



PORT- FOLIO

2024-2025

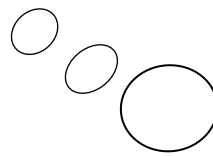
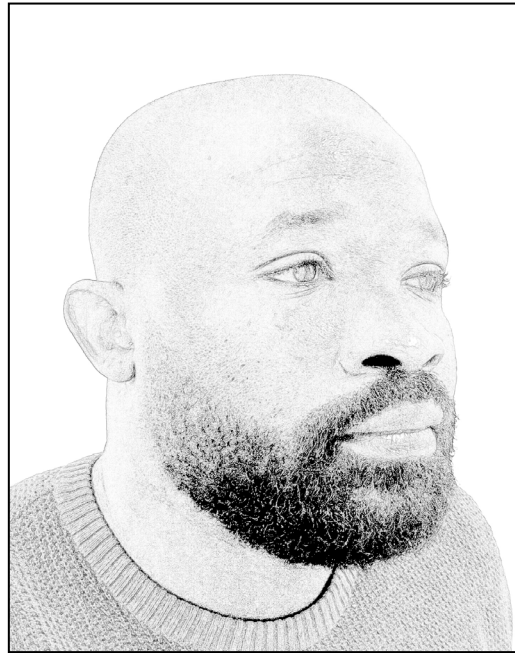
Thomas KDU AKDU

Travaux Sélectionnés

Architecture

Peter Zumthor

<<Je me dis que l'architecture ne doit pas provoquer des émotions mais les laisser surgir. Et qu'il faut s'en tenir strictement à la chose, près de l'essence propre de la chose que je dois créer et être confiant dans l'aptitude de l'ouvrage bâti, s'il a été très exactement conçu pour un lieu et une fonction, à développer sa propre force, qui n'a besoin d'aucun adjuvant artistique. Le noyau dur de la beauté, c'est de la substance concentrée. >>



Présentation

Cette citation m'a permis de comprendre, au fil des années passées à l'école d'architecture, ma façon de regarder, de penser et de concevoir les espaces a profondément évolué. En première année, je cherchais encore à m'exprimer à travers des formes, des gestes, parfois un peu trop appuyés. J'étais animé par une certaine urgence de "faire", de montrer, de prouver.

Peu à peu, dans mes études et stages, j'ai compris que l'architecture n'a pas besoin d'élever la voix pour toucher. Qu'elle n'a pas à chercher l'émotion, mais à la laisser advenir. Sans oublier la "faisabilité".

Mon changement ne s'est pas fait brusquement, il s'est construit dans le temps, dans l'apprentissage patient du dessin, dans les allers-retours entre intentions et contraintes, dans l'observation du réel et des usages.

J'ai appris à écouter le lieu, à comprendre le contexte, à respecter la matière. J'ai découvert que la force d'un projet réside souvent dans sa justesse : une lumière bien orientée, un seuil bien posé, une simplicité qui révèle l'essentiel.

Aujourd'hui, je ne conçois plus l'architecture comme une réponse formelle, mais comme un acte attentif, capable de créer des espaces sincères, durables, porteurs de sens. Des lieux qui, s'ils sont pensés avec précision et humilité, peuvent générer leur propre beauté, silencieuse mais puissante.

Mon portfolio essaie de témoigner de ce cheminement que j'emprunte. Il reflète une posture : celle d'un architecte en pleine ascension, qui préfère la densité à la démonstration, la cohérence à la séduction, et qui croit profondément que la qualité d'un lieu vient de sa capacité à accueillir la vie, sans l'imposer.

Contenus

01 Espace Urbain: Gymnase

Pp...4 - 5

02 Cohabiter avec la ruine

Pp...6 - 7

03 Couverture Archéologique

Pp...8 - 9

04 Traduction Ombre/Lumière

Pp...10

05 Mobilité Urbaine

Pp...11-12

06 Logement collectif

Pp...13-14

07 Maison familiale

P.p.15-20

01 Espace Urbain : Gymnase

Semestre 10

Située dans un tissu urbain en mutation, la résidence Les Marronniers, construite dans les années 1970, incarne une génération de grands ensembles monofonctionnels dont les limites apparaissent aujourd'hui nettement : ségrégation spatiale, fragmentation des circulations, faibles qualités d'usages, absence d'animation au rez-de-chaussée, espaces extérieurs sous-exploités... Toutefois, au lieu de choisir une stratégie de démolition-reconstruction, notre projet défend une approche de transformation, fondée sur les qualités existantes du bâti, une valorisation des usages, et l'intégration fine dans le territoire.

Trois grandes orientations guident notre intervention :

1. La transformation progressive des rez-de-chaussée :

Ces espaces vacants ou sous-utilisés deviennent une opportunité d'installation de micro-programmes publics ou semi-publics, qui s'adapteront au fil du temps aux besoins du quartier. Sont ainsi prévus : une micro-crèche, un cabinet médical, un espace de coworking avec un café-bar, un boulodrome, des locaux associatifs. Ces implantations viendront créer une nouvelle animation, renforcer la mixité fonctionnelle et offrir des services de proximité.

2. Le redessin des espaces extérieurs :

En réponse au diagnostic initial une trame urbaine fragmentée, absence d'axe structurant, végétation mal répartie, espaces publics déqualifiés, un projet paysager fort est mis en place. Il repose sur la création d'un parc central, la mise en réseau des allées piétonnes, l'implantation de jardins partagés, de nouveaux mobiliers, et la reconquête des espaces communs. Le parking nord, peu valorisé, devient le site stratégique d'un nouvel équipement.

3. L'implantation d'un gymnase structurant :

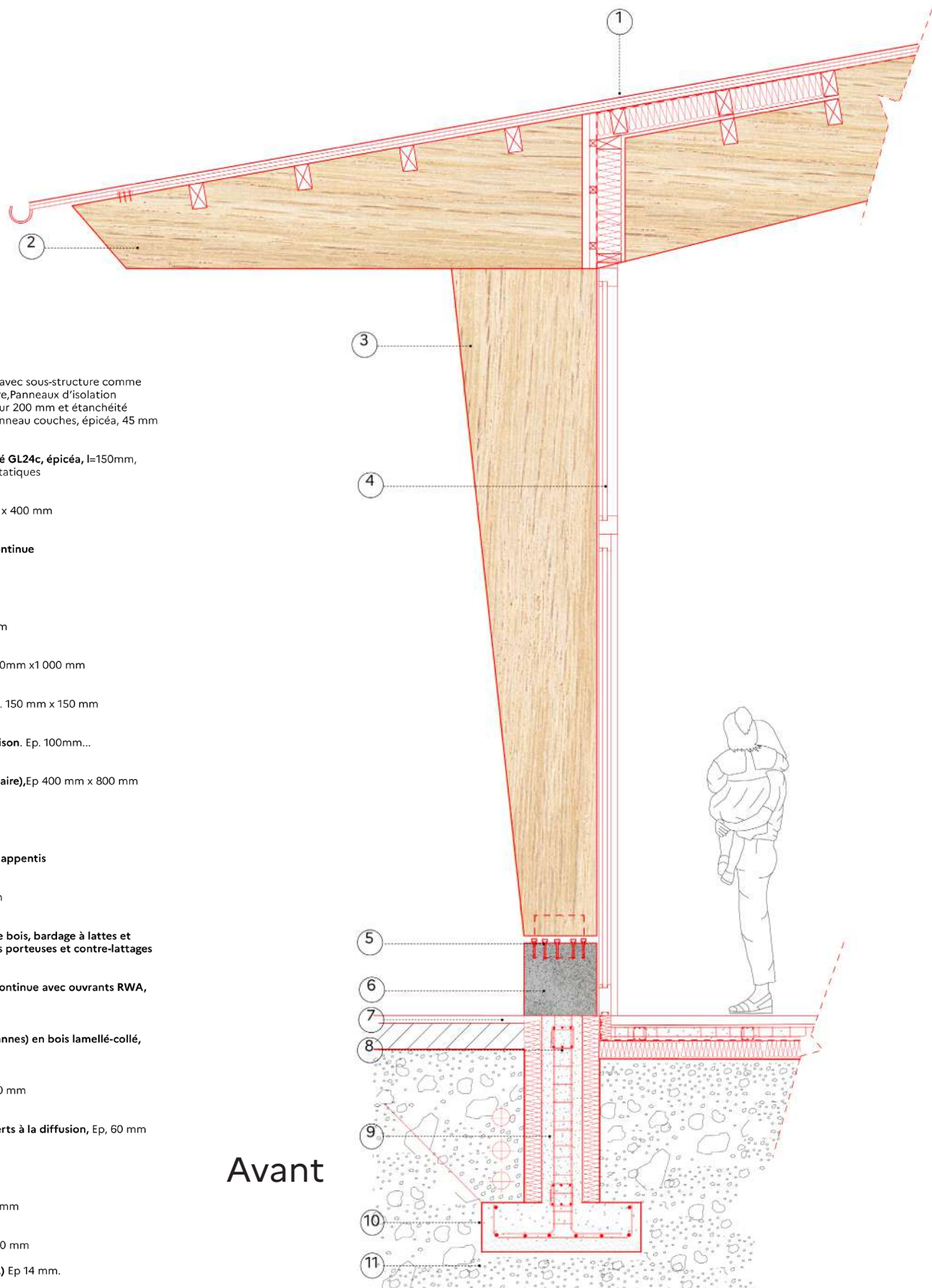
Pensé comme une pièce urbaine visible depuis la future ligne de tramway sur l'avenue de la République, le gymnase répond aux besoins du collège Alain, mais aussi à ceux du quartier. Le bâtiment regroupe une salle polyvalente, des espaces de sport (dojo, vestiaires), un hall ouvert sur le parvis, ainsi qu'un réfectoire relié à un jardin potager. Sa composition et sa matérialité s'inspirent de références européennes (Steimle Architekten, Agora Arquitectura), pour proposer une architecture sobre, en lien avec le site.

En s'appuyant sur les qualités du bâti existant et sur une lecture fine du territoire, ce projet met en œuvre une stratégie de transformation ancrée dans le temps long, ouverte sur l'utilisateur et sensible à l'évolution des besoins sociaux et urbains.



01 Espace Urbain : Gymnase

Semestre 10



1_ Toiture en tôle Zinc à joint debout avec sous-structure comme toiture système sans ventilation arrière, Panneaux d'isolation de toiture en laine de bois, pare-vapeur 200 mm et étanchéité d'urgence, sd $\geq 1\,500\text{ m}$, 2,5 mm., 3 Panneau couches, épicea, 45 mm

2_ Fermes de hall en bois lamellé-collé GL24c, épicea, l=150mm, hauteur variable selon les exigences statiques

3_ Poteau la lamellé-collé Ep, 1500mm x 400 mm

4_ Fenêtre en aluminium en bande continue

5_ Tige d'ancrage et plaque d'appui

6_ Socle en béton, Ep 150mm x 400mm

7_ Revêtement en pavé béton, Ep. 800mm x 1 000 mm

8_ Cadre d'articulaire d'acier (HA), Ep. 150 mm x 150 mm

9_ Barres d'acier (HA) armature de liaison. Ep. 100mm...

10_ Semelle filante (section rectangulaire), Ep 400 mm x 800 mm

11_ Terre à bâtir Hors gel

12_ Structure du toit du hall à toit en appentis

13_ Isolation laine de bois, Ep 160 mm

14_ Construction extérieure à ossature bois, bardage à lattes et plancher, épicea brut de sciage, lattes porteuses et contre-lattages de 60-80 mm, 30x50 mm,

15_ Fenêtre en aluminium en bande continue avec ouvrants RWA, adaptée à la ventilation de confort

16_ Structure porteuse secondaire (pannes) en bois lamellé-collé, 240x140mm, entre fermes

17_ Mur en béton auto plaçant Ep, 300 mm

18_ Panneaux isolants de façade ouverts à la diffusion, Ep, 60 mm

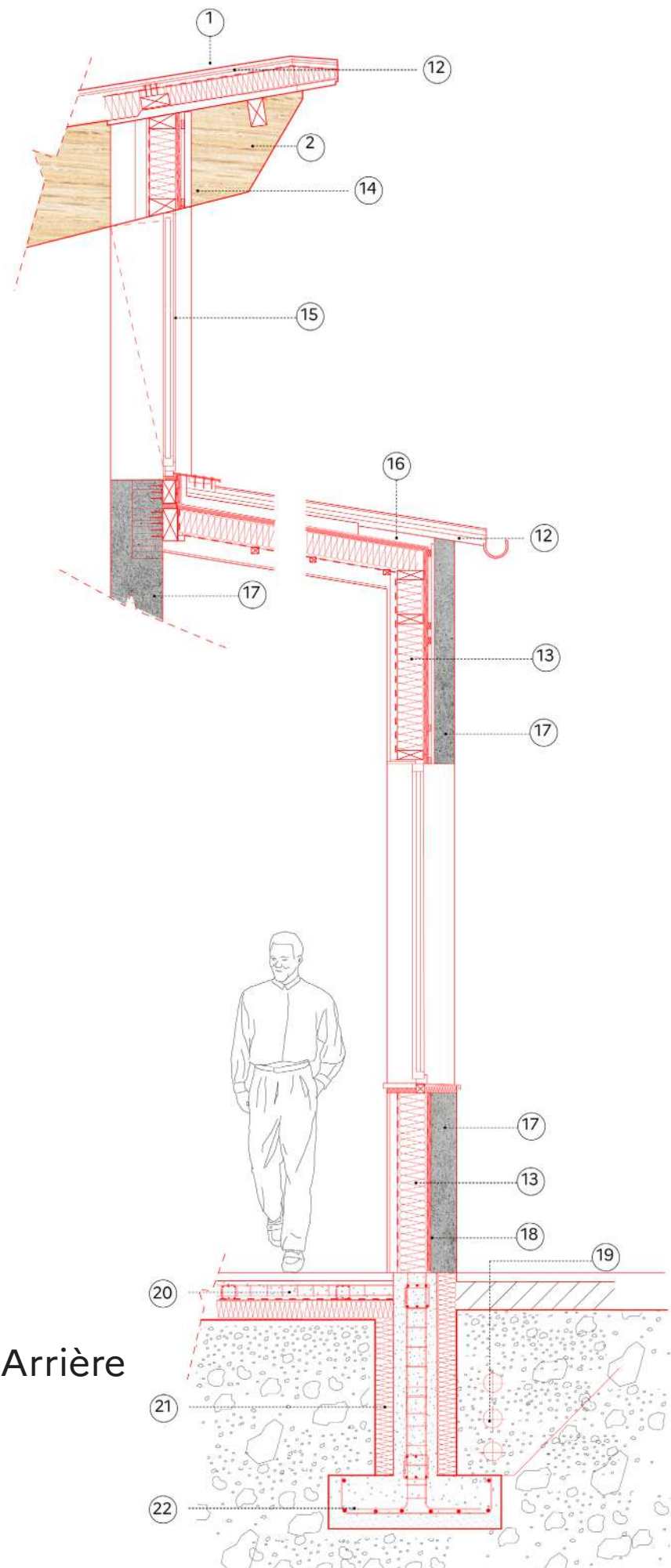
19_ Tuyau de drainage DN Ep, 150

20_ Dalle béton auto-plaçant Ep. 300 mm

21_ Isolation périmétrique XPS, Ep 160 mm

22_ Grille à barre de renfort acier (HA) Ep 14 mm.

Avant



Arrière

Détail constructif
Échelle : 1/20

02 Cohabiter avec la ruine : Rome

Semestre 09

Ma première grande approche du site du parc des aqueducs a été l'entretien avec le directeur qui disait et je cite « nous souhaiterions connecter chaque entité du parc des aqueducs aux sous espaces qui s'y trouve comme la villa dei sette bassi»

Ma deuxième approche Heritage Beyond Saving, intitulé « Beyond Saving: Care without Conservation Caitlin DeSilvey propose une manière différente de la préservation du patrimoine. Elle introduit le concept de « soins sans conservation » ou de « curation palliative », qui consiste à accepter et accompagner le processus de dégradation de certains sites patrimoniaux au lieu de chercher à les préserver à tout prix. Ce concept repose sur l'idée que certaines structures peuvent avoir un parcours significatif en suivant un cycle naturel de déclin et de transformation de cohabitation, plutôt que d'être figées dans un état historique immuable.

Ce qui m'a tout d'abord interpellé, c'est la grande absence d'un espace d'accueil pour les visiteurs ce qui contraint la visite du site : les samedi et dimanche.

Notre projet de centre d'accueil pour visiteurs s'inspire de l'implantation sensible et contextuelle de la Fondation Serralves d'Alvaro Siza, où l'architecture dialogue harmonieusement avec son environnement immédiat. Dans cette perspective, le bâtiment est conçu comme une porte : un point d'entrée symbolique et physique qui guide les visiteurs tout en les connectant au site qu'il met en valeur.

L'entrée de notre espace d'accueil de ce projet invite à se pencher sur les usages de l'espace public à questionner, en fonction du climat local et de l'implantation vis-à-vis du parc :

J'ai donc dessiné ce bâtiment en fonction de la ruine existante et de la voie Latina.

J'ai d'abord un grand objet rectiligne en parallèle de la via Latina et tourné vers la villa sette bassi. Il accueille des salles.

Un espace de stockage,

Des bureaux, pour les membres d'entretien du parc

Une salle d'exposition (objet trouvé sur le site)

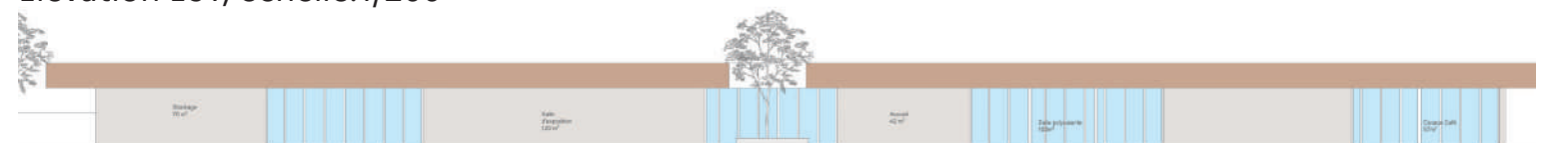
Un atelier éducatif.

Un espace café qui fait le lien avec le quartier environnant

Certains espaces salles s'ouvrent complètement sur l'extérieur soit sur le parvis soit sur la zone archéologique au moyen de grandes baies. Pour la structure, l'approche emprunte à la rigueur et à la matérialité du Werkraum Haus de Peter Zumthor. La charpente en bois lamellé-collé, minimaliste et apparente, incarne un mariage entre artisanat et innovation, offrant à la fois légèreté visuelle et solidité structurelle. Le décroisement de ces deux redonnent certains repères de connexion au parc des aqueducs.



Élévation EST, échelle:1/200

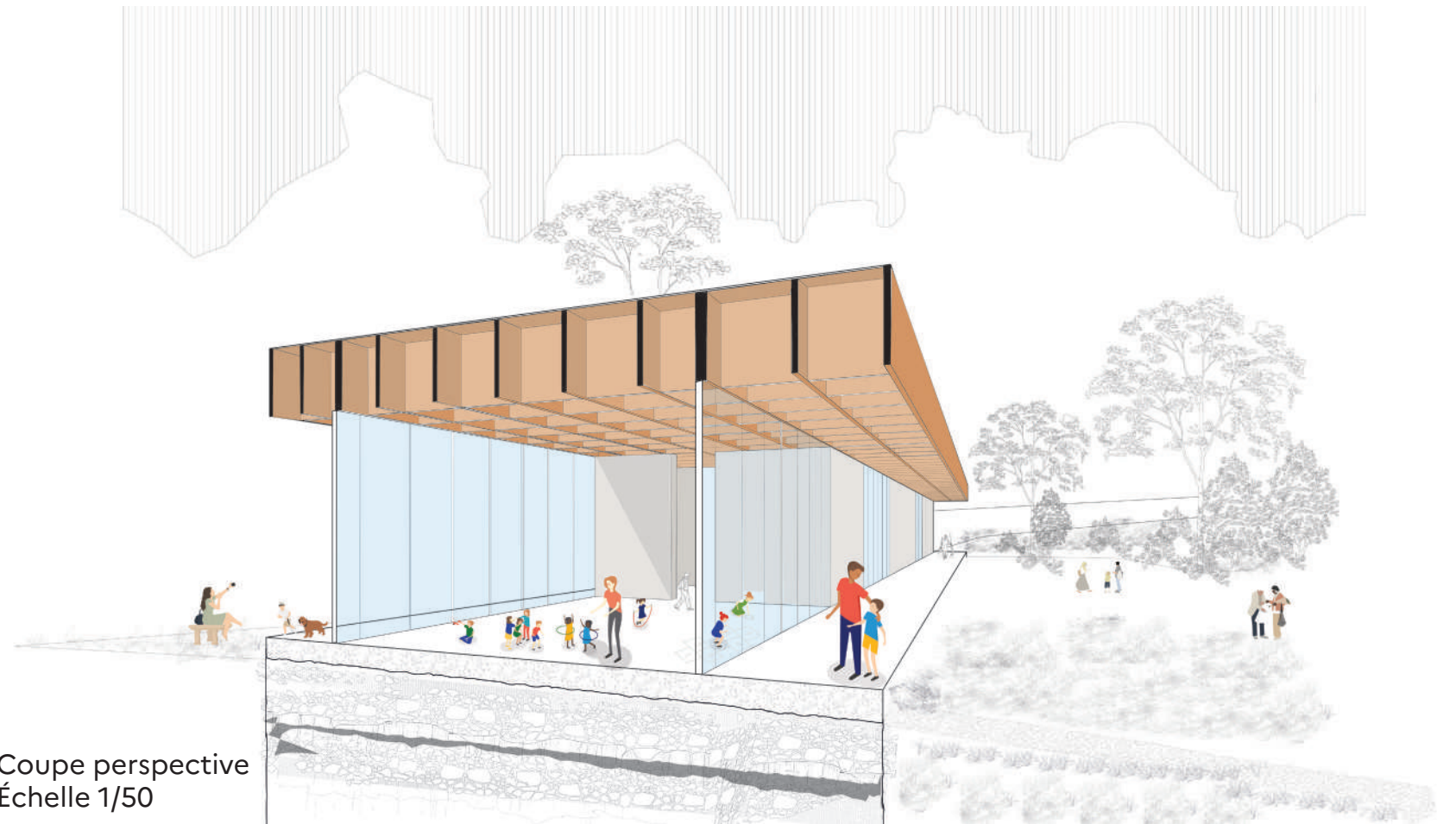
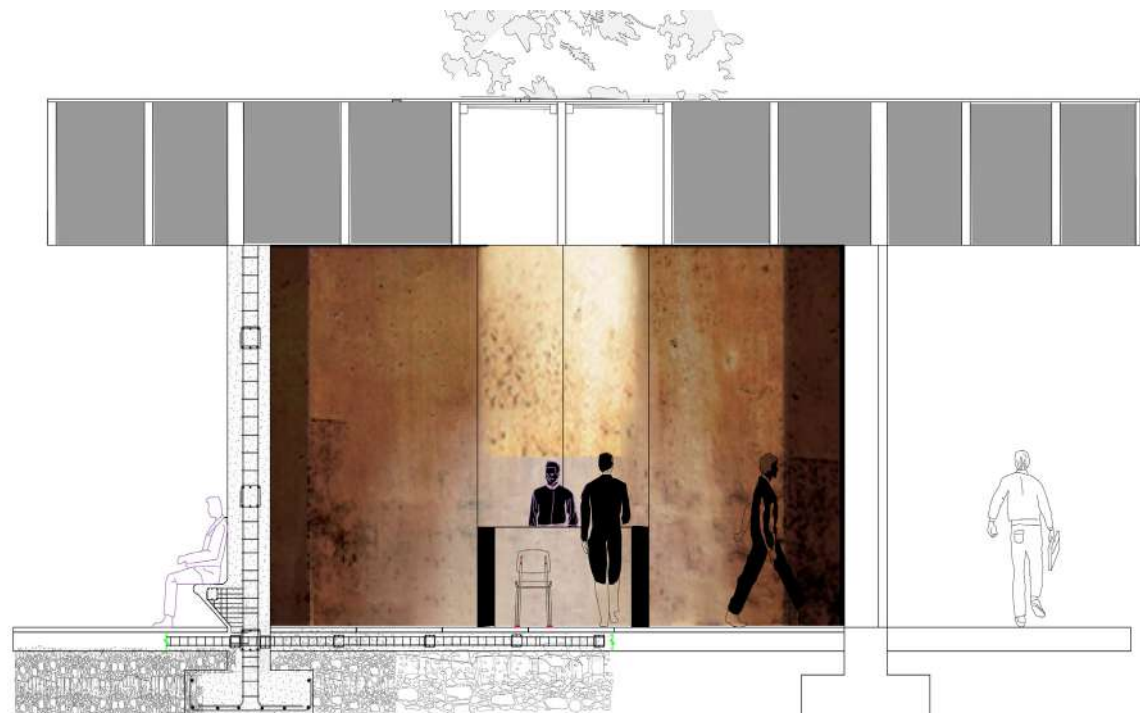


Coupe BB' échelle: 1/200



02 Cohabiter avec la ruine : Rome

Semestre 09



03 Couverture archéologique

Semestre 08

Le site de la carrière du Struthof, propriété de la commune de Natzwil ler fait l'objet depuis 2019 de fouilles archéologiques inscrites dans le cadre d'un Programme Collectif de Recherche (PCR). Ces fouilles ont permis de dégager de nombreux éléments intéressants et importants pour la compréhension du site et de son histoire. Plus particulièrement, les fouilles du bâti ment de la forge ont permis de dégager des objets, des structures et des traces d'un intérêt historique non négligeable, mais fragiles (tables de forge, traces d'usage, revêtements bitumineux,). La forge dégagée sur environ un tiers de sa surface sera achevée de fouiller l'année prochaine. Parallèlement, il a résulté de ces fouilles la révélation d'un état de dégradation et d'un état de fragilité important. En conséquence le projet REX repose sur deux objectifs :

Assurer à court terme une protection pérenne des structures dégagées au niveau du bâtiment forge, sous la forme d'une couverture archéologique. - assurer une valorisation et une médiation auprès du public afin de livrer des éléments de connaissance issus de la fouille. Signalétique et des outils de médiation peut être envisagée dans un dernier temps (fin 2024-2025) en fonction du rapport final de fouille programmée).

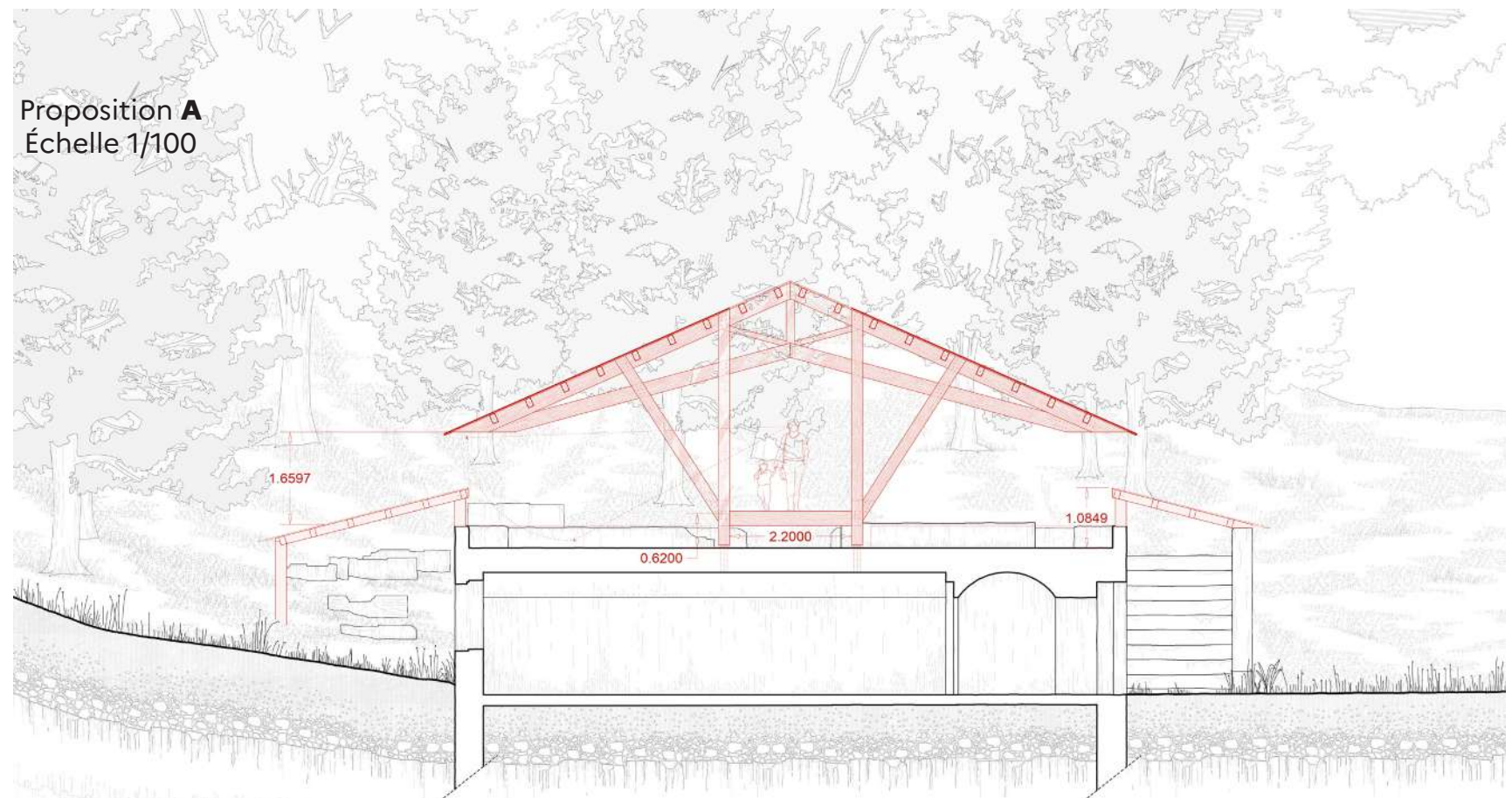
La couverture archéologique aura pour fonction d'abriter de manière pérenne les vestiges de l'ancienne forge construite en 1943 sur le site de la carrière de l'ancien camp de concentration de Natzweiler-Struthof. Ces vestiges redécouverts ces dernières années font actuellement l'objet d'un programme collectif de recherche (PCR) et constituent des témoignages exceptionnels pour comprendre le quotidien des déportés mais aussi pour éclairer l'économie du système concentrationnaire à l'échelle locale comme à l'échelle européenne.

En termes de fonction et d'usage

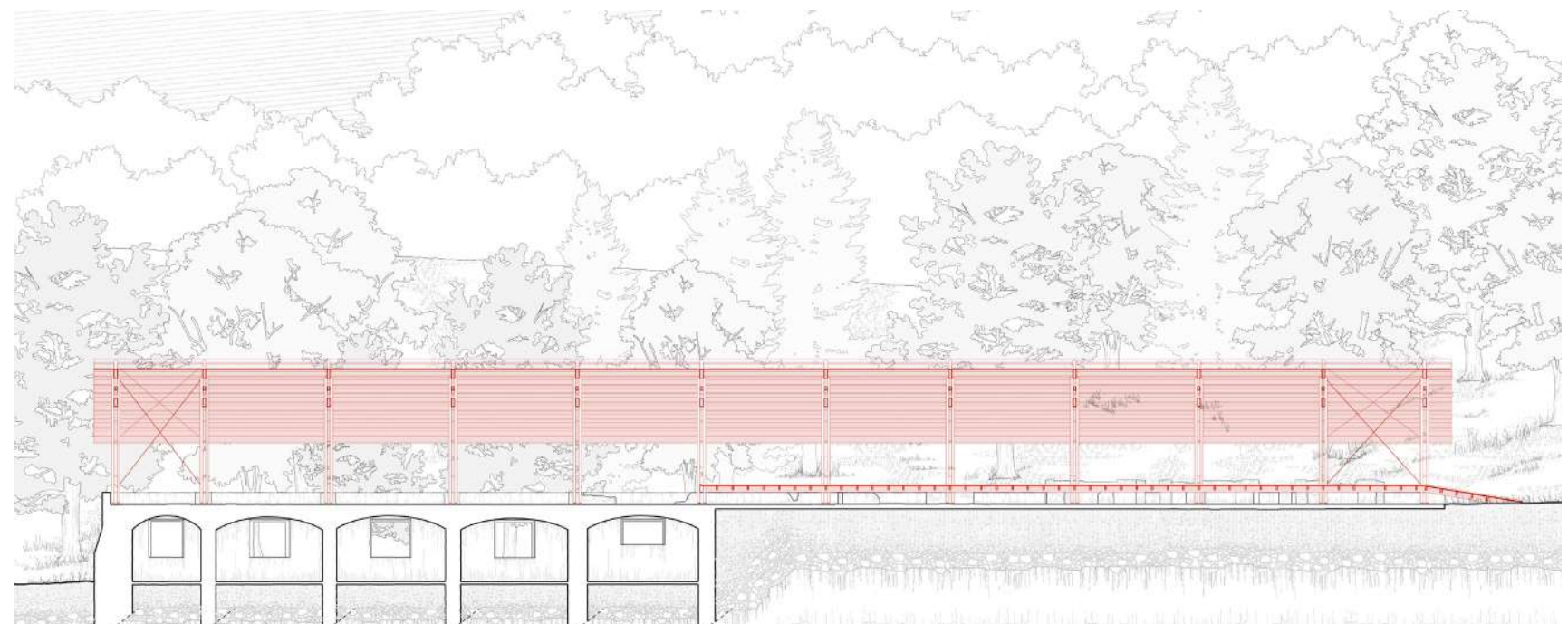
Constituer une protection pérenne aux intempéries (pluie et neige).

Permettre la visibilité des vestiges depuis l'extérieur de l'édifice (tant à niveau, qu'en contre-haut depuis le chemin des déportés).

Le projet sera principalement composé d'une charpente bois dont la conception devra répondre à un impératif de résistance et de pérennité.



Coupe Transversale
Échelle 1/100

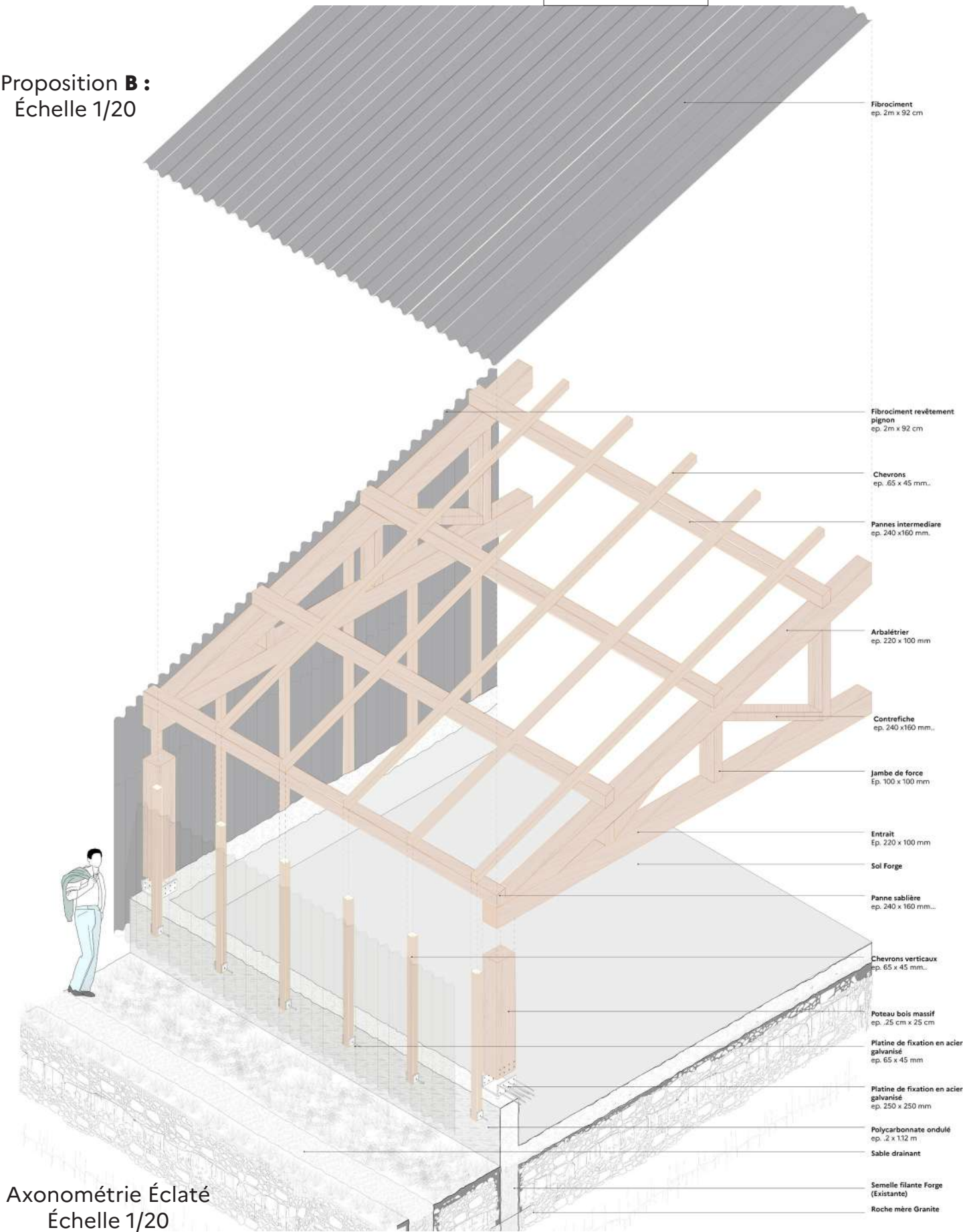


Coupe Longitudinale
Échelle 1/100

03 Couverture archéologique

Semestre 08

Proposition B :
Échelle 1/20



Proposition C : Validée
Échelle 1/20
Photo maquette



04 Traduction: Ombre/ Lumière

Semestre 07

La rencontre fusionnelle

Dans un espace fermé, une ombre cherche son chemin, elle avait bien du mal à ouvrir ses yeux, car seule avec son ombre, marcher dans la pénombre, ce n'était pas certain, qu'elle fasse de son mieux. Quand le jour arriva, sans lui faire de l'ombre, un superbe rayon diffus, brillant et lumineux pour cette ombre, ce fut une belle aubaine pour mes yeux, qu'une douce lumière la sorte de l'arène, ou depuis bien longtemps elle était enfermée. Cette lumière m'attire disais l'ombre. Je peux me nourrir de toi et être à tes côtés.

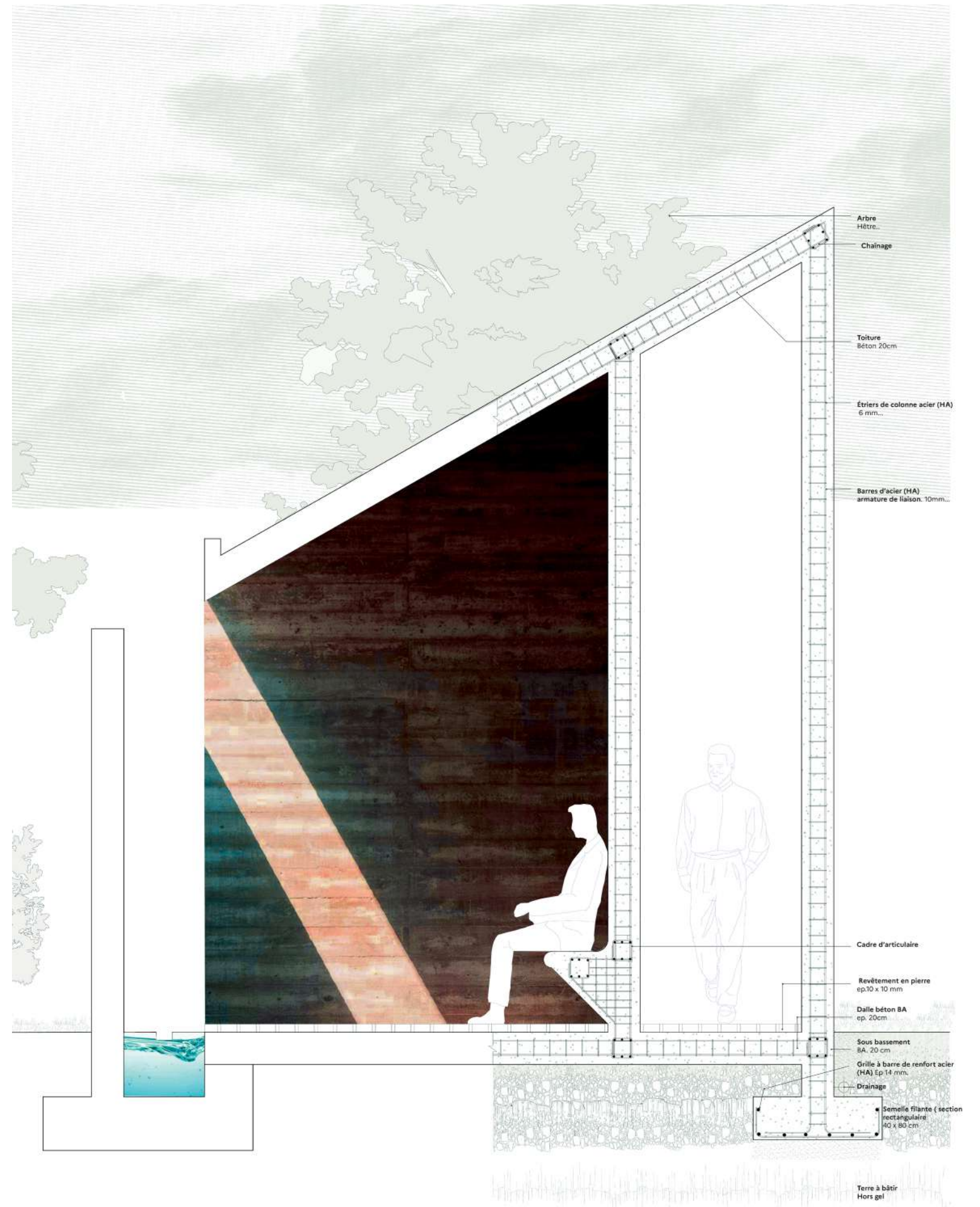
Enfin, est révélée la texture à l'ombre du béton ; la lumineuse rupture est bien avant toute chose un dévoilement de ce qui floutait. Ma conscience est en quête de transparence dans l'élucidation des processus psychiques. Mais l'ombre, de façon mobile et trompeuse a su se faufiler sur cette faille de lumière. Elle m'appelle, au milieu du jour, ma pensée d'un autre monde, épaisse de ténèbres, dans les replis duquel s'amourache mes pensées intimes. Car, au soir tombant, ce que la lumière figeait se réveille, désirs et douleurs : au creux de l'obscurité, s'épand l'intime.

Découverte de soi-même

Quand dans la lumière encore vacillante de l'aurore progresse le jour, peu à peu les objets extérieurs se débrouillent de leur confuse unité. Mais, pour quelque temps encore, ils se tiennent à distance de l'objet connu, celui que le soleil révèle en plein jour. La communion avec la lumière est une fusion, et l'ampleur de la transformation se dévoile à mesure que la fusion prend sa signification physique.

Dans ce clair-obscur ma psyché, aucun objet extérieur particulier ne distrait mon âme. Mon âme jouit de cette lumière sans objets. Elle se sent également éloignée de tout le monde et de toutes les formes qui peuvent exister sur la terre. Nulle Figure encore ne l'altère ni ne la contraint. Le moindre jugement entachera sa perfection. Par la vertu de mon corps reposé, j'ignore ce qui n'est point puissance.

Mais, quand avance le jour et que s'estompent les couleurs de l'aurore, le désir sensible promu par le soleil s'efface de conserve : je suis face à l'hégémonie de la lumière. De ce fait, la lumière emporte mon âme vers l'universel, le clair et distinct. Matérialisation de l'universel, elle figure, au sens le plus physique, ses deux attributs essentiels, à savoir les caractères absolus, d'une part, et éternel, de l'autre.



COUPE TRANSVERSALE
Echelle : 1/10ème

05 Mobilité Urbaine

Semestre 05

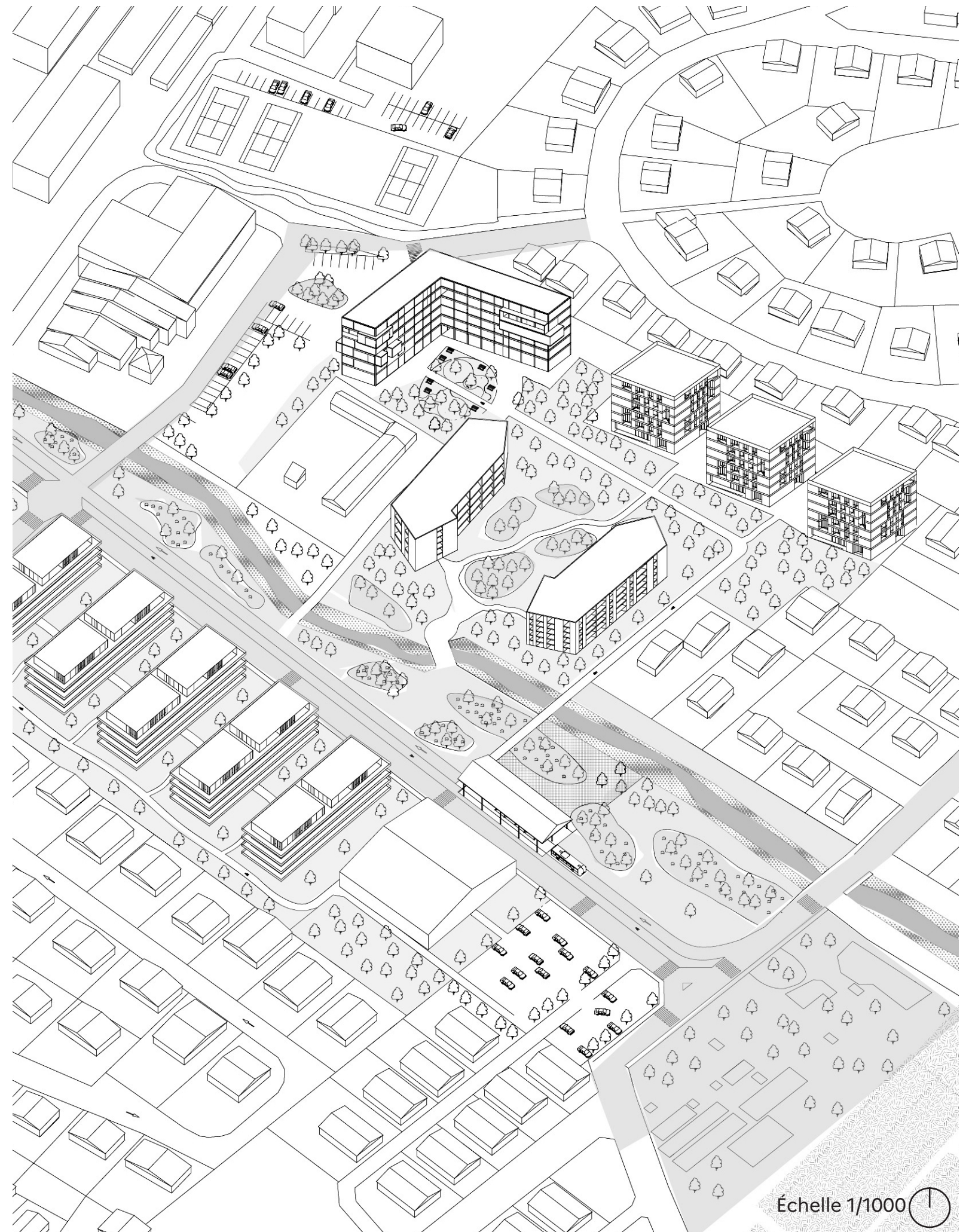
Un Terminus, une Diversité,

Dans l'optique de se rapprocher de l'existant, de l'artière, des équipements publics et des pavillons nous avons fait une transformation progressive du site tout intégrant les nouvelles idées dans celle déjà préconçues, la construction d'un parc fût la solution retenue et la plus logique pour une métamorphose urbaine à l'échelle d'Aulnat, entre en écho avec le par et la Limagne pour créer une dynamique qui donne lieu à entonnoir. Dans mes logements la structure brute mise en place avec un béton est composée d'éléments –préfabriqués. La transformation du site est, que le site évolue avec ses usages.

Construits en bois, certains garde-corps (rendus image), permettent de faire une différenciation entre la structure primaire et secondaire des logements, donnant ainsi une autre clé de lecture de sure héritage du bâtiment. Sur le site du terminus, le parc tente de rapprocher, la nature, des logements privés et publics. Ainsi, le résultat fera l'objet d'une émergence entre parc urbain et lieux d'habitation.

Un ensemble de Matière - rigidité - cadrage – fluidité Compose un plan libre dans nos trois types de bâtiments qui s'érigent sur cinq étages. À certains endroits, il forme une transition entre l'ouest du bâtiment en "L" et l'Est un parc immersif. L'enjeu principal du projet est de développer au maximum des plans dans le but de répondre aux besoins de flexibilité qui ne cesse de croître. C'est pourquoi le complexe de fluide du bâtiment a été intégré à la structure porteuse de celui-ci.

L'intégration des fluides permet de convoquer une nouvelle esthétique, une esthétique constructive. Chaque logement peut être pensé comme un espace libre pour aménager. D'où une singularité de notre logement malgré l'ampleur de la diversité. La structure des bâtiments a pour but de pérenniser la légitimité de l'intervention architecturale. Les bâtiments peuvent alors muter dans le temps en fonction des besoins d'usages. Un coworking, bar, commerces, une salle de sport, logements, collocations, sont intégrés à certains endroits. De plus composer avec l'existant est pour moi un moyen de légitimer notre intervention, de la lier avec le site. C'est pourquoi la façade se dessine dans une esthétique a typique par moment et d'autres façades plus classique L'idée est de créer un bâti.



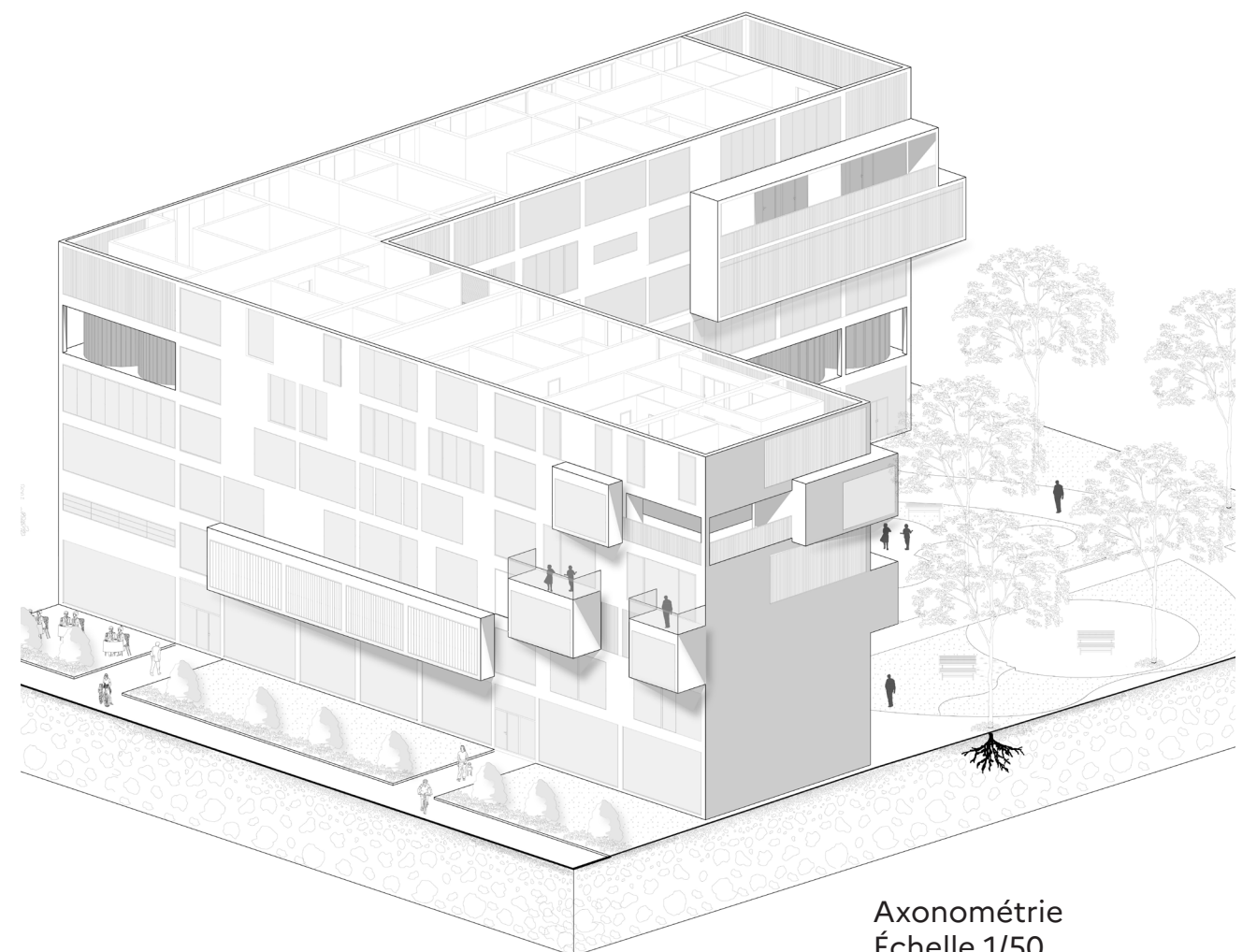
Échelle 1/1000

05 Mobilité Urbaine

Semestre 05



Coupe perspective
Échelle 1/50



Axonométrie
Échelle 1/50

Kouassi kra Thomas Kouakou

06 Logement collectif

Semestre 04

Deux espaces de chaque côté découpe sans conteste deux zones d'occupation territoriale. Les habitants de la partie nord ne fréquentent guère la partie sud et réciproquement. Sauf en cas de match. Au seul niveau des tracés urbains on peut noter que la partie nord étant elle-même subdivisée par une zone compacte constituée de logement et d'infrastructures publiques, la partie proche du carrefour ouest semble pouvoir se cheminer plus facilement que le fragment nord-est qui exige un détour pour les habitants des autres secteurs.

Espace extérieur +Terrasse

On accède notre bâtiment par une cour intérieure c'est un écart dans le bâtiment avec une entrée depuis le parking souterrain ou une cage d'escalier et son système de galeries d'accès externes dans la zone extérieure de notre patio. Un deuxième système de galeries d'accès externes dans la zone extérieure du patio; laissant entrer la lumière naturelle depuis le toit. L'espace du patio fonctionne non seulement pour pro-accès de vide et lumière mais aussi des fonctionnalités qui le rendent attrayant en tant qu'espace public et, en tant qu'espace commun, ce patio crée un sentiment de quartier, un peu comme un lieu de retrouvailles. La cour est donc le cœur de cet immeuble construit les appartements varient en taille et sont répartis autour du patio, principalement comme des maisons individuelles.

La diversité de l'espace au sein des appartements, dont la plupart reçoivent de la lumière de deux ou trois côtés, est de faire valoir par un espace de vie ouvert à deux étages de formes diverses, qui ont un intérieur escalier menant aux chambres individuelles. C'est une manière pour nous, de faire cohabiter notre bâtiment avec la nature. Dans le sens où le bâtiment se ventiler de façon naturelle avec le vent et s'éclairera en son sein avec le soleil. L'essence de cet espace peut être comparée à la tension entre rigueur, poésie et sensualité de Peter Zumthor. Concernant les Espace extérieur :Les terrasses privatives attenantes aux pièces à vivre et s'étendant sur leur largeur d'entre ; la terrasse au rez-de-chaussée Donnant sur le jardin et la terrasse commune sur le toit. Cette idée de terrasse au dernier étage est de permettre de vivre la vue lointaine. D'où un rapport avec la Stahl House (Pierre Koenig, 1959) dans ses qualités de maison privée, se retrouve un cadrage extrêmement large voir total sur le paysage de Los Angeles en contrebas. Ici l'immensité du paysage urbain du puy de dôme s'offrant à nous.



06 Logement collectif

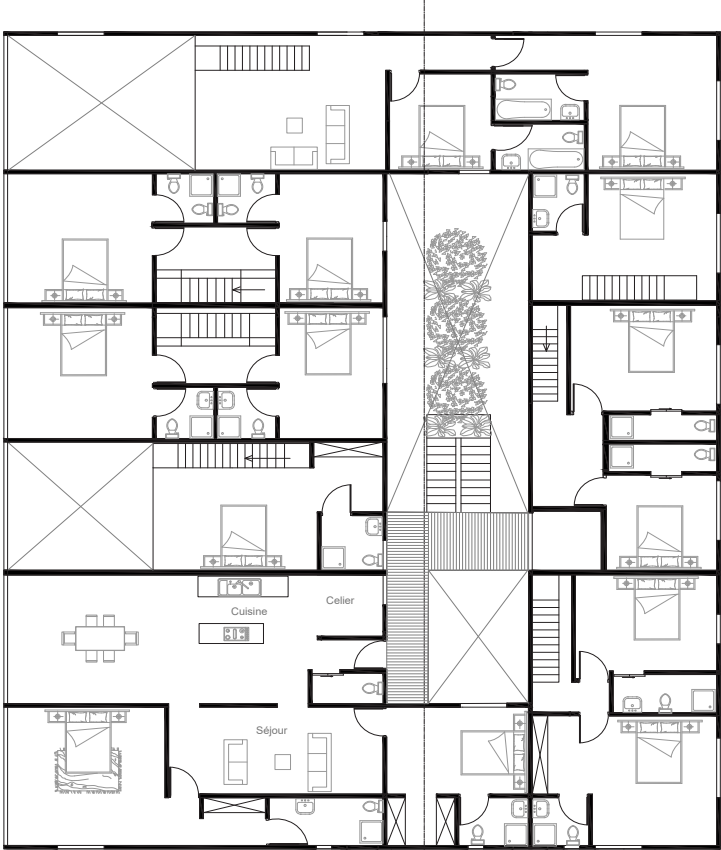
Semestre 04



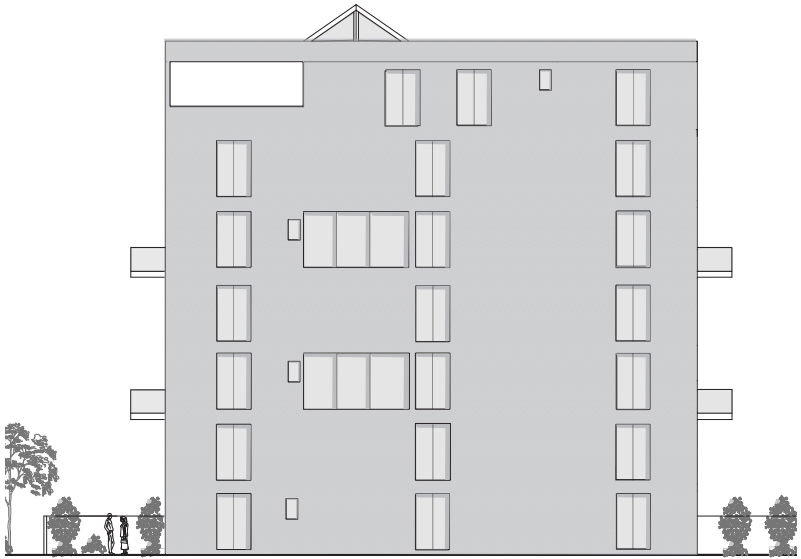
Maquette conceptuelle
Échelle 1/100



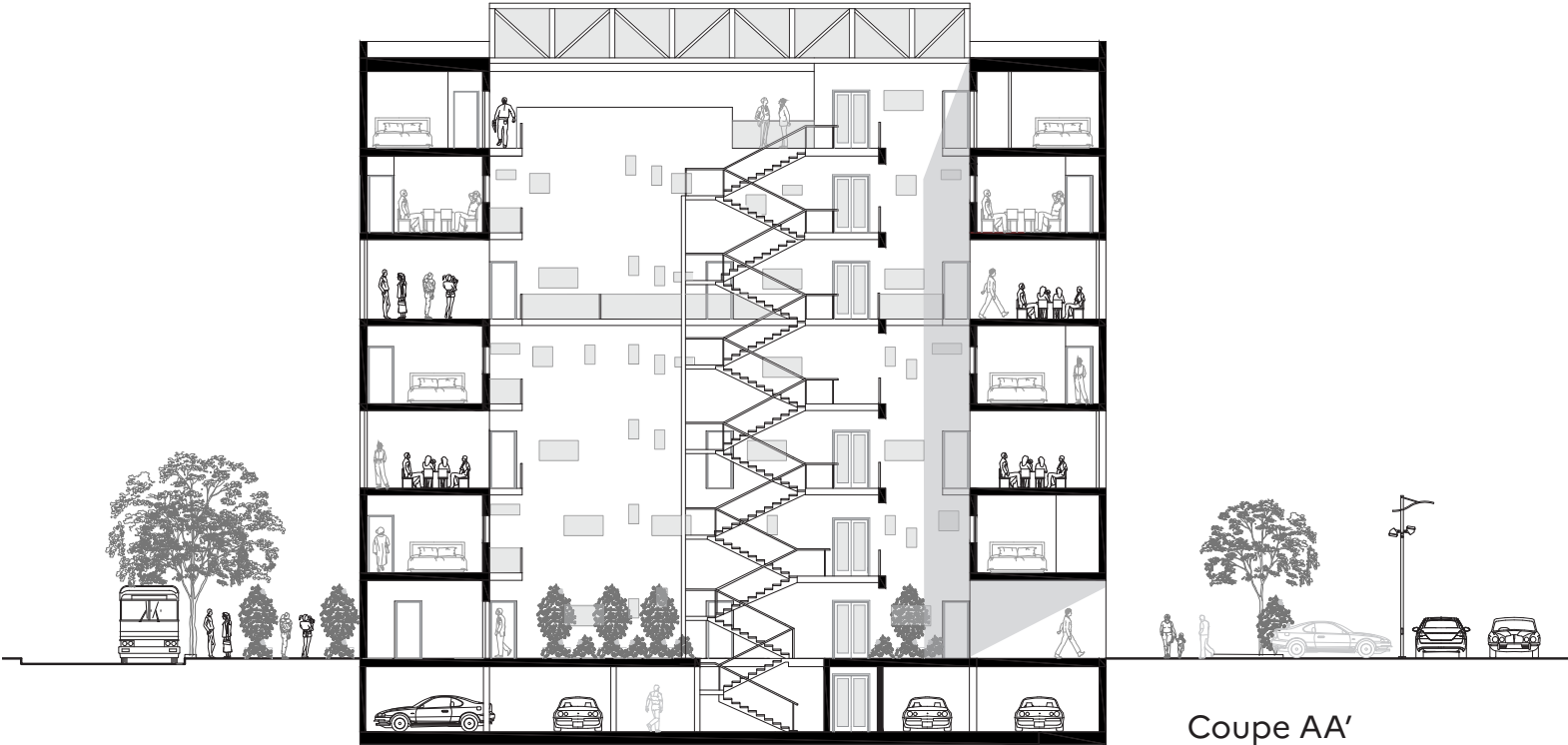
Vue intérieur 3 D



R+1
Échelle 1/100



Façade nord
Échelle 1/100



Coupe AA'
Échelle 1/100

07 Maison familiale

2024-2025

Situé en côte d'ivoire plus précisément à Bondoukou dans le quartier Lycée, Cette familiale est un projet personnel destiné à ma famille, projetée sur une parcelle orientée nord-sud, présente une façade sur la rue tout en étant largement ouverte sur les côtés Est-ouest.

La silhouette du plan est la conséquence des règles d'urbanisme et de la nécessité d'une intégration parfaite avec le voisinage. Cette maison d'habitation de R+1 incarne une harmonie parfaite entre le design moderne et l'environnement naturel. Sa façade est marquée par un mélange raffiné de pierres grises être de bois, offrant une esthétique Élégante et intemporelle.

L'orientation nord défavorable sur la rue et la présence de hauts murs de clôture existants offrent ici l'occasion de revisiter certains codes de l'habitat traditionnel ivoirien, tout en préservant transparence et fluidité spatiale. Les balcons spacieux et les fenêtres généreuses apportent une lumière naturelle abondante, créant une atmosphère chaleureuse à L'utilisation des matériaux nobles et l'alignement soigné des éléments architecturaux renforcent l'aspect moderne tout en respectant la culture locale. Ce projet combine confort, fonctionnalité et beauté, tout en respectant l'harmonie avec son environnement, offrant ainsi un cadre de vie idéal pour une famille moderne.

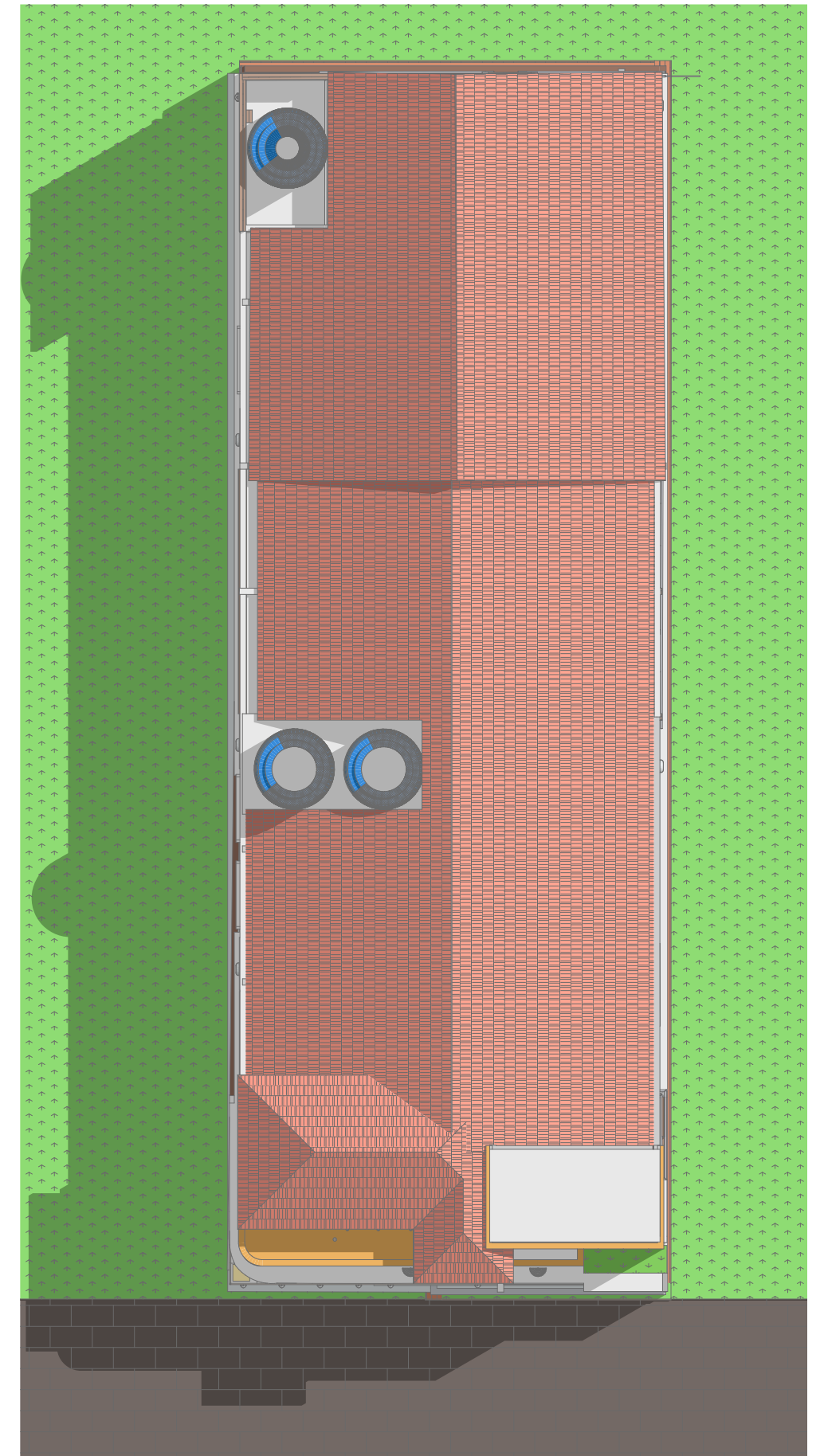
Chaque détail de cette construction a été pensé pour optimiser l'espace, avec une circulation fluide entre les pièces et une ouverture vers l'extérieur. C'est une maison d'habitation ou chaque moment passé devient une expérience de bien-être. Cette maison d'habitation R+1 A Bondoukou se distingue par sa capacité à allier confort moderne et respect de l'environnement. Conçu pour offrir un cadre de vie agréable, il se caractérise par une architecture soignée et durable, adaptée aux besoins d'aujourd'hui et de demain.

Chaque détail, du choix des matériaux à la disposition des espaces, est pensé pour offrir une expérience de vie harmonieuse, alliant esthétique et fonctionnalité. Ce n'est pas simplement une maison, mais un véritable havre de paix pour ses habitants.

Le projet joue sur les notions d'intimité et de transparence, de fluidité et de fonctionnalité, et utilise une palette de matériaux à la fois bruts et riches en textures et en couleurs qui, associés à l'élément végétal, offrent une composition abstraite côté rue.

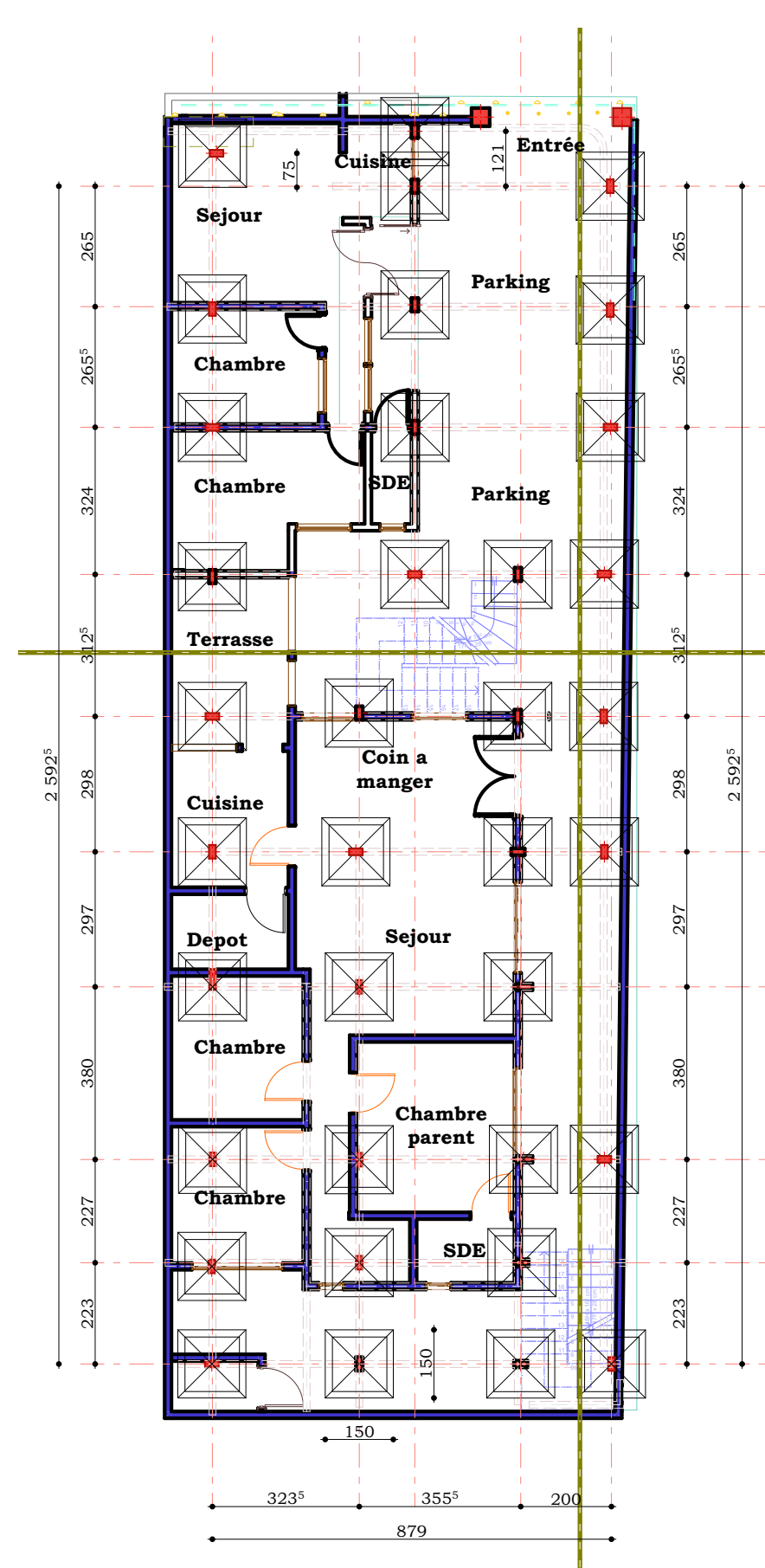


Pays : Côte d'Ivoire
Ville : Bondoukou
Région ; Région du GONTOUGO
Programme: Construction de Logement collectif
Surface du terrain: 600 m²
Cadre : Loger ma famille
Année : 2025

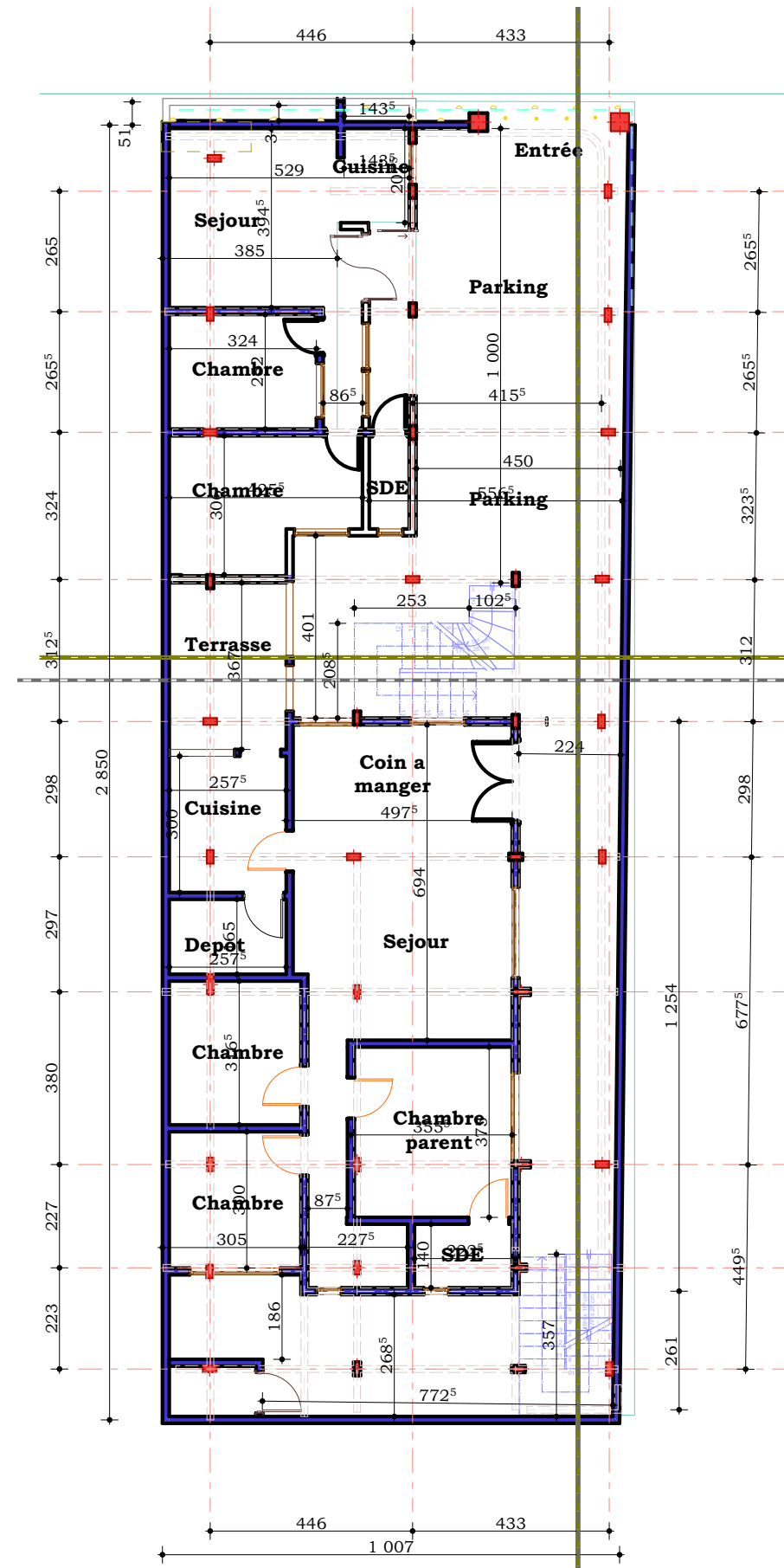


Plan Masse
Échelle 1/100

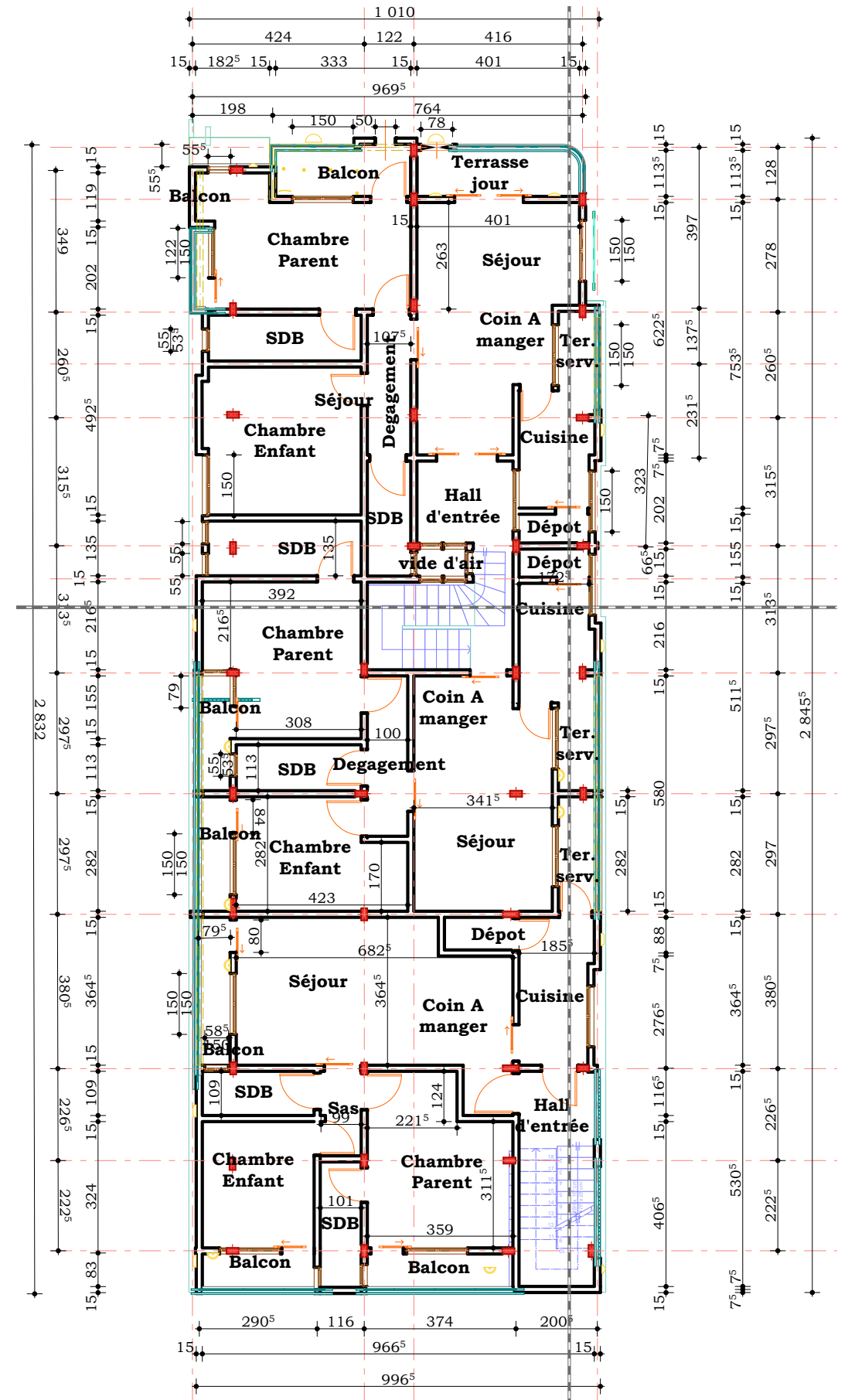
07 Maison familiale



Plan fondation
Échelle 1/100



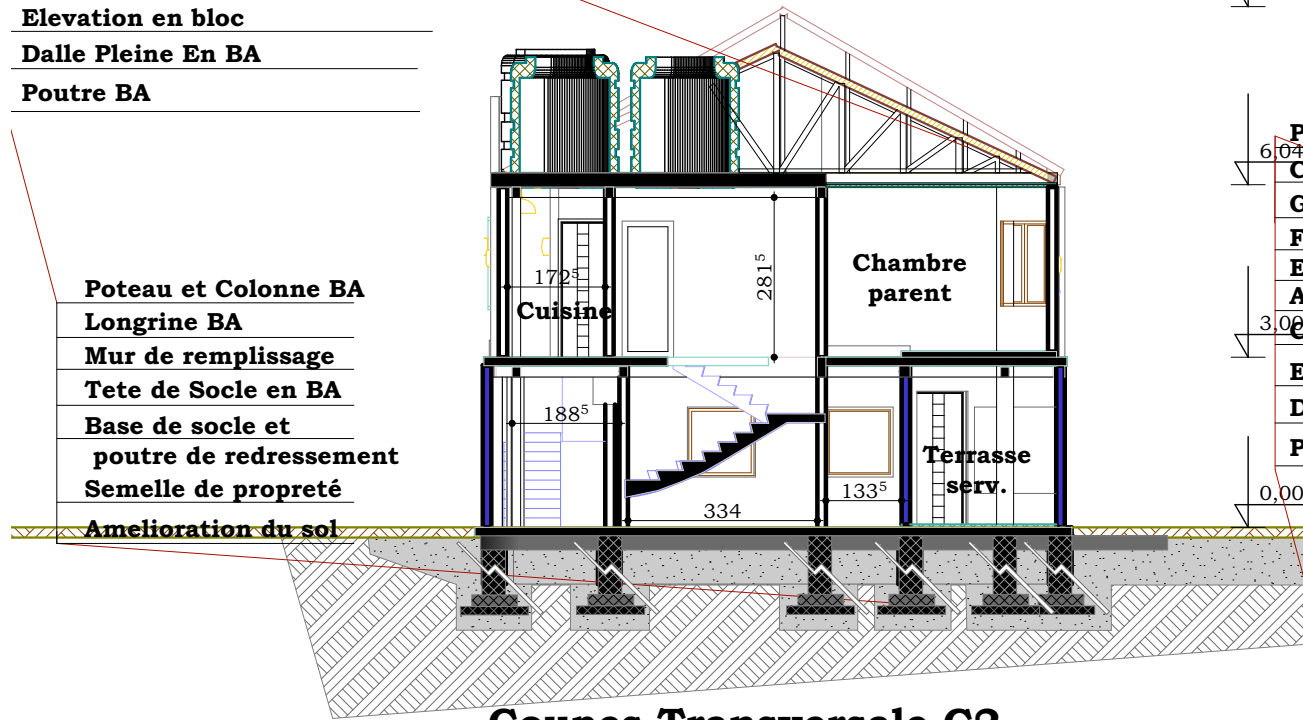
Rez de chaussée
Échelle 1/100



Plan Étage
Échelle 1/100

Poinçon , tole faitiere
Citerne d'eau
Garde four,Goutiere metalique
Fiche et contre fiche en Madrier
Entrait en Madrier
Arbaletrier,Planche de rive
Couverture en Tuile
Elevation en bloc
Dalle Pleine En BA
Poutre BA

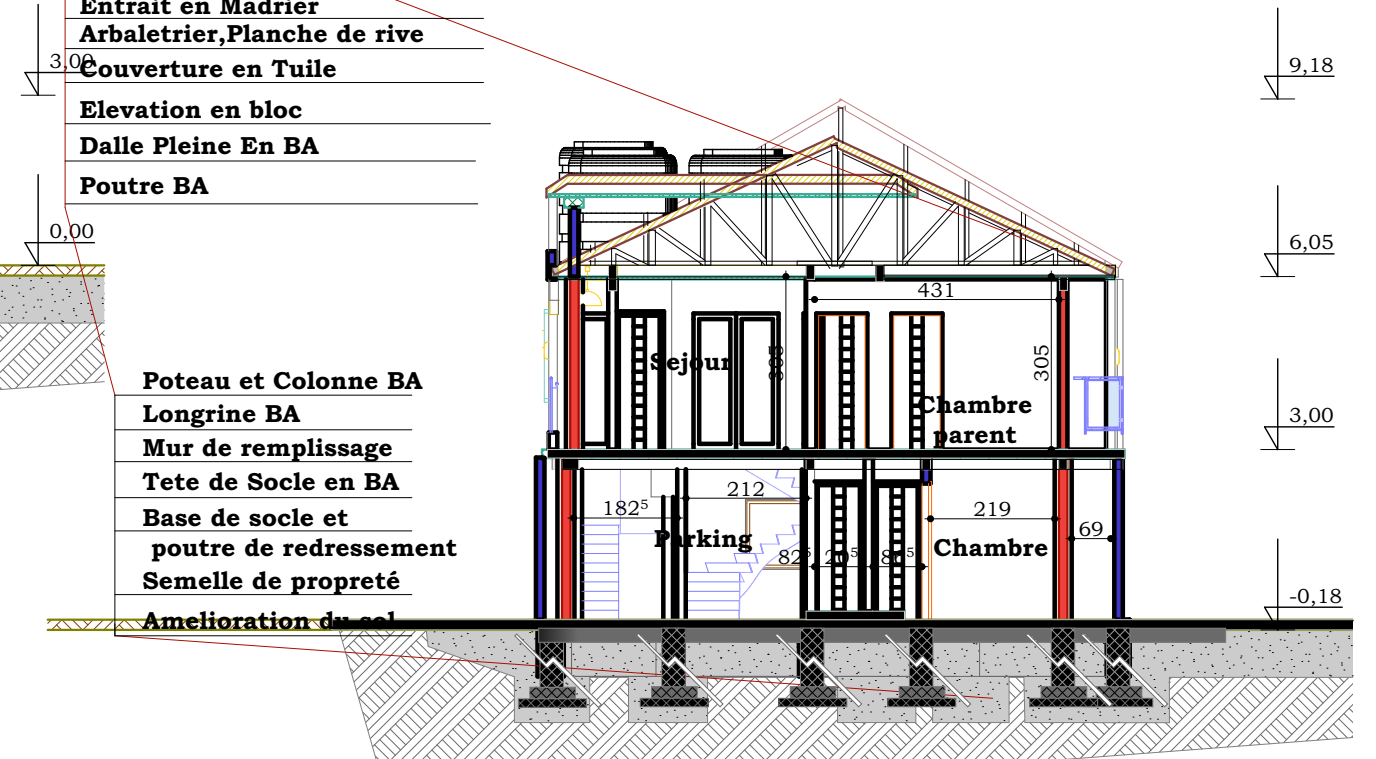
Poteau et Colonne BA
Longrine BA
Mur de remplissage
Tete de Socle en BA
Base de socle et
poutre de redressement
Semelle de propreté
Amelioration du sol



Coupes Transversale C2

Poinçon , tole faitiere
Citerne d'eau
Garde four,Goutiere metalique
Fiche et contre fiche en Madrier
Entrait en Madrier
Arbaletrier,Planche de rive
Couverture en Tuile
Elevation en bloc
Dalle Pleine En BA
Poutre BA

Poteau et Colonne BA
Longrine BA
Mur de remplissage
Tete de Socle en BA
Base de socle et
poutre de redressement
Semelle de propreté
Amelioration du sol

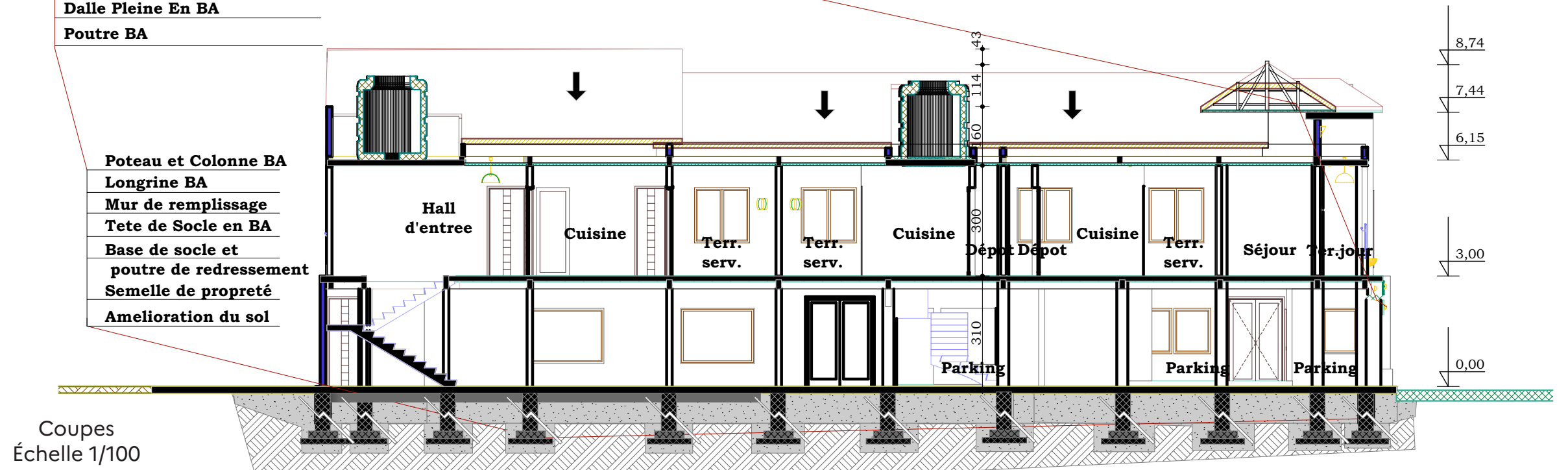


Coupes Transversale C3

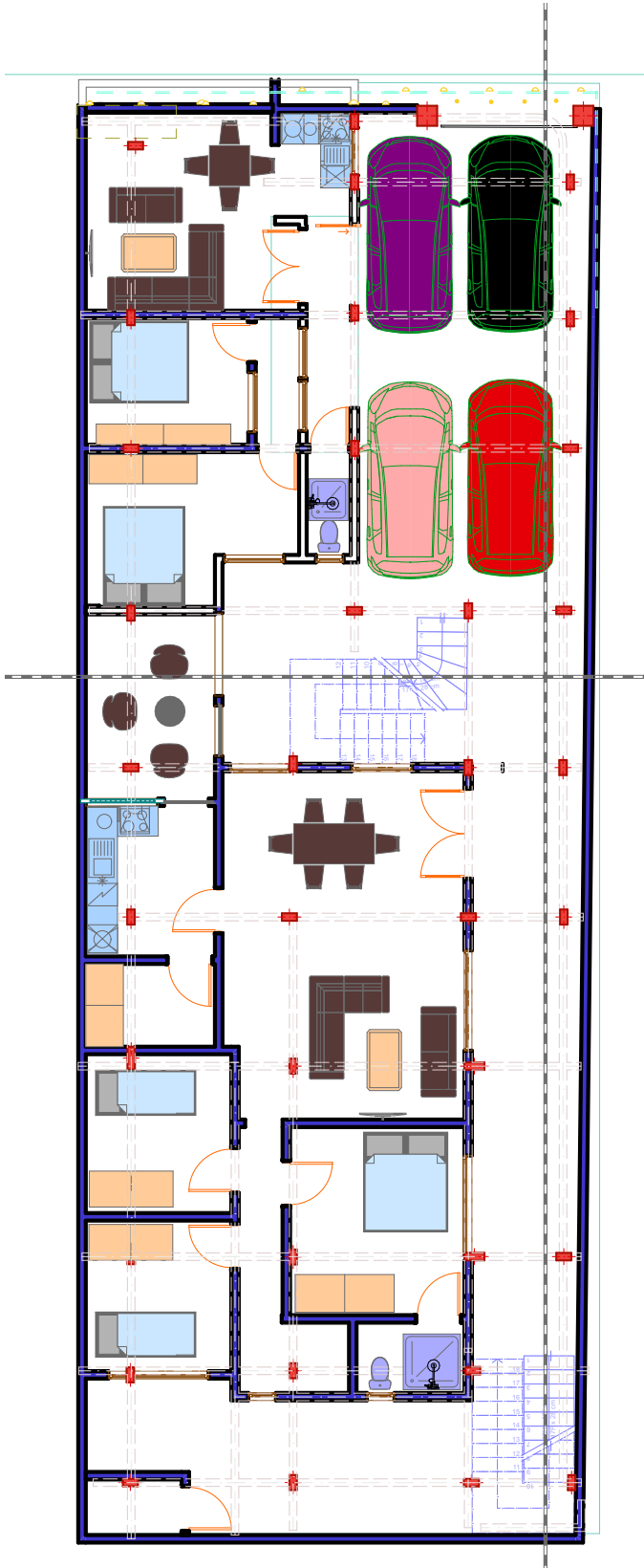
Poinçon , tole faitiere
Citerne d'eau
Garde four,Goutiere metalique
Fiche et contre fiche en Madrier
Entrait en Madrier
Arbaletrier,Planche de rive
Couverture en Tuile
Elevation en bloc
Dalle Pleine En BA
Poutre BA

Poteau et Colonne BA
Longrine BA
Mur de remplissage
Tete de Socle en BA
Base de socle et
poutre de redressement
Semelle de propreté
Amelioration du sol

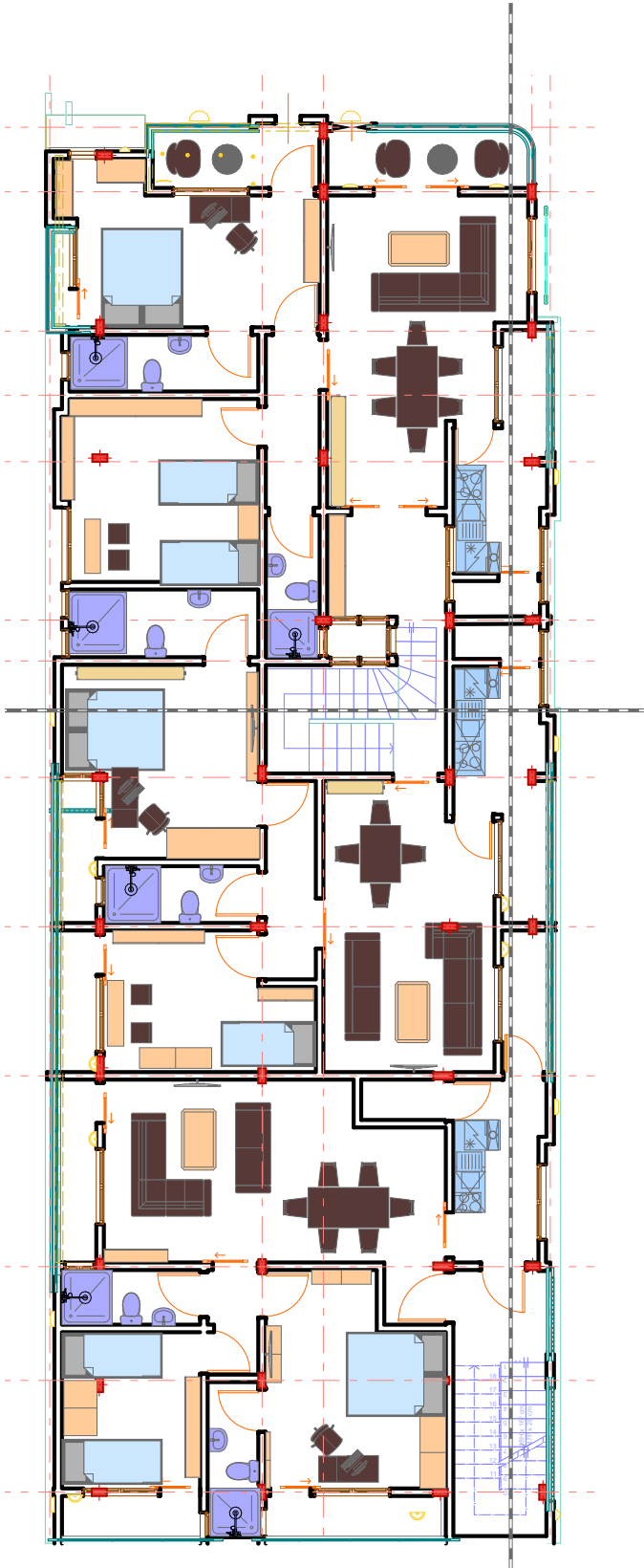
Coupes
Échelle 1/100



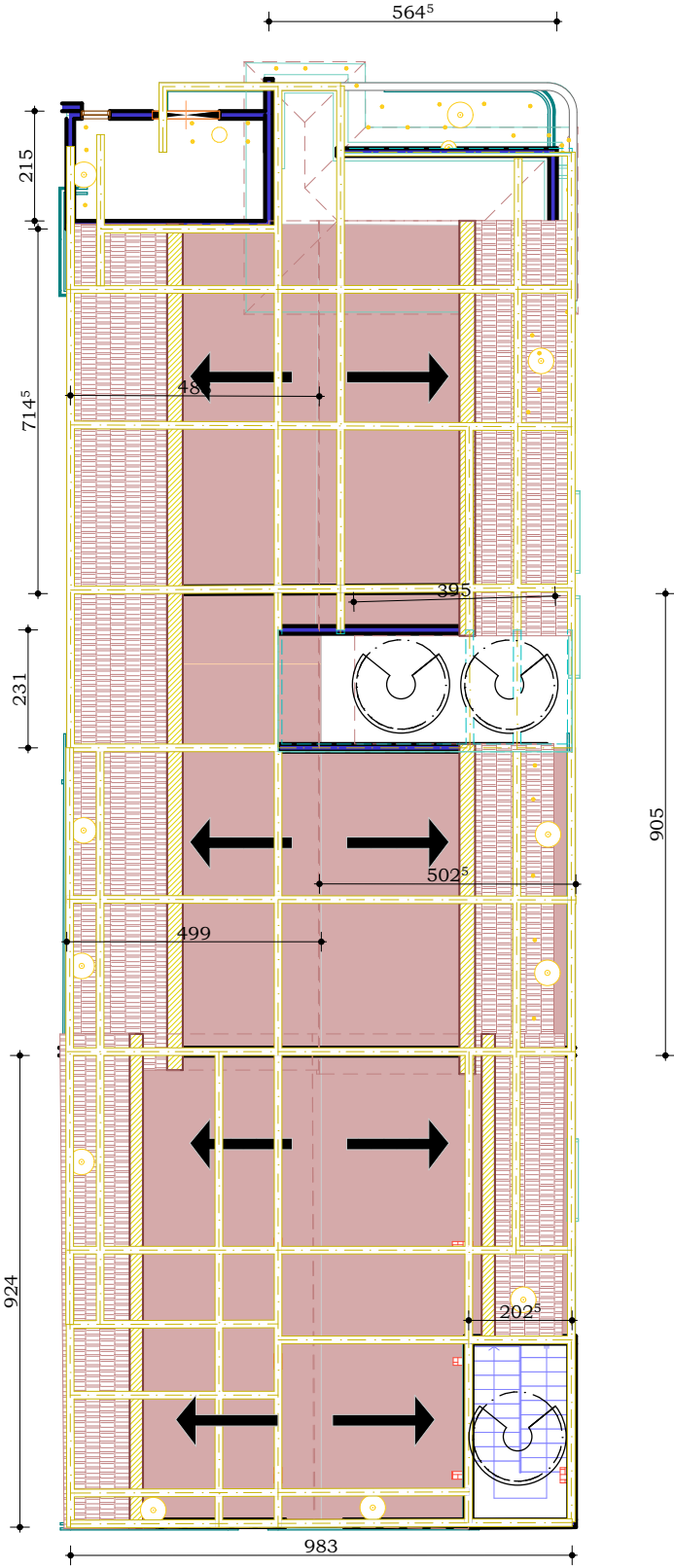
07 Maison familiale



Rez de chaussée Aménagé
Échelle 1/100



Plan Étage Aménagé
Échelle 1/100



Plan toiture
Échelle 1/100

07 Maison familiale



Façade Principale



Façade Latérale gauche



07 Maison familiale

Vue
Façade arrière



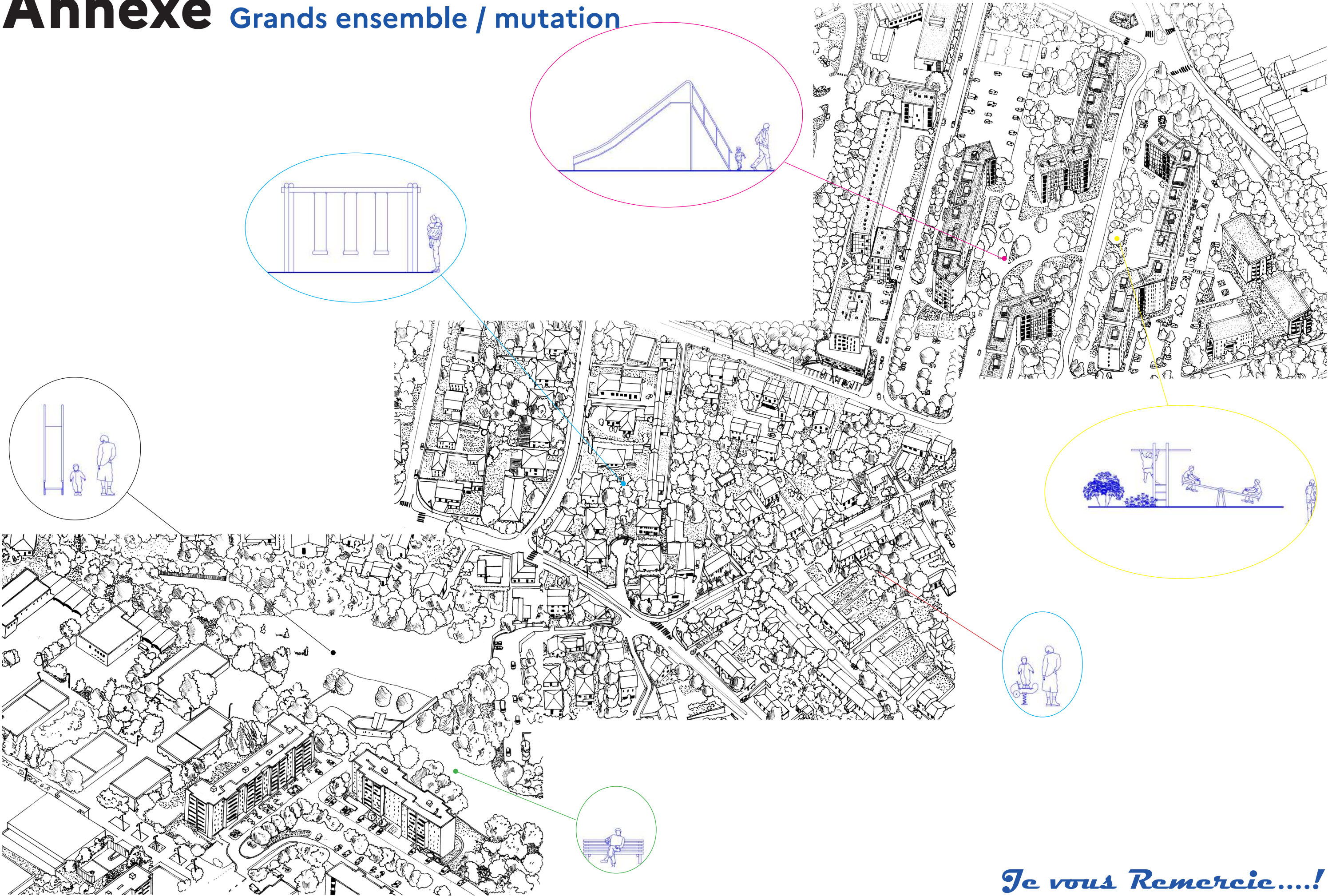
Perspectives



Vue
Façade latérale droite



Annexe Grands ensemble / mutation



Je vous Remercie....!

Kouassi kra Thomas Kouakou

Thomas KDUAKDU

Travaux Sélectionnés

Architecture

2024-2025

PORT- FOLIO