



YOANNA RAOULT

Architecte diplômée d'État

PORTFOLIO

YOANNA RAOULT



ARCHITECTE DE

Marseille

yoanna.raoult@gmail.com
+33606772904

PROFIL

Architecte diplômée d'État, j'ai acquis 2,5 ans d'expérience en agence sur des projets de logements et d'ERP. Je souhaite aujourd'hui développer une pratique transversale, de l'architecture à l'architecture intérieure, en concevant des projets attentifs aux usages, aux ambiances et à la matérialité. Mon intérêt pour les approches bioclimatiques, le réemploi et les savoir-faire vernaculaires nourrit une réflexion sur des architectures sensibles, ancrées dans leur contexte et adaptées à leurs usagers.

FORMATION

- **Centre Européen de formation - CEF** - Marseille (en distanciel) - **2025 - en cours**
Formation professionnelle au métier de Décorateur intérieur. Approfondissement de la conception des ambiances, de la matérialité et du détail à différentes échelles
- **École Nationale Supérieure d'Architecture de la ville et des territoires, ENSA Paris-Est**. Champs-sur-marne - **2017 - 2022**
Obtention du Diplôme d'Etat d'architecte.
Licence en architecture et Master Matières à Penser, encadré par Marc Mimram & Philippe Barthélémy, Jean Marc Weil, Margaux Gillet, Jean Aimé Shu. Approche de l'architecture à travers l'enveloppe et la structure
- **Université du Québec à Montréal, UQAM**. Montréal - **2018 - 2019**
Troisième année de licence d'architecture en échange international en Design de l'environnement. Design d'objet, design d'espace, architecture

EXPÉRIENCES

- **HCCE** - Paris 11 ème
Mission freelance - 2024 (4 mois)
Projet de réhabilitation: ambassade de Malaisie et de maisons individuelles (*confidentiels*)
 - Élaboration de dossiers PCM. Mise en conformité accessibilité et sécurité incendie
 - Production de pièces graphiques en phase DCE
- **DVVD Architectes** - Paris 11ème
CDD - 2022 - 2024 (1 an et demi)
Projets de réhabilitation et construction neuve : hôtel, écoles, logements sociaux, commerces, centre médical
 - Production des pièces graphiques en phases concours, APD, PRO et DCE (plans, coupes, élévations, détails techniques)
 - Participation à la constitution des dossiers PC et PCM (pièces graphiques et coordination technique)
 - Coordination technique avec les bureaux d'études (structure, fluides, thermique, acoustique, paysage) et intégration des réseaux dans les plans architecturaux
 - Organisation ponctuelle de points techniques avec les BET pour assurer la cohérence des études
 - Suivi de certification environnementale (CERQUAL – NF Habitat HQE)
 - Modélisation 3D pour études et production de rendus et sélection de matériaux en phase PRO/DCE
 - Participation aux réunions de maîtrise d'ouvrage et de coordination interdisciplinaire

COMPÉTENCES

CAO / BIM

Autocad
Archicad
Revit
Rhinocéros
Sketchup
Vray

Graphisme & bureautique

Adobe Creative Suite
Microsoft Office
Procreate

Langues

Anglais - Courant
Allemand - B1

INTÉRÊTS

Architecture vernaculaire et dispositifs bioclimatiques
Réemploi et matériaux biosourcés
Scénographie et construction éphémère
Croquis, aquarelle et illustration
Randonnée, escalade et plongée
Reiki

EXPÉRIENCES COMPLÉMENTAIRES

- **Construction de la scène principale d'un festival - Festival Château Perché 2026 - (1 semaine)**
Construction bois, bambou, assemblage, réemploi
Scénographe: Tom Bini
- **Voyage itinérant en sac à dos - en Asie du Sud-Est - 2024 - 2025 (12 mois)**
Workshop construction bambou à Bali, observation des architectures vernaculaires, croquis quotidiens, immersion inter-culturelle
- **SGA** - Boulogne Billancourt
Stage de formation pratique - 2021 (2 mois)
Étude de faisabilité, DCE pour réhabilitation de maison, mise en accessibilité ERP
- **AAA** - Paris 18ème
Stage de césure - 2019 (6 mois)
Design d'objet et d'intérieur, participation à des projets de fermes urbaines
- **James Bansac Architecte** - Lyon
Stage de première pratique - 2018 (1 mois)
Participation aux phases de conception APS et APD de projets de construction neuve de maisons individuelles et villas

SOMMAIRE

1	Logements, commerces et centre médical - Paris 12° <i>DWVD Architectes</i>	4
2	Réhabilitation d'un hôtel - Paris 9° <i>DWVD Architectes</i>	8
3	Transformation d'une clinique en établissement d'enseignement supérieur - Paris 13° <i>DWVD Architectes</i>	11
4	Siège d'entreprise au sein d'un campus industriel - PFE <i>ENSA Paris-Est</i>	12
5	Centre des congrès et gare multimodale <i>ENSA Paris-Est</i>	16
6	Structure tridimensionnelle - Séminaire <i>ENSA Paris-Est</i>	20
7	Structure autoportante - Workshop <i>ENSA Paris-Est</i>	21
8	Construction de la scène principale du festival Château Perché 2026 <i>Tom Bini</i>	22
9	Explorations plastiques	23



Le projet s'inscrit dans une vaste opération de transformation urbaine mêlant logements, bureaux, commerces, services et espaces publics, développée en collaboration avec plusieurs agences d'architecture et de paysage.

DVD a participé à la conception d'un îlot composé de trois bâtiments intégrant des logements sociaux, un centre médical et deux commerces en rez-de-chaussée.

Malgré la mixité programmatique (ERP et logements), l'unité architecturale est assurée par un travail précis sur les façades : brique, bardage bois, trames régulières et variation maîtrisée des percements (parfois en angle) et menuiseries bois.

S'élevant sur neuf niveaux, les façades se distinguent par leurs retraits successifs aux derniers étages, générant des terrasses généreuses et allégeant la volumétrie en attique.

Les immeubles intègrent des espaces partagés fonctionnels : porche commun desservant logements et centre médical, accès sécurisés distincts, stationnements vélos en rez-de-chaussée, caves en sous-sol, ainsi que des toitures végétalisées équipées de panneaux photovoltaïques.

Le projet répond à des exigences environnementales ambitieuses : NF Habitat HQE, label BEPOS Effinergie 2017 et référentiel E+C-.

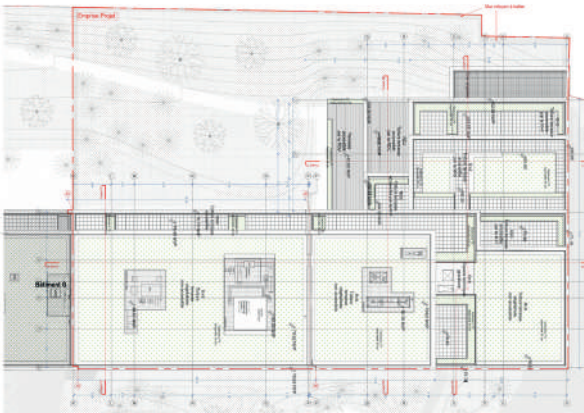
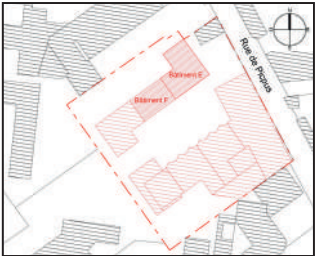
Rôle & missions – Assistante de projet

(missions réalisées sous la responsabilité de la cheffe de projet, avec autonomie sur certaines phases)

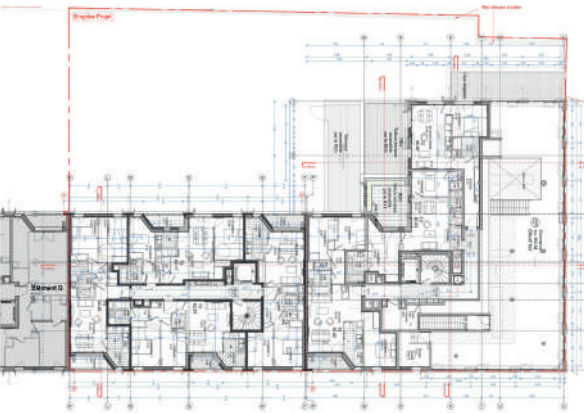
- Participation au développement architectural et à la production des pièces graphiques en phases APD, PRO et DCE : plans, coupes, élévations et de détails techniques. Constitution de dossiers graphiques de détails en phase DCE (façade et clos couvert, serrurerie, menuiserie extérieure et intérieure, aménagement intérieur)
- Constitution et coordination des dossiers APD, PRO et DCE : collecte des pièces des bureaux d'études, vérification de la cohérence technique, relances, compilation et transmission à la maîtrise d'ouvrage
- Coordination technique avec les bureaux d'études (structure, fluides, thermique, acoustique, paysage) : organisation et animation ponctuelle de réunions techniques pour assurer la cohérence entre plans architecturaux et réseaux techniques (CVC, électricité, plomberie, faux-plafonds, structure, isolation)
- Relecture et vérification des CCTP en lien avec l'économiste et les BET ; préparation de supports graphiques pour l'élaboration des quantitatifs
- Élaboration des dossiers PCM (pièces graphiques et coordination des pièces techniques)
- Collaboration inter-agences (architecture et paysage) dans le cadre de la coordination globale de l'opération
- Suivi des certifications environnementales (CERQUAL – NF Habitat HQE, en lien avec la maîtrise d'ouvrage et le référent environnemental)
- Modélisation 3D pour aide à la conception et production de rendus
- Recherche et sélection de matériaux et produits en phase DCE, échanges avec fournisseurs et entreprises
- Participation aux réunions de maîtrise d'ouvrage et réunions de coordination interdisciplinaire



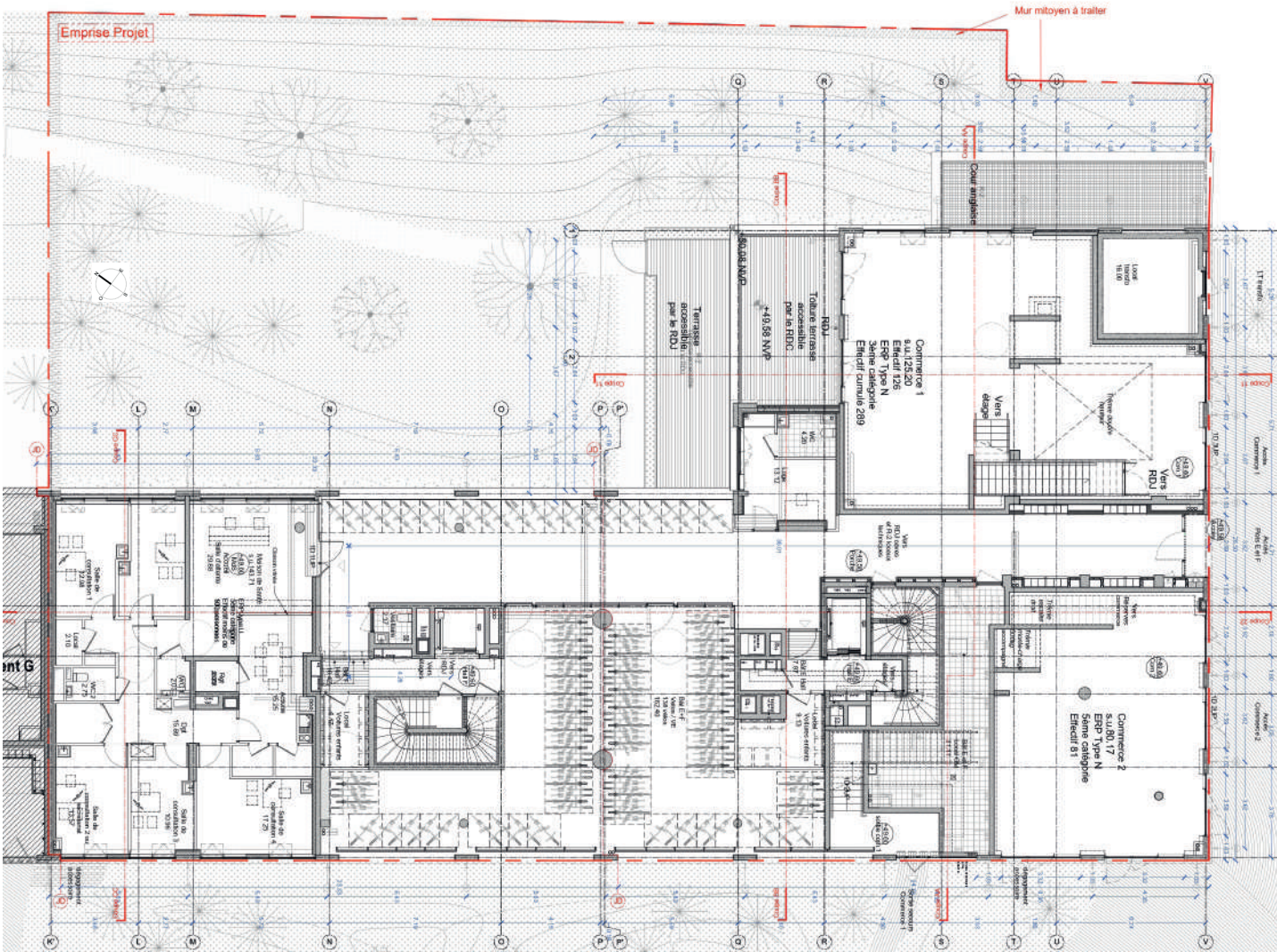
Plan RDC



Plan masse



Plan R+1

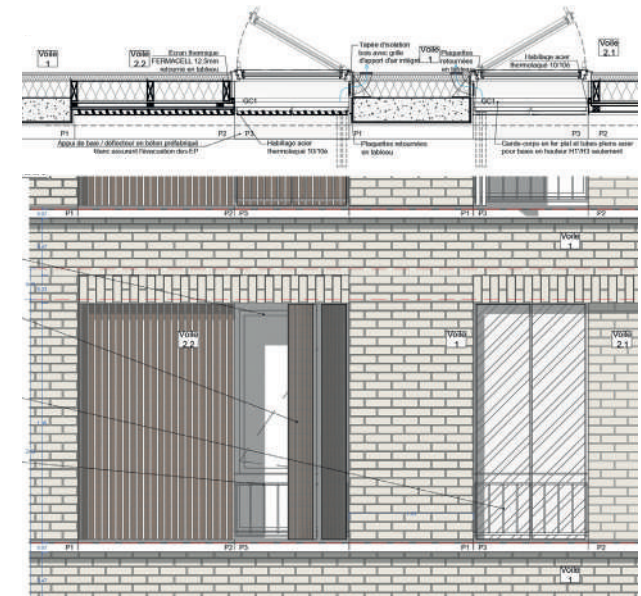




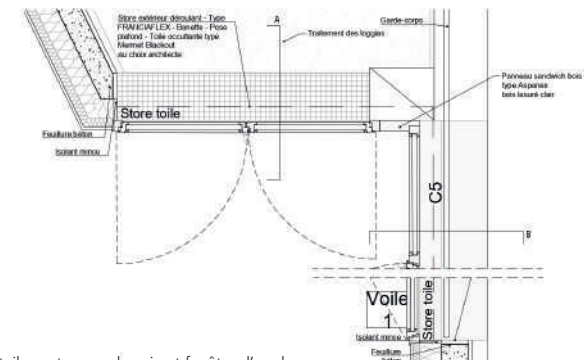
Vues perspectives extérieures et intérieure sur loggias



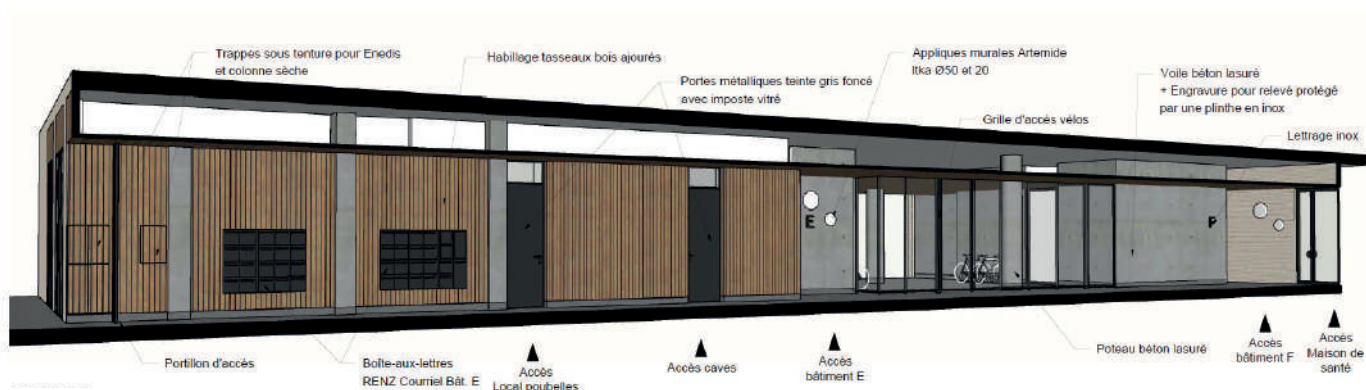
Élévation Sud-Est



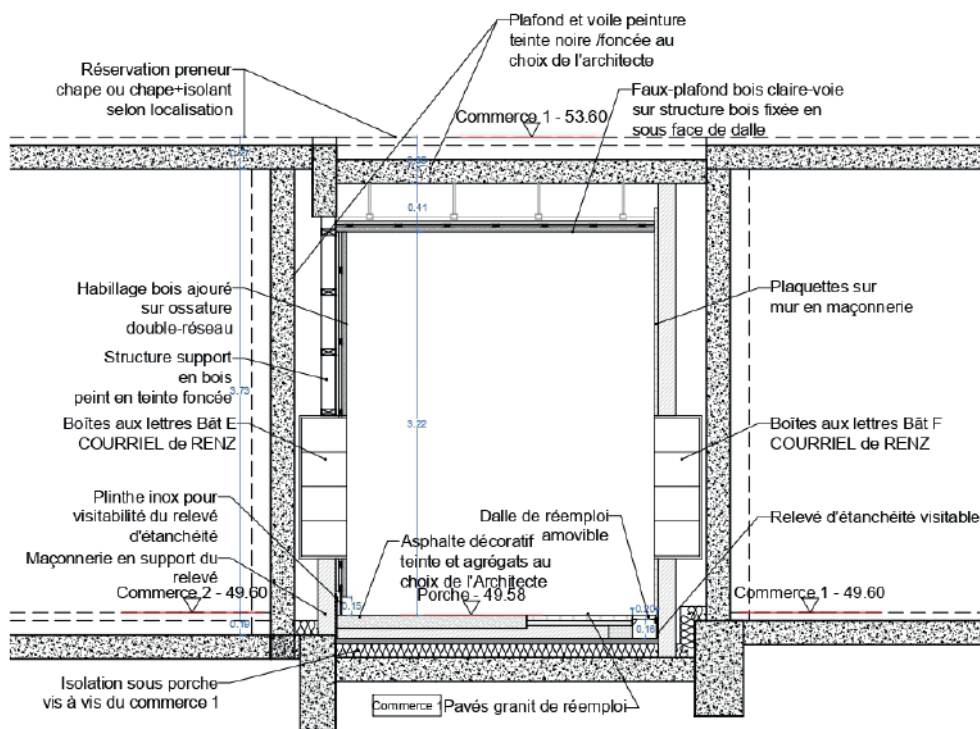
Détails de composition de façade courante



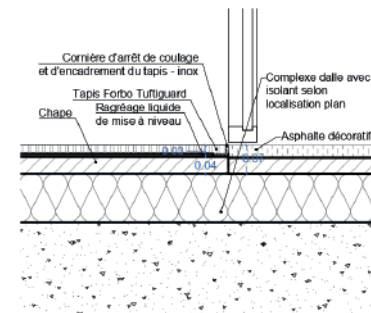
Détails sur terrasse loggia et fenêtre d'angle



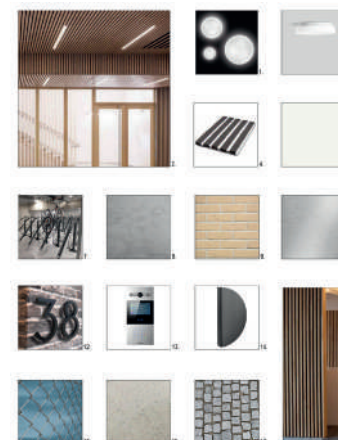
Coupe perspective sur porche au RDC



Coupe transversale du porche au RDC



Détails tapis de sol



Légende des teintes finitions et matériaux



Vue perspective extérieure du porche sur entrée



Vues perspectives intérieures des circulations au RDC et étage courant

Réhabilitation d'un hôtel - Paris 9^e

DVD Architectes

-PC, APD-

La réhabilitation de l'hôtel Le Pera transforme un hôtel de tourisme en résidence de tourisme, accompagnée d'une requalification complète des façades et d'une restructuration profonde des espaces.

L'intervention vise à améliorer la qualité d'usage et l'apport de lumière naturelle, par une recomposition des volumes existants.

La démolition partielle du parking en sous-sol permet la création d'un restaurant sur deux niveaux, organisé autour d'un patio central ceinturé de murs-rideaux. Un escalier monumental structure ce vide et diffuse la lumière jusqu'au niveau inférieur.

Les logements sont entièrement restructurés afin d'intégrer kitchenettes et standards d'exploitation contemporains, tout en généralisant l'accès à des espaces extérieurs (loggias, balcons, terrasses).

Les façades sont redessinées : sur cour, les extensions sont intégrées à une composition unifiée ; sur rue, la double peau vitrée existante est remplacée par un mur-rideau simple peau, permettant un gain de surface intérieure et une meilleure luminosité.

Une toiture-terrasse accessible complète le projet. L'ensemble intègre la mise en conformité incendie et PMR.



Rôle & missions – Assistante de projet

(missions réalisées sous la responsabilité du chef de projet)

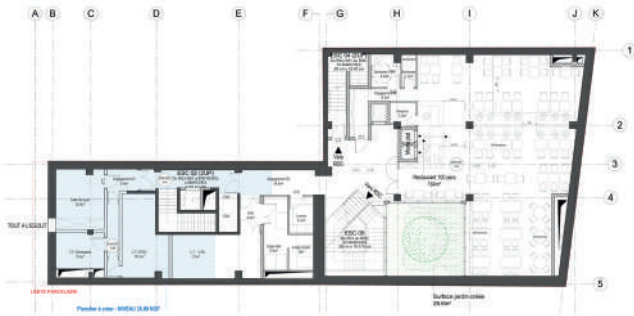
- Participation au développement architectural et à la production des pièces graphiques en phases APD et APD Déco : plans, coupes et élévations

-Constitution et mise en forme du dossier de Permis de Construire (PC)

-Coordination technique avec les bureaux d'études (structure, fluides, acoustique) : suivi de l'intégration des réseaux (CVC, électricité, plomberie), des faux-plafonds et des contraintes structurelles

-Modélisation 3D pour aide à la conception et production de rendus

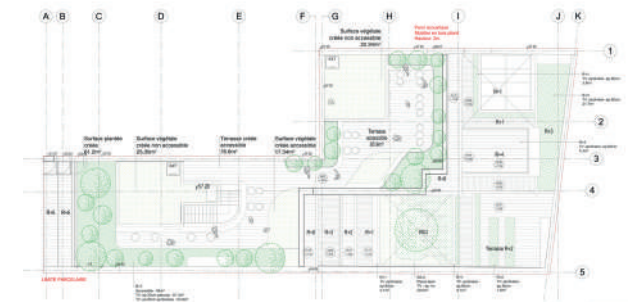
-Participation aux réunions de maîtrise d'ouvrage et aux réunions de synthèse interdisciplinaire



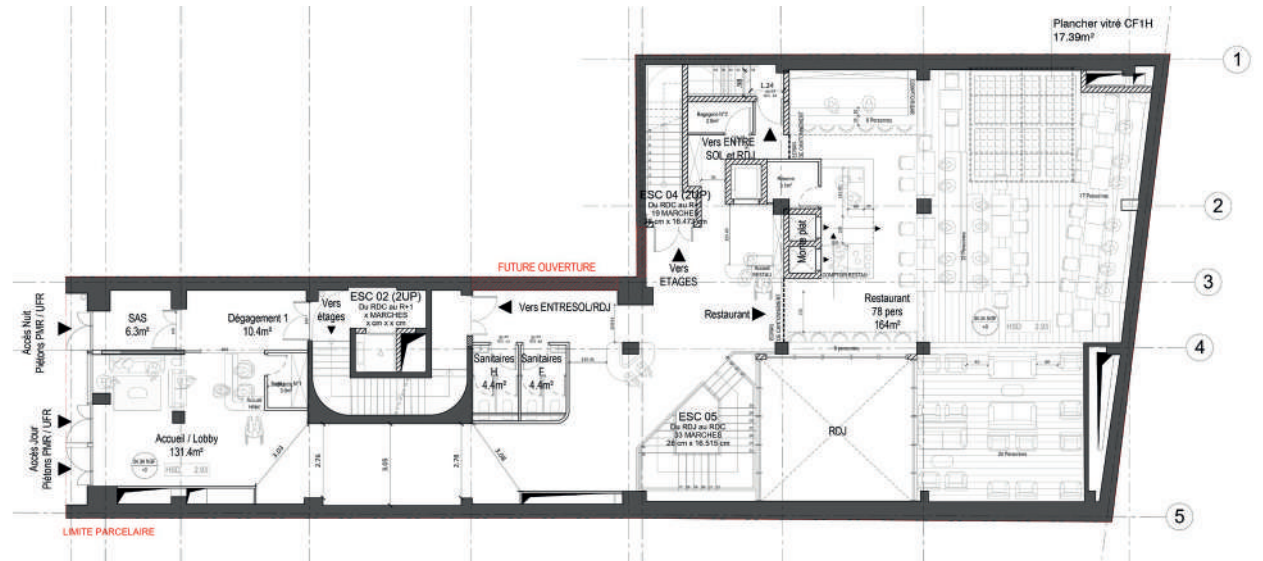
Plan RDJ



Plan R+2



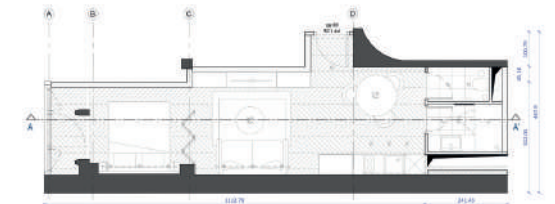
Plan masse



Plan RDC



Vues perspectives intérieures d'un appartement type



Plan d'aménagement d'un appartement



Coupe élévation d'un appartement type



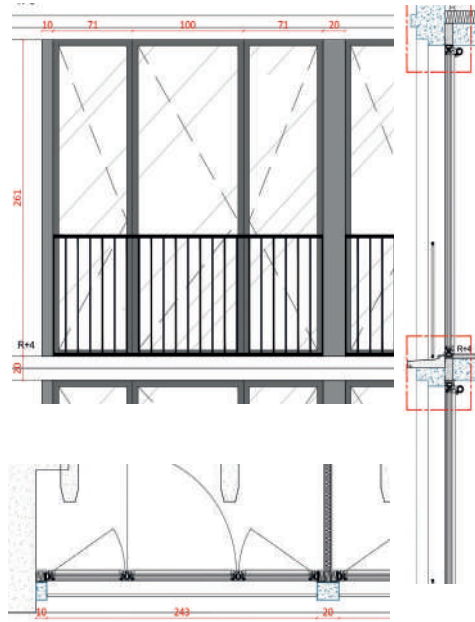
Plan d'aménagement texturé d'un appartement type



Photographie de la façade existante



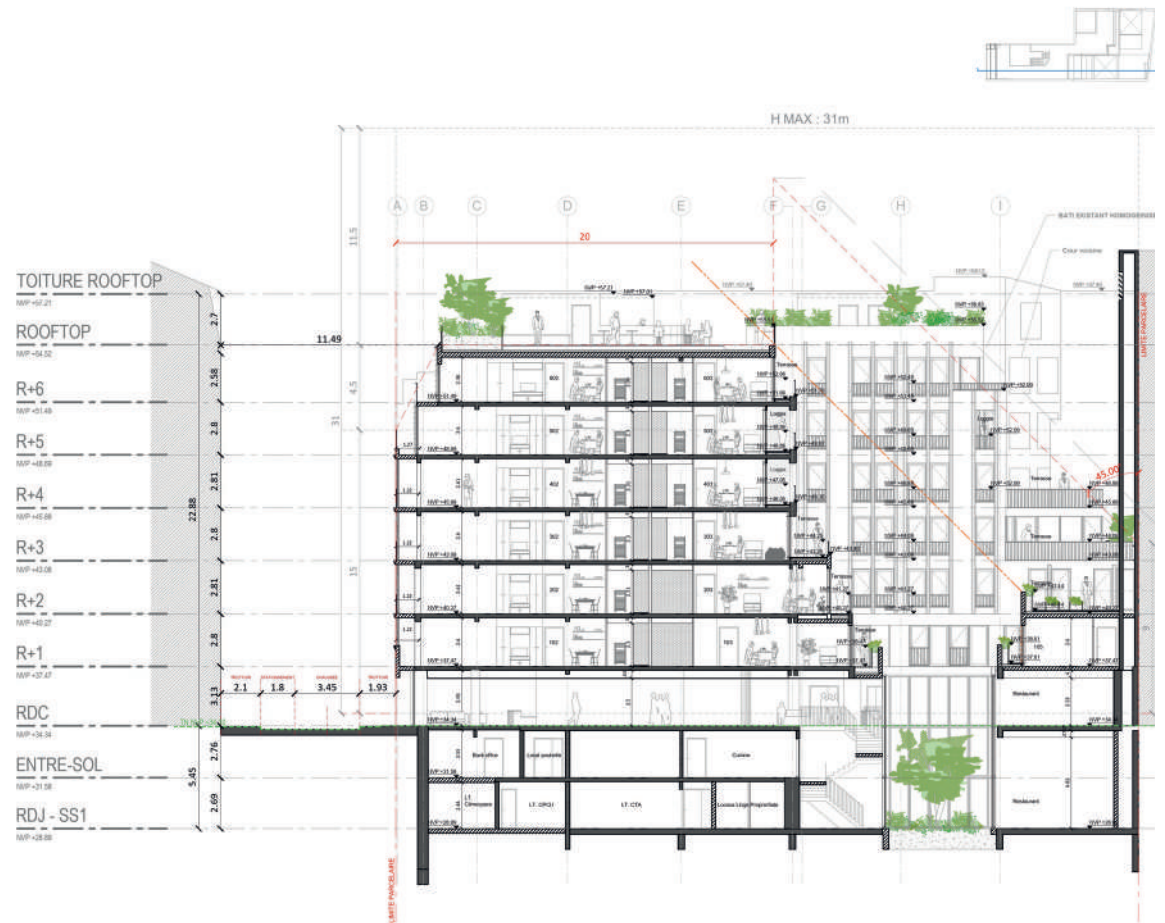
Vue perspective extérieure de la nouvelle façade



Détails de façade sur rue



Élévation façade sur rue



Coupe longitudinale du bâtiment

Transformation d'une clinique en établissement d'enseignement supérieur - Paris 13°

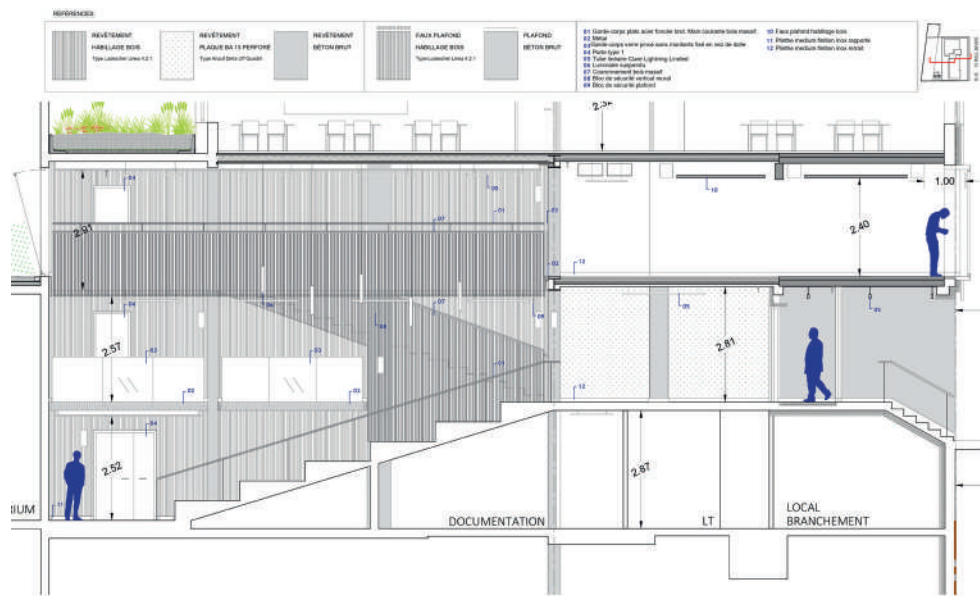
DVD Architectes

-APD Déco-

À proximité du quartier des Olympiades à Paris, le projet consiste en la réhabilitation d'un bâtiment des années 1960, anciennement clinique, en établissement d'enseignement supérieur.

L'intervention comprend la restructuration des circulations verticales, la fusion des plateaux en « L » afin de créer des espaces plus rationnels, ainsi que l'extension ponctuelle des niveaux R+1 et R+5. La terrasse existante est intégrée au volume bâti.

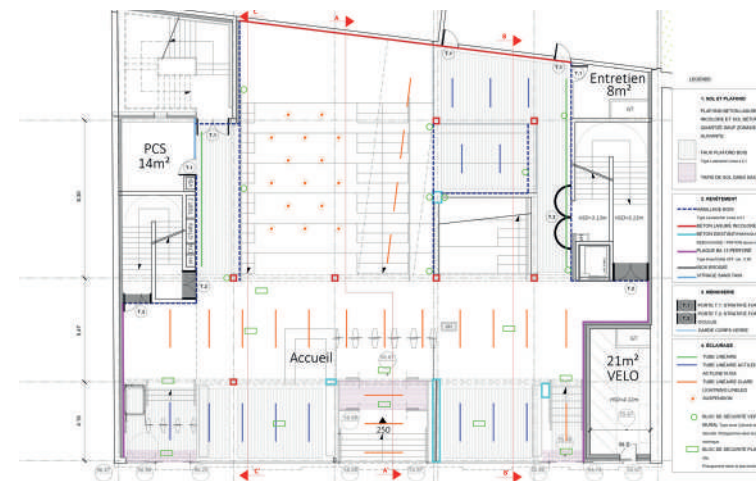
Une attention particulière est portée à l'agora, espace en triple hauteur situé au cœur du bâtiment, pensé comme un lieu de circulation et d'échanges informels, où des gradins permettent de s'installer et de se retrouver.



Coupe transversale sur étages inférieurs du bâtiment



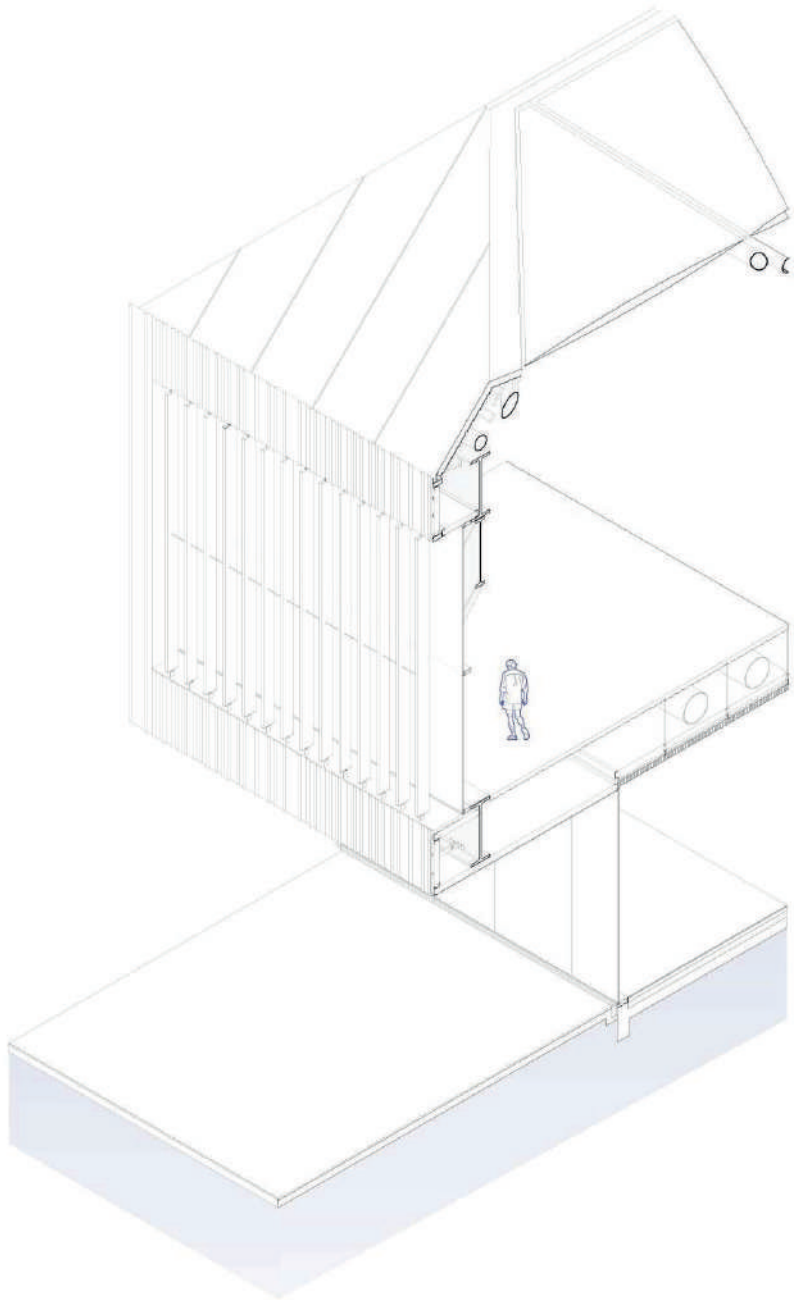
Vues perspectives extérieure et intérieure



Plan d'aménagement du RDC

Rôle & missions – Assistante de projet (1 mois)
(missions réalisées sous la responsabilité du chef de projet)

- Production des pièces graphiques en phase APD Déco
- Intégration des données techniques issues des plans CVC et structure dans le développement des plans architecturaux, avec mise au point des faux-plafonds.



Le projet de fin d'études porte sur la création d'un campus industriel implanté sur un terrain semi-vacant en bord de Seine, à Dammarie-les-Lys.

Une stratégie urbaine a été développée collectivement en amont, interrogeant le rapport à la ville, au fleuve et l'organisation interne du campus. Inspiré du modèle du Vitra Campus près de Bâle, le site accueille un siège d'entreprise, un musée ainsi que des ateliers de production. Les Halles Freyssinet et quelques parcelles résidentielles existantes sont conservées afin d'ancrer le projet dans son contexte. L'entreprise imaginée est un fabricant de mobilier contemporain, dont les ateliers constituent le cœur du dispositif.

Implanté aux portes de la ville, dans l'alignement des Halles Freyssinet, le bâtiment conçu forme la première séquence bâtie perceptible à l'entrée du campus.

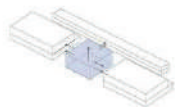
L'intention est de proposer un espace généreux répondant à un programme mixte mêlant public et privé, tertiaire et industriel. Une attention particulière est portée aux ateliers, lieux de conception des prototypes, qui sont mis en valeur dans la composition architecturale.

Les espaces publics et privés sont clairement hiérarchisés, ces derniers étant situés dans les niveaux supérieurs. Un atrium central, espace de circulation verticale, de distribution et de rencontre, fédère l'ensemble des programmes. De part et d'autre, les deux ateliers en double hauteur s'exposent en façade. Deux bandes de bureaux — siège puis développement — se superposent le long des ateliers et de l'atrium.

Structurellement, le projet repose sur deux blocs techniques en rez-de-chaussée supportant de grands treillis contreventés. Ceux-ci portent les planchers des ateliers et de l'atrium ainsi que la toiture. Cette dernière, composée de treillis spatiaux partiellement en porte-à-faux, suspend les planchers des bureaux. Le bâtiment affirme ainsi une forte horizontalité et une expression structurelle assumée. Malgré la complexité du système porteur, l'ensemble est unifié par une toiture continue et une enveloppe composée de murs-rideaux, de bardage acier et de brise-soleil.



Séparation des programmes: surélévation des programmes privés

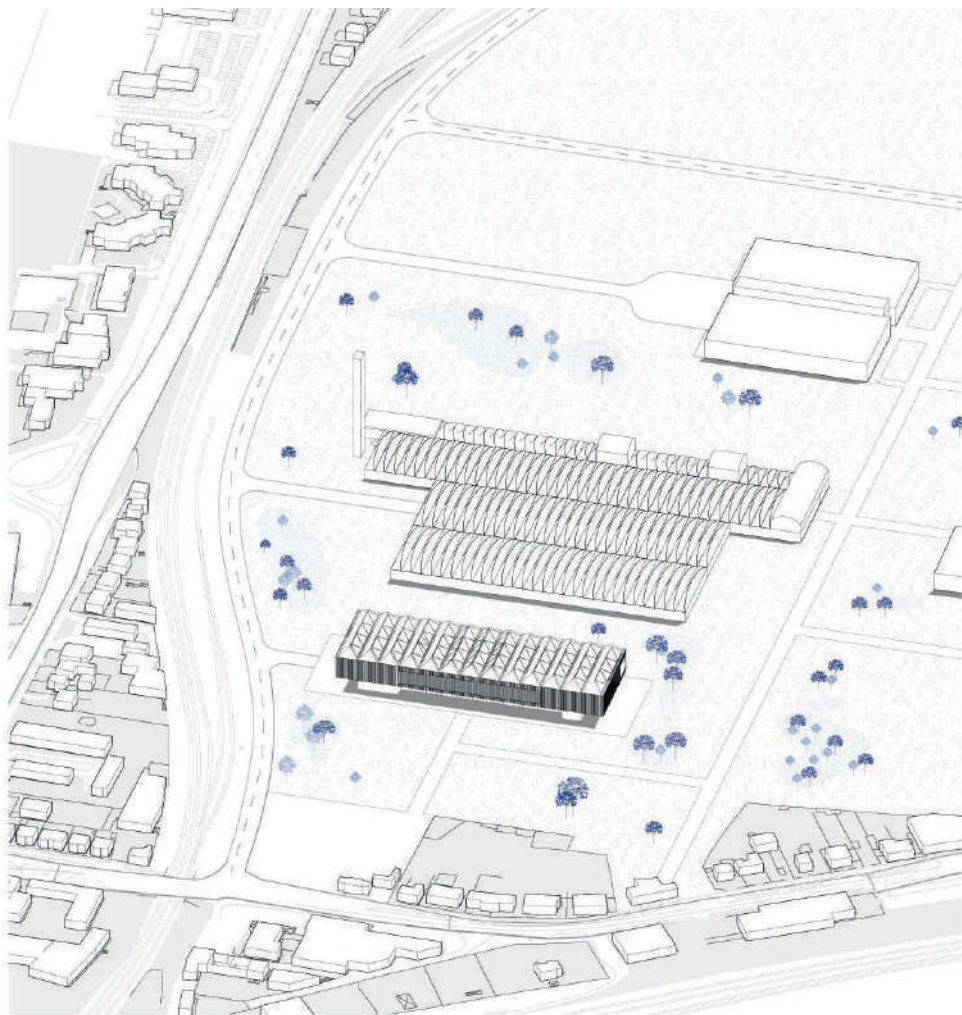


Fédération de l'ensemble des programmes par un atrium central

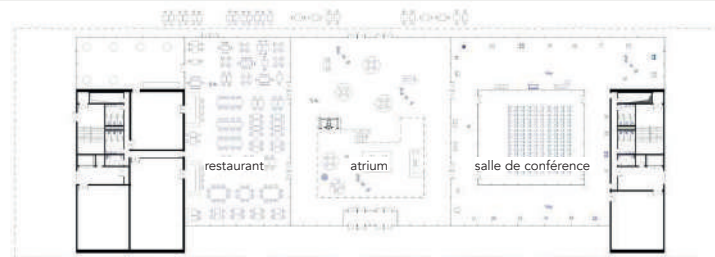


Mise en valeur des ateliers

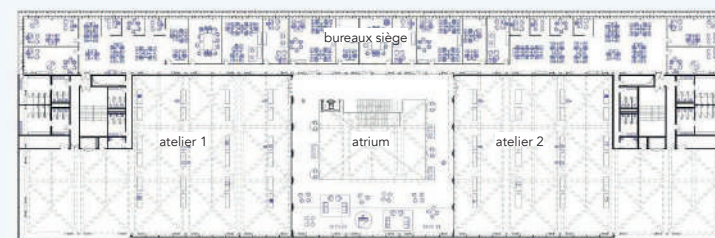
Principes



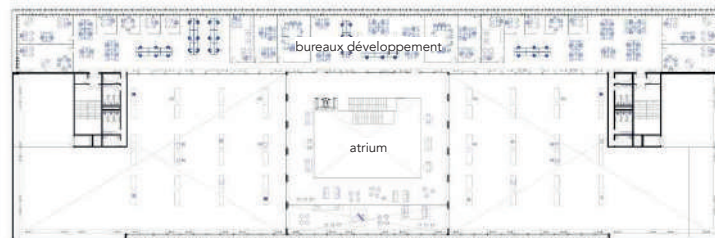
Axonométrie sur site



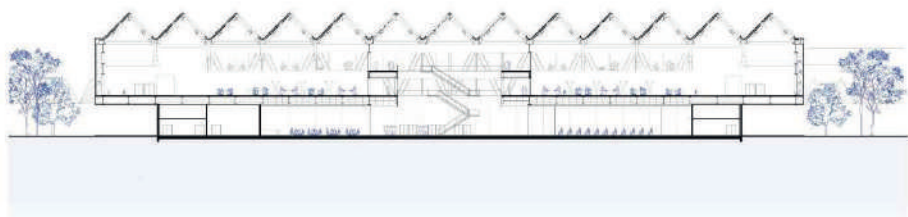
Plan RDC



Plan R+1



Plan R+2



Coupe longitudinale



Élévation longitudinale Est, façade principale



Élévation longitudinale Ouest



Coupe transversale

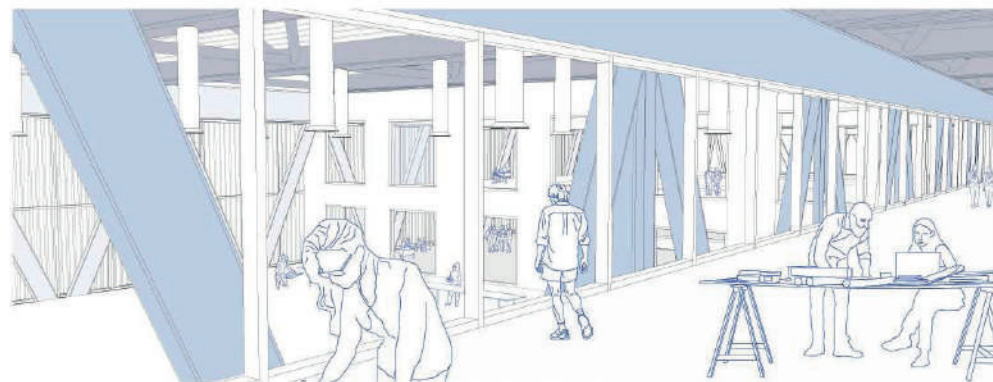


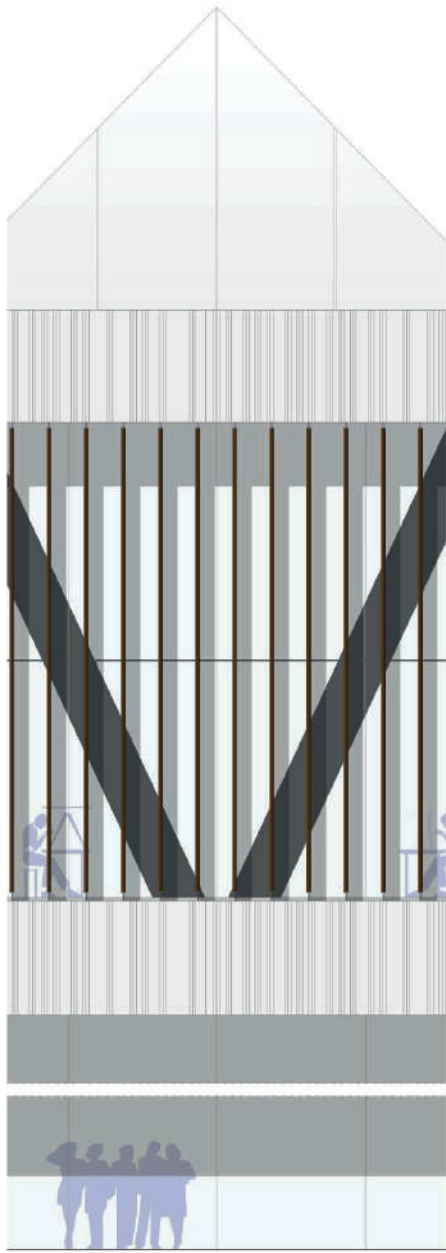
Élévation transversale Sud



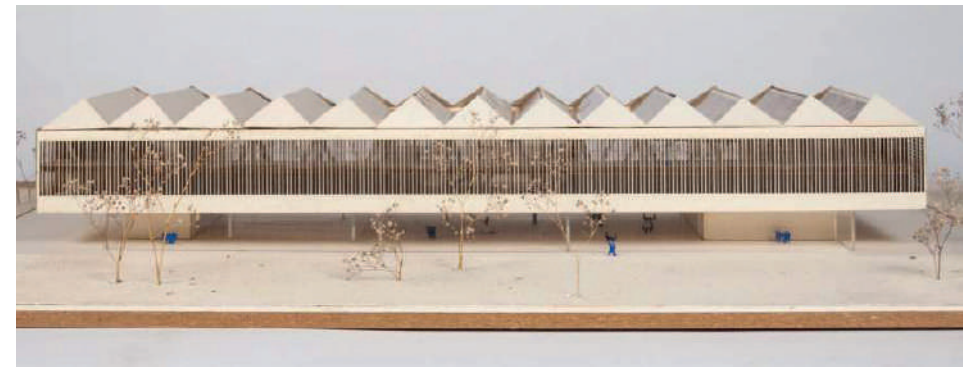
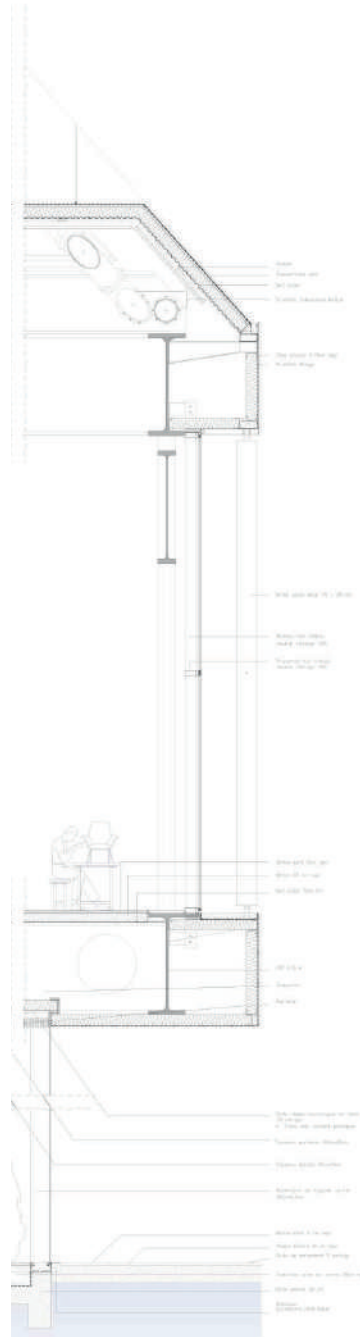
Vue perspective extérieure sur façade principale

Vue perspective intérieure, bureaux de développement sur atelier

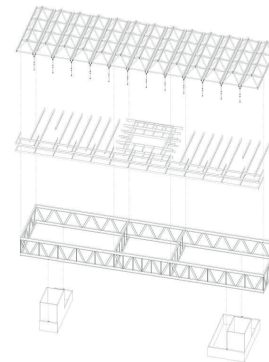




Détails de la façade



Maquettes 1:200°

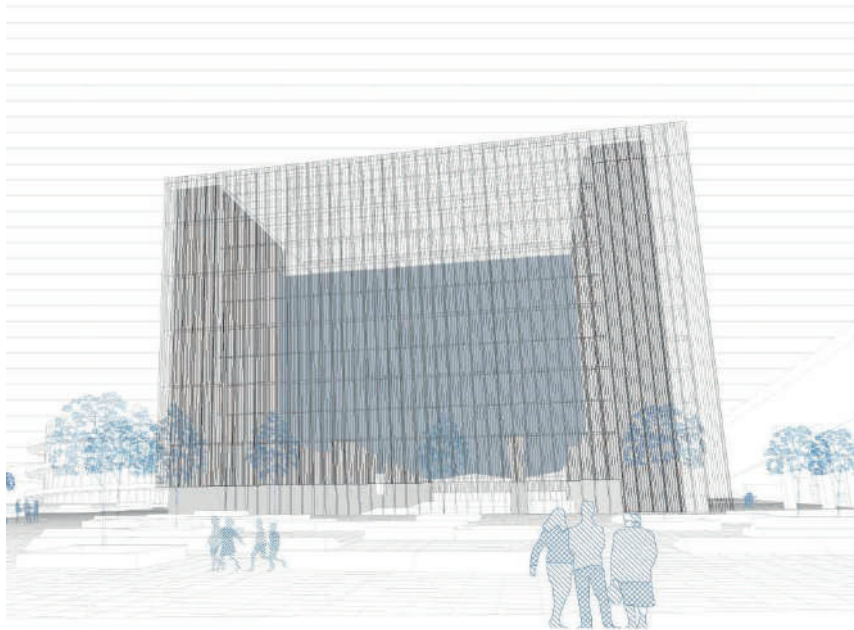


Axonométrie éclatée de la structure



Maquette d'un fragment de structure, 1:100°

5A. ENSA Paris-Est



La porte de Bagnole constitue aujourd'hui une plateforme de flux dominée par les infrastructures, marquée par une fracture urbaine entre Paris et Bagnole et une faible considération du piéton.

Le projet propose la création d'un nouveau quartier comprenant un palais des congrès, une gare multimodale, un parking et une passerelle reliant les deux communes. L'intervention s'organise autour d'une vaste nappe inclinée recouvrant le parking existant et support d'un grand espace public. Ce dispositif reconnecte altimétriquement Bagnole à Paris et redonne une centralité au piéton.

Deux volumes émergent de cette topographie artificielle : la gare et le centre des congrès, cadrant le parcours vers la passerelle.

Le centre des congrès est conçu comme un ensemble de boîtes programmatiques indépendantes, générant une sensation de vide et de flottement. Ces volumes sont contenus dans une enveloppe poreuse mêlant murs-rideaux et bardage métallique perforé, laissant deviner leurs silhouettes depuis l'extérieur.

La structure s'organise selon une double logique. D'une part, chaque boîte programmatique développe son propre système porteur, constitué selon les niveaux d'une trame poteaux-poutres ou de voiles en béton armé. Ces volumes reposent sur de grands portiques en béton qui supportent également la passerelle traversant le bâtiment. D'autre part, le volume global est stabilisé par un bloc technique longitudinal associé à une série de voiles en béton portant des poutres treillis. Ce second système assure le contreventement général et participe au support de l'enveloppe.

La gare s'organise autour d'un vide central éclairé par un dôme vitré, autour duquel s'enroule une rampe en porte-à-faux distribuant l'aire des bus au rez-de-chaussée et le stationnement vélo aux niveaux supérieurs.



Maquette 1:200*



1.1



1.2

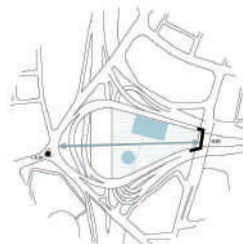


1.3

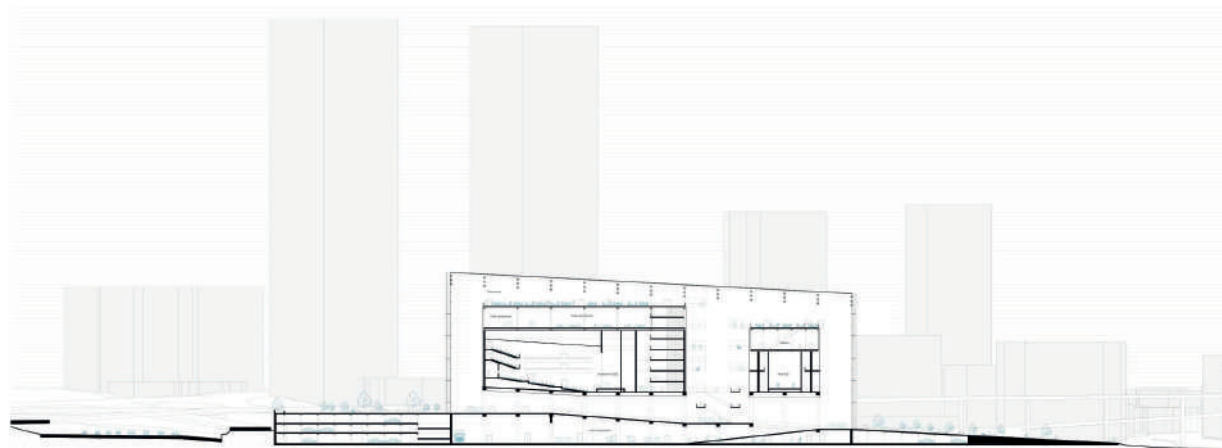
1. Analyse

- 1.1 Fracture de la parcelle avec son site
- 1.2 Un site traversé par des flux de transports
- 1.3 Un chemin piéton qui contourne la parcelle

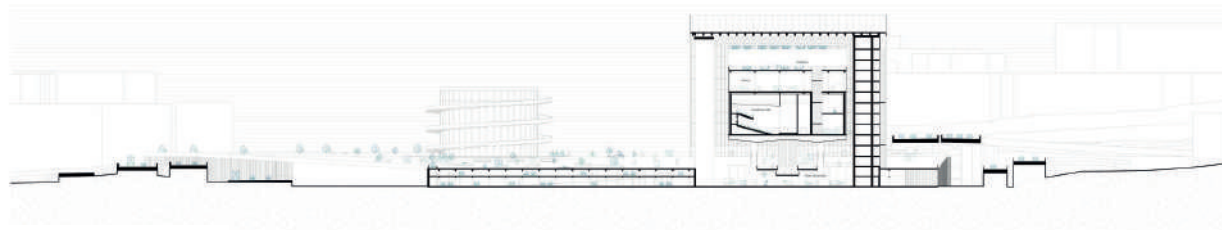
2. Intentions



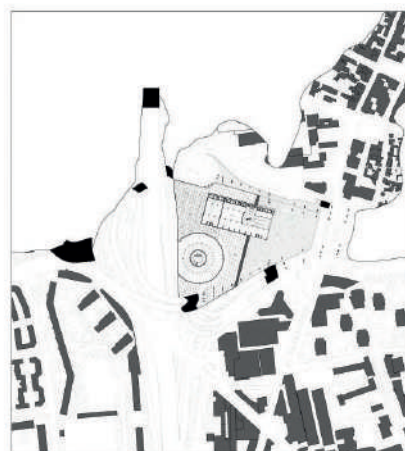
2



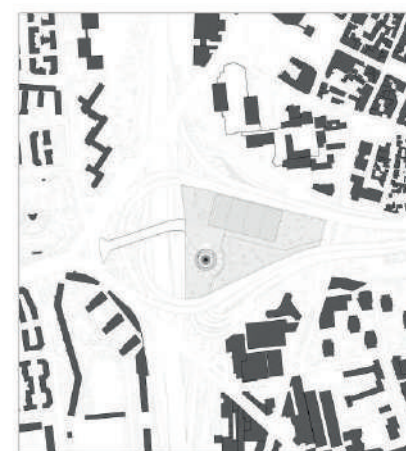
Coupe longitudinale du centre des congrès



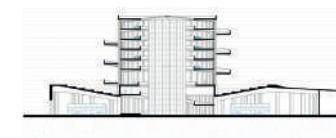
Coupe transversale du centre des congrès



Plan R+2 du nouveau quartier incluant une nappe de parking, un centre des congrès et une gare



Plan masse



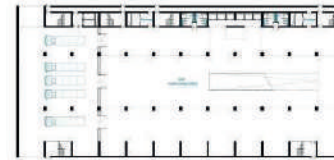
Coupe transversale de la gare



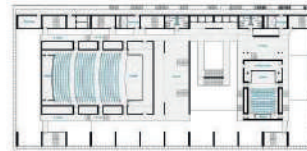
Vue perspective intérieure du centre des congrès



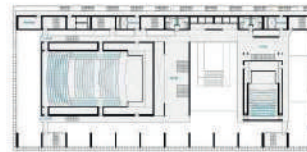
Plan Niveau Rez de Nappe



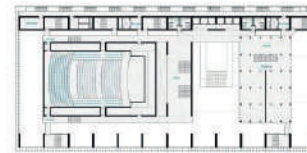
Plan Niveau +3.00



Plan Niveau +15.40



Plan Niveau +21.80



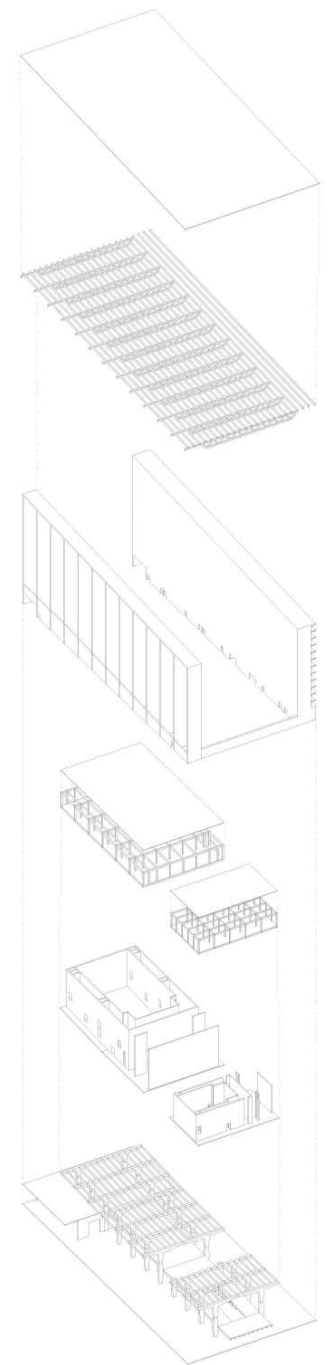
Plan Niveau +28.20



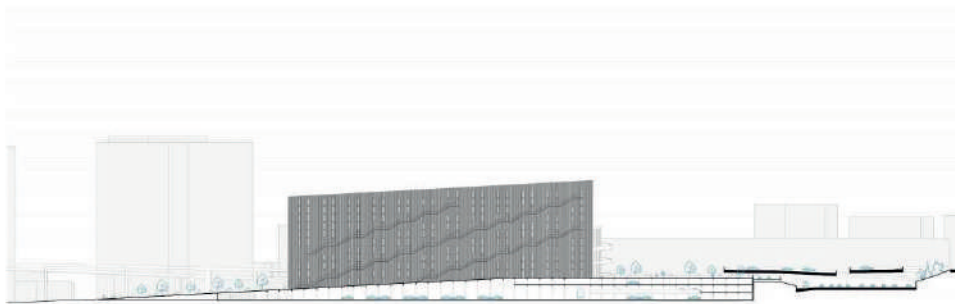
Plan Niveau +34.60



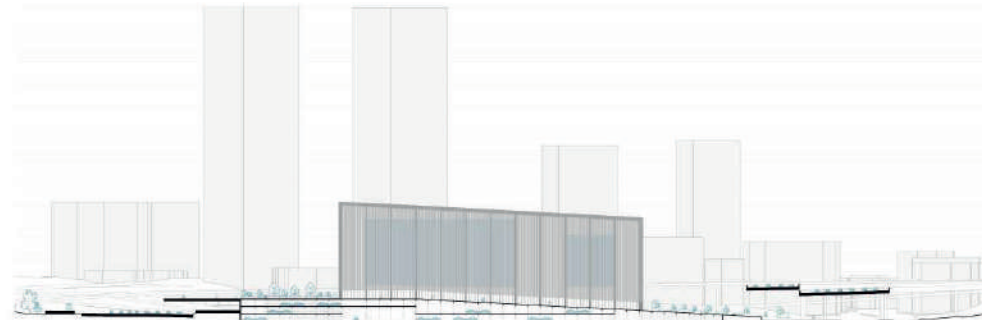
Plan Niveau +41.00



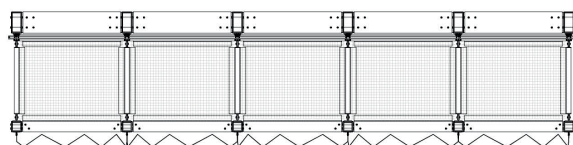
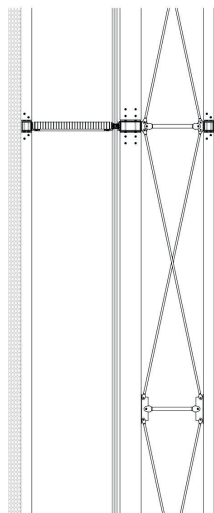
Axonométrie éclatée de la structure



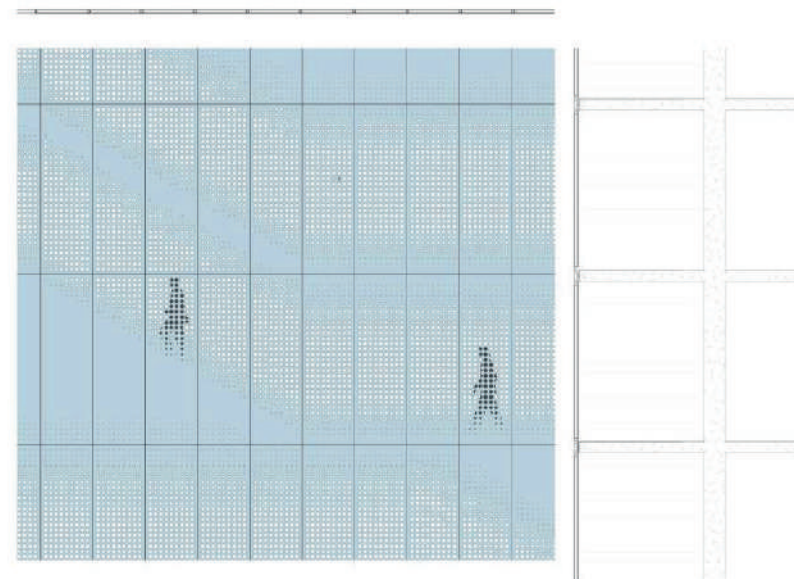
Élévation longitudinale Nord



Élévation longitudinale Sud



Détails rabatement de l'enveloppe de la Façade Ouest

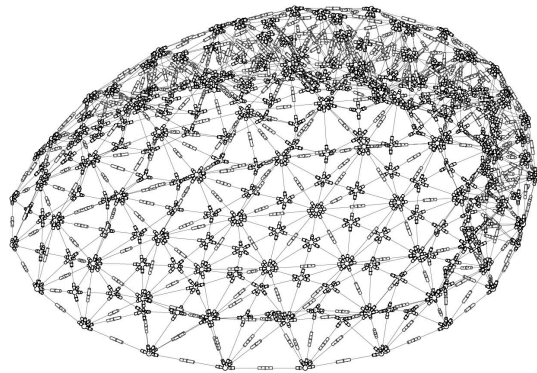


Détails rabatement de l'enveloppe des volumes

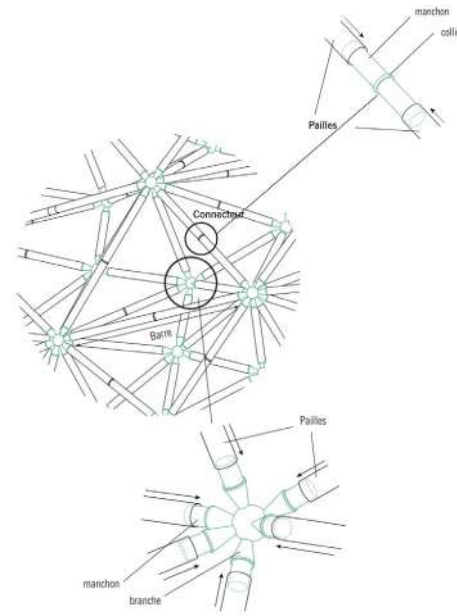
Structure tridimensionnelle - Séminaire 5A. ENSA Paris-Est

Ce projet explore le potentiel des structures tridimensionnelles à travers une démarche de réemploi, associant matériaux bio-sourcés et nouvelles technologies de fabrication. L'objectif était de concevoir un dôme à partir de pailles en kraft de bubble tea et de connecteurs imprimés en 3D. Les contraintes liées aux dimensions des pailles et à leur assemblage nous ont conduits à adapter la géométrie de la structure. Grâce à une modélisation paramétrique développée sur Rhinoceros et Grasshopper, nous avons étudié différentes fréquences et déformations du dôme afin d'optimiser sa stabilité, sa faisabilité constructive et l'emploi de la matière.

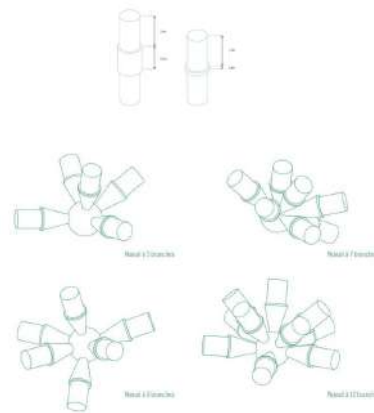
L'impression 3D a été utilisée uniquement pour les éléments nécessitant une fabrication sur mesure, limitant ainsi la quantité de plastique employée. Les nœuds, imprimés en TPU, un thermoplastique élastomère souple, reproduisent un comportement proche d'une rotule et facilitent la transmission des efforts dans la structure. Chaque connecteur possède une géométrie, une orientation et des angles qui lui sont propres, tandis que les barres sont constituées de pailles de longueurs variables, parfois prolongées par des connecteurs afin de répondre aux dimensions requises.



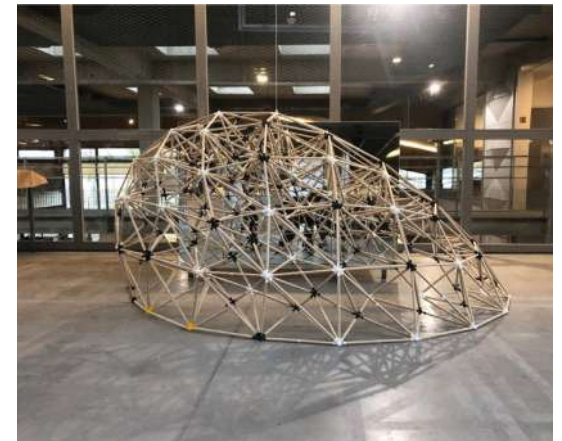
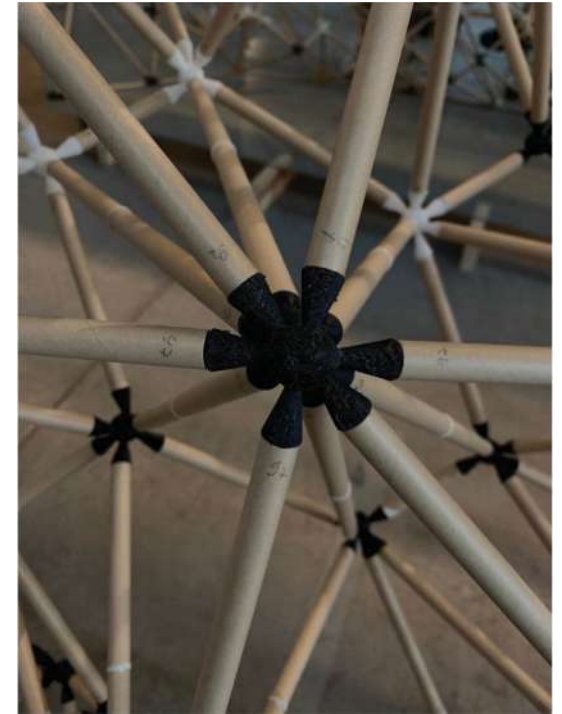
Axonométrie du dôme



Lexique



Typologies de nœuds et connecteurs composant le dôme



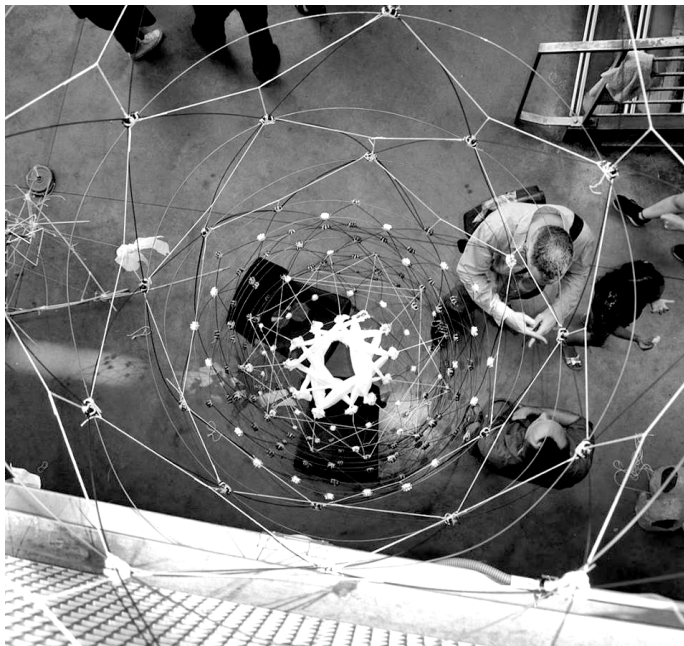
Prototype final, échelle 1

7

Structure autoportante - Workshop

1A. ENSA Paris-Est

Concevoir une structure autoportante, légère et verticale avec un minimum de moyens : tel était le point de départ de cet exercice. À partir de corde à piano, de ficelle et de dominos électriques, nous avons expérimenté les notions de tension, de compression et d'équilibre afin de réaliser une tour autoportante de 9 mètres de hauteur. La mise en tension des différents éléments confère à la structure une grande stabilité tout en lui permettant de rester souple : lors de son déplacement, la tour pouvait osciller et se déformer sans s'effondrer, retrouvant naturellement son équilibre grâce au jeu des tensions.



Construction de la scène principale du festival Château Perché 2026

Tom Bini

À l'occasion de la nouvelle édition du festival Château Perché, j'ai eu le plaisir de participer à la construction de la scène principale «*Ruisseau des Dryades*» aux côtés du scénographe Tom Bini. Implantée en lisière de forêt, cette installation prend la forme d'une vague suspendue qui serpente entre les arbres à différentes hauteurs. Conçue dans une démarche de réemploi, elle associe des matériaux naturels et locaux, tels que le bambou, à des matériaux issus de l'industrie événementielle et de la mode, notamment des chutes de dibond provenant de décors réalisés pour Louis Vuitton. Après la découpe de lamelles de bambou et de dibond, celles-ci ont été assemblées sur une structure en aluminium composée de courbes et de contrecourbes en tubes cintrés, reliés par des manchons en bois et en aluminium. J'ai également participé à la construction de la scène DJ et de la régie en bois. Enfin, le dessin ondulant de la structure, les interstices entre les lames de bambou et les reflets du dibond créaient un support idéal pour la scénographie lumineuse, mêlant vidéoprojections, lasers, éclairages LED, projecteurs et fumée.



9 Explorations plastiques



1.



2.



3.



4.

1. Sentier du littoral. Feutre
2. île Maire. Aquarelle
3. Croquis d'un projet. Crayon de papier
4. Portrait. Illustration sur tablette graphique

Pour plus d'illustrations:

 @yoannaraoult.notes