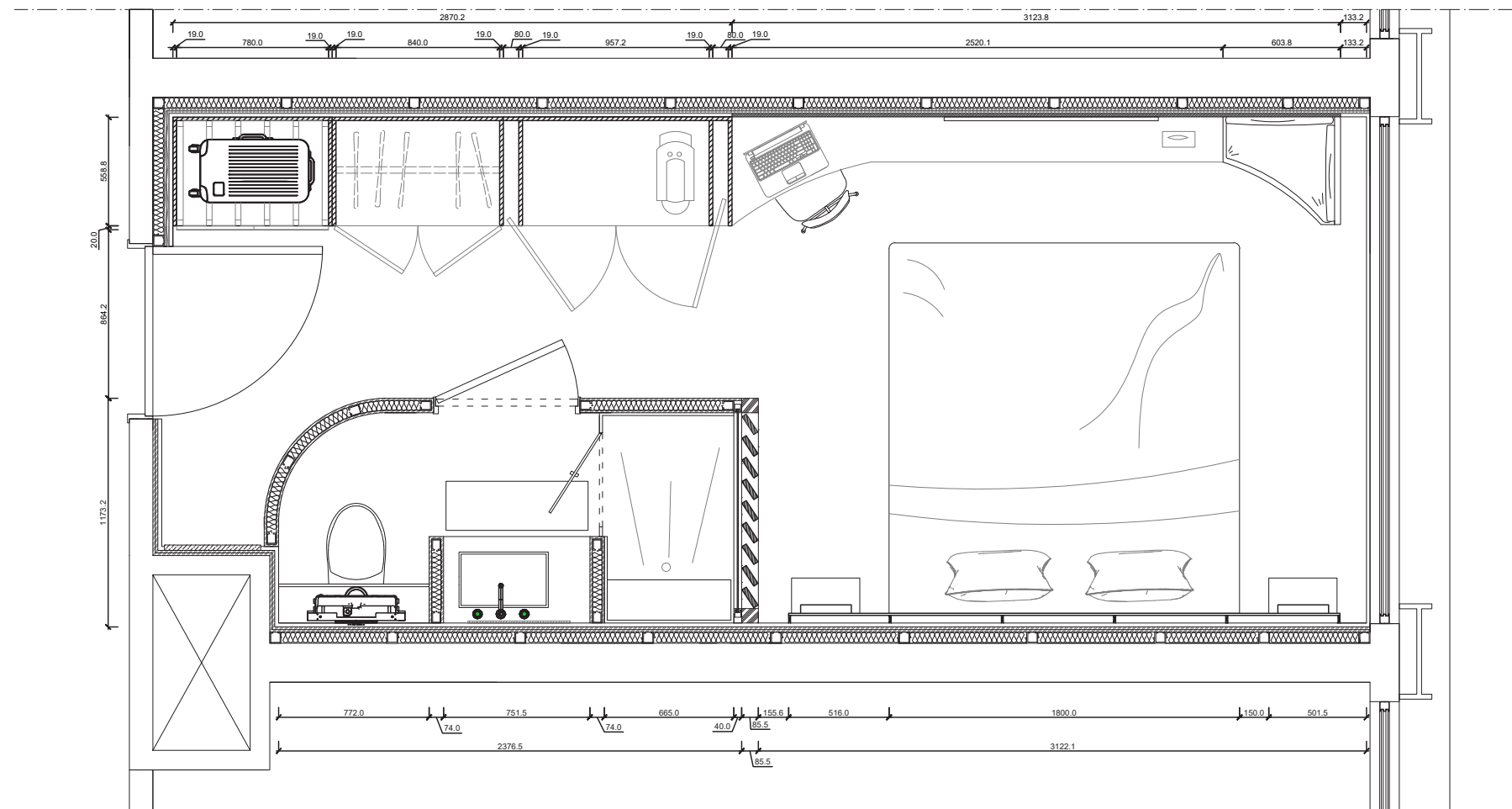
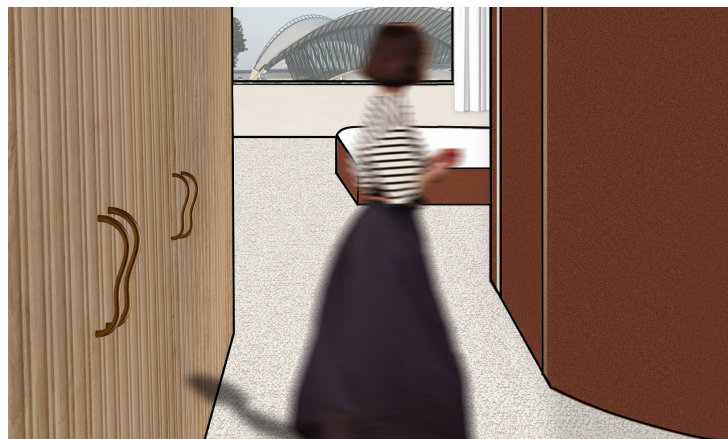
Escale Sérénité



02

Cet aménagement de chambre propose une expérience de confort premium pensée comme une véritable transition après le voyage. Dès l'entrée, un long couloir conçu comme un sas accompagne progressivement l'usager, marquant le passage entre l'univers aéroportuaire, souvent stressant, et un espace apaisant.

La chambre devient alors un refuge, où tout est pensé pour faire oublier la fatigue et les tensions du déplacement. Ainsi, ce projet offre une expérience globale où confort, sérénité et modernité se rencontrent.



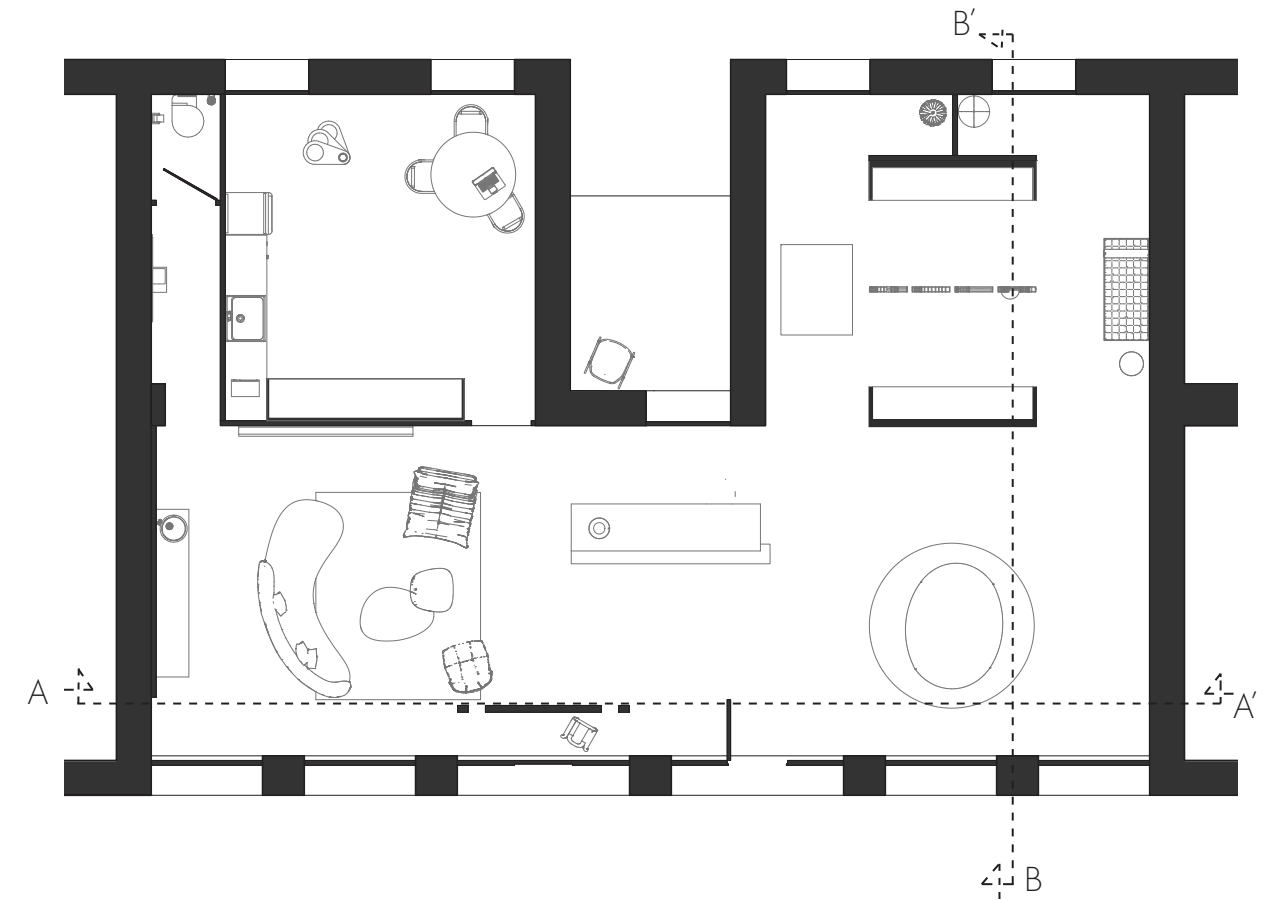
03

Vestiaire6



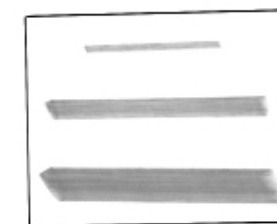
03 Vestiaire6

Ce projet consiste en la réhabilitation d'un local situé à la Croix-Rousse afin de le transformer en friperie. Le lieu est pensé comme un espace convivial et chaleureux, allant au-delà de la simple vente. Autour de vêtements et d'objets de seconde main, la friperie s'inscrit dans une démarche responsable et durable, tout en s'ouvrant aux univers du design, de l'art et de la création. Le projet vise à créer un lieu de rencontre et d'échange. L'expérience se veut qualitative voulant marquer l'esprit des usagers.

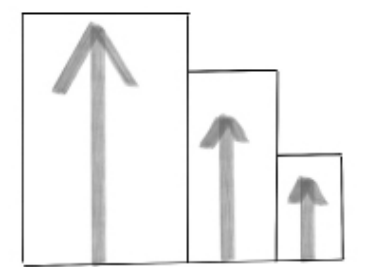


Partis pris

Quant au partis pris spatial, celui-ci repose sur une **gradation spatiale** allant du **plus ouvert au plus intime**, où les espaces publics et visibles depuis les vitrines s'organisent en façade, tandis que les fonctions nécessitant davantage d'intimité se déploient progressivement en **profondeur**. Ce partis pris se traduit par la succession de **mobilier sur-mesure** notamment dans l'espace de vente.



travail et spatialisation par bandes

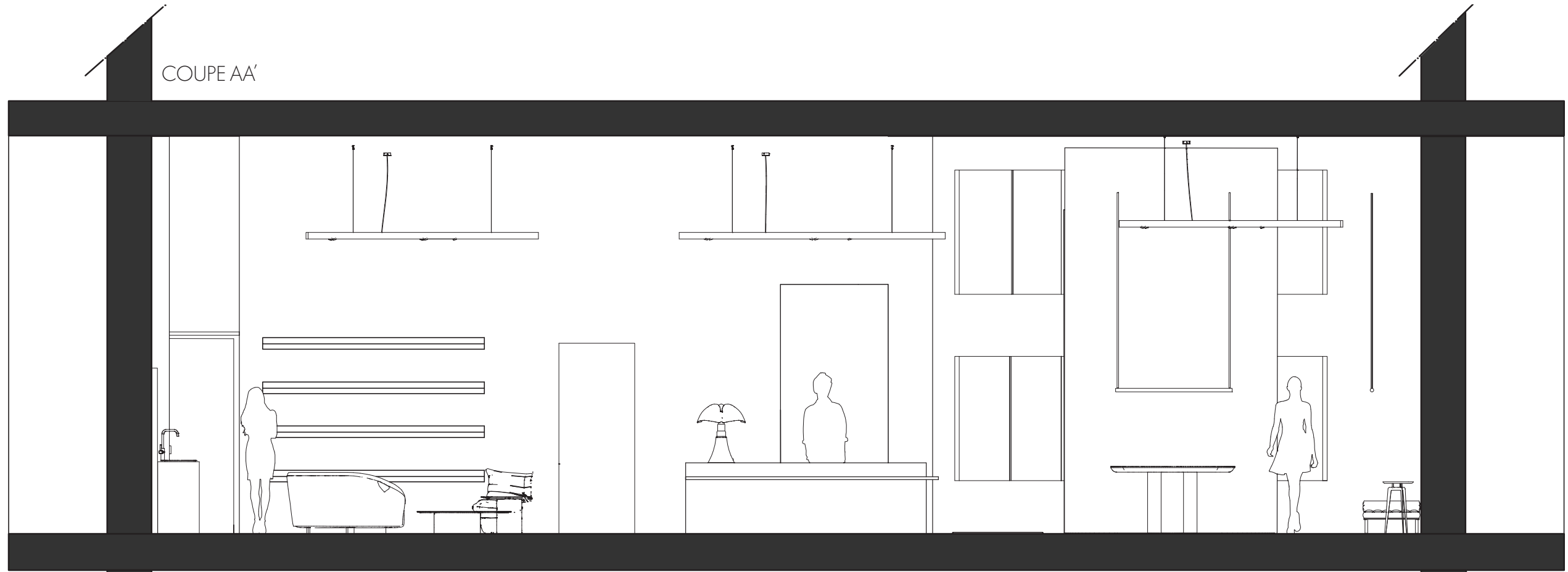


gradation spatiale en coupe

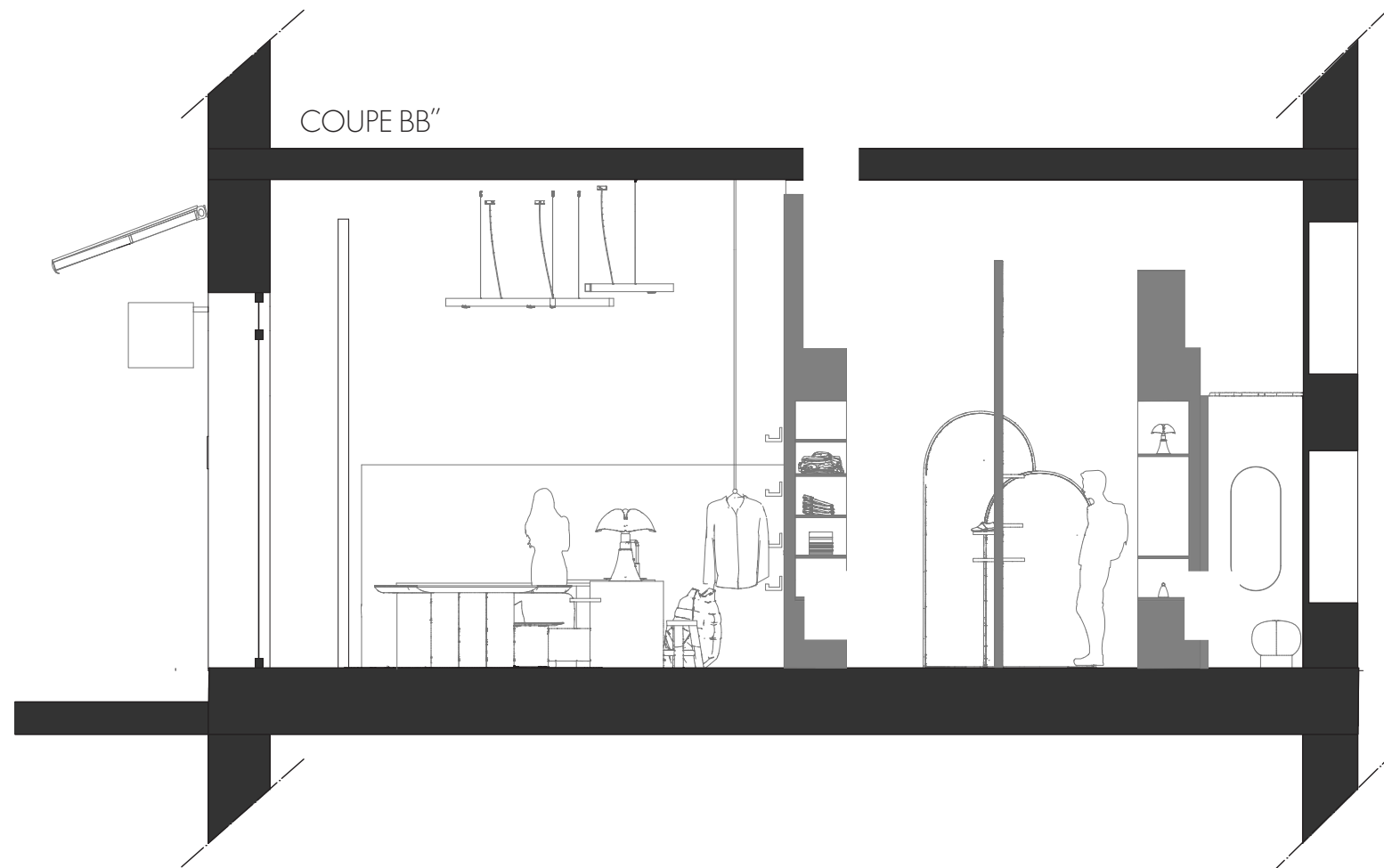
03

Vestiaire6

COUPE AA'



COUPE BB''



04

Florence's House

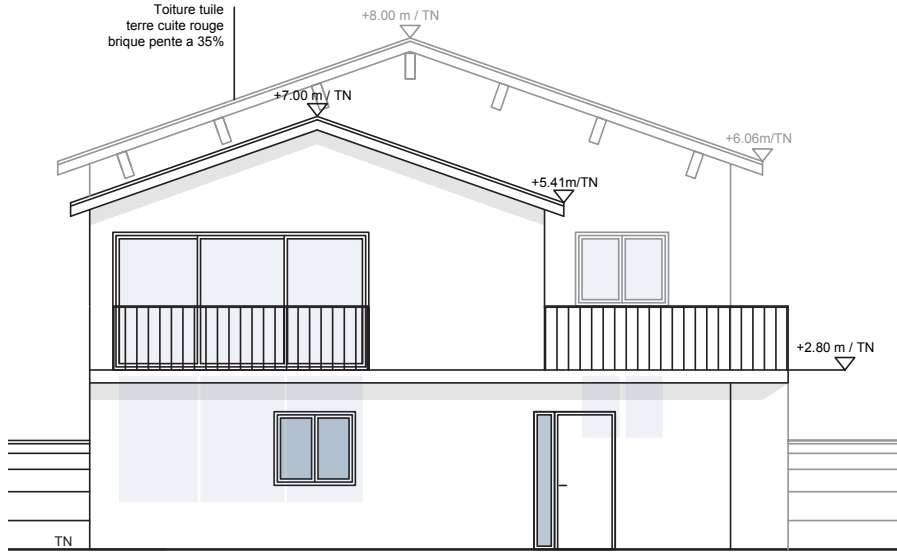


04 Florence's House

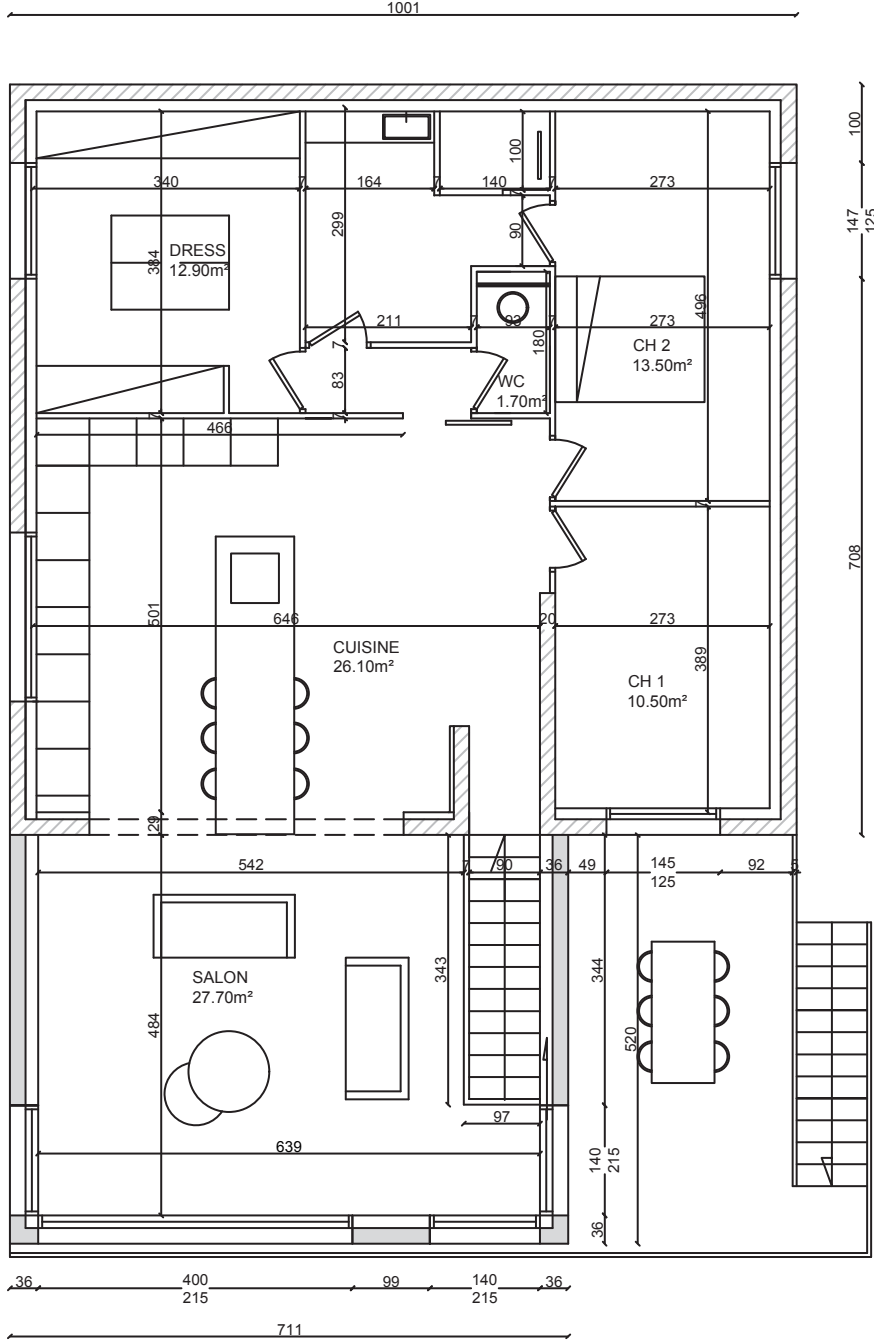
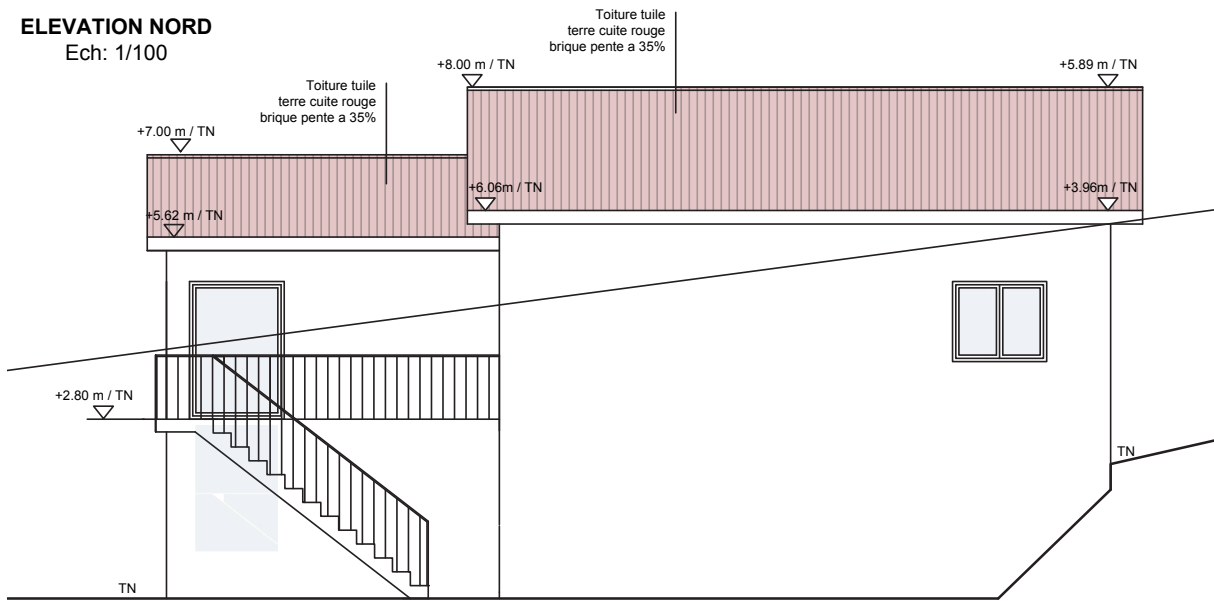
Le projet consiste en l'extension et le réaménagement d'une maison existante afin d'améliorer le confort et la fonctionnalité des espaces de vie. L'esthétique du projet repose sur des lignes sobres et épurées, privilégiant la simplicité des volumes et la qualité des matériaux. Cette approche permet de créer une architecture contemporaine, élégante et intemporelle, mettant en valeur la lumière naturelle et la relation entre les espaces intérieurs et extérieurs.



ELEVATION EST
Ech: 1/100



ELEVATION NORD
Ech: 1/100



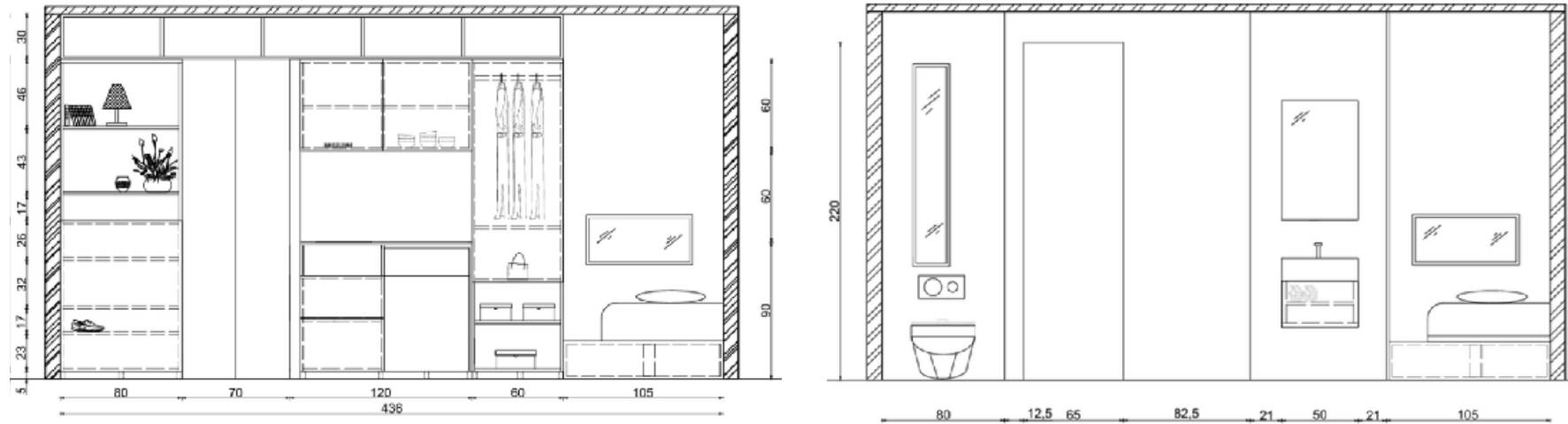
05

Le Cabanon Le Corbusier

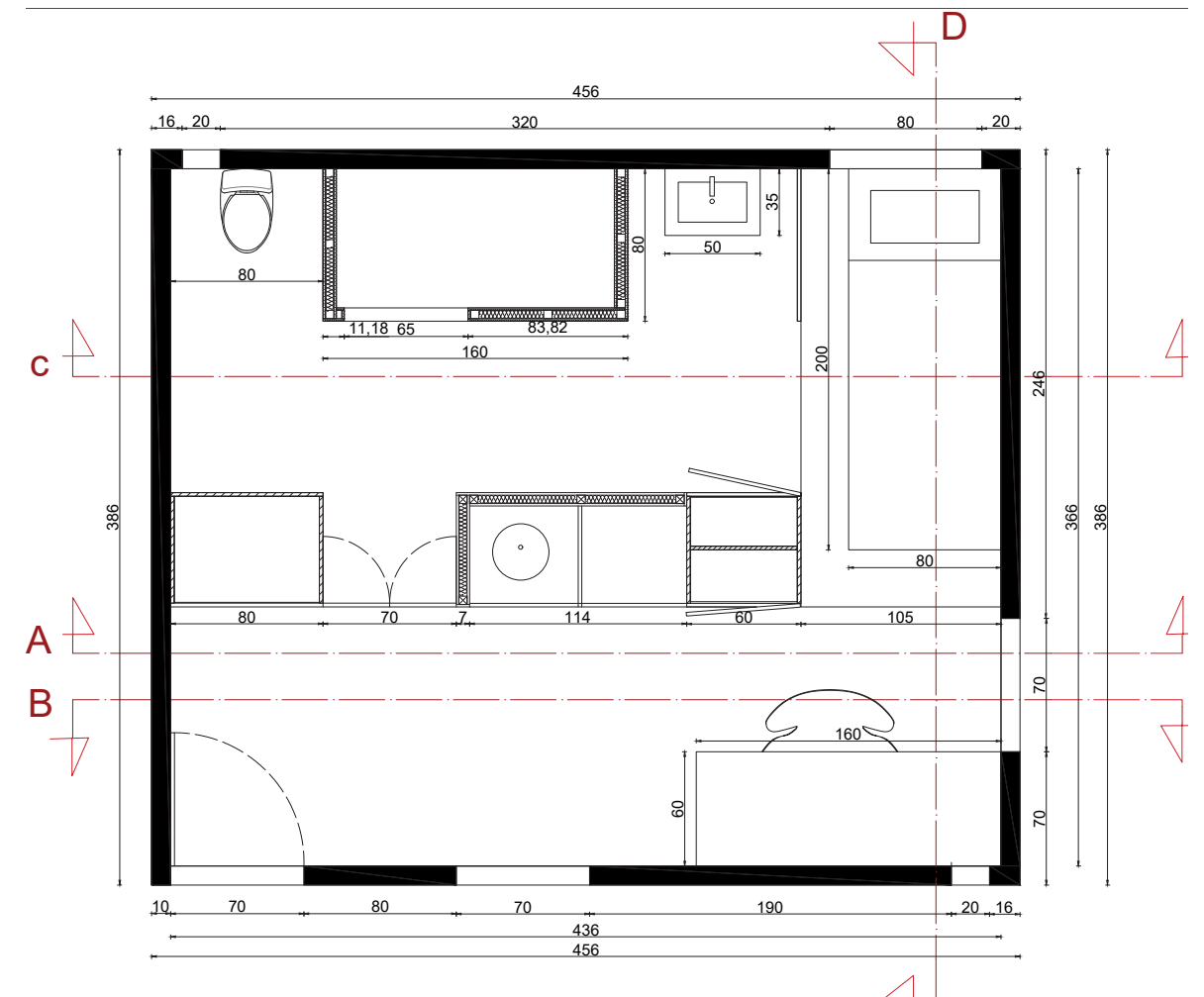


05 Le Cabanon Le Corbusier

Ce projet propose le réaménagement du Cabanon de Le Corbusier à travers une réflexion sur l'habiter minimal et l'échelle du corps. Le travail s'appuie sur la conception de mobilier sur mesure, pensé comme un prolongement de l'architecture, structurant les usages.



**MO-
NO-
CHRO
ME
BLEU**



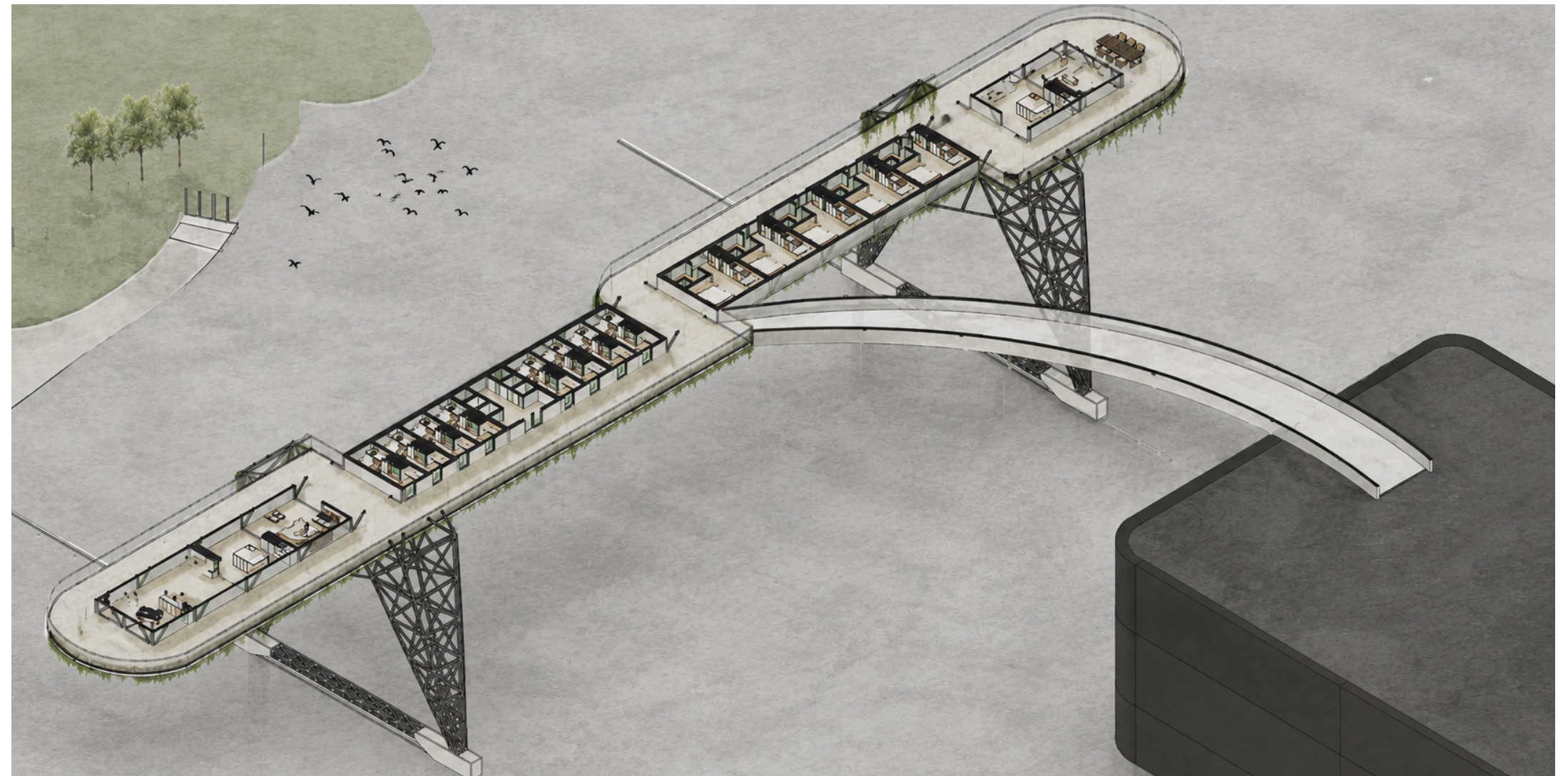
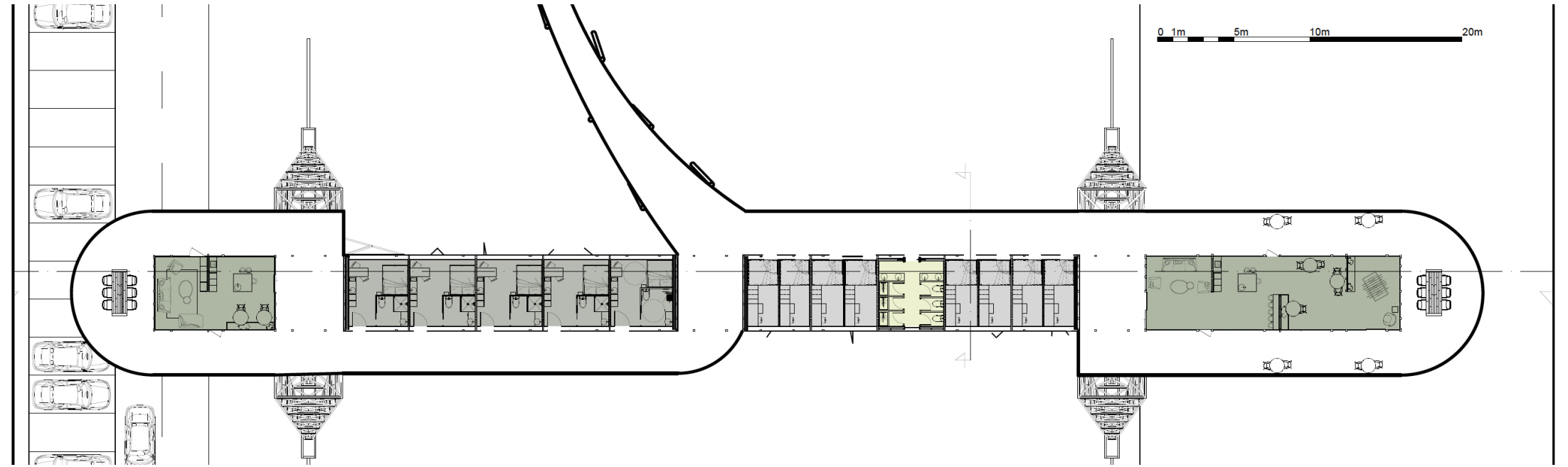
06

Le Portique Habité



06 Le Portique Habité

Le projet repose sur la création de logements de courte durée dans le cadre de la réhabilitation d'un portique fluvial, et se développe autour d'un espace suspendu et transparent afin d'effacer la frontière entre architecture et paysage. Ce parti pris s'exprime par une matérialité légère, composée principalement de verre et de métal, dont les surfaces réfléchissent la lumière et renforcent la sensation de légèreté et d'élévation. L'architecture se complète d'une seconde peau végétale, pensée comme un jardin suspendu qui enveloppe la structure et participe à son intégration dans l'environnement. Enfin, l'organisation des espaces crée des passages stratégiques au sein de la grue, permettant une déambulation fluide et progressive à travers la structure.

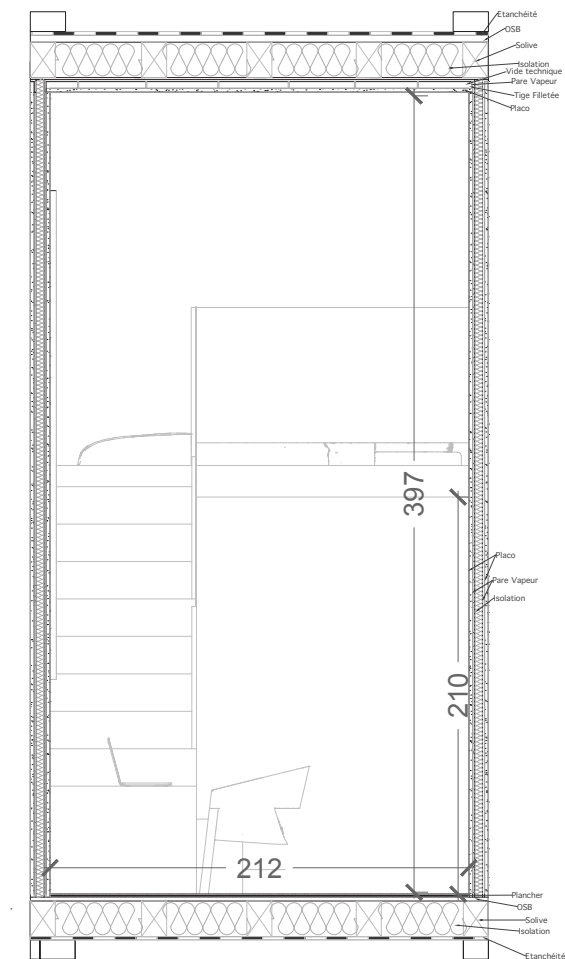
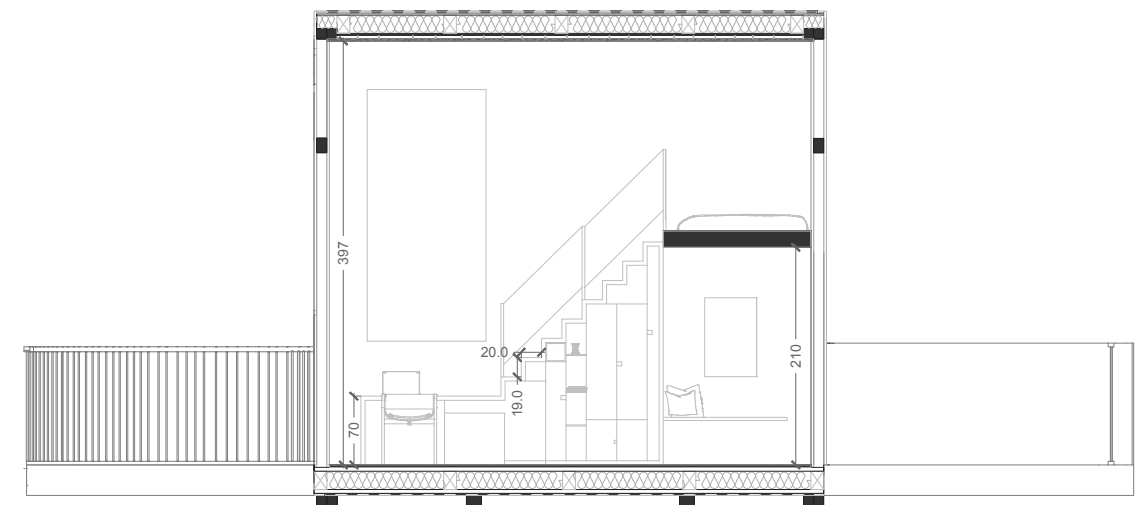
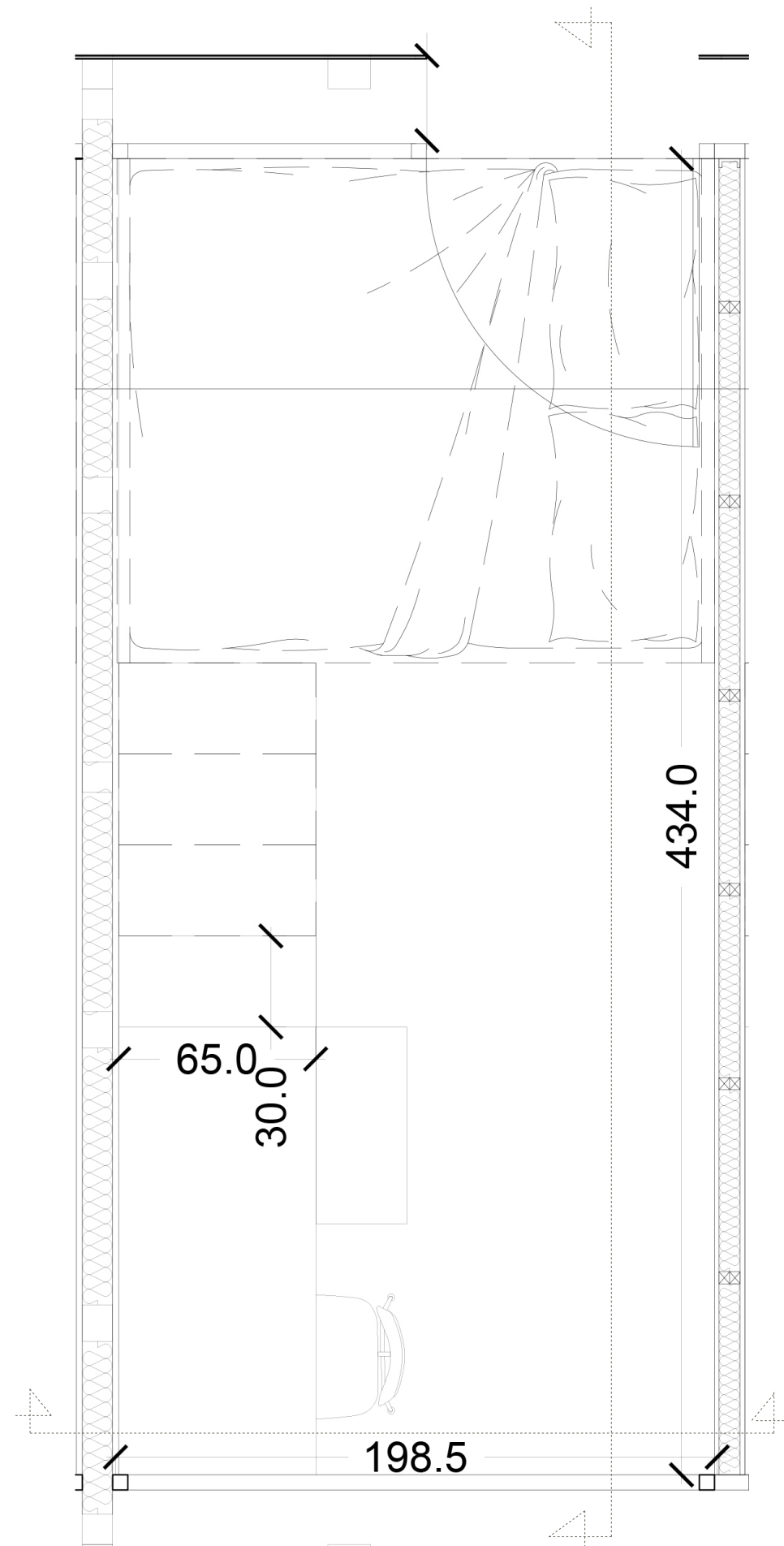


06 Le Portique Habité

Le projet de portique habité repose sur deux type de cellules. Ici la cellule « éco » , intègre les fonctions essentielles — couchage, rangement et bureau — afin d’offrir un espace intime et optimisé.

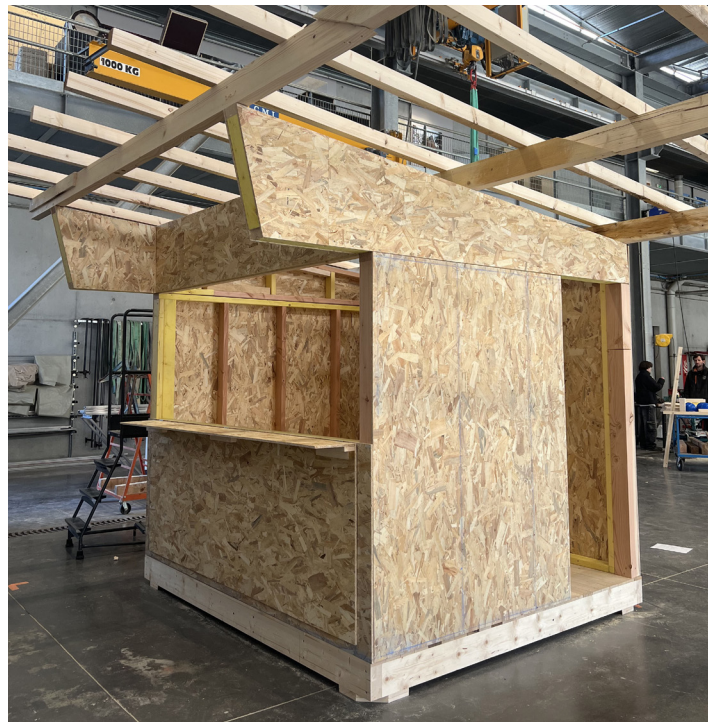
Les espaces de cuisine et de salle de bain, mutualisés, favorisent la convivialité et encouragent le partage entre les usagers, faisant du portique un véritable lieu de vie collectif.

L’esthétique, simple et inspirée de la nature, s’appuie sur des matériaux chaleureux pour évoquer un jardin suspendu, apportant fraîcheur et apaisement à l’ensemble.



07 Les Grands Ateliers

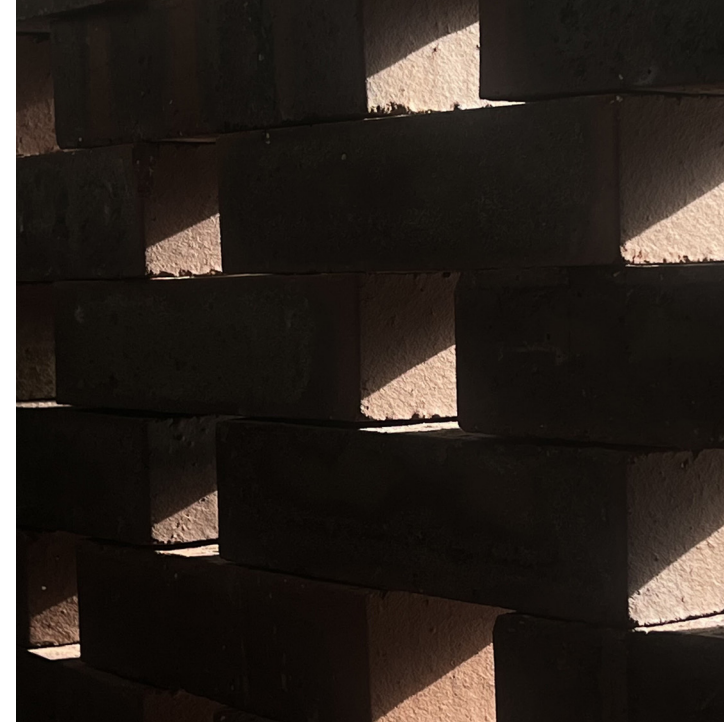
session 1



Ce projet porte sur la conception et la réalisation d'un kiosque de Noël en bois, pensé comme un espace chaleureux et convivial. (à echelle1:1)



session 2



Ce projet consiste en la conception d'un bar à l'échelle 1:1, explorant les possibilités de la brique à travers le principe de la double courbure. (développement via Rhinoceros et Grasshopper, ainsi que sur la réalité augmentée).