

portfolio
d'architecture

2019 - 2026

Donia
KHEZAMI

A 9, Rue Alexandre Antonini
92110 CLICHY

T + 33 (0) 7 82 89 47 49
@ doniakhezami@gmail.com

SOMMAIRE

	3.	Note d'intention
	4.	CURRICULUM VITAE
MAITRISE D'OEUVRE	5.	REHABILITATION D'UN APPARTEMENT HAUSSMANIEN
PROJETS D'ECOLE	6.	CONSTRUIRE DANS UN SITE EXCEPTIONNEL : <i>Reconversion des carrières de Riaux en musée du cubisme</i>
	9.	HABITER L'HORIZONTALE : <i>Lignes tendues</i>

DONIA KHEZAMI

Architecte diplômé d'Etat

-

Note d'intention

Je m'appelle Donia Khezami, architecte diplômé d'Etat de l'ENSA Paris-Val-de-Seine depuis 2019.

Au cours des mes études, et notamment sous l'enseignement de Thibaud David, Jean-Michel Veillerot ou encore Simon Rodriguez, j'ai développé une grande appétence pour la pratique de la conception architecturale et urbaine. De l'échelle du territoire aux détails constructifs, le projet architecturale se dresse comme une décantation morphologique, typologique et constructive. Cette approche m'a formée à une architecture attentive à la cohérence constructive, au détail juste, à la proportion maîtrisée et à la valeur des ressources.

Mon projet de fin d'études avait pour ambition de questionner les rapports entre l'architecture et le paysage naturel où je considère la ville comme un paysage à part entière. Ainsi j'ai pu exploiter la réversibilité du rapport au territoire : l'édifice comme

moyen de construire un paysage et la capacité du paysage à rentrer dans l'édifice.

Ces enseignements ont abouti à la recherche d'une architecture honnête, lisible et durable où chaque décision est prise avec conscience, respect et précision.

Bercée par l'innocence des études et la pratique du projet sans «contraintes», les expériences professionnelles qui ont jalonné mon parcours ont été riches en apprentissage. Impliquée et volontaire dans le travail d'équipe et dans les toutes les phases du projets, mes expériences professionnelles m'ont permis d'articuler exigences réglementaires, précisions techniques et intention architecturale.



Donia
KHEZAMI

A 9, Rue Alexandre Antonini
92110 CLICHY

T + 33 (0) 7 82 89 47 49
@ doniakhezami@gmail.com

DONIA KHEZAMI

architecte DT



T + 33 (0) 7 82 89 47 49
@ doniakhezami@gmail.com
A 9, Rue Alexandre Antonini
Résidence La Frégate
92110 CLICHY

Dynamique, sérieuse, rigoureuse et curieuse, je suis toute disposée à m'impliquer pleinement dans les projets auxquels vous pourriez m'associer et saurais faire preuve de toute rigueur qu'exige la profession. Impliquée et volontaire dans le travail d'équipe et dans toutes les phases du projet, mes expériences professionnelles m'ont permis d'articuler exigences réglementaires, précisions techniques et intention architecturale.

formations

- 2019** Obtention du **Diplôme d'Etat d'architecte** à l'ENSA Paris Val-de-Seine, mention recherche
- 2016** Licence d'architecture, ENSA Paris Val-de-Seine
- 2013** 1^{ère} année en classe préparatoire aux grandes écoles de commerce au lycée Jacques Decour à Paris
- 2012** Baccalauréat scientifique, mention anglais européenne, lycée Isaac Newton à Clichy

compétences

Adobe InDesign, Illustrator, Photoshop, Archicad, Autocad 2D, Sketch Up, la suite Office

langues

Anglais, Allemand - courant

intérêts

Peinture, photographie, théâtre, arts manuels, badmington, pâtisserie

expériences professionnelles

2022/2025
3 ans

Chargée de projets, Oxium Group

Articulation des exigences réglementaires, des précisions techniques et d'intentions architecturales dans le cadre d'études de faisabilité
Gestion du projet en toute phase de la faisabilité au DCE, aide à l'élaboration des dossiers administratifs pour la réalisation d'opération.
Dessins de réhabilitation d'un appartement situé à Rue des Roses dans le 18^{ème} arrondissement de Paris, élaboration de toutes les pièces nécessaires et suivi de chantier.

2019/2020
7 mois

Assistante chef de projet, KARAKTER Architectes

Participation au suivi de toutes phases de projet (AVP, PC, PRO, DCE)
Réhabilitation d'un local associatif en local OM à Paris, phase AVP
Nomenclature des menuiseries d'une résidence pour femmes en rupture d'hébergement à Choisy-le-Roi, phase PRO DCE
Dessins de réfection de 5 vitrines à Paris pour des Maîtres d'Ouvrage Public, phase PRO
Tableau de surfaces de l'extension de la Maison d'Accueil Spécialisée «Le Ponant», phase PC
Relève de bâtiments, visite de chantier et rédaction de compte-rendu de chantier pour la construction d'un centre d'hébergement à Gonesse
Aide à l'élaboration de pièces graphiques dans le cadre d'un concours de logements situés sur le Boulevard Auguste Blanqui à Paris.

2018
3 mois

Dessinatrice, Oxium Group

Participation à l'élaboration des dossiers mairies concernant les établissements recevant du public (magasins Action) : demande d'autorisation préalable pour l'installation d'une enseigne, demande d'autorisation de construire, déclaration préalable de travaux, visite de chantier

2016
6 mois

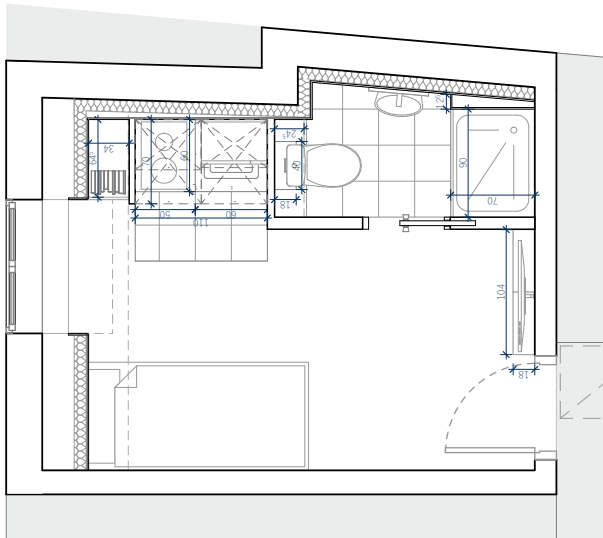
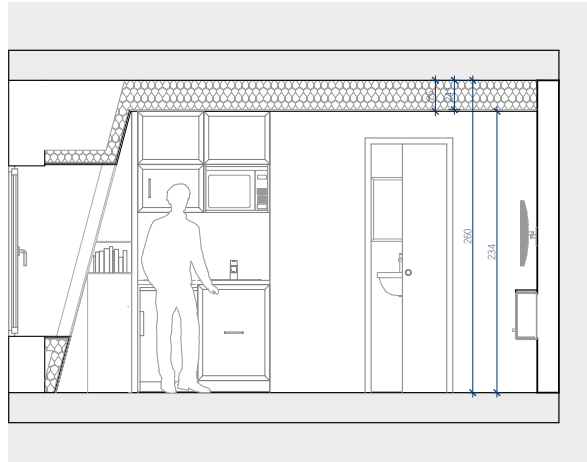
Assistante chef de projet, Atelier Thibaut David

Elaboration d'une maquette 3D de l'extension du foyer d'un accueil médicalisé situé à Antony pour un Maître d'Ouvrage Public, phase étude de faisabilité
Visite de chantier au Foyer d'Accueil médicalisé pour autistes situé Rue des Dames dans le 17^{ème} arrondissement de Paris.
Dessins schématiques pour un projet mixte crèche/habitation situé sur la Rue Claude Lorrain dans le 16^{ème} arrondissement de Paris, phase étude de faisabilité

2015
1 mois

Stagiaire de chantier, VHD RENOV

Visite de chantier, échanges avec les ouvriers



Réhabilitation d'un appartement haussmanien de 9m²

Rue des Roses, Paris 18^{ème}, projet professionnel

Le projet concerne la réhabilitation d'un appartement de 9m² situé au dernier étage d'un bâtiment haussmanien. Les travaux visent principalement à améliorer l'efficacité énergétique de l'appartement et optimiser l'espace car celui-ci sera dédié à de la location type Airbnb. Contrainte par l'installation de plomberie existante, j'ai choisi de scinder l'espace en 2 pour obtenir d'une part un bloc humide (constitué de la salle d'eau et de la kitchenette) et d'autre part d'un espace de vie. Ce projet a été réalisé en toute autonomie.

Porte coulissante à peindre (RAL à confirmer)

Postformé bois

H.204 x l.63cm

Réf Leroy Merlin 60742654

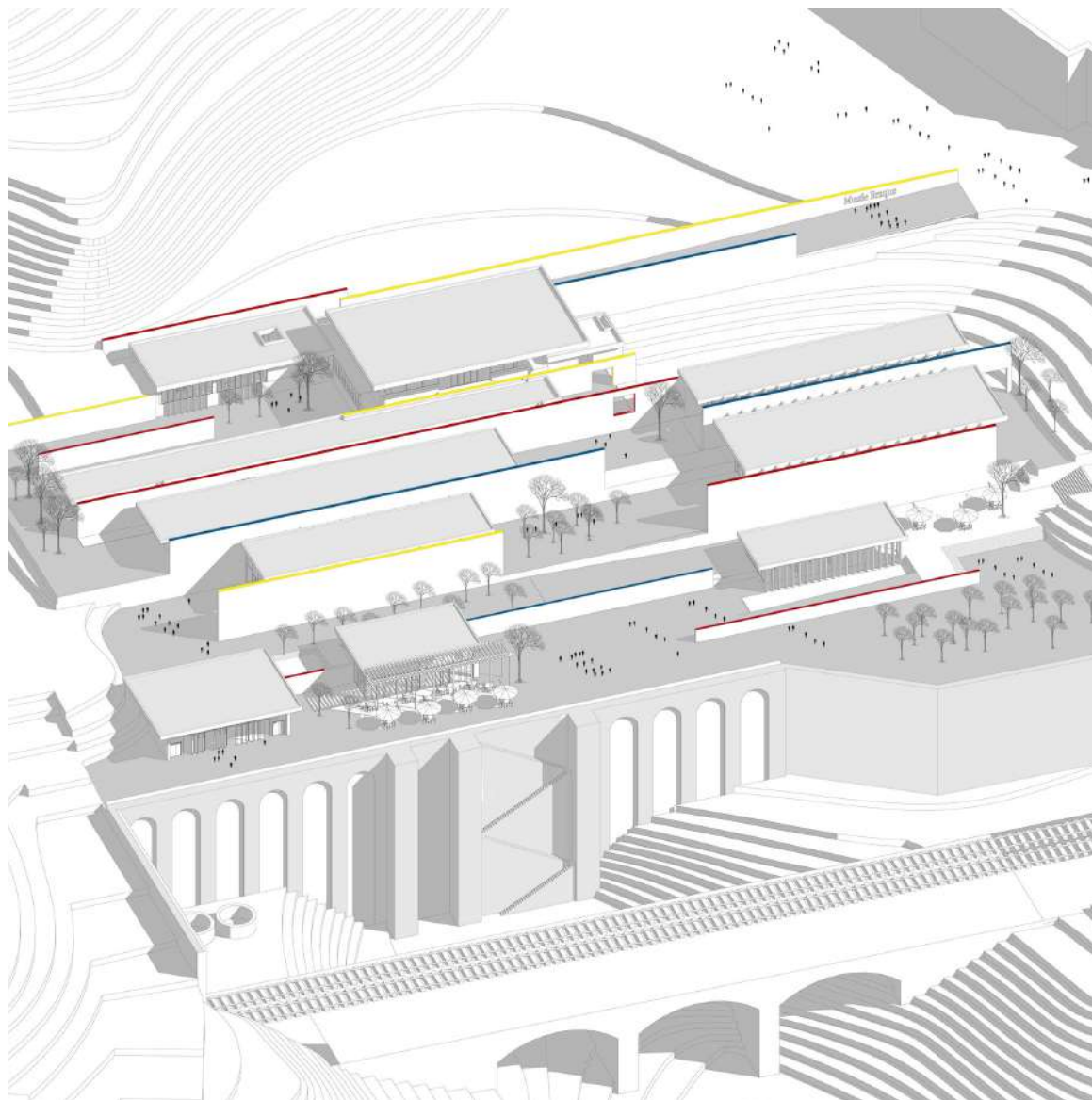
Planche de bois à peindre

Longueur 104/Profondeur 18/Epaisseur 2
Bac à chutes Leroy Merlin (2€)

TRONES

Armoire à chaussures/rangement,
blanc
52x18x39





Construire dans un site exceptionnel : reconversion des carrières de Riaux en musée du cubisme

Projet de fin d'études

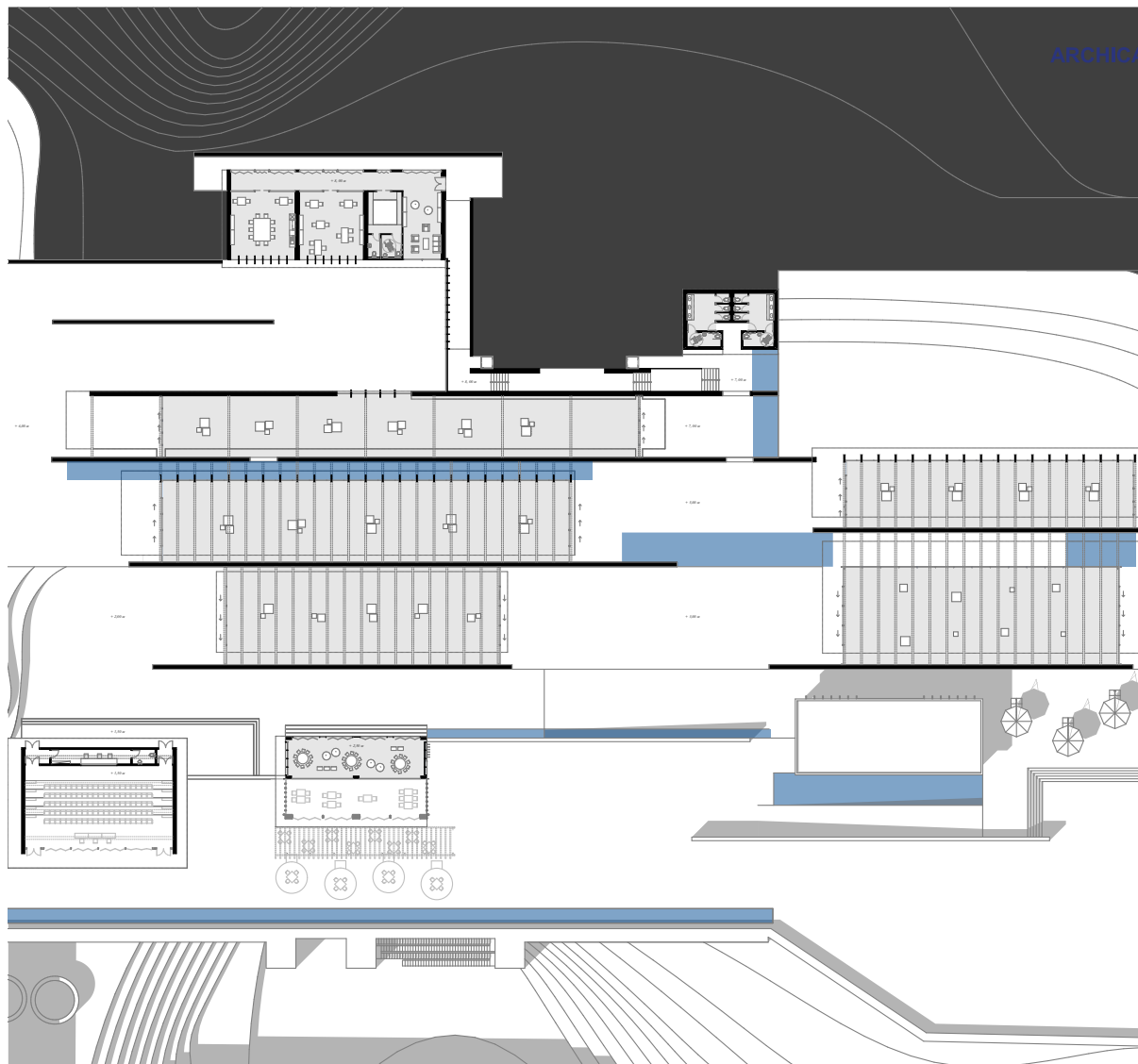
L'Estaque, situé au niveau de la rade nord de Marseille, se distingue comme l'un des plus beaux sites du littoral marseillais. Ce quartier de Marseille porte une histoire riche, à la fois industrielle et culturelle. L'Estaque doit sa réputation aux nombreux peintres qui l'immortalisèrent tels que Signac, Renoir, Cézanne ou encore Braque. Les chemins sinueux qui montent entre arbres et maisons rappellent ces paysages peints.

Ancien territoire de pêcheurs et d'ouvriers, il conserve des infrastructures ferroviaires qui témoignent de son passé. Les carrières de Riaux logeaient une ancienne usine qui a été démontée après avoir fait faillite. Le site est marqué par des murs de soutènement qui tracent de grandes horizontales dans le paysage. Aujourd'hui, la magie du site est possible grâce à ces restanques qui constituent le point de départ du projet.

Ces murs constituent des éléments forts du paysage. Comment passer du territoire à la construction de l'objet architectural, autrement dit à la construction du site ?



L'Estaque depuis la ville industrielle



La matrice conceptuelle du projet est constituée par cet axe nord-sud (montagne-restanques-mer) avec comme volonté de mettre en valeur le patrimoine historique et culturel du site. Des murs autonomes qui glissent les uns par rapport aux autres et donnent naissance au musée du cubisme. Cette action modeste ne dénature pas le site car l'idée est de s'orienter vers une architecture paysagère où l'on cherche le projet caché.

À l'image du cubisme qui se définit comme l'éclatement du volume pour laisser place à une autonomisation des plans, le musée est compris entre deux plans horizontaux séparés de 12 mètres. Le visiteur entre dans le musée par la haut et vit la pente subtilement à travers l'édifice. Le musée s'inscrit ainsi dans un site exceptionnel entre deux paysages naturels et industriels. En m'inspirant du travail de Theo Van Doesburg,



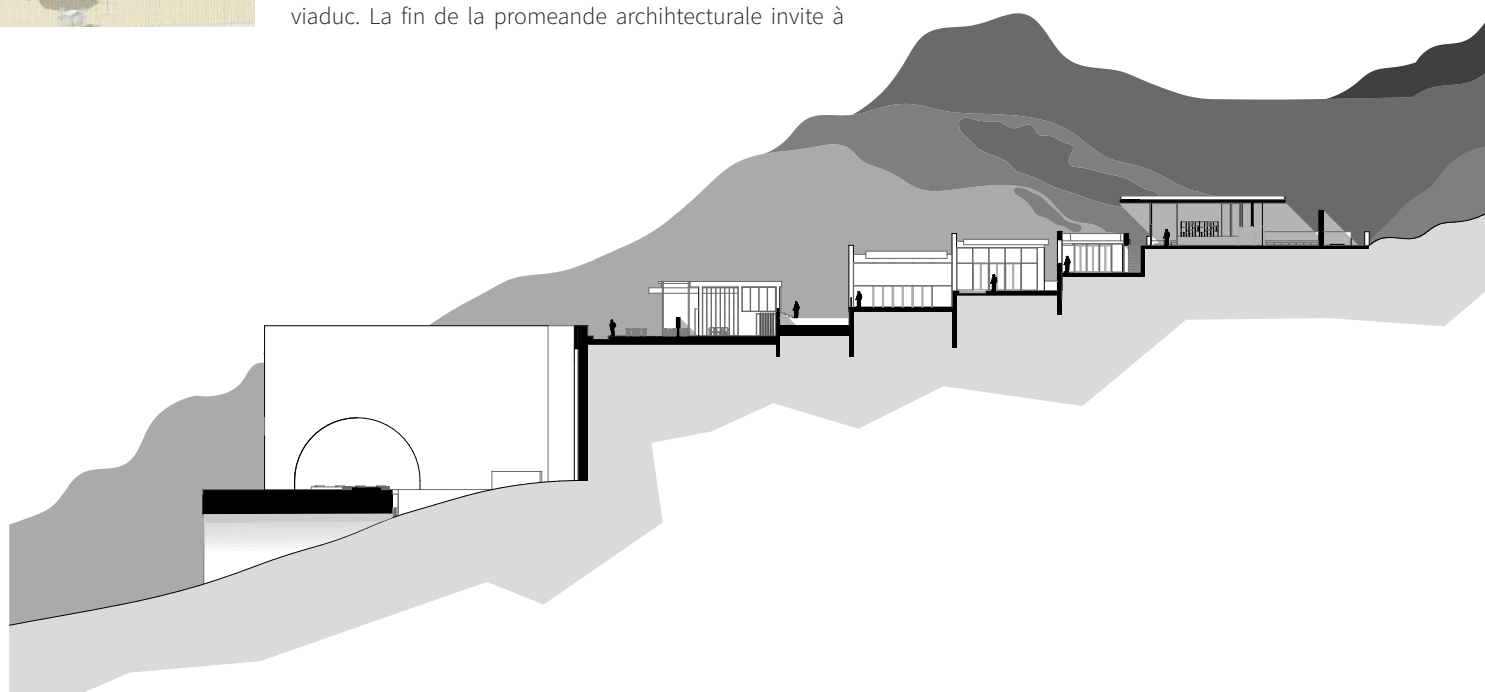
de De Stijl, de Mies Van der Rohe ou encore d'Alvaro Siza, le musée Georges Braque se dessine comme une série de plans autonomes verticaux qui glissent les uns par rapport aux autres.

A l'image des aiguilles d'un acupuncteur, les murs du musée s'ancrent dans la roche et scandent ainsi le paysage. Le musée Georges Braque devient alors un objet architectural furtif.

Le mouvement des murs donne à voir différents cadrages tantôt sur la mer, tantôt sur la montagne, tantôt sur la ville. Les vues alimentent spatialement le projet. En m'inspirant des travaux de Carlo Scarpa, de ses musées Canova et Castelvechio, ou encore de Francesco Venezia, j'ai tenté de mettre en valeurs le parcours en respectant totalement le site. Le point culminant du musée n'est autre que la grande terrasse soutenue par la stabilité du viaduc. La fin de la promenade architecturale invite à

la contemplation du paysage depuis un belvédère. Les pieds deviennent un instrument de lecture du paysage.

Enfin, toujours dans l'esprit de mettre en valeur de l'histoire du lieu, le système constructif est principalement composé des pierres issues des ruines pour fabriquer un béton cyclopéen où elles apparaissent ponctuellement dans les murs, renforçant ainsi l'identité tectonique du projet.

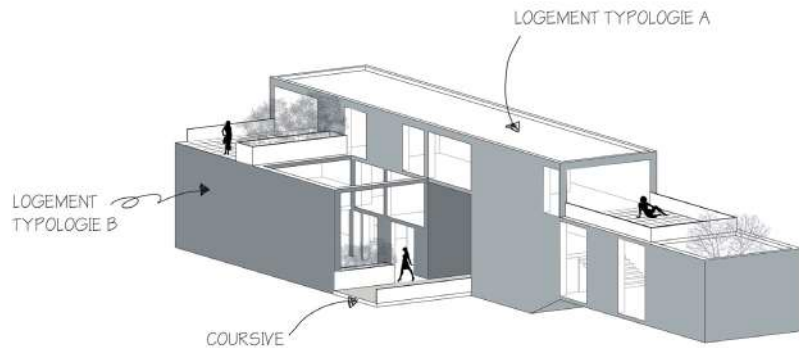


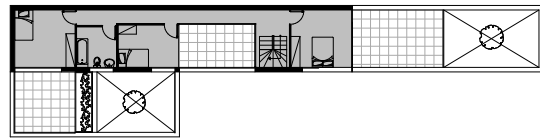
Habiter l'horizontale

Lignes tendues, projet d'école

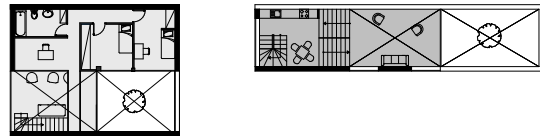
Ce projet aborde la question de l'espace métropolitain en interrogeant la notion de «nappe habitée» en référence à «l'unité d'habitation horizontale» de A. Libera à Rome. Pour remédier à l'étalement urbain, certains architectes s'intéressent à la grande hauteur avec des projets de tours et de villes verticales, d'autres élaborent des solutions alternatives en privilégiant des dispositifs urbains horizontaux plus compacts mais à forte densité. La notion de «nappe habitée» s'inscrit dans cette logique, elle est à la fois issue des travaux de l'immeuble-villa et des projets de Team X autour du concept de «mat building».

Ce projet concerne la conception d'un ensemble résidentiel sur un terrain libre en proche banlieue parisienne. Le programme est constitué de logements individuels et collectifs avec un équipement de proximité, un jardin public et des cours privées partagées.

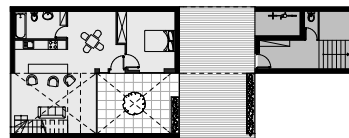




R+3

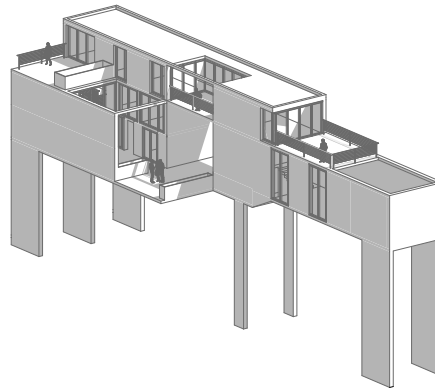


R+2

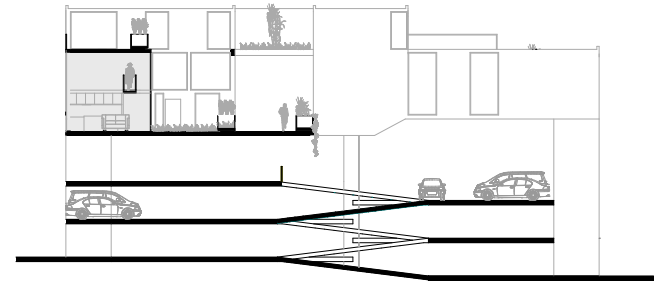


R+1

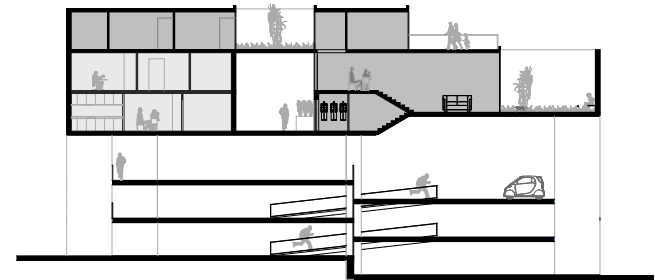
LOGEMENTS KHEZAMI Donia 1:100



AXONOMETRIE FAÇADE SUD

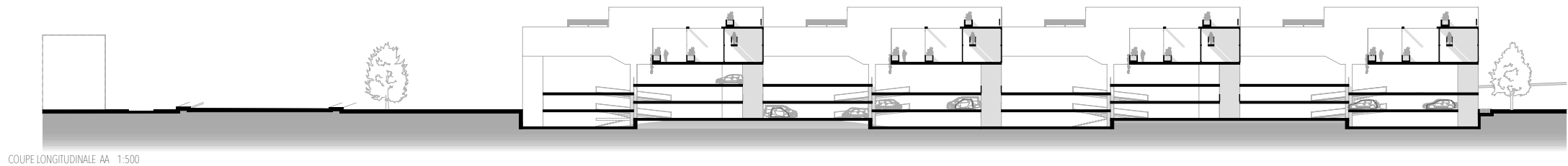
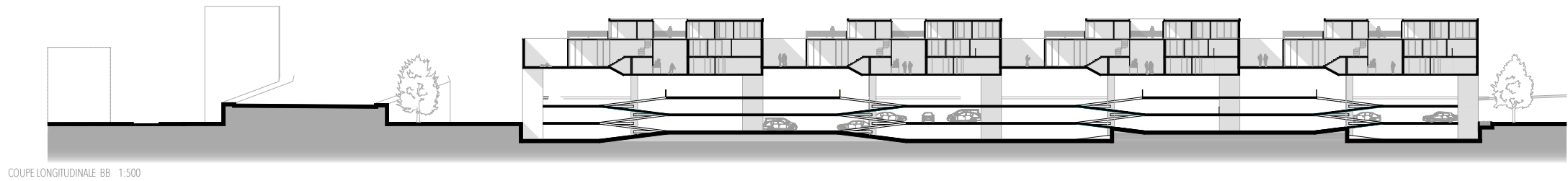
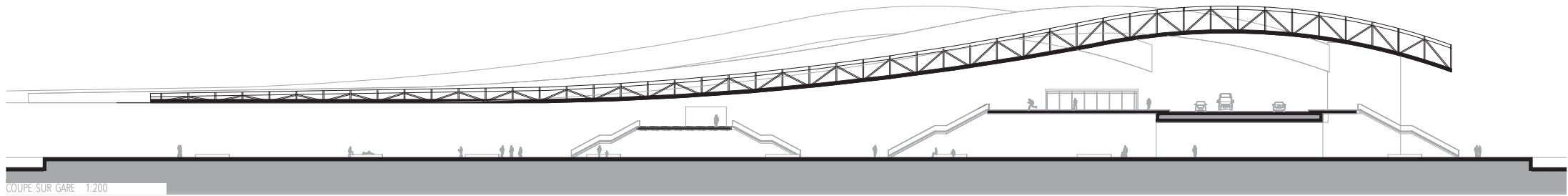


COUPE LOGEMENT JARDIN



COUPE LOGEMENT PONT





Donia
KHEZAMI

A 9, Rue Alexandre Antonini
92110 CLICHY

T + 33 (0) 7 82 89 47 49
@ doniakhezami@gmail.com