

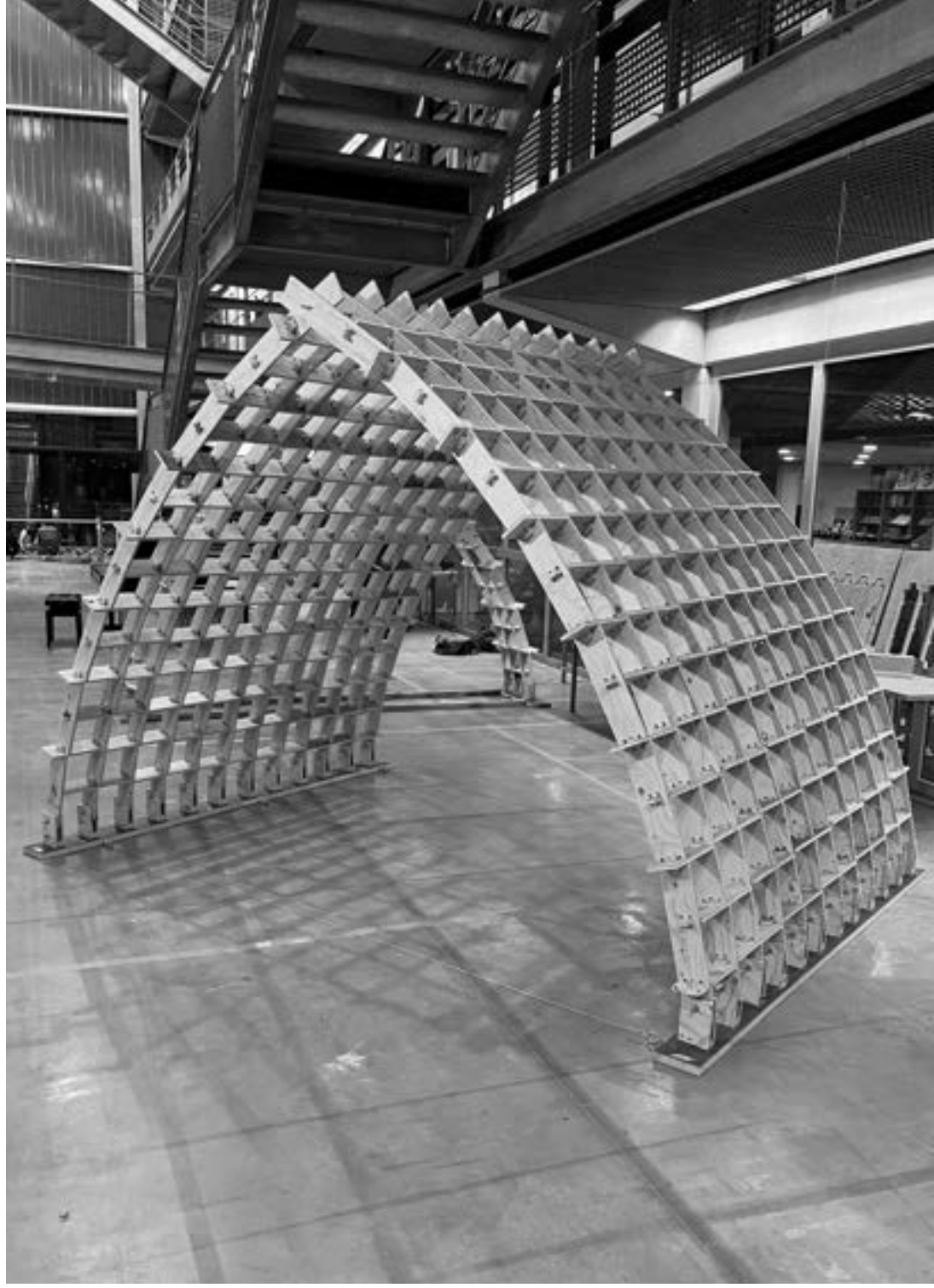
P O R T F O L I O

QUENTIN MARGARON

Ecole d'architecture de la ville et des territoires

Paris-Est

2018 - 2026



01.



Les Liserons

Logements sociaux : Réhabilitation de 333 logements

Résidence Montgros, Observatoire et Pont Jumeaux.

Atelier d'architecture Billy & Goffard 2025/2026

Mission : Modélisation 3D, détails techniques façades, relevés sur site...

Le projet de rénovation énergétique prévoit la mise en oeuvre d'une isolation extérieur sur l'ensemble des façades.

Ces travaux doivent être mis à profit pour renouveler l'image des résidences et rechercher des verticalités sur les façades qui dialogueront avec les couleurs de la roche des falaises et les coulées arborées.

Enfin d'améliorer l'inscription des bâtiments dans le grand paysage et notamment depuis l'entrée de la ville.



Avant



Après

Résidence Montgros

Nous allons nous focaliser sur la résidence Montgros qui rassemble les grandes idées du projet, cette résidence est constituée de 3 bâtiments.

Les 3 bâtiments de la résidence Mont Gros sont ceux qui ont l'impact visuel le plus important, ils forment un front devant la falaise.

Ce front présente une hauteur discontinue, dans le jeu de verticalité est contredit par les modénatures en arcade et les décalages entre étages qui marquent des lignes horizontales.

Ces reliefs et ces modénatures de façade créent une difficulté pour la mise en œuvre d'une isolation par l'extérieur. Pour résoudre cela, nous avons redessiné la façade en travaillant avec plusieurs épaisseurs d'isolation. Certaines découpes horizontales ont été affirmées, les arcades en saillie et certains décrochés ont été ainsi enveloppés et lissés.



Les Liserons-Montgros

L'intégration de matériaux écologiques et esthétiques (isolant biosourcés, métal perforé ...) contribue également à la valorisation du patrimoine immobilier, tout en s'inscrivant dans une démarche de développement durable.

L'ensemble des baies est remplacé par des châssis en PVC teinte pleine masse crème (138VDN) posées en rénovation. Les portes fenêtres coulissantes seront remplacées par des baies constituées d'un ouvrant à la française au passage libre adapté pour un fauteuil roulant et d'un châssis fixe.

Les terrasses sont revêtues en partie de panneaux de métal laqué perforé qui permettent d'intimiser ces lieux de vie.

Ces ensembles semi transparents relient verticalement les terrasses. Ils participent à créer un nouveau rythme de façade, ils apportent de la profondeur et de l'intimité.

Les baies et espaces extérieurs de plein pied seront protégés par une serrurerie faisant référence à l'habillage des façades en métal perforé thermolaqué.

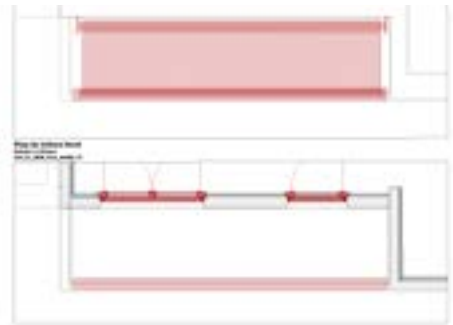
EXISTANT - DÉMOLI
Mezz-Niveau 1 / BLANC 1 - 2 - 3 / Détail d'escalier étage façade Nord



Escalier Nord - Niveau étage
 Niveau étage
 00.00.000.000.00



Escalier Nord Nord - Niveau étage
 Niveau étage
 00.00.000.000.00

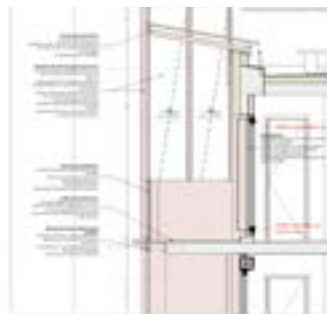


Plan Escalier Nord Nord - Niveau étage
 Niveau étage
 00.00.000.000.00

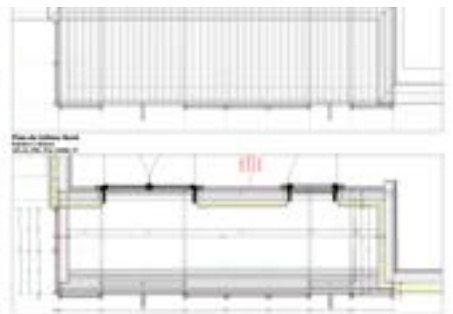
ÉTAT PROJETÉ
Mezz-Niveau 1 / Détail d'escalier étage façade Nord



Escalier Nord - Niveau étage
 Niveau étage
 00.00.000.000.00



Escalier Nord Nord - Niveau étage
 Niveau étage
 00.00.000.000.00



Plan Escalier Nord Nord - Niveau étage
 Niveau étage
 00.00.000.000.00

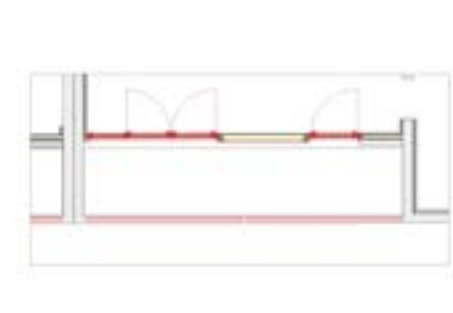
EXISTANT - DÉMOLI
Mezz-Niveau 1 / BLANC 1 - 2 - 3 / Détail d'étage courant façade Nord



Escalier Nord - Niveau courant
 Niveau courant
 00.00.000.000.00

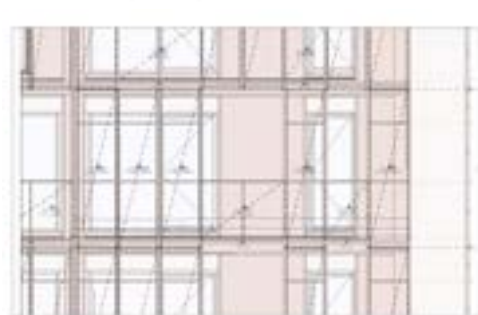


Escalier Nord Nord - Niveau courant
 Niveau courant
 00.00.000.000.00

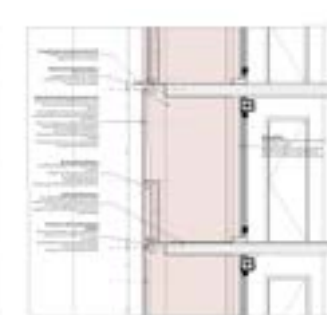


Plan Escalier Nord Nord - Niveau courant
 Niveau courant
 00.00.000.000.00

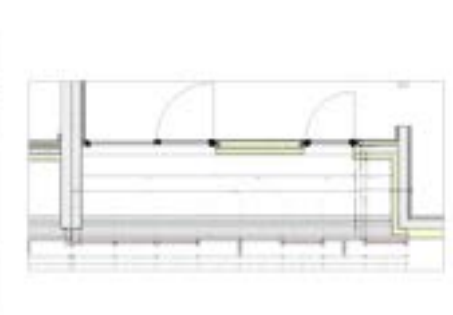
ÉTAT PROJETÉ
Mezz-Niveau 1 / Détail d'étage courant façade Nord



Escalier Nord - Niveau courant
 Niveau courant
 00.00.000.000.00



Escalier Nord Nord - Niveau courant
 Niveau courant
 00.00.000.000.00



Plan Escalier Nord Nord - Niveau courant
 Niveau courant
 00.00.000.000.00

02.



De la transformation à la dégustation

Productivité et stockage : Réhabilitation d'un hangar

5^{ème} année - 2^{ème} semestre

ENSAVT 2022/2023

Professeur de PFE : Léonard Lassagne et Valérie Pointet

Le site du projet se trouve au Nord-Est de Paris, à proximité du parc de la Villette. Le site est sur un lieu stratégique au sein du territoire du Grand Paris. En effet, il est entouré par de nombreuses infrastructures de transport diverses. Au Nord, le site a un accès au boulevard périphérique, sur les façades Est et Sud se trouve les grands boulevards parisiens. Proche du Parc de La Villette qui est un point d'attractivité au sud-est. L'autre atout du site est la proximité des voies fluviales avec un accès direct sur le canal Saint-Denis qui permet de relier le site à la Seine et au plus grand territoire jusqu'au port du Havre qui est un haut lieu des importations et exportation à une échelle internationale. Le site nous permet d'être également connecté avec l'Est de la France grâce au canal de l'Ourcq.



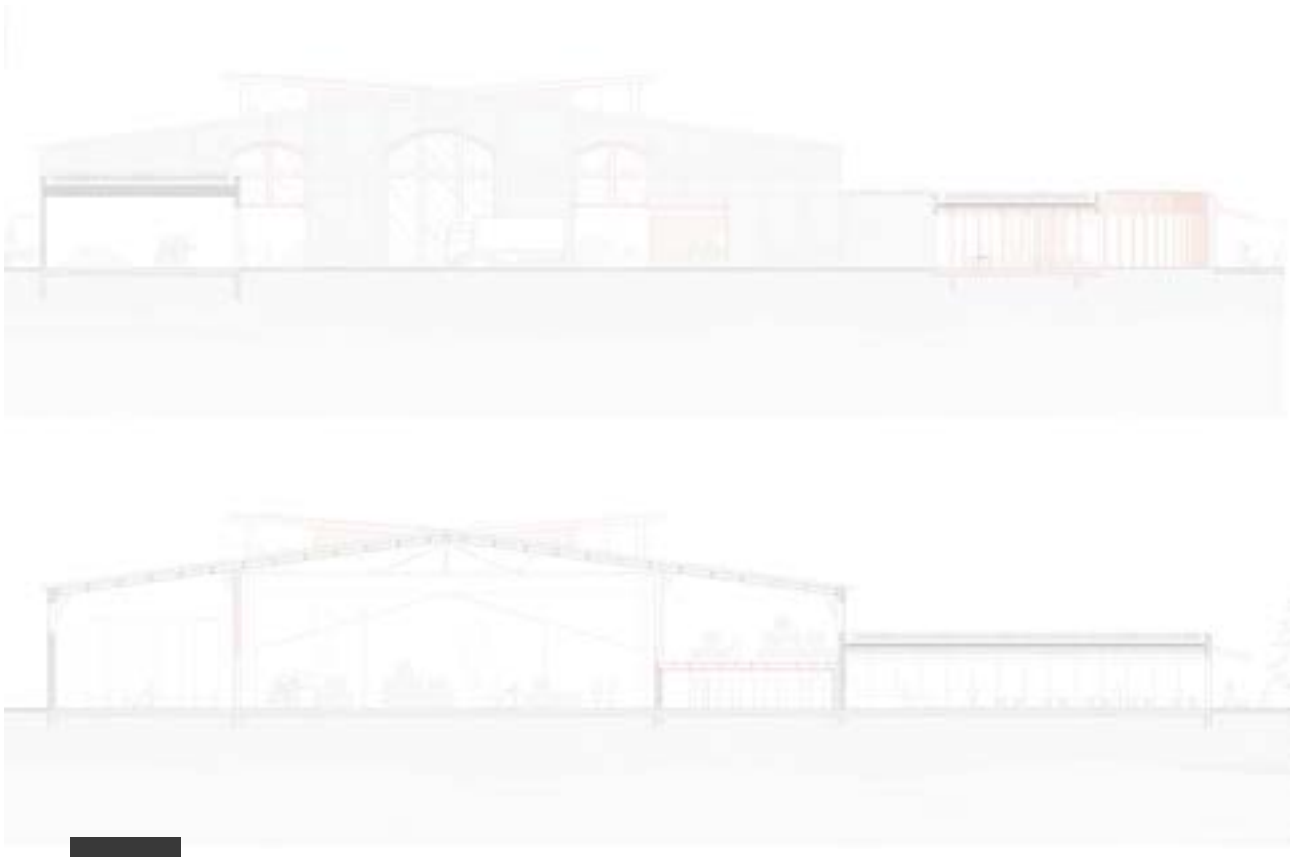
Il permet donc de nombreux échanges commerciaux avec plusieurs moyens de transport mais son attractivité semble encore trop limitée.

Aujourd'hui, le bâtiment est une grande halle de stockage au vue de son emplacement, nous voulions redonner une nouvelle vie à ce bâtiment ainsi qu'au quartier.

Dans ce projet, au vu des infrastructures proposées, de la connexion avec l'ensemble des territoires en lien avec la Seine et des espaces actuellement construits, nous souhaitions intégrer de la végétation dans le projet et installer un espace de production. Ainsi, nous avons fait le choix de concevoir une brasserie en lien avec une culture de houblon, des bureaux permettant de densifier les programmes, un espace d'exposition dédié à la présentation

des produits d'une entreprise, un espace pour les resto du coeur et des lieux de restauration pour la consommation de la production du site. Afin de mêler l'ensemble de ces programmes, nous avons fait le choix de travailler selon des bandes programmatiques adaptées à la structure initiale de la nef. Ces bandes programmatiques fonctionnent à la fois au rez-de-chaussée et à l'étage.

La première bande du projet est une bande servante dédiée au stockage et au transport des matériaux et marchandises, la seconde bande servante, elle permet un accès aux stockages, vestiaires... pour les espaces de productions et les espaces public. Ensuite, la grande nef centrale est le lieu de toutes les zones de production.



De la transformation à la dégustation

Pour fabriquer une bouteille de bière, nous sommes partis du fait que la conception se faisait selon deux branches: le contenant et le contenu. Le contenant est fabriqué dans la partie Est de la nef tandis qu'à l'ouest on y trouve le contenu. Les deux se retrouvent au cœur de la nef afin d'obtenir un produit fini.

Plusieurs interventions ont été effectuées afin de lier les différentes parties du projet entre elles, de les séparer ou bien de créer de nouveaux accès. La première intervention est celle qui permet de lier le canal à la cour logistique.

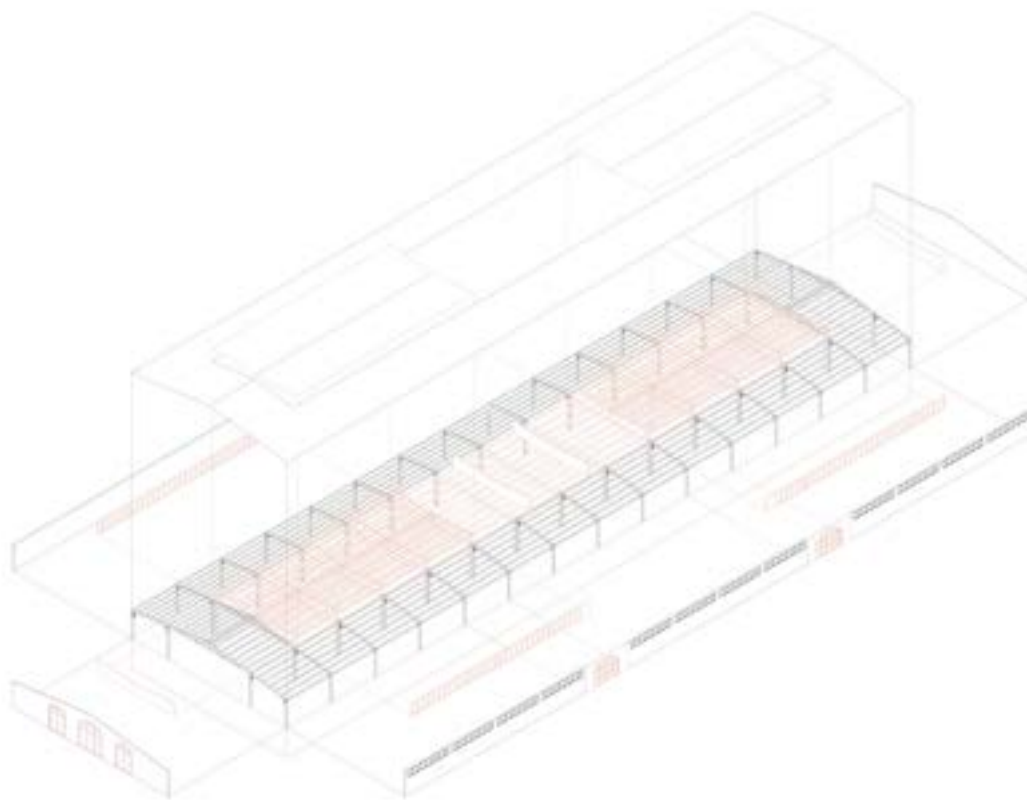
En ne conservant pas la partie qui faisait la jonction entre deux bâtiments, nous sommes venus connecter la cour et le canal. Ce lien permet de créer un espace pour le chargement et le déchargement des péniches.

La seconde intervention est une extension servant de lieux de restauration, elle permet de créer une continuité entre les bâtiments existants. Cela a aussi permis de refermer la cour logistique du boulevard public et ainsi créer une continuité programmatique le long du boulevard.

Un travail paysager sur la promenade du quai permet l'accueil du public. Nous sommes venus créer des emmarchements avec des zones dans lesquelles la végétation prend une place importante. Dans ces espaces sont plantés des arbres permettant de créer de l'ombre pour les terrasses. En effet, l'exposition Sud-Ouest de ces aménagements offre un lieu agréable pour profiter des bords du canal et offrir de nouveaux espaces publics pour les habitants du quartier.

Enfin, la dernière intervention au rez-de-chaussée est la création de percements dans l'extension du hangar. Cela permet à la halle d'avoir un accès direct au boulevard, les ouvertures sont toujours inscrites dans la même écriture architecturale de la halle. Leur principal fonction est de créer les accès à la halle depuis la rue mais aussi d'apporter de la lumière dans l'épaisseur de cette extension. Dans ces rues, nous sommes venus planter des parterres végétalisés avec des arbres afin d'apporter un peu de verdure dans ces percements très minéraux.





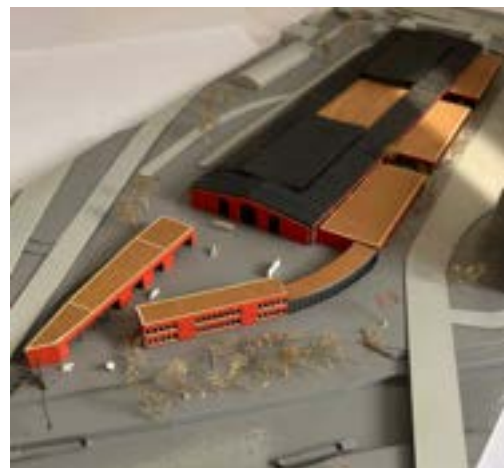
De la transformation à la dégustation

Afin d'accueillir des bureaux à l'étage, la toiture de la halle a été percée avec une épaisseur similaire à la nef. On retrouve donc des bureaux situés dans deux volumes séparés par une zone de culture de houblon. La structure des volumes créés est totalement indépendante de la structure existante afin de ne pas perturber sa stabilité.

Afin de garantir des apports lumineux suffisants, l'épaisseur des bureaux sera moins importante que la structure de la nef. En réduisant l'épaisseur, nous avons pu créer des espaces extérieurs au nord et des jardins d'hiver au sud.

La forme de la toiture permet également de participer aux apports lumineux des pièces intérieures, en s'ouvrant vers l'extérieur. En parallèle des bureaux, la culture du houblon représente un tiers de la surface créée en toiture. Le houblon est une plante grimpante qui a donc besoin d'une structure guide permettant donc de s'accrocher le long d'un câble.

La zone du houblon possède deux monte-charges dans chaque bloc afin d'acheminer le houblon dans la brasserie. De plus, la forme de la toiture permet une récupération des eaux de pluie afin de pouvoir arroser les cultures.



Pour conclure, le projet propose un cycle de transformation d'un produit brut jusqu'à un produit fini, du Havre et de la campagne normande jusqu'au porte de Paris. Il permet de donner une nouvelle vie à la halle industrielle en offrant un programme mêlant loisir, activités tertiaires et production afin de redynamiser le quartier.

03.

Récup' Arche

Construction d'un pavillon : Petit-Bois

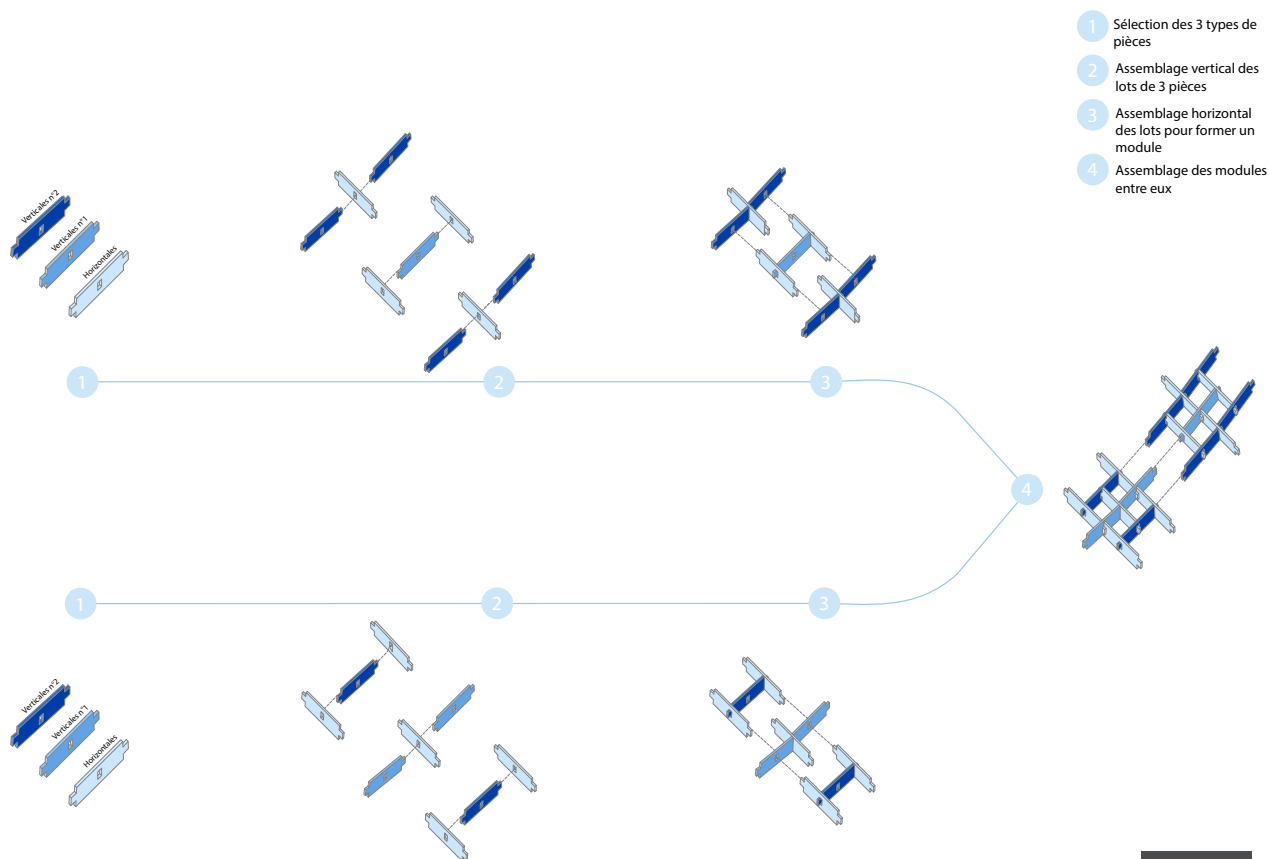
5 ème année - 1 er semestre

ENSAVT 2022/2023

Professeur de séminaire : Margaux Gillet et
Jean-Aimé Shu.







Cinématique de montage d'un module

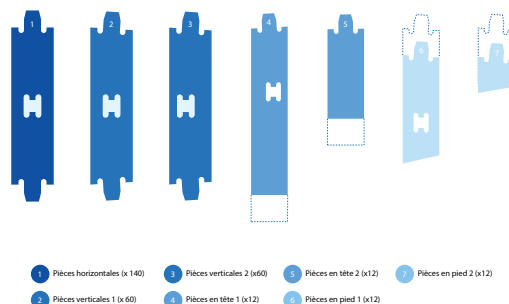
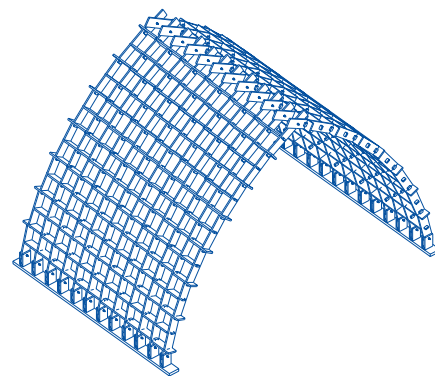
Recup' Arche

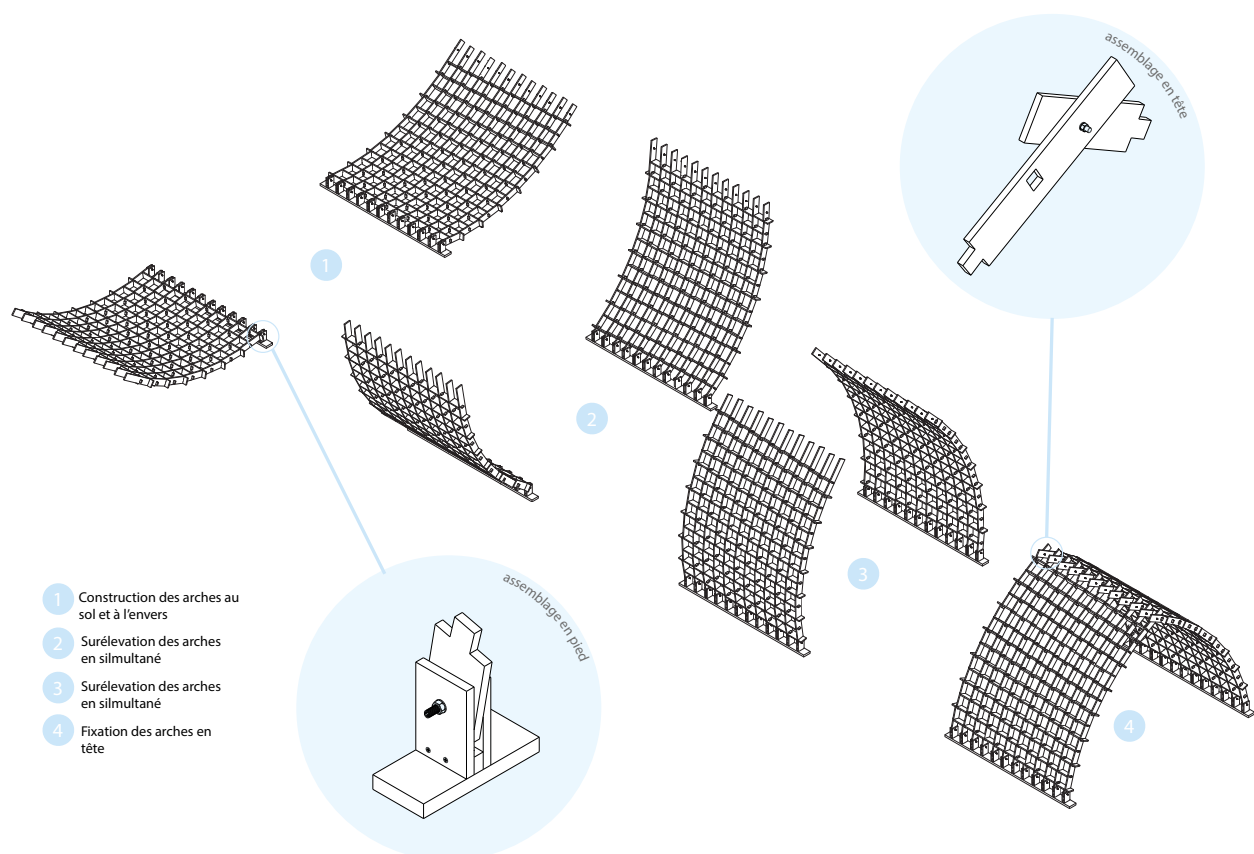
Le pavillon a été l'occasion de transposer la technique traditionnelle du petit bois, couplée à la typologie des structures réciproques, à des moyens de conception et de production contemporains.

De ce fait, la question de l'usage a été prépondérante tout au long du processus, et si les moyens le permettent, la philosophie de franchir une portée avec de petits éléments en bois est applicable aujourd'hui. À noter que cette typologie est sûrement réservée à des projets de petites et moyennes envergures.

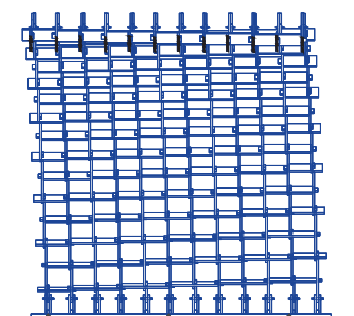
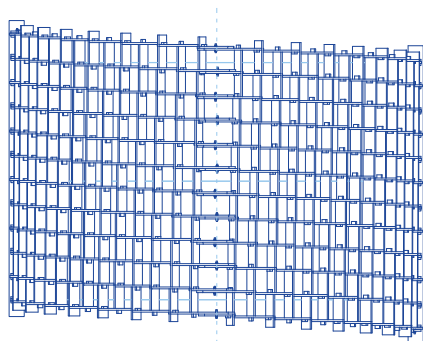
En dehors des questions liées à la ressource ou la typologie en elle-même, cet exercice a été l'occasion de se confronter à la matière, au fait de construire à échelle 1:1 et de concevoir une géométrie, une structure. Cela a été l'opportunité d'imaginer un objet, de la faire évoluer au fil des semaines.

C'est une expérience très enrichissante car chaque élément technique est le reflet d'une solution à un problème rencontré, le pavillon est la somme de ces dernières.





Cinématique de montage

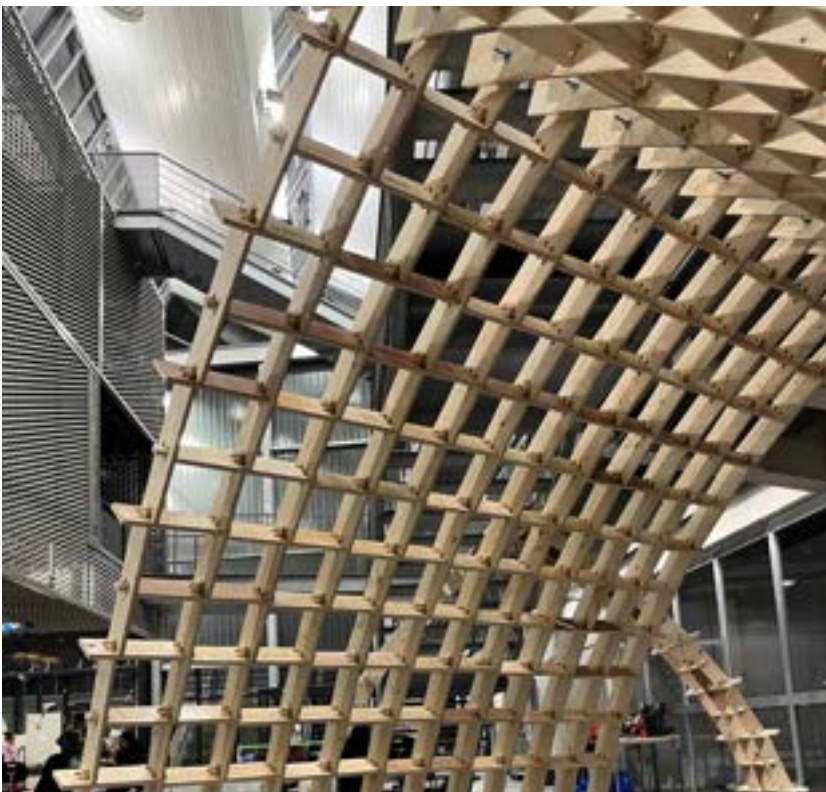


De plus, la question du réemploi, étroitement liée au petit bois par essence, a été le point de départ de toute réflexion.

Pour rappel, il s'inscrit dans la situation de pénurie actuelle qui touche la filière bois et la volonté d'utiliser peu ou pas de produits chimiques dégageant de fines particules pour l'humain et l'environnement.

Réutiliser un matériau, c'est lui donner une seconde vie et éviter tout un pan du cycle de l'énergie grise, ce qui conforte le caractère écologique et responsable de construire en petit éléments bois.

Dans notre cas, nous avons conscience d'avoir eu accès à des chutes de très bonne qualité, que sont les anciens plateaux de l'école. Mais cela n'empêche que cette philosophie reste envisageable dans de nombreux cas, et peut être une voie à suivre pour d'autres types projets.





04.



Campus stratifié entre deux bras de Seine

Travail à grande échelle : Réhabilitation d'un ancien site des galeries Lafayette

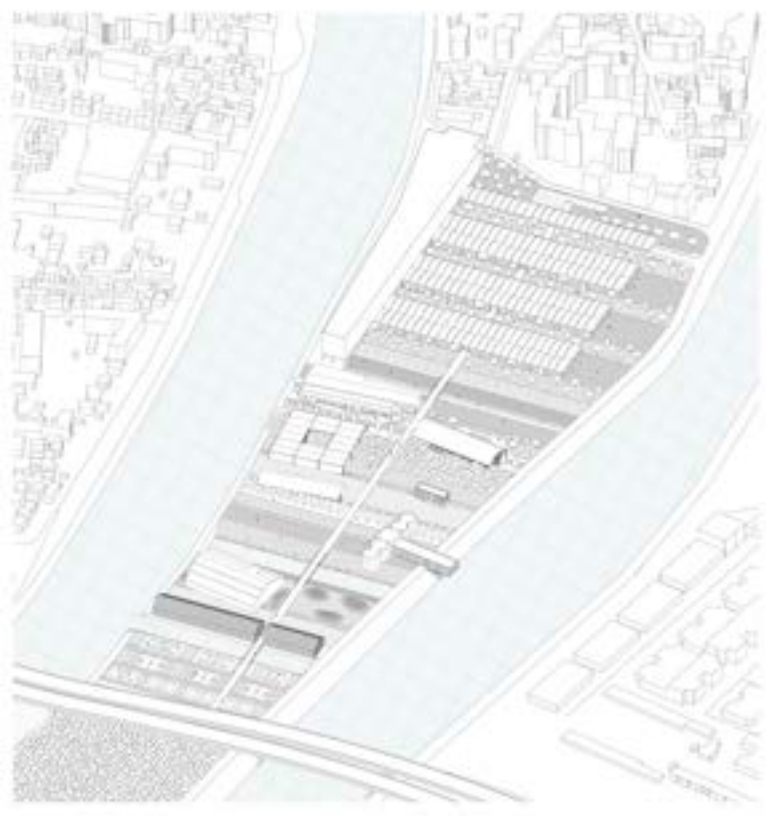
5 ème année - 1er semestre

ENSAVT 2022/2023

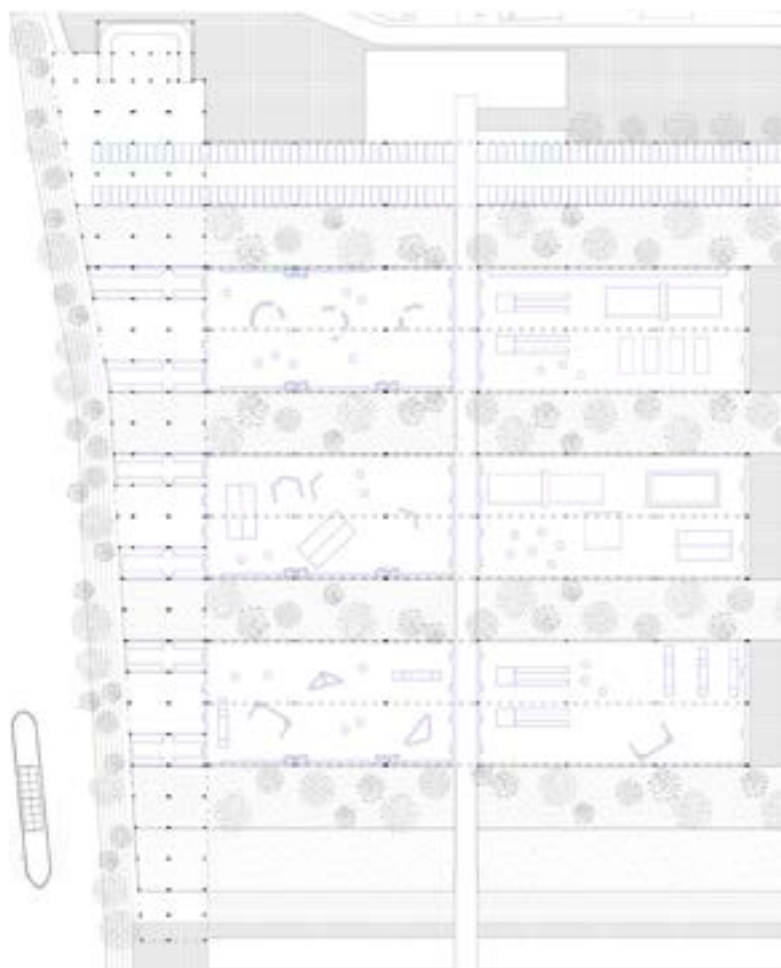
Professeur de projet : Léonard Lassagne, Jean Marc Weil et Charles Heister

Le campus Ildionysien est un lieu d'apprentissage des métiers manuels de la construction. Implanté dans l'ancien site des Galeries Lafayette, le projet conserve au maximum l'existant dans une démarche de sobriété mais aussi de compréhension et de respect du bâti. En effet, les anciens entrepôts et espaces logistiques deviennent ateliers, résidence étudiante, gymnase, halle d'exposition.

Ces fragments de l'existant sont rassemblés dans une organisation en bandes orientées Est-Ouest et desservies par un axe rectiligne Nord-Sud pour piétons et cyclistes qui se prolonge au cœur du Village des Athlètes, au Sud.



Quant aux bandes, toutes les largeurs sont multiples d'un module unitaire mesurant le quart d'un entrepôt, soit 4,3 mètres. Cette largeur est celle de toutes les bandes minérales qui donnent accès aux bâtiments existants réhabilités. Les autres bandes se différencient par les usages, les traitements de sol, les végétations et les matériaux, si bien que les piétons et cyclistes voient se succéder des ambiances variées lors de leur parcours le long du site.



Les anciens entrepôts sont réhabilités en ateliers qui accueillent les étudiants répartis en trois pôles – pierre, bois et métal-tout en conservant les voûtes qui témoignent de l'âge d'or du béton. De l'autre côté de l'axe, les ateliers sont destinés à des entreprises de construction, qui viennent compléter la formation des étudiants. Le site met aussi à disposition des professionnels du secteur privé un grand hotel industriel sur trois niveaux.



Campus stratifié entre deux bras de Seine



Le projet met à l'honneur ces métiers manuels en mettant à disposition une Halle d'exposition accessible au public qui présente les meilleurs réalisations des étudiants.

L'axe, en plus d'assurer la fonction de circulation, permet la gestion des eaux pluviales. En effet, l'intégralité des eaux du site s'écoule jusqu'à lui et sont acheminées dans un U en béton sous le platelage bois jusqu'à trois bassins d'orage. L'axe se veut continu et uniforme sur toute la longueur du site, transportant à la fois piétons, cyclistes et eaux de pluie. Cette unicité de l'axe se voit à travers les franchissements des lignes de natation et des bassins d'orage. A ces points remarquables, le U transportant l'eau s'allonge pour devenir un U structurel en béton précontraint incluant les garde-corps.



05.



Complexe sportif et résidence étudiante

Franchissement : Construction d'un bâtiment pont et d'une résidence.

4^{ème} année - 2^{ème} semestre

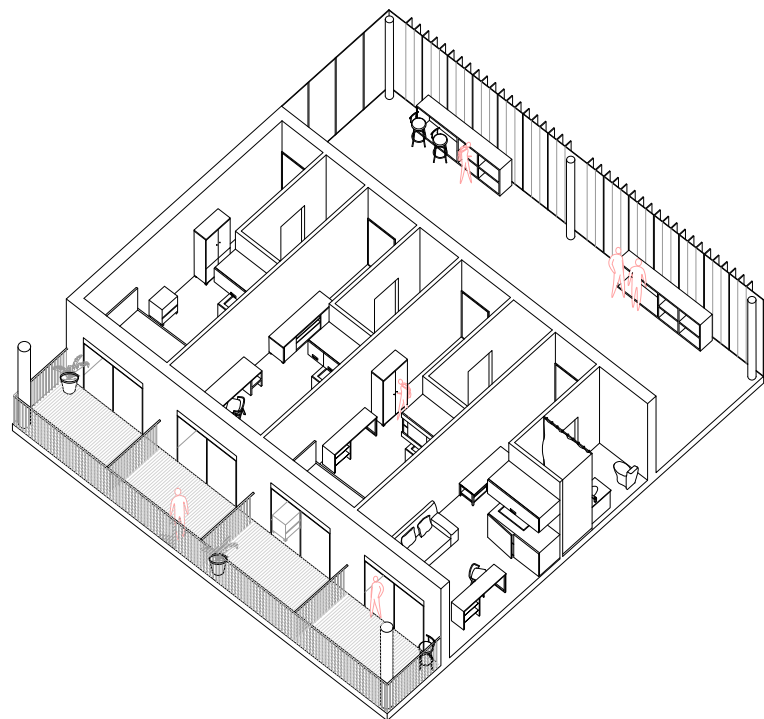
ENSAVT 2021/2022

Professeur de projet : Marc Mimram, Jean-Marc Weil et Charles Heister.

L'idée principale de notre projet est l'opposition entre le privé/l'intime et le public/le partage.

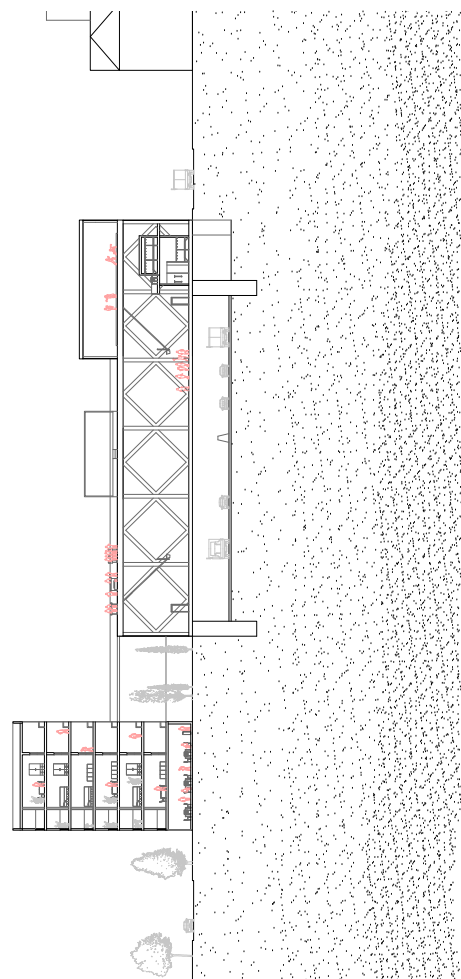
Ce projet vise à rassembler des zones d'intime et d'autre de partage, et ce pour nos deux bâtiments : la résidence étudiante et le gymnase.

Nous souhaitons créer un point de rencontre entre Paris et St-Mandé et redynamiser la jonction entre les deux villes. Après étude du site, nous avons remarqué que les commerces et les établissements sportifs sont situés dans Paris. Nous avons donc décidé d'orienter la facade principale de la résidence étudiante vers Paris (Ouest) et enfin le gymnase sera quant à lui ouvert vers St-Mandé et vers les écoles (Est).

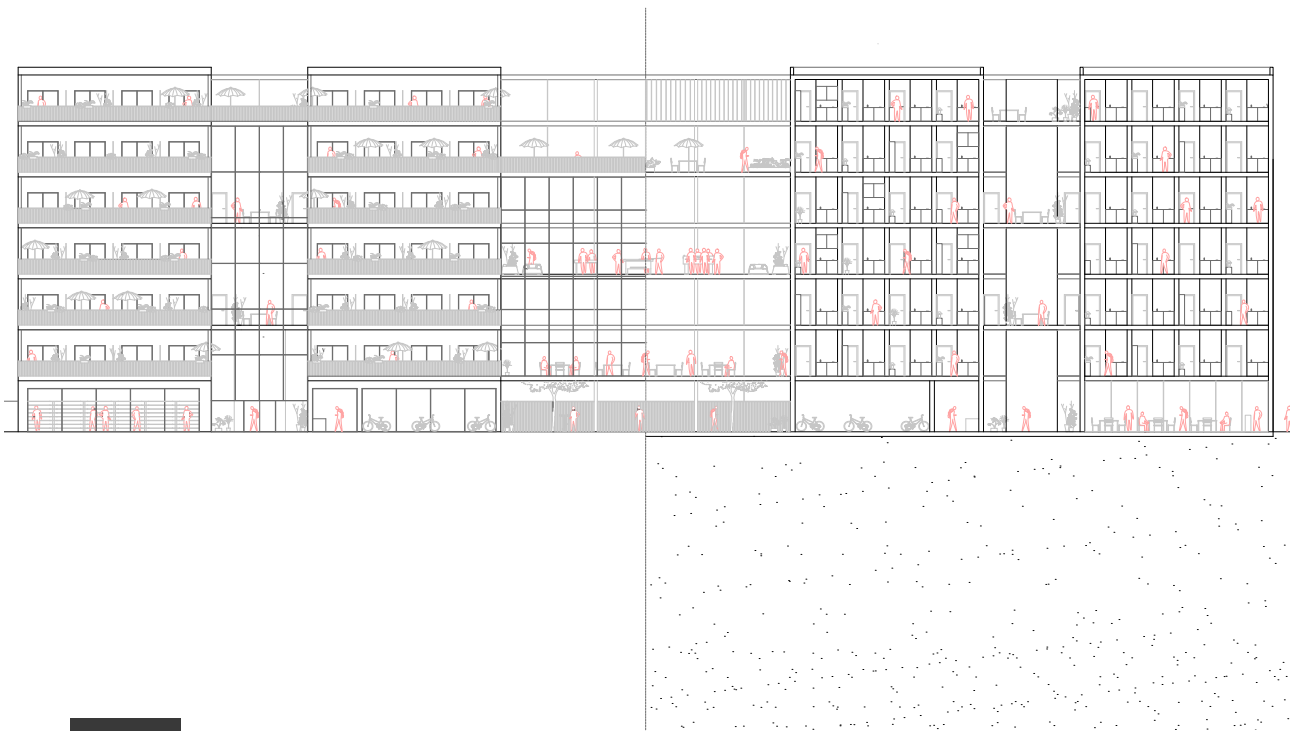


La résidence est morcelée en 4 volumes verticaux, permettant de créer des plus petites communautés dans chacun de ces volumes. Enfin pour le gymnase, nous venons creuser le volume du complexe sportif pour créer une terrasse privée, cela permet aussi d'éviter un passage exigu entre deux hauts bâtiments et mettre en avant l'entrée du gymnase qui se trouve donc sur le côté le plus haut de la façade.

Dans la résidence, nous retrouvons différents degrés d'intimité. Tout d'abord la barre de logement est coupée en deux, permettant de créer une communauté plus petite, au centre du projet on retrouve un espace de partage permettant aux étudiants de se rassembler.



Ensuite ces volumes sont une nouvelle fois séparés par un petit espace de coworking, permettant de créer une nouvelle fois une plus petite communauté, afin de faciliter les échanges entre étudiants.



Complexe sportif et résidence étudiante

Nous avons accentué le morcelage de la résidence en façade, à l'aide de la matérialité, en effet nous pouvons différencier les blocs intimes pleins et les blocs partagées vitrée. Cependant la façade Est montre une continuité et un lien entre les 4 différents volumes. Les coursives nous permettent de relier chaque volume et d'unifier la résidence.

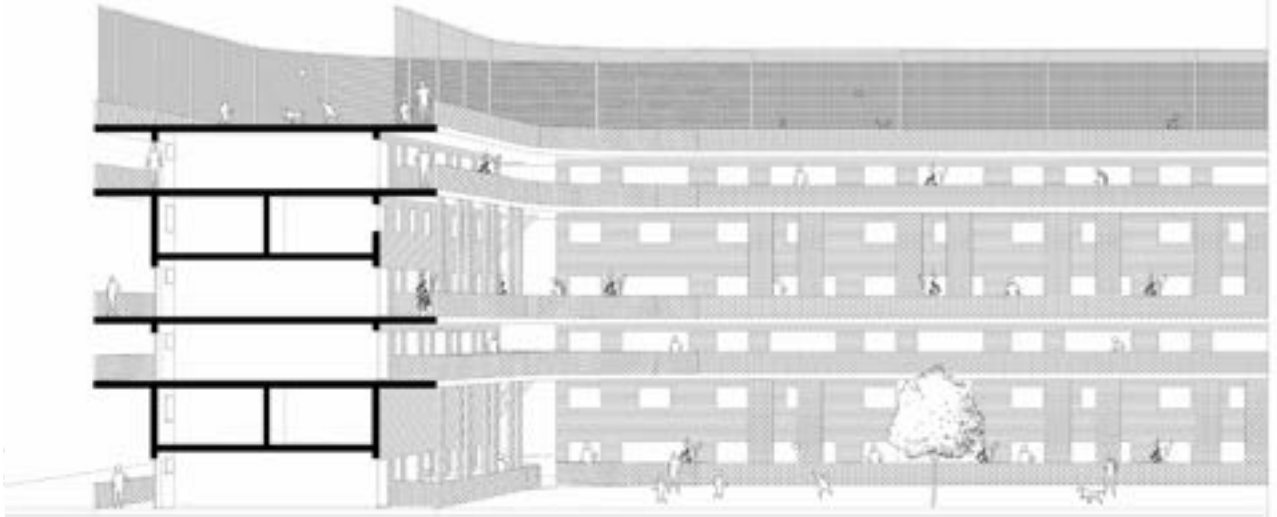
Les appartements sont organisés en 3 strates : balcons/chambres/coursives, la coursive est un lieu de distribution mais aussi de rencontre/partage.

La structure du gymnase est constituée de 2 poutres treillis Bailey au-dessus du périphérique. Les points d'appuis de la structure secondaire ont guidé la position des nœuds, d'où le choix d'un treillis Bailey.

Sur les 2 gros treillis, nous venons poser le bloc du Dojo. Ce bloc de dojo permet de relier les deux grosses poutres treillis (contreventement) et aussi de supporter les portes à faux : le premier pour l'accès à la danse et aux gradins, et le deuxième pour que le dojo surplombe le périphérique. Les treillis du dojo sont triangulaire, afin de pouvoir rentrer dans l'espace dojo.



06.



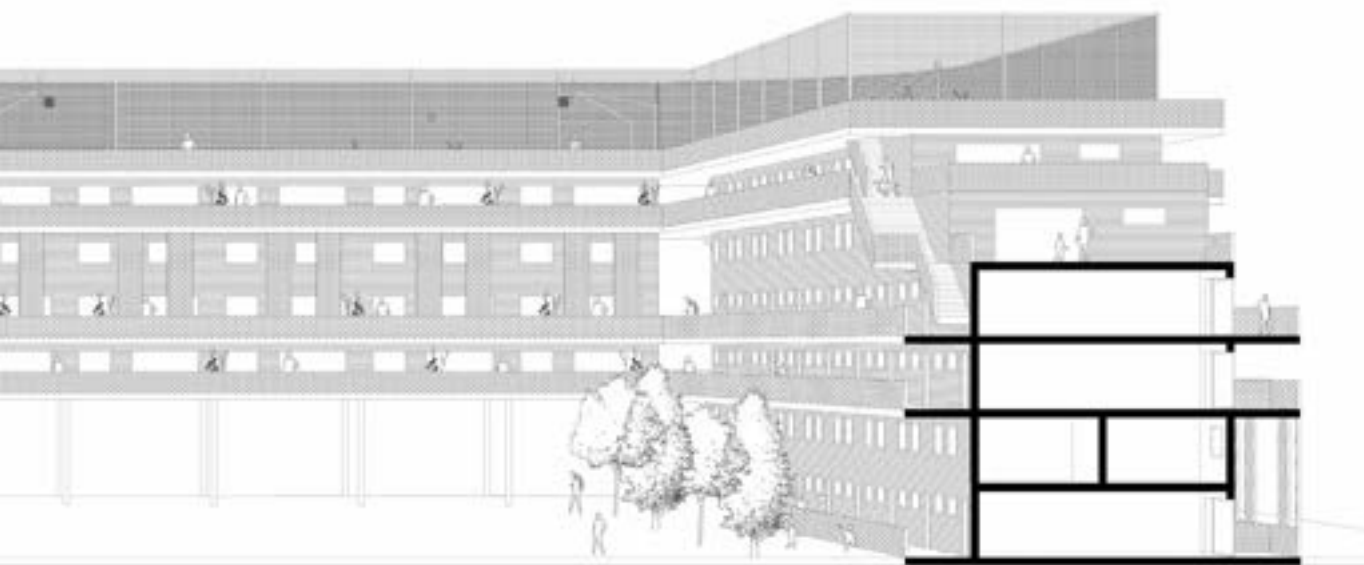
Ammonite

Logements collectifs : Construction de 100 logements dans l'ensemble du studio et utilisation de la terre crue.

3^{ème} année - 2^{ème} semestre

ENSAVT 2020/2021

Professeur de projet : Isabelle Biro.



Le site de projet est situé au nord de Sevrans, sur un ancien Centre commercial. Il est divisé en 9 parcelles; 7 parcelles pour accueillir les projets d'étudiants, 1 parcelle au centre afin de cultiver la permaculture au centre du site et enfin 1 parcelle au Sud-Ouest accueillant une place de marché. Enfin le projet est quand à lui situé à l'est du site, entouré d'un milieu urbain, le projet viendra s'ouvrir sur l'école maternelle et sur la future permaculture, afin d'initier ce concept aux enfants. Et donc de créer un lien entre cette école et la permaculture par le biais de notre projet qui est un lieu de divertissement.

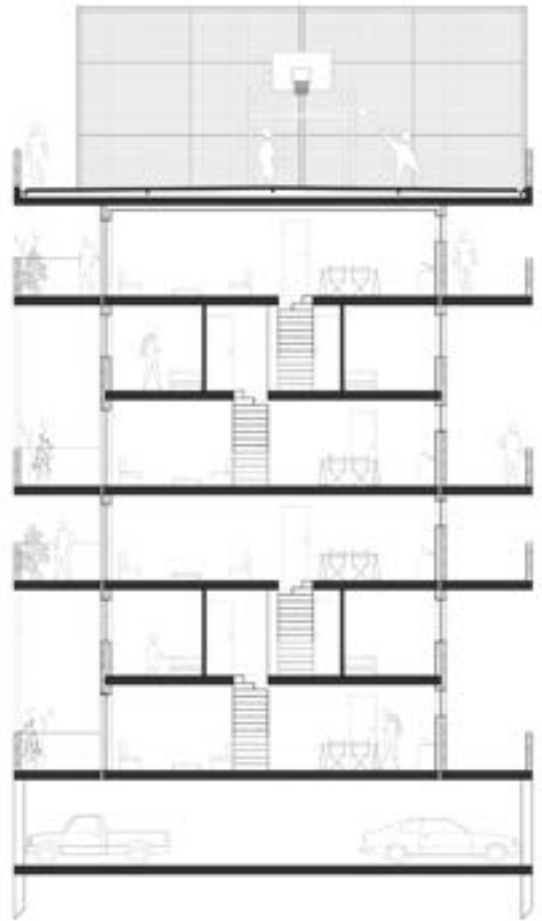
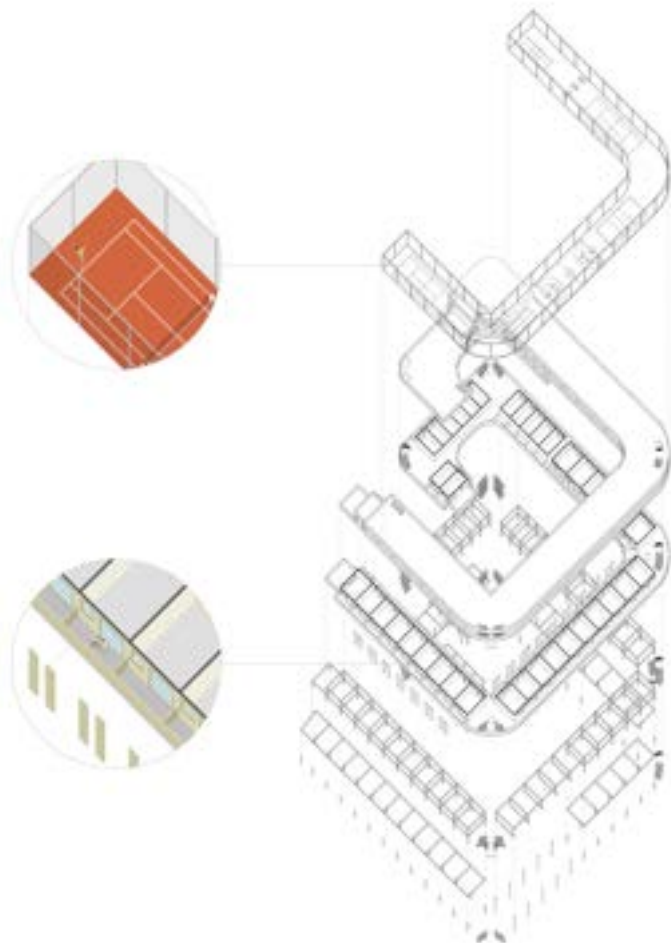


Ammonite

La forme du projet viendra s'enrouler sur elle-même, créant un objet architectural ainsi qu'une grande cour intérieure, comme le projet Grand Huit de l'agence BIG.

A l'instar des ouvertures du projet, des terrasses en cascades permettront d'attirer les habitants du projet et de Sevrans à emprunter le parcours (en spirale) sur le toit et ainsi découvrir des équipements sportifs (terrains de sports).

Cette figure architecturale sera divisée en 2 parties. Ce projet est intergénérationnel car d'un côté, on retrouve une partie étudiante tournant autour d'une cour intérieure puis une partie plus familiale composée de T4 en duplex, tournant autour de la grande cour intérieure et enfin sur le rez-de-chaussée les logements accueilleront des personnes âgées. Tous les T4 et les studios du projet seront traversants afin d'améliorer le confort des logements.



Pour la structure, elle sera en béton afin de porter les 5 étages du projet, la brique de terre crue sera utilisée en remplissage.

Cette BTC sera abritée des eaux pluviales par les coursives d'un côté et les balcons de l'autre, à la manière de Jean Nouvel sur son projet Nemausus. Les garde-corps de ces derniers seront en moucharabieh de brique terre cuite. Des occultants verticaux fixes en moucharabieh viendront protéger les baies vitrées des duplex de la lumière mais aussi, elles permettront de relier les balcons afin de créer une double peau en continue.

07.



Montagne de livres

Médiathèque/salle d'escalade : Construction mono-matériaux

3 ème année - 1er semestre

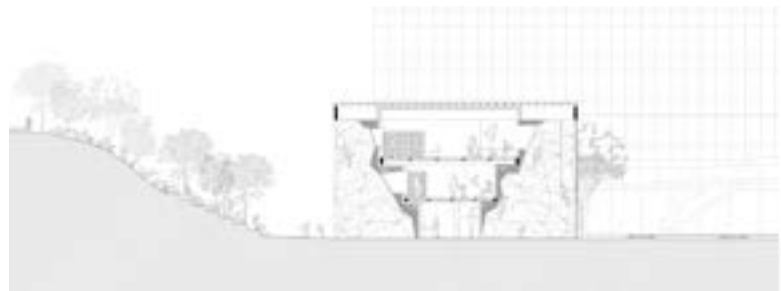
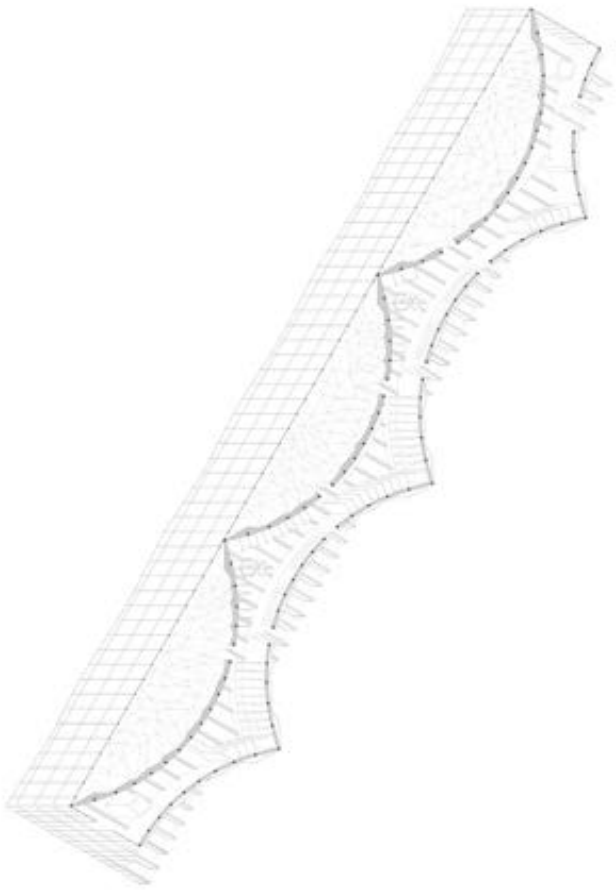
ENSAVT 2020/2021

Professeur de projet : Tristan Chadney

Le projet est situé au nord de la Villette, entouré d'un milieu urbain et industriel avec une gare RER, le périphérique, le canal St Denis et un centre commercial.

Le projet en longueur est accessible par voie piétonne depuis les quais du canal et à l'opposé un accès réservé aux livraisons est directement relié au périphérique.

Le bâtiment crée une forme de résonnance avec les bâtiments autour. Le projet est un bâtiment avec des valeurs formelles qui lui permettent de s'inscrire dans son site mais avec un traitement différent, contemporain et porteur d'idées.



Le bâtiment est allongé le long du périphérique, cela crée une frontalité avec cette infrastructure, cependant un travail d'aménagement extérieur situé entre le périphérique et le projet rend le bâtiment discret. Du point de vue piéton, le long du canal, la perception du bâtiment est différente, il apparaît avec une petite façade faisant face au canal.

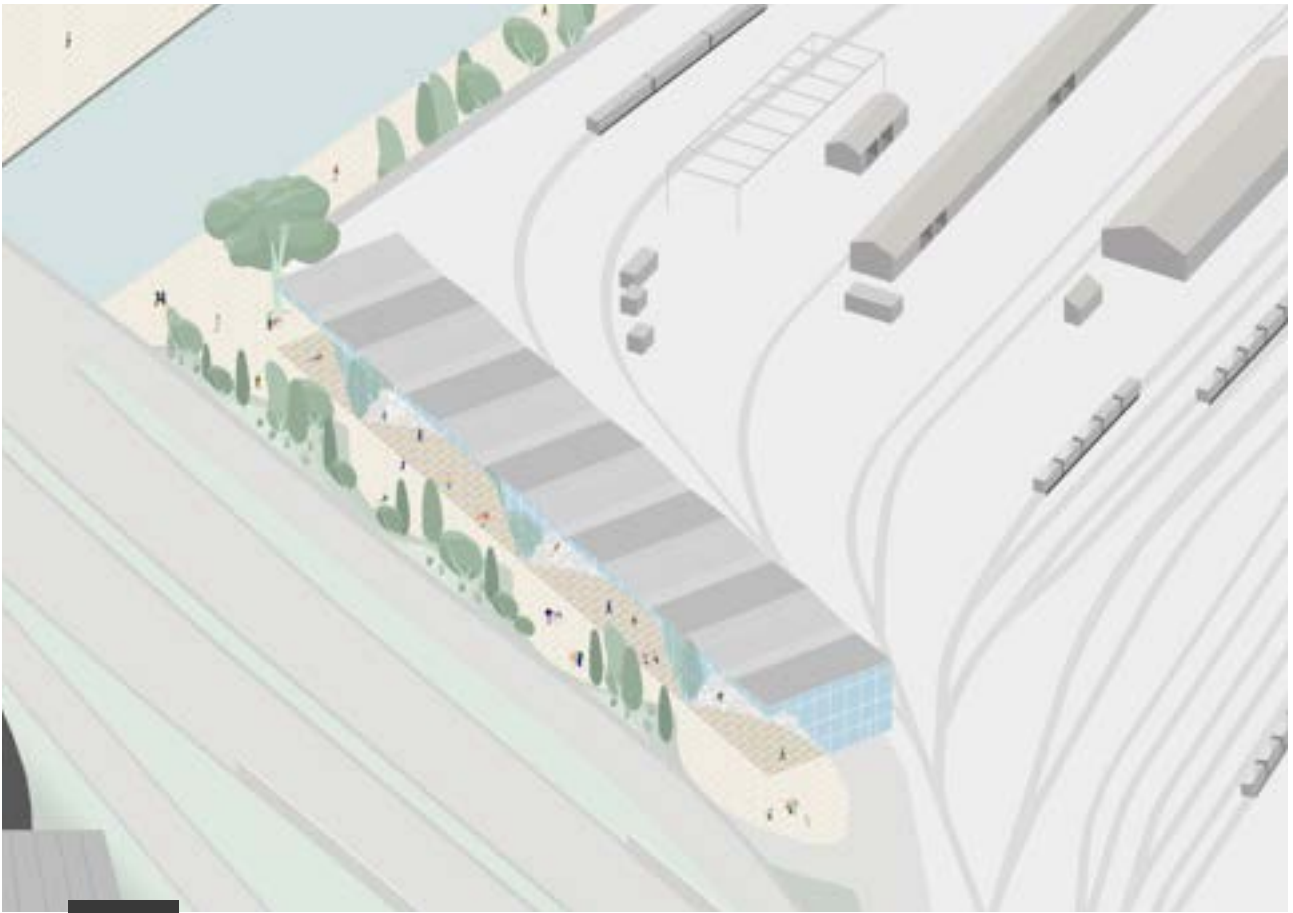
Notre projet est composé de deux programmes : une médiathèque et des murs d'escalades. Les murs d'escalades sont situés sur les grandes façades du bâtiment et permettent de définir les espaces intérieurs du projet. Les deux entités programmatiques vont s'enrichir et interagir ensemble.

La forme des murs d'escalades crée un mouvement d'espace articulé avec le rayonnage des livres.

L'aménagement extérieur est constitué d'une butte modelée face au bâtiment, afin de répondre à la forme des murs d'escalade et elle est aménagée par des gradins et des espaces verts, permettant d'atténuer les nuisances du périphérique.

Au rez-de-chaussée, les salles d'escalades sont plus spacieuses que les espaces intérieurs. Cette spatialité s'inverse sur les niveaux supérieurs, ainsi l'espace intérieur s'accroît.

En effet chaque niveau est différent et permet d'accueillir des fonctions différentes. Il y a une cohérence entre les murs d'escalades et leur forme particulière à la fois en plan et en coupe, qui permettent de créer des spécificités pour la manière de mettre en place la médiathèque.



Montagne de livres

Le thème tectonique de mono matériau nous a mené à nous diriger vers le bois. Car les murs d'escalades sont composés de facettes de contreplaqué, revêtu d'un agrippant. Malgré ce bois inapparent, nous avons choisi de concevoir le bâtiment en bois. A la fois dans sa structure et dans ses matérialités intérieures comme extérieures.

Du côté sud, les murs d'escalades sont ouverts sur l'extérieur. Ils sont creusés dans cette boîte vitrée pour s'articuler avec la pente existante qui devient des gradins, cela crée un espace à la fois extérieur et domestique.

Au contraire, au Nord les murs d'escalades sont intérieurs et possèdent une façade rideau les séparant des rails. Ce qui permet de les rendre accessible en hiver et l'été. Cette façade rideau devient abstraite, avec des niveaux de transparence et crée un grand volume qui réfléchit le paysage.

On cherche à faire un bâtiment grand, mais pas à le dissimuler. Avec ces traitements de façades on cherche à le faire exister et à l'articuler avec le contexte. Avec un grand volume prismatique d'un côté qui réfléchit le contexte et avec un niveau de transparence qui laisse apparaître les murs d'escalades intérieurs et de l'autre côté avec un volume creusé.

Le toit du projet est une série de double pan en raison de la structure. En effet, les poutres ont une hauteur différente en fonction de leur porte à faux. Ce qui crée la forme du toit.

On cherche par une mise en œuvre simple à apporter une richesse d'espace avec d'un côté au nord, des salles d'escalades fermées et de l'autre à l'air libre.

Le bâtiment donne une impression de massivité, s'articulant entre transparence et creux. Pourtant c'est une ossature légère qui porte le bâtiment semblant être une masse. Cela crée une dualité étonnante et perceptible seulement en s'approchant du bâtiment.



08.



Maisons de pêcheurs

Habitat collectif et activité : En zone inondable

2^{ème} année - 2^{ème} semestre

ENSAVT 2019/2020

Professeur de projet : Lucarelli Fosco

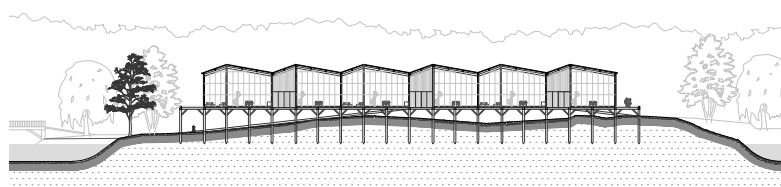
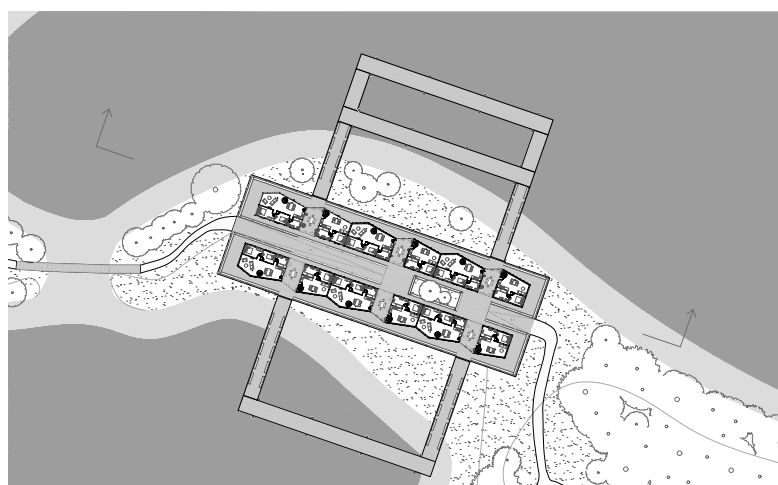
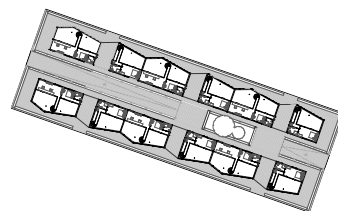
Nous avons décidé de représenter les limites mouvantes et fluctuantes au sein des plateformes et sur les logements. Les plateformes sont fixes et permanentes, elles sont en bois et possèdent une structure en poteaux poutres.

Les jardins d'hiver servent de passages couverts pour les usagers des maisons et pour les personnes venant de l'extérieur. Les maisons sont desservies par ces espaces amovibles ayant des parois en accordéon qui servent de limites mouvantes en fonction des envies des usagers. Nous avons fait le choix de créer une certaine homogénéité au sein des plateformes entre elles mais également une diversité avec les espaces d'habitations qui n'ont pas la même superficie.



Pour caractériser davantage l'homogénéité présente, nous avons décidé que la coupe et le plan auraient les mêmes dimensions. Ce qui nous permet, en plan, d'avoir des vues dirigées sur les étangs.

Les pontons extérieurs et les rampes qui permettent cet accès sont mouvants, c'est-à-dire qu'ils monteront ou s'abaisseront en fonction du niveau de l'eau lié à la crue. Cela permettra aux pêcheurs de pouvoir réaliser leur activité en tant de crue et d'offrir également un paysage tout autre. En effet, s'il y a une crue, les chemins situés au sol seront inondés et seules les plateformes sur pilotis seront visibles. La limite dite habituelle du territoire sera changée. Il y a également un espace évidé dans le centre des plateformes qui permet à la végétation de pousser et de participer à l'intimité qui se créera entre les deux maisons qui se font face.



Nous pouvons voir également la différenciation apportée à la matérialité des constructions. Effectivement, les parties des maisons les plus intimes sont recouvertes d'un bardage bois, tandis que les parties les moins intimes comme le séjour, les pièces de vie sont couvertes par une façade vitrée profitant aux usagers. Les espaces mouvants et fluctuants au cours du temps sont en polycarbonate alvéolaire. Nous pouvons parler de limites fixées au niveau des maisons situés sur la plateforme grâce à la matérialité. A l'aide de l'écorchée, la partition du plan est visible et permet de découvrir les espaces des habitations au fur et à mesure.

P O R T F O L I O

QUENTIN MARGARON

2018 - 2026

I Contact

06 65 24 7 363

quentin.margaron84@gmail.com

1240 route du bord de mer, Saint-Laurent-du-Var