

PORTFOLIO

BLAJIN OLIVIA

2020 - 2026



BLAJIN OLIVIA

Architecte D.E, sensible au territoire et à l'usage

Diplômée de l'ENSA Paris-La Villette, mon projet de fin d'études portait sur la requalification de l'enseignement secondaire à Chiconi, à Mayotte. Je suis aujourd'hui à la recherche d'un premier poste en Île-de-France. Sensible aux enjeux territoriaux, sociaux et culturels, je m'intéresse également à la scénographie et à l'événementiel, en particulier au travail de la lumière et à la mise en valeur des espaces et des artistes.



2025 - 2026

Stage architecte — 6 mois

Tolila + Gilliland

Production graphique en phase concours (logements à Noisy-le-Grand, IME aux Mureaux), modélisation et rendus 3D sous Revit, suivi de chantier à Orly (DET, OPR, OPL).



2025

Diplôme d'État d'Architecte — PFE

ENSA Paris-La Villette

Projet de fin d'études sur la requalification de l'enseignement secondaire à Mayotte, révélant une sensibilité aux enjeux sociaux et territoriaux.



2020 - 2025

Études d'architecture (Licence & Master)

ENSA Paris-La Villette

Formation complète en conception, projet urbain, scénographie, structure et représentation : équipements sportifs, projets urbains et installations éphémères.

SAVOIR-FAIRE

Conception architecturale

De l'esquisse au projet, une pensée ancrée dans le site, le programme et les usages, jusqu'au détail constructif.

Représentation & documents graphiques

Axonométries, plans, perspectives et dossiers de rendu au service du récit et de la lisibilité du projet.

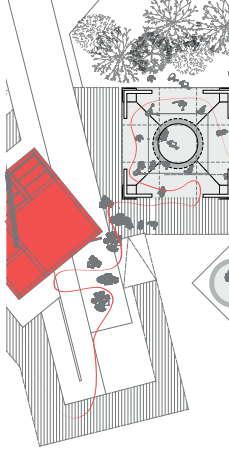
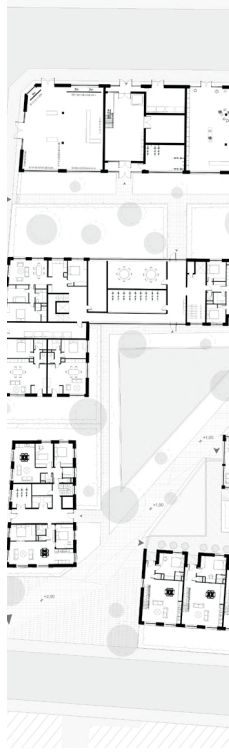
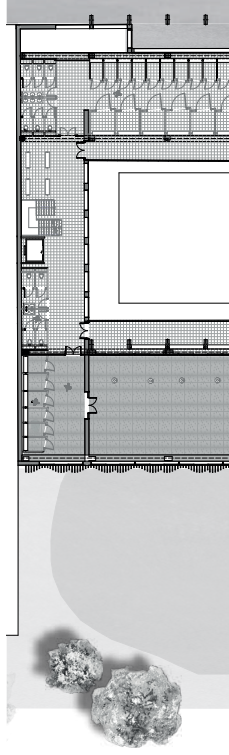
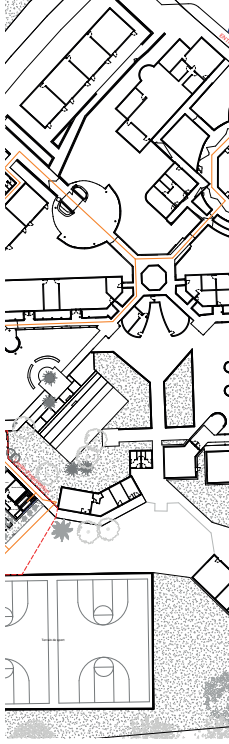
Modélisation & rendus 3D

Modélisation sous Revit et production de rendus pour les phases concours et réhabilitation.

Suivi de chantier

Participation aux réunions de DET, OPR et OPL, du contrôle de l'exécution jusqu'à la livraison.

Tolila+Gilliland 1



Paris, le 28 avril 2026

Objet : Lettre de recommandation – Mme Olivia Blajin

Madame, Monsieur,

C'est avec plaisir que je recommande Mme Olivia Blajin pour emploi en tant qu'architecte. Olivia a effectué au sein de notre agence un stage de six mois, en 2025-2026. Olivia a rejoint nos équipes à l'issue de son master, apportant avec elle une formation solide et une véritable curiosité pour les multiples facettes du métier.

Olivia a démontré une capacité à s'adapter à des missions très variées. Durant son stage, elle a eu l'occasion de participer à l'ensemble du spectre de notre activité : production de pièces graphiques en phase concours pour un IME aux Mureaux et un programme de logements à Noisy-le-Grand, modélisation et rendus 3D sous Revit pour un projet de réhabilitation à Issy-les-Moulineaux, ainsi que le suivi de chantier sur un projet à Orly avec participation aux réunions de DET, OPR et OPL. Elle a également contribué au concours de réhabilitation de l'école Franck Nohain (Paris 13^e), en participant dans l'analyse des documents existants, le développement de certains détails constructifs et la production graphique du rendu.

Au-delà de la variété des tâches accomplies, Olivia s'est investie dans chaque projet avec sérieux et rigueur, cherchant toujours à comprendre les enjeux architecturaux et programmatiques avant de passer à la production.

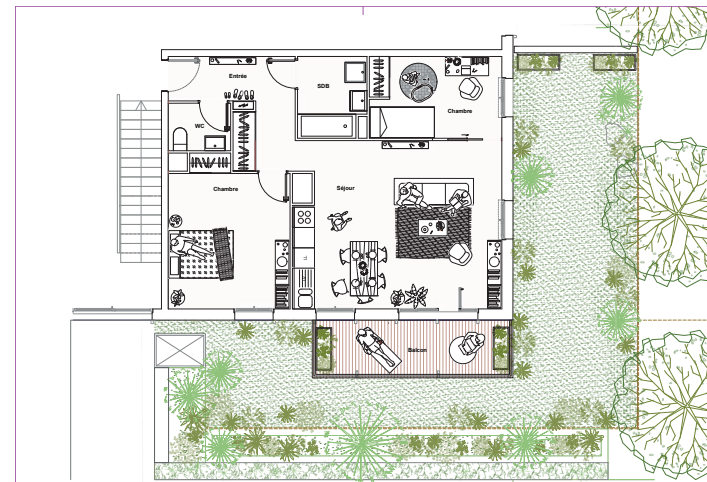
Olivia s'est également intégrée avec beaucoup de naturel au sein de notre équipe. Appréciant le travail collaboratif, elle a d'emblée instauré des relations de confiance avec ses collègues.

Au terme de ces six mois, je suis convaincu qu'Olivia Blajin possède les qualités humaines et techniques pour s'épanouir dans une agence d'architecture exigeante. Sa sensibilité aux enjeux sociaux et territoriaux, manifestée dès son projet de fin d'études sur la requalification de l'enseignement à Mayotte, ainsi que sa capacité à s'impliquer pleinement dans des projets collectifs font d'elle une collaboratrice de grande valeur.

Je reste à votre disposition pour tout renseignement complémentaire et vous adresse, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Nicholas Gilliland
Architecte associé





PROJET DE FIN D'ÉTUDES (PFE) • 2025

Chiconi, Mayotte 24 586 m² (dont 1 540 m² d'extension)

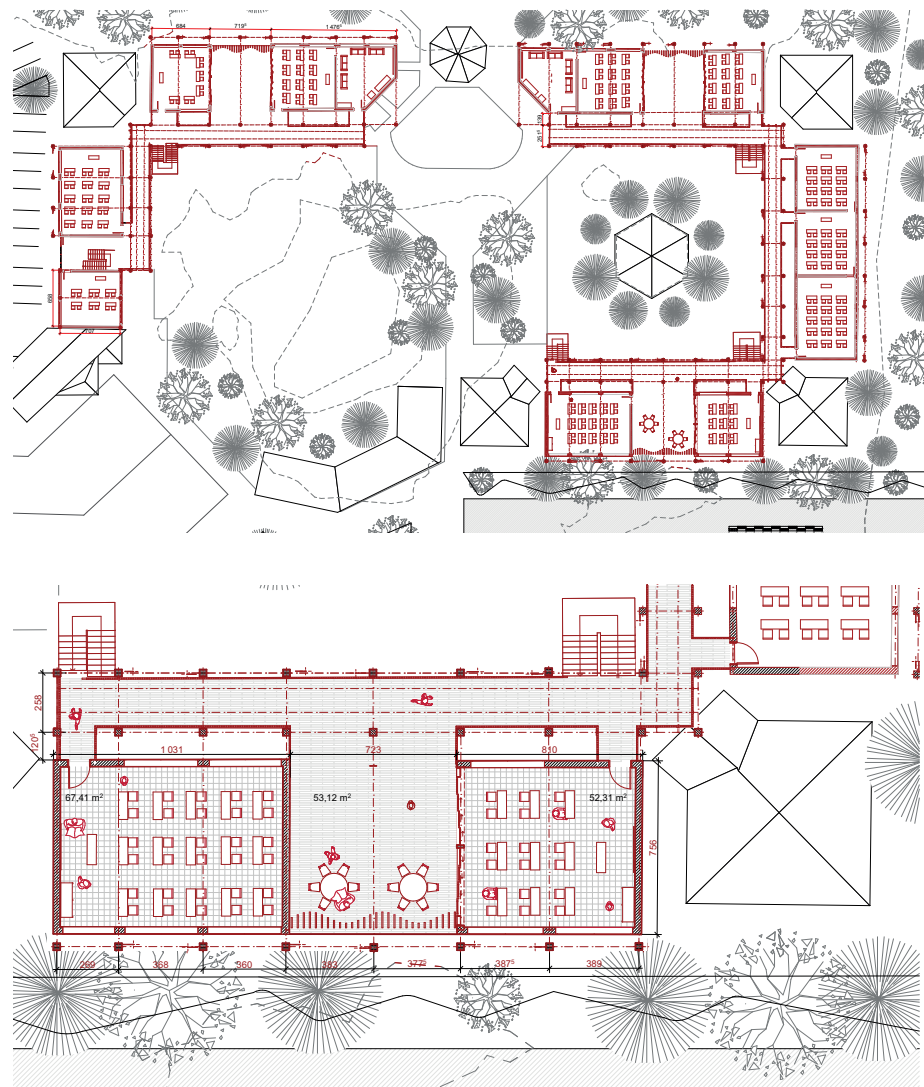
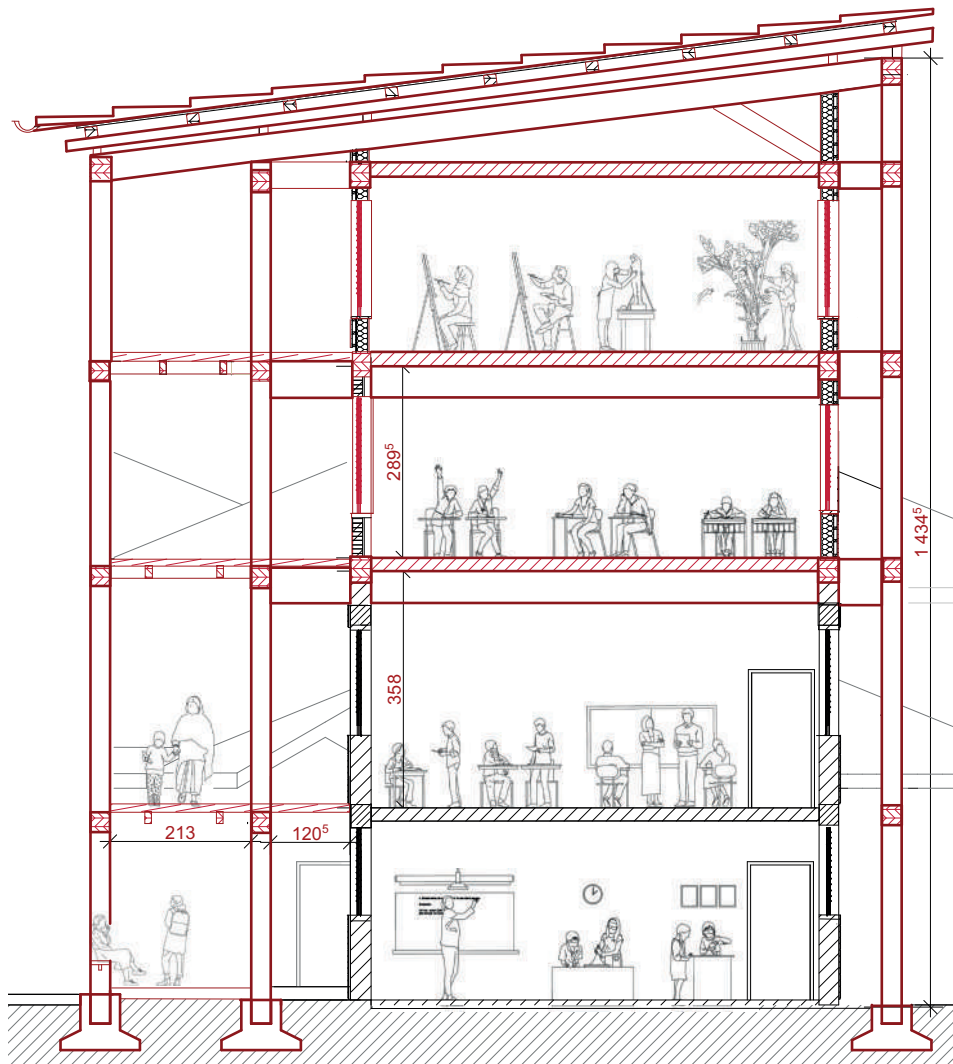
Collège Ali Halidi

Requalification de l'enseignement secondaire — Chiconi, Mayotte

À l'origine, le projet s'inscrivait dans une réflexion générale sur l'enseignement à Mayotte. Après le passage d'un cyclone, les enjeux ont profondément évolué : les bâtiments scolaires, devenus des refuges pour la population, comptaient parmi les plus endommagés. Le projet est pensé en trois grandes phases, urgence et réhabilitation de l'existant, pôle sportif et culturel ouvert à la ville, puis internat et logements de fonction.

POINTS CLÉS

- Façade en BTC allégée (terre d'excavation issue du site)
- Façade ventilée à double peau, adaptée au climat mahorais
- Brise-soleil bois et débords de toiture pour la protection solaire
- Extension de 24 → 91 salles, jusqu'à 1 700 élèves



MASTER 1 • 2024

Séville, Espagne

Éco-Oasis Urbain

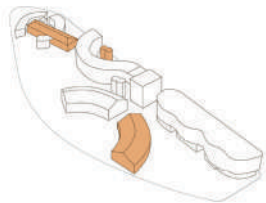
Oasis de végétation et de fraîcheur — Séville, Espagne

Revitalisation d'un site stratégique entre le nouveau quartier résidentiel et l'ancien quartier traditionnel d'Arabal. Le projet réhabilite trois éléments majeurs : une façade isolée, d'anciens silos de récupération d'eau et une façade abandonnée, pour créer un espace multifonctionnel alliant détente, culture et commerce, renforçant le lien entre le passé et le présent de Séville.

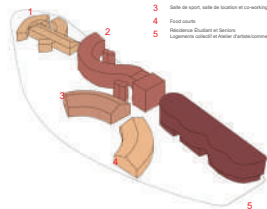
POINTS CLÉS

- Récupération et redistribution de l'eau de pluie
- Résidences étudiants, seniors et chercheurs
- Maison de quartier, food courts et co-working

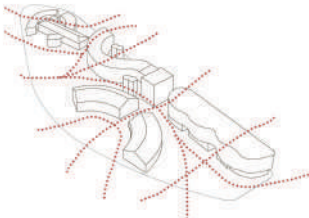
Patrimoine



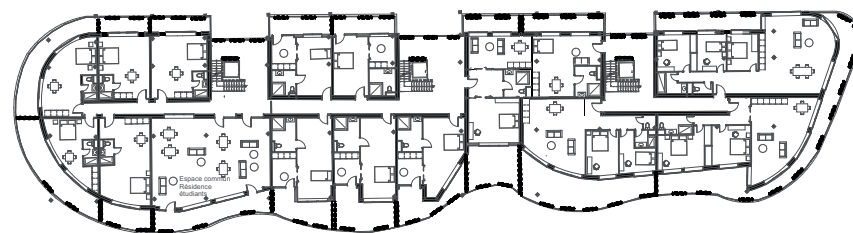
Programme



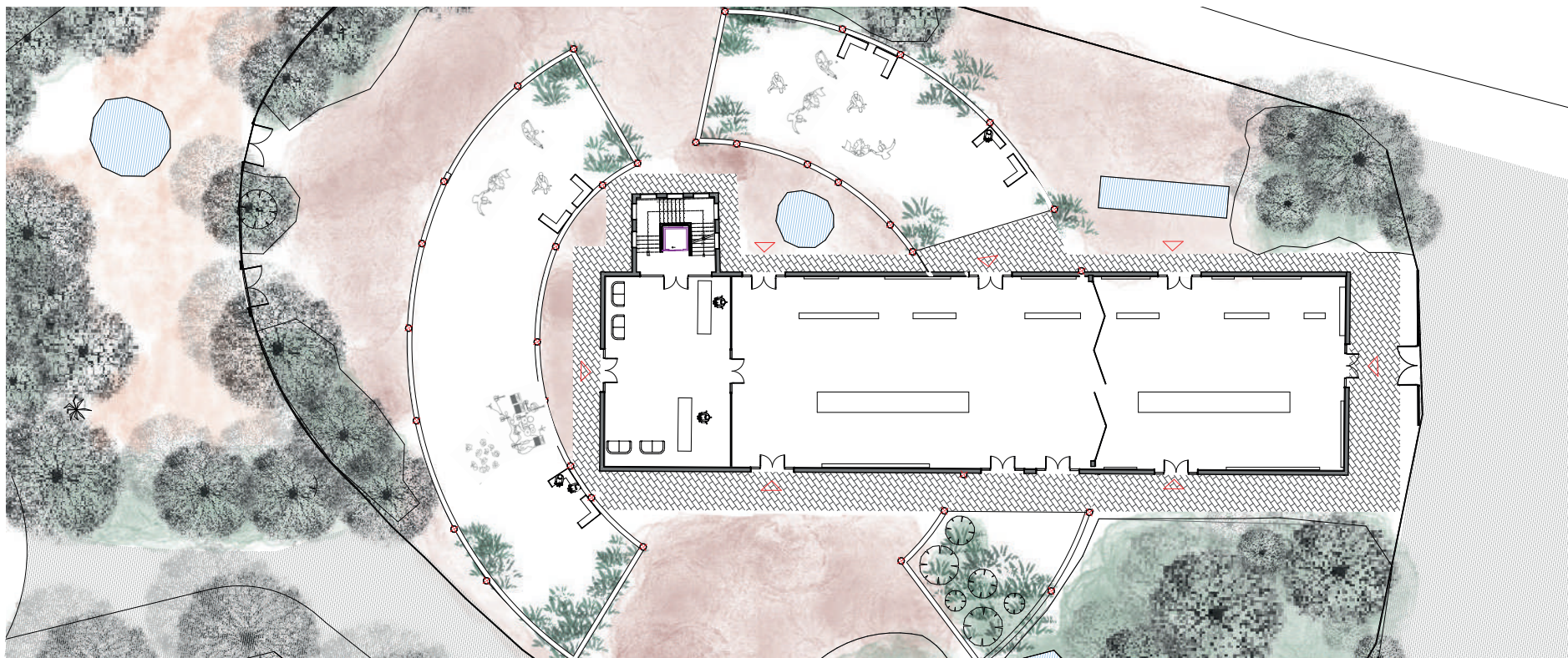
Accès



Residencia mixta



Casa Arabal



MASTER 1 · RÉHABILITATION · 2023

Design/Espace/Architecture

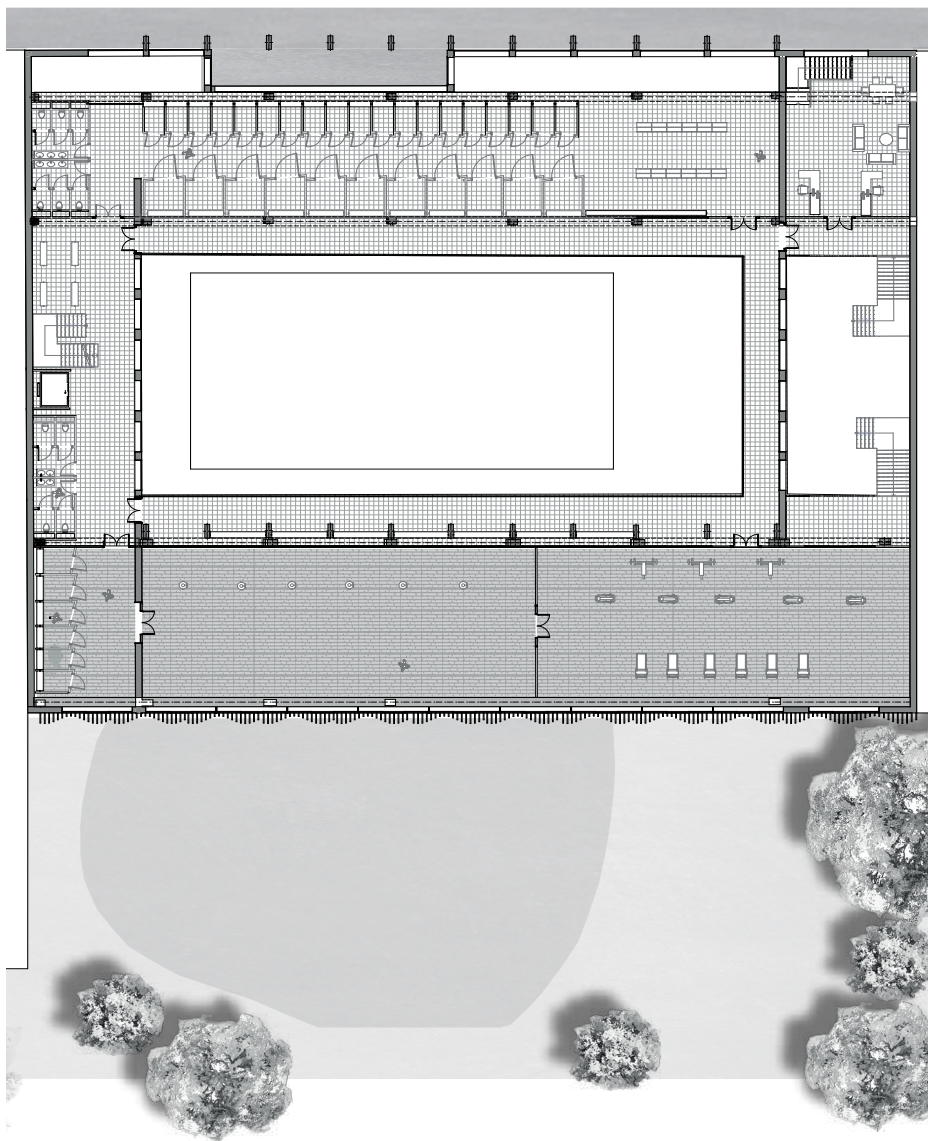
L'Éco Piscine

Équipement sportif – filtration naturelle par les plantes

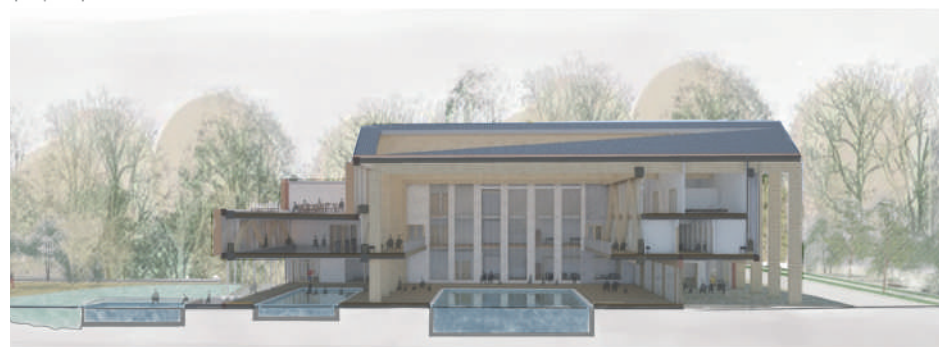
Une piscine conçue pour offrir une vue dégagée sur le bassin depuis tous les espaces. Eau, lumière et nature s'y intègrent de manière fluide, avec un traitement de l'eau par filtration naturelle. La lumière zénithale et le lien intérieur-extérieur créent une atmosphère apaisante. Structure de poutres et poteaux associée à des murs porteurs en brique, complétée par des poutres treillis assurant ventilation naturelle et stabilité.

POINTS CLÉS

- Filtration naturelle par les plantes
- Ouvertures zénithales et lumière naturelle
- Poutres treillis pour ventilation et stabilité



Plan du niveau 1 : accès salle de sport et vestiaires



LICENCE 3 • 2021

PANTIN, ILE DE FRANCE

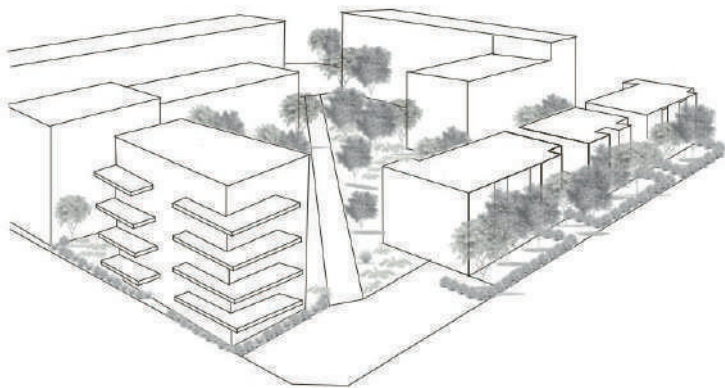
La Diagonale

Évolution de la volumétrie

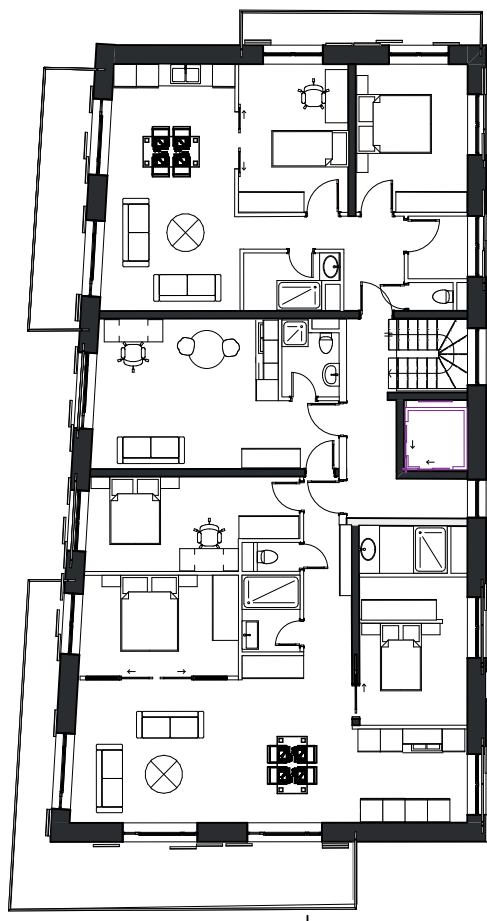
Une exploration de l'évolution du volume bâti à travers quatre opérations successives : entourer, percer, ouvrir et allonger. Le projet développe des logements collectifs et travaille le détail de toiture jusqu'à la perspective générale.

POINTS CLÉS

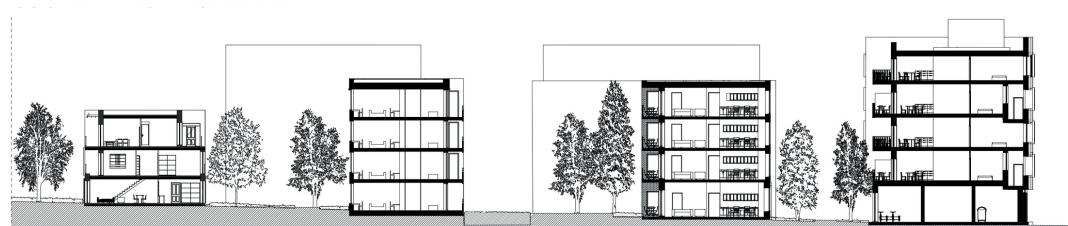
- Quatre opérations : Entourer • Percer • Ouvrir • Allonger
- Logements collectifs, bâtiments sud
- Détail de toiture végétalisée et brique de récupération



Logement collectif



Plan et coupe sur l'ensemble des lots



Master 1

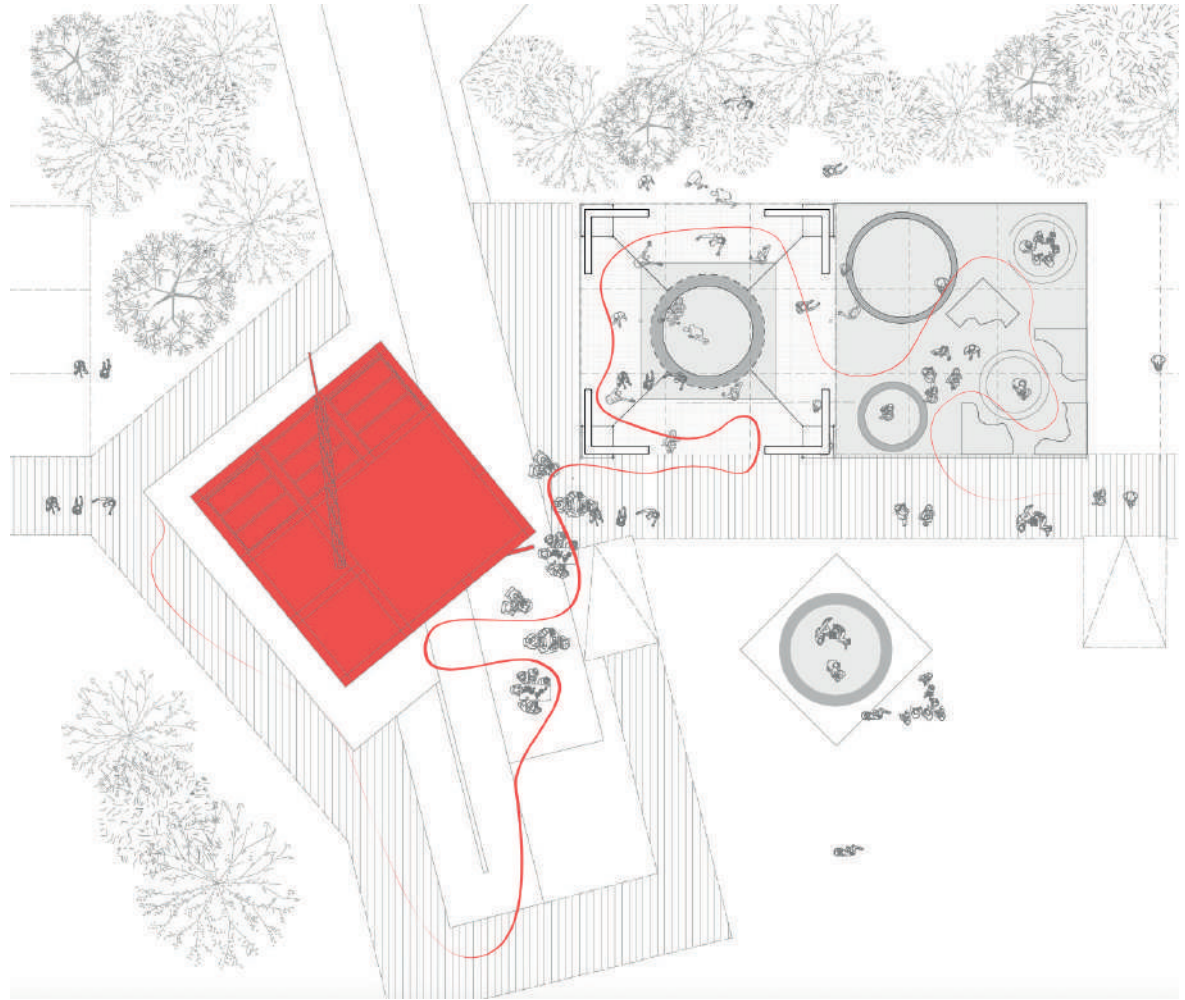
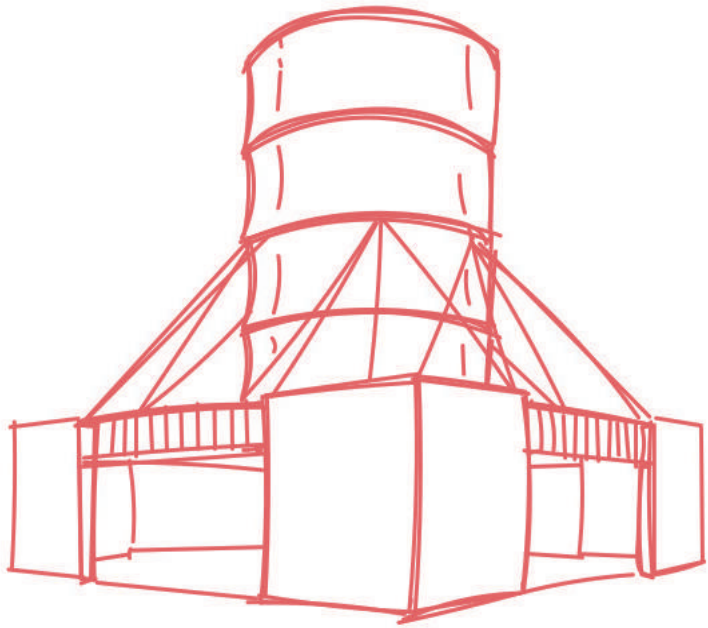
La Villette, Paris

Archi-Folies 2024

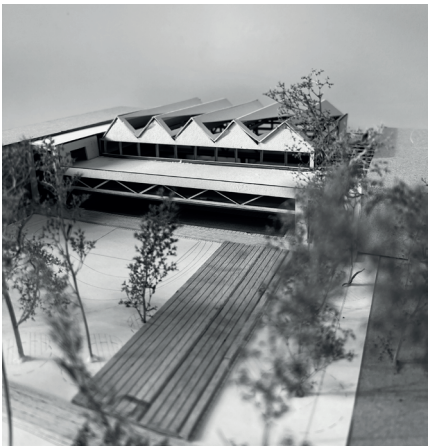
Évolution de la volumétrie

Avant, pendant et après les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, 20 pavillons éphémères sont installés dans le parc de la Villette à partir du printemps 2024. Imaginés par les élèves des 20 écoles nationales supérieures d'architecture, ces pavillons, appelés Archi-Folies, accueillent le Comité national olympique et sportif français, ainsi que les fédérations sportives françaises. Les pavillons font écho aux Folies construites par l'architecte Bernard Tschumi et déjà disséminées dans le parc de la Villette. Un événement labellisé Olympiade culturelle.

Cette année, l'École de La Villette a développé un pavillon entièrement en acier issu du réemploi pour la Fédération Française de Lutte. Un cylindre de 7 mètres de hauteur est suspendu au-dessus de la structure pour rappeler le cercle du terrain de lutte. Vêtu d'un tissu en lycra rouge, il fait référence à la couleur du maillot des lutteurs.



Maquettes et render



« Construire avec le peuple ou mettre en scène un artiste peuvent sembler être deux démarches opposées. Pourtant, elles partagent une même ambition : donner du sens à un espace et créer un lien avec celles et ceux qui le traversent. C'est dans cet équilibre entre fonctionnalité, narration et émotion que je souhaite inscrire mon travail. »

BLAJIN OLIVIA