

PORTFOLIO

25-26



Fanomezana Harivelo



Fanomezana Harivelo RAZAFINDRAKOTO, étudiante en architecture d'intérieur et passionnée d'Art. Passionnée d'architecture depuis mon jeune âge, j'ai choisi des études qui me permettent de concrétiser

mon projet professionnel: devenir un architecte d'intérieur

Je pratique également *la peinture*, réalisant des projets personnels qui naissent soit *d'une réflexion personnelle* profonde, soit de l'inspiration *de photographies* prises lors de mes voyages.

Ce portfolio présente les différents *projets* que j'ai réalisé dans le cadre de mes études ainsi que *mes travaux artistiques*.

1



Cubelia

4-6

2



*Comme à
La Maison*

7-11

3



Rénovation

12-14

4

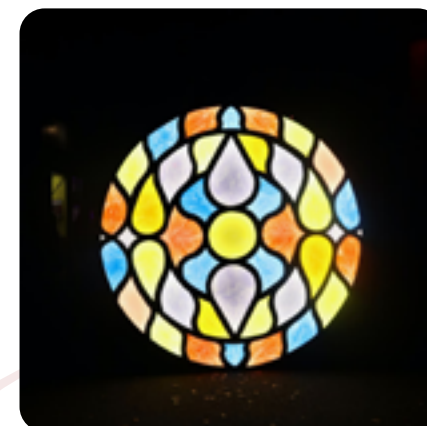


Cup Tea

15-17

La rosace

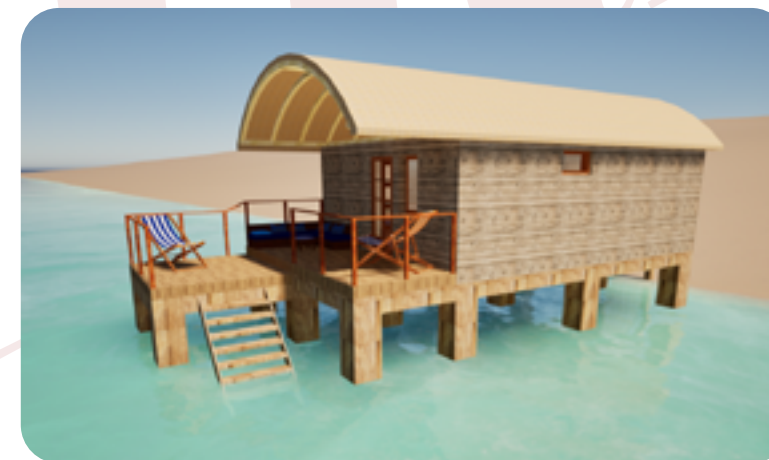
18-20



5

Tiny Baleine

21-23



6

Maquettes

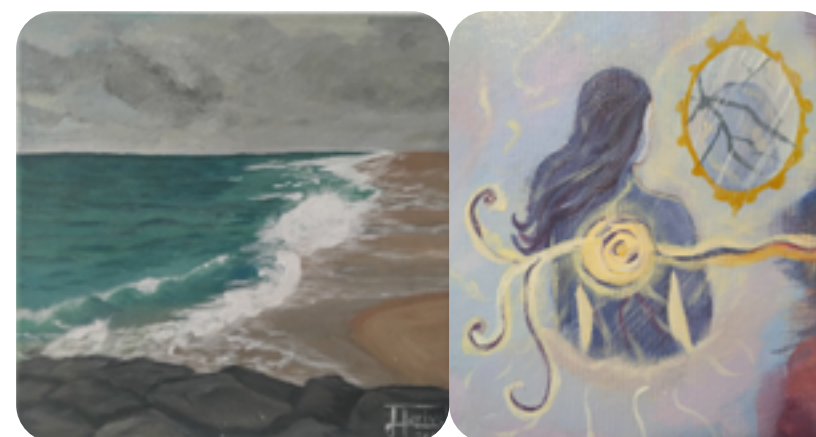
24



7

*Projets
Personnels*

25-27



8

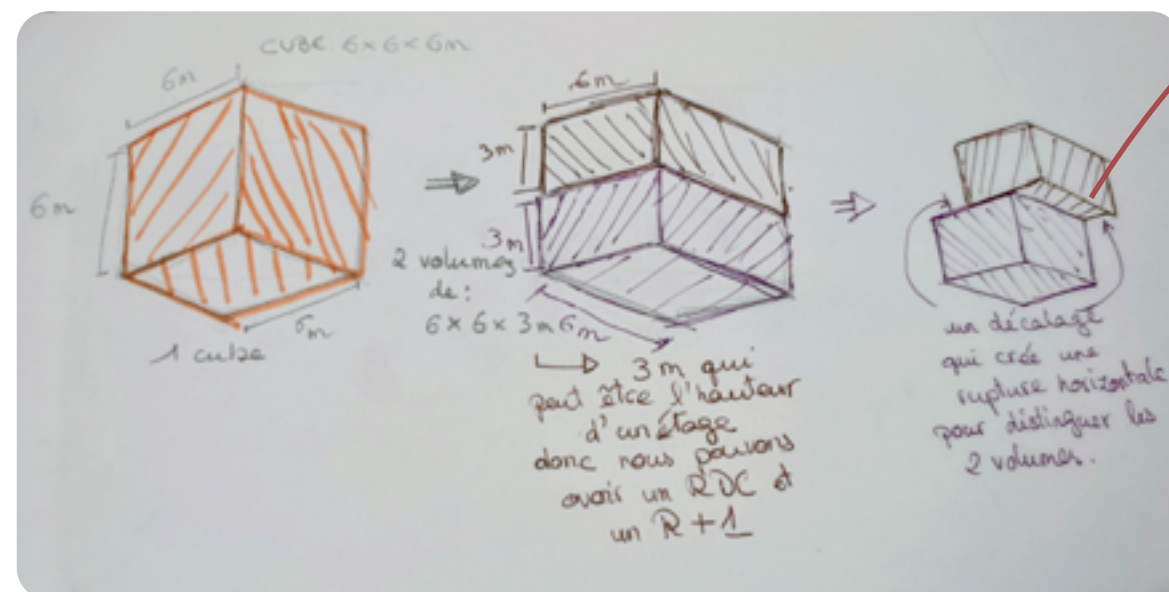
1. Cubelia

Projet scolaire: 4ème année

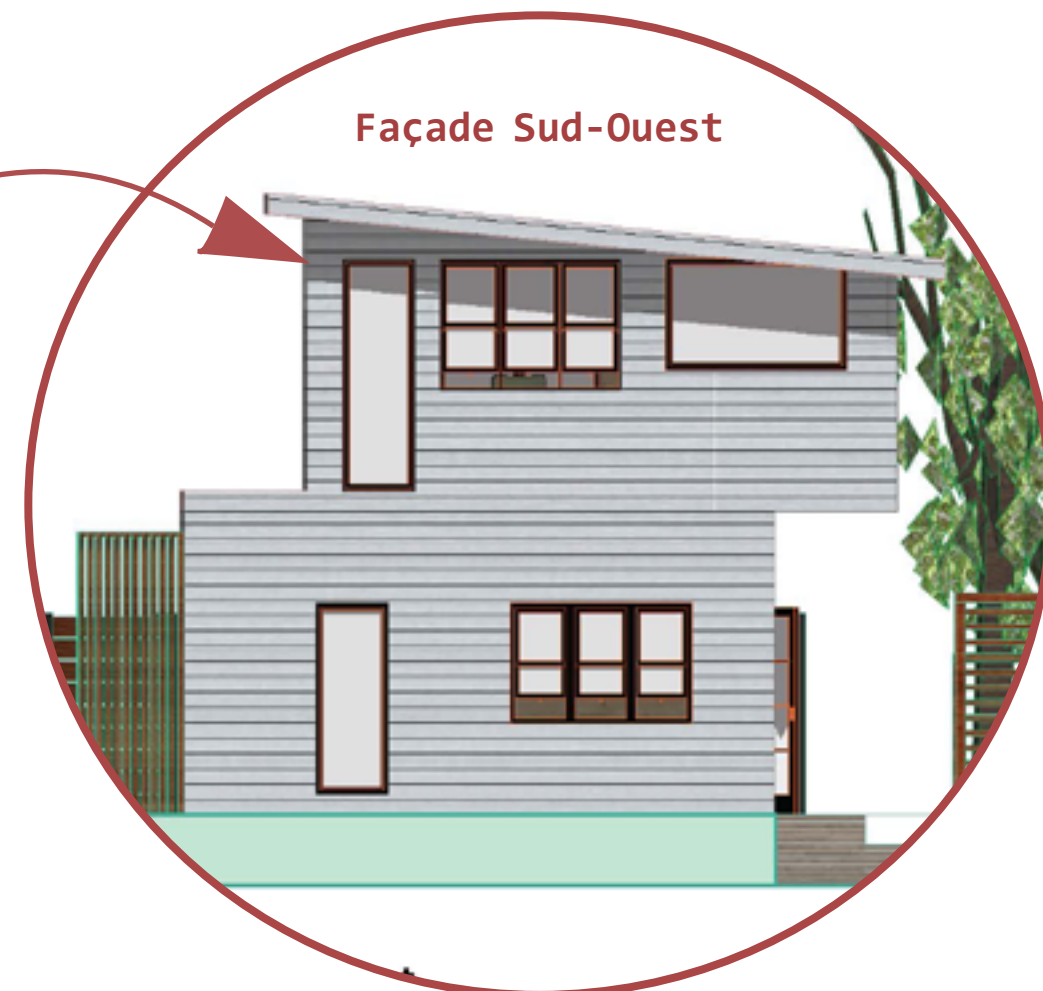
Création d'une petite bâtisse inspirée des **Tiny House** sur un terrain de **20m x 15 m**.

Avec une surface habitable intérieure dans un **cube de 6x6x6m**. Plus **une terrasse fractionnée** et **une mare**.

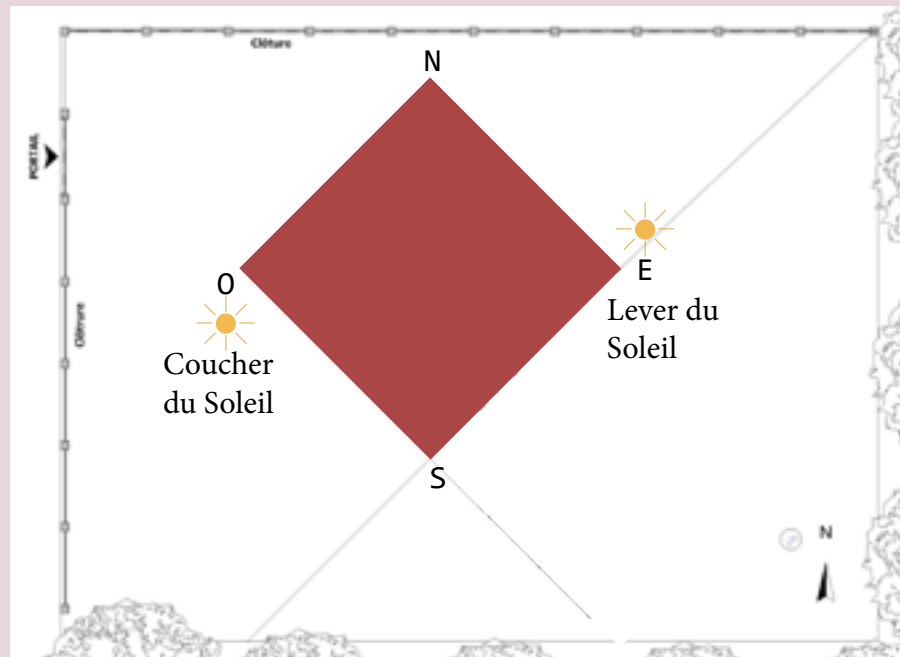
CONCEPT: **CUBELIA** désigne un habitat compact, conçu à partir d'un volume simple, transformé en cocon grâce à sa relation avec la forêt et les usages.



Croquis de recherche



EMPRISE AU SOL



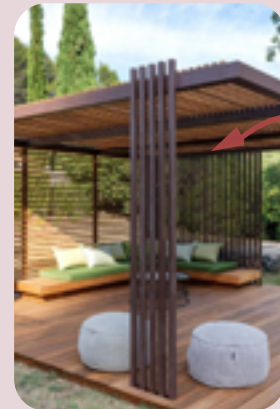
Ensoleillement optimisé: la rotation à 45° permet d'exposer deux façades au soleil une grande partie de la journée.

Intégration paysagère dynamique: ne pas aligner la maison à la clôture qui permet de créer des espaces extérieurs triangulaires plus variés et moins monotones.

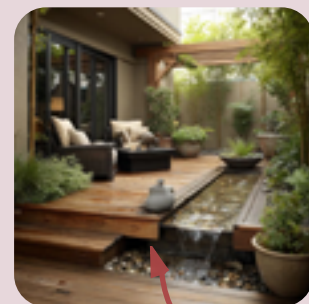


RECHERCHES - INSPIRATIONS

Architecture cubique



Pergola cubique



Terrasse plain-pied



COUPE BB', Échelle 1/50

AMÉNAGEMENT RDC, Échelle 1/50

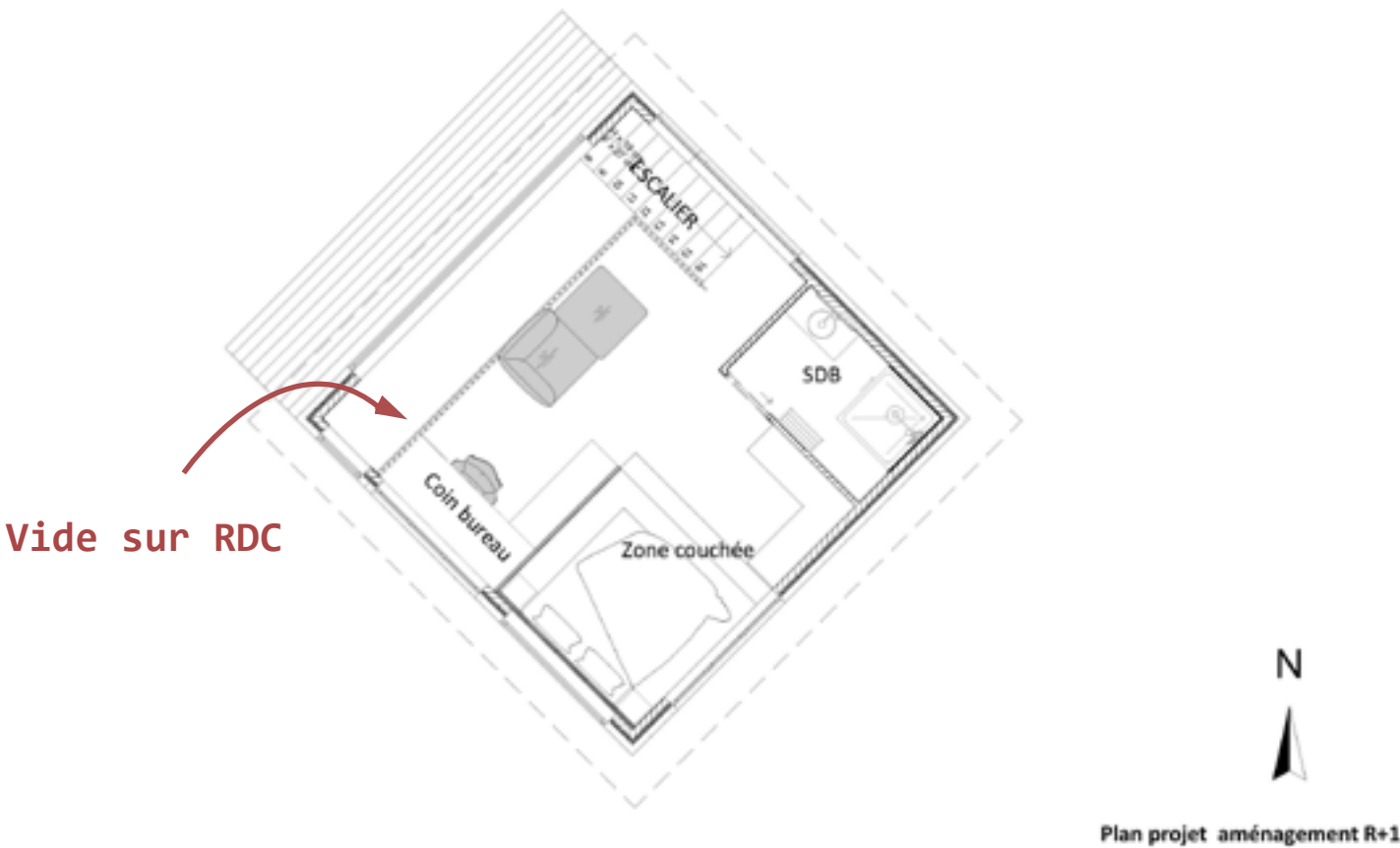


L'aménagement intérieur est conçu pour maximiser *l'apport de la lumière* naturelle dans chaque pièce.

Le salon, la cuisine et le coin repas sont réunis dans un vaste espace ouvert *Libérant Le volume de la rigidité du cube* et offrir une sensation fluide de la circulation.



AMÉNAGEMENT Étage, Échelle 1/50



Espace nuit surélevé pour délimiter les fonctions sans cloisonner

2. Comme à La Maison

Projet de fin d'études

Une réhabilitation d'une bâtisse agricole en pierre dorées située au 48 route de Liergues - 69400 Pouilly-le-Monial, au cœur du Beaujolais, qui est s'étend sur *3 étages*. Le projet «Comme à La Maison» s'articule autour d'*un concept d'écosystème artisanal et sensoriel*.



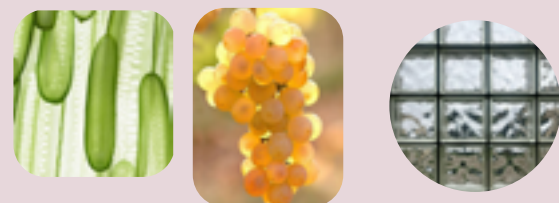
RECHERCHES- INSPIRATIONS



Le côté *lisse et brillant* des fruits et légumes font références au *Zellige*.

Inspirations provenant des fruits, des légumes et de la farine.

Déclinaisons sous formes abstraites et conceptuelles des fruits et des légumes à travers des formes, teintes, textures et matériaux. De l'aspect extérieur à l'aspect intérieur.

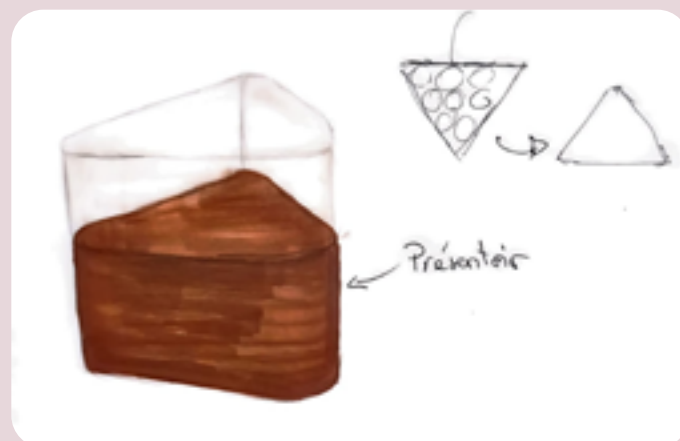


La *transparence* coloré de certains fruits et leurs pulpes nous fait penser *aux briques de verre*.



Le côté *cuit de la pâte* à pâtisserie représente l'effet des *terres cuites (tomettes)*.

MOBILIERS - Croquis



AXONOMÉTRIE



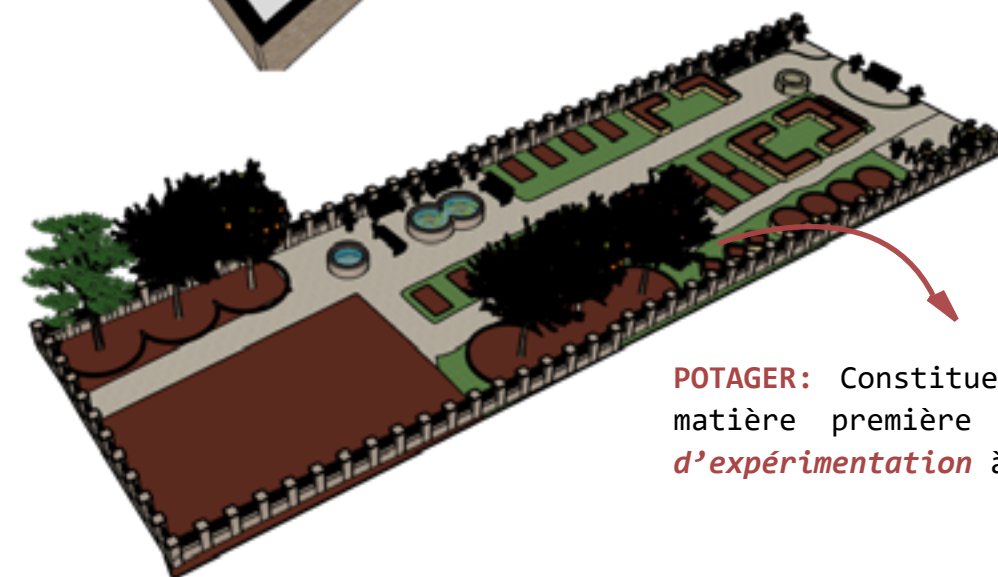
R+2: regroupe *Les espaces intimes et apaisés* avec l'aménagement de la zone nuit dans cette partie de la bâtisse.



R+1: Le 1^{er} étage se concentre plus sur *Les espaces de vie active* qui tourne autour du travail personnel et l'accueil des proches.



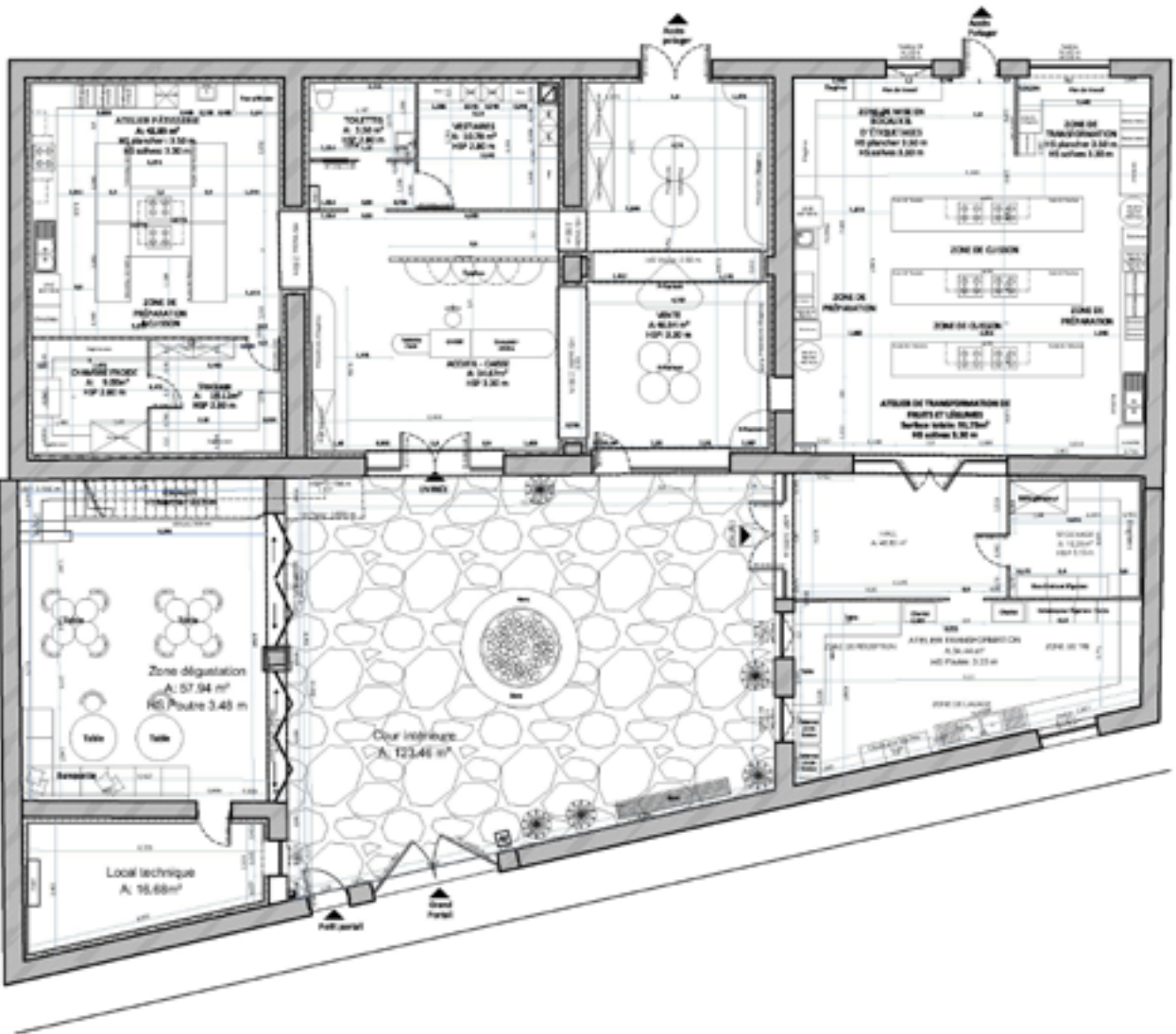
RDC: espaces dédiés à *L'atelier pâtisserie et à L'atelier de transformation des produits récoltés*. Ainsi qu'à *la vente de ces produits*.



POTAGER: Constitue la source de matière première et *un espace d'expérimentation* à ciel ouvert.

AMÉNAGEMENT RDC: Ateliers

Le rez-de-chaussée est la partie qui constitue *Le cœur du projet* car c'est là que se trouvent les deux ateliers: pâtisserie et transformation de fruits et légumes qui accueillent du public et favorisent *La création de lien social*. Il comprend également une zone de vente et de dégustation. Ces ateliers incarnent *La vocation pédagogique, artisanale et conviviale du projet*.



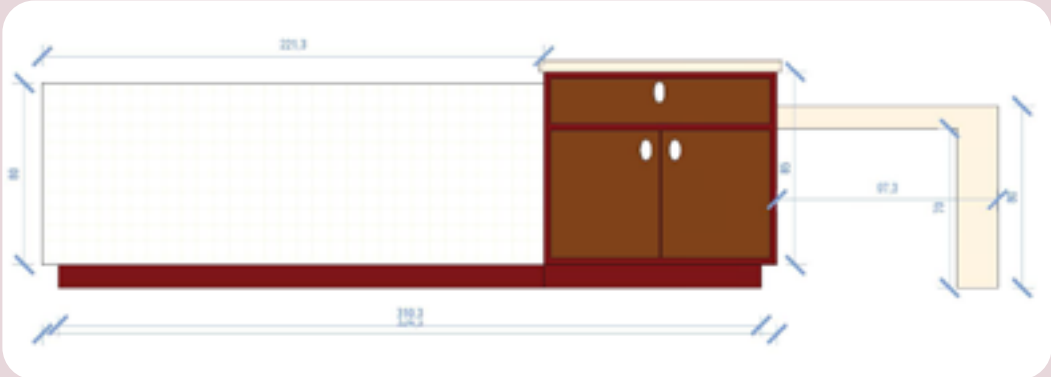
Plan d'aménagement RDC, Échelle 1/50



Visuel atelier de transformation



Visuel de l'accueil



Banque d'accueil, vue de face

AMÉNAGEMENT DES ÉTAGES

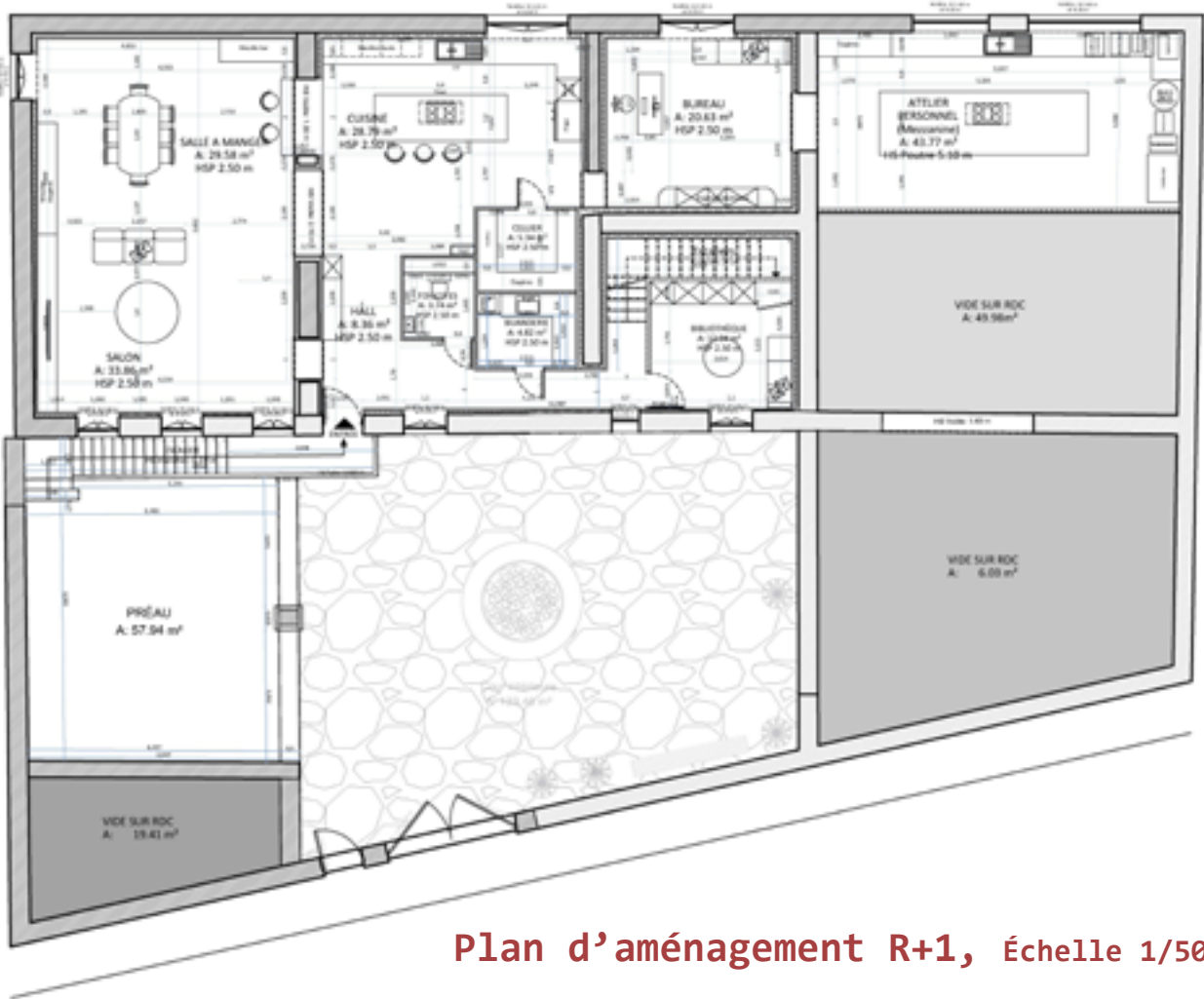
La partie privative qui est une habitation répartie sur 2 étages et destinée au couple qui gère les ateliers. Cet espace a été conçu pour permettre d'intégrer la vie professionnelle et la vie personnelle dans *un cadre confortable et intime.*



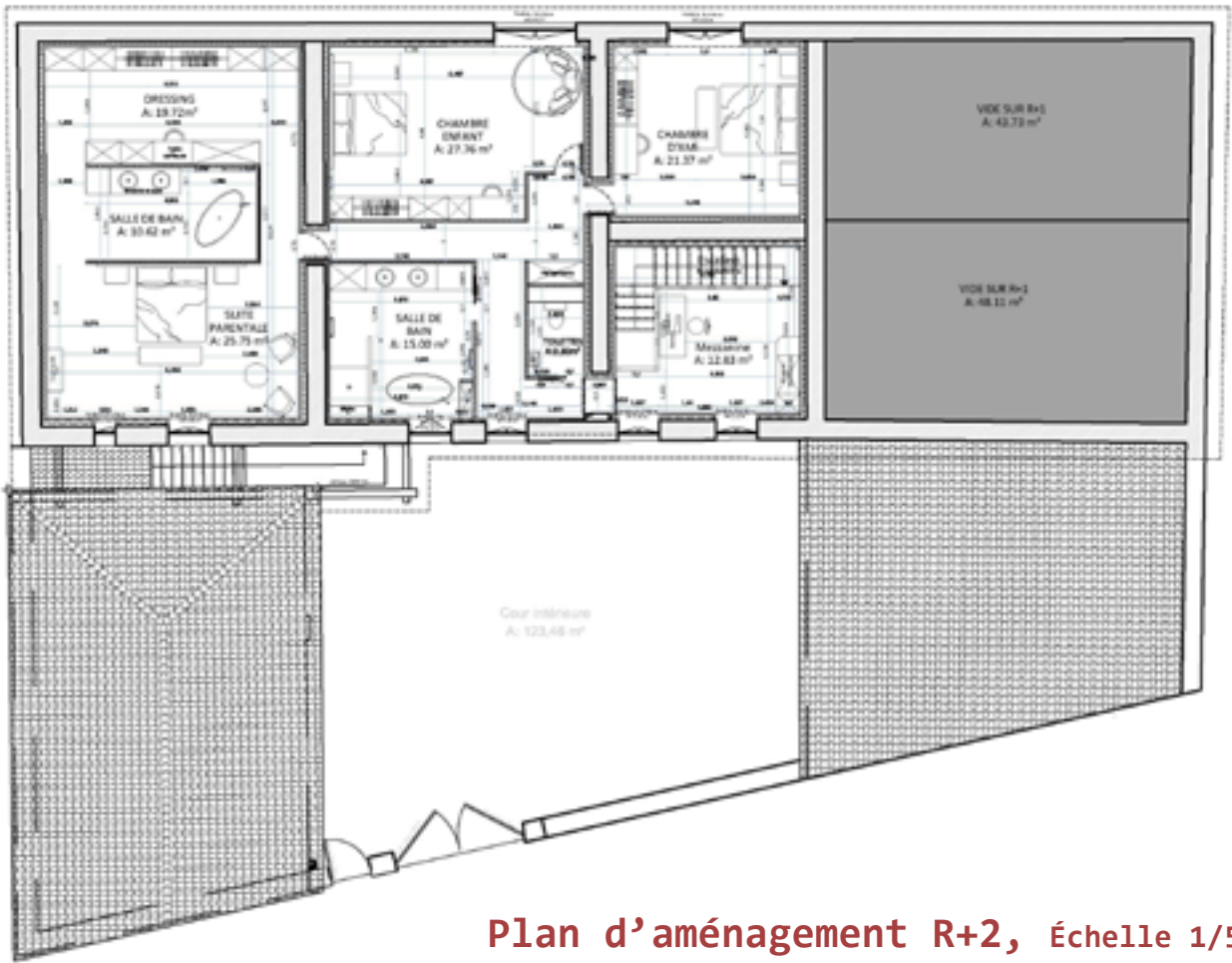
Visuel de la chambre principale



Visuel de la cuisine



Plan d'aménagement R+1, Échelle 1/50



Plan d'aménagement R+2, Échelle 1/50

POTAGER

Le potager situé à l'arrière de la bâtisse qui est un lieu d'épanouissement et d'apaisement grâce au coin banquettes, aux bassins et les bancs autour. C'est également un espace de pédagogie et d'expérimentation avec des cueillettes saisonnières organisées ou bien les différentes animations proposées.

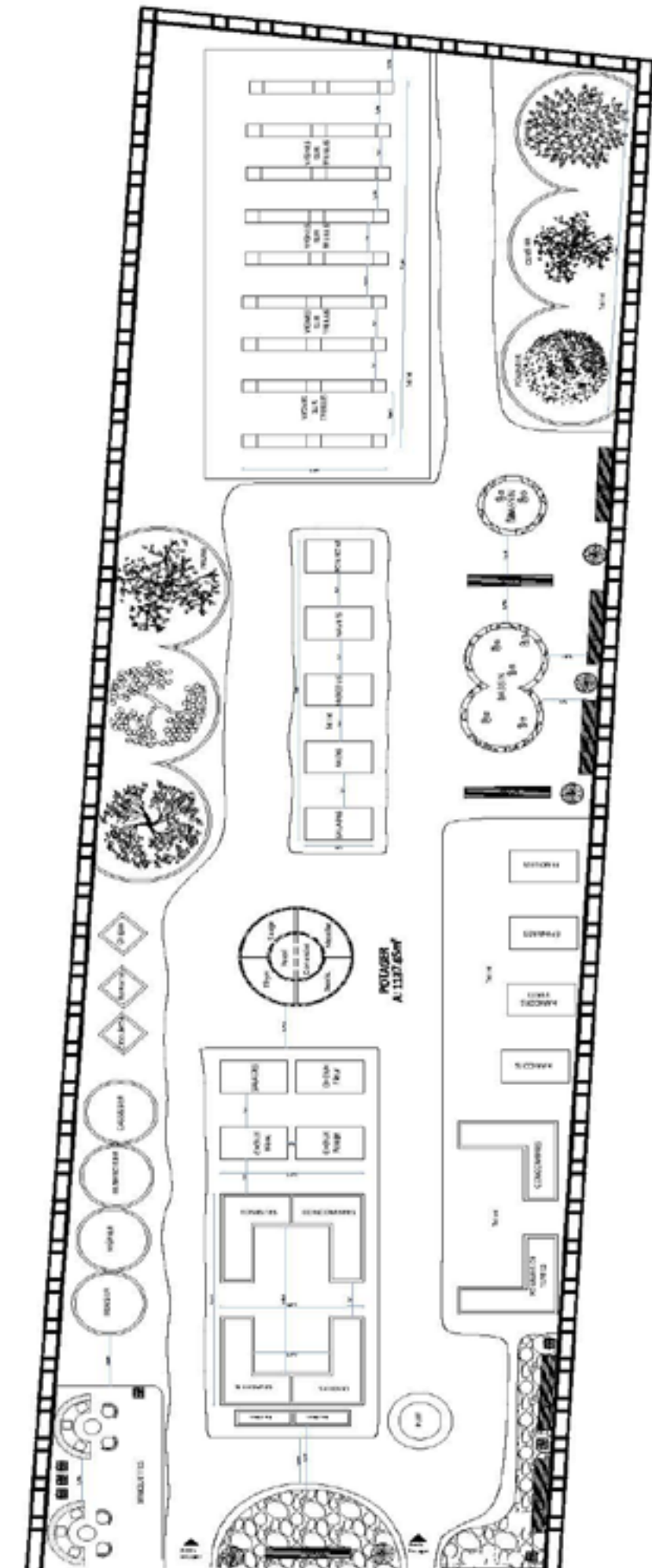
Visuel de zone de culture



Visuel du bassin et assises



Plan d'aménagement du Potager, Échelle 1/50



3. Rénovation

Projet de stage



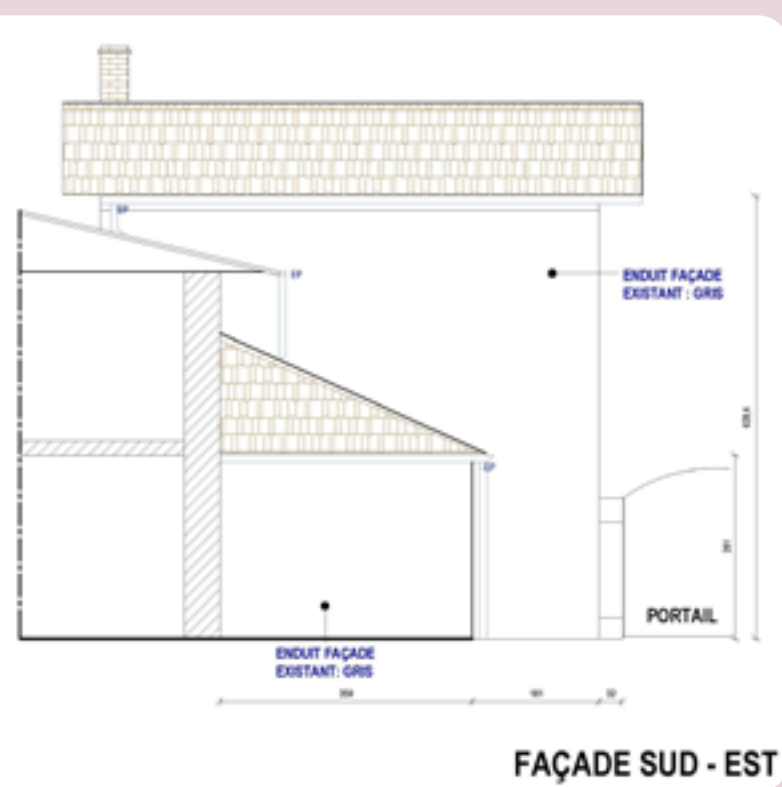
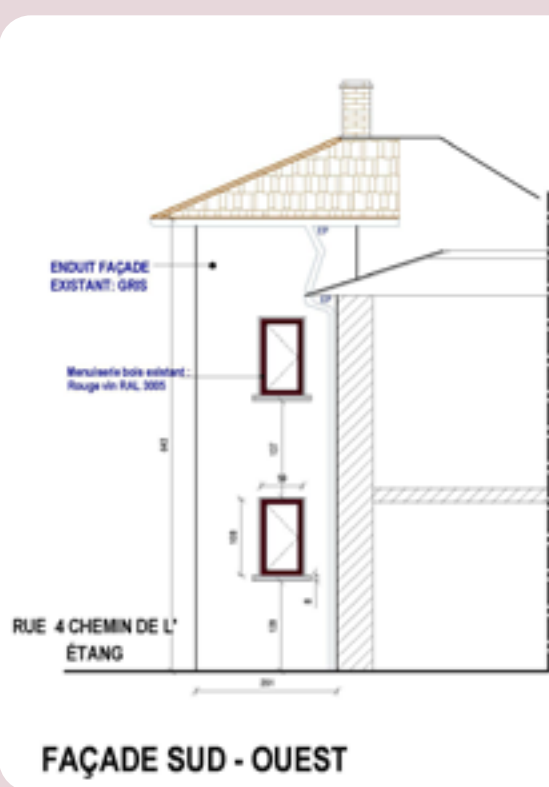
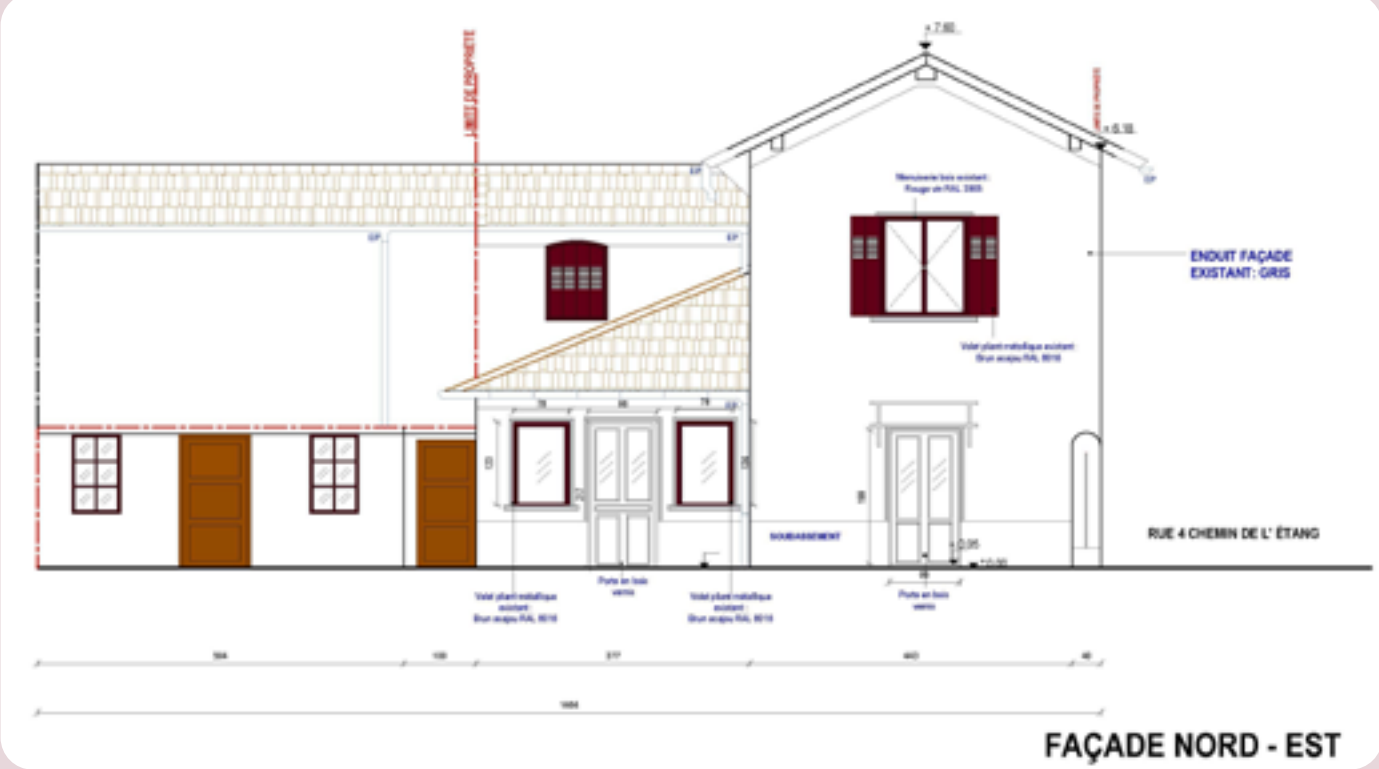
Plan topographique du terrain

La maison située au 4 Chemin de l'Étang, 69380 Les Chères, se compose d'un rez-de-chaussée et d'un étage. Le projet consistait à *modifier Les façades* de la maison et à *rénover l'intérieur*.

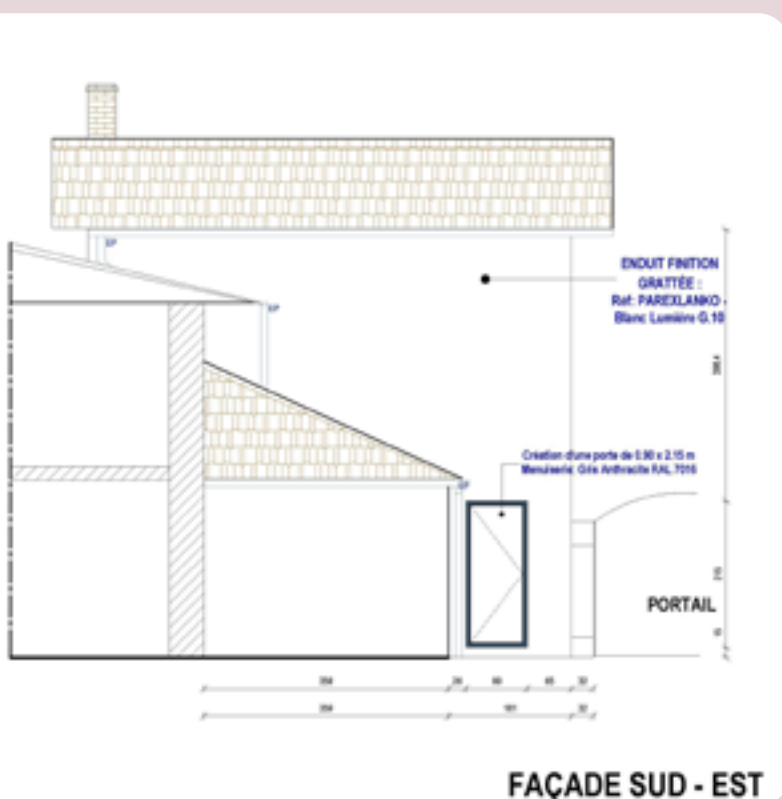
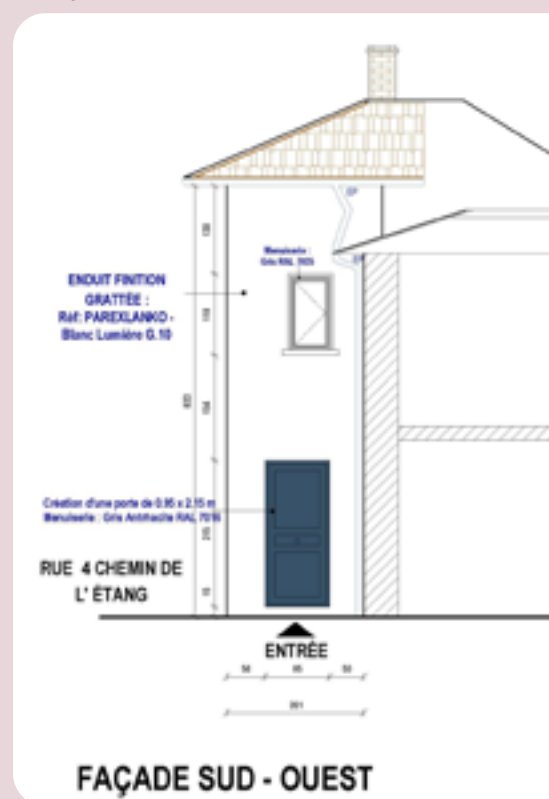
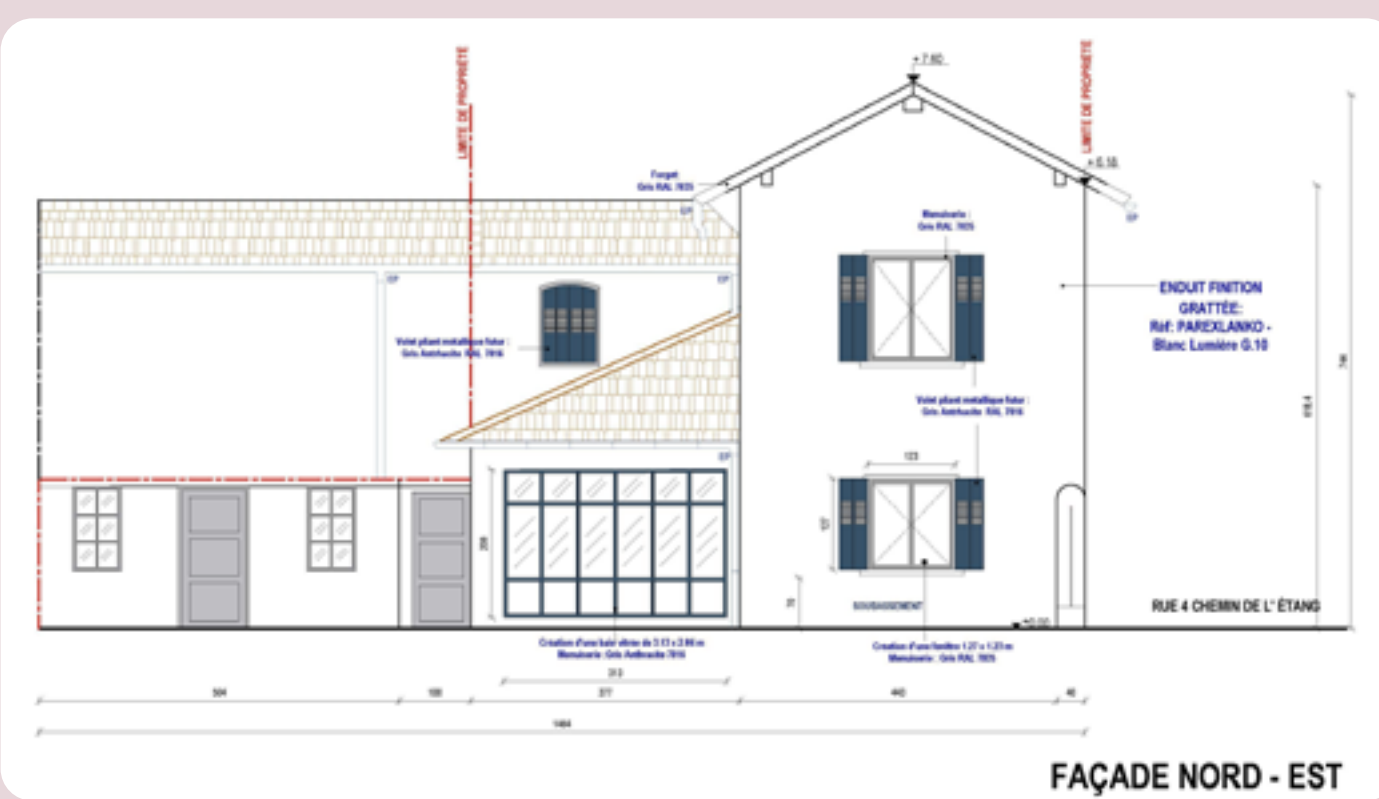


Le changement des ouvertures existantes par une *baie vitrée en acier*, celle d'une porte en une fenêtre en bois avec rajout des volets métalliques .
La modification de la couleur *des volets extérieurs en gris anthracite* et des menuiseries en bois en gris, tout en respectant les coloris proposés par la Mairie afin d'être conforme à l'urbanisme.

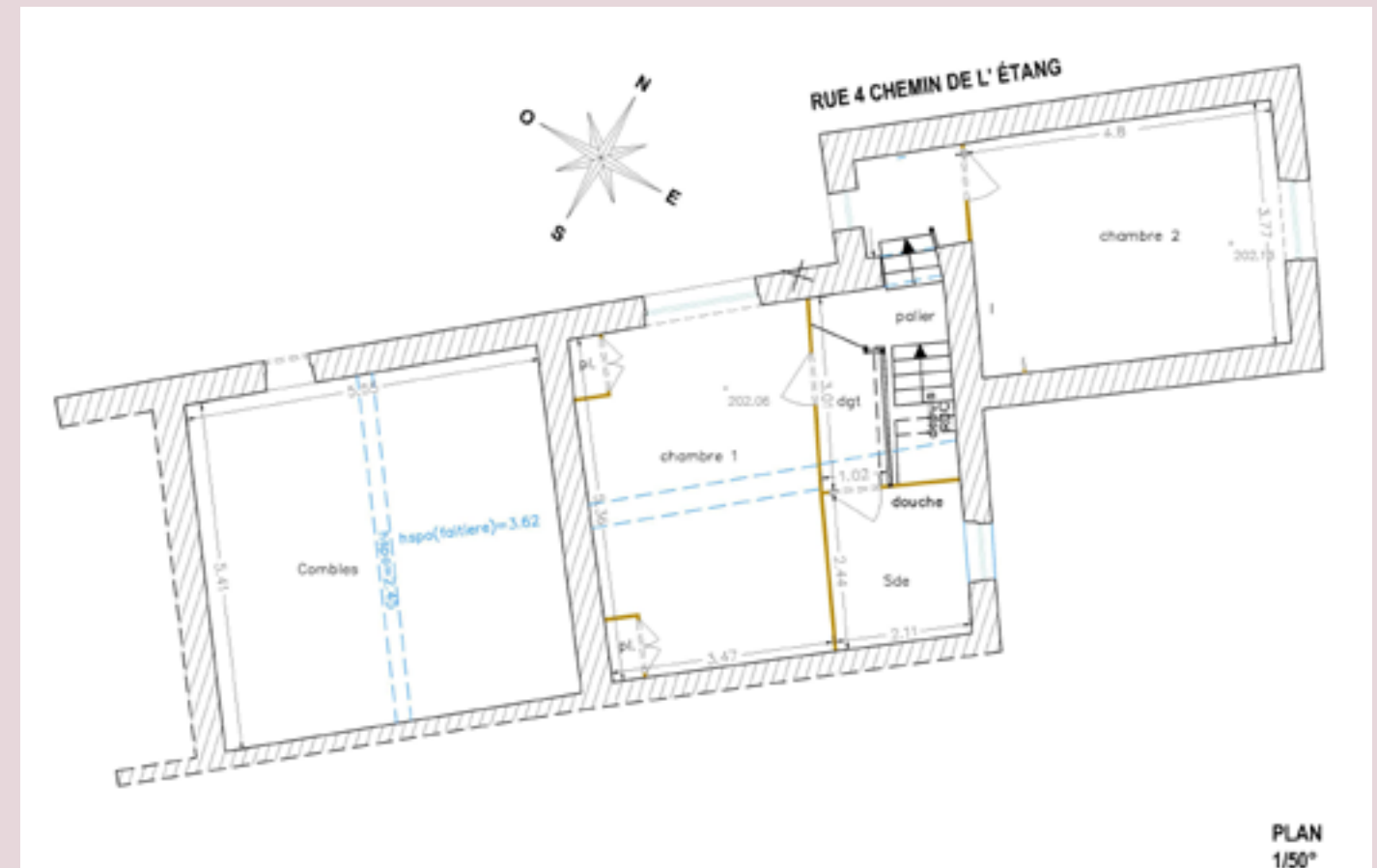
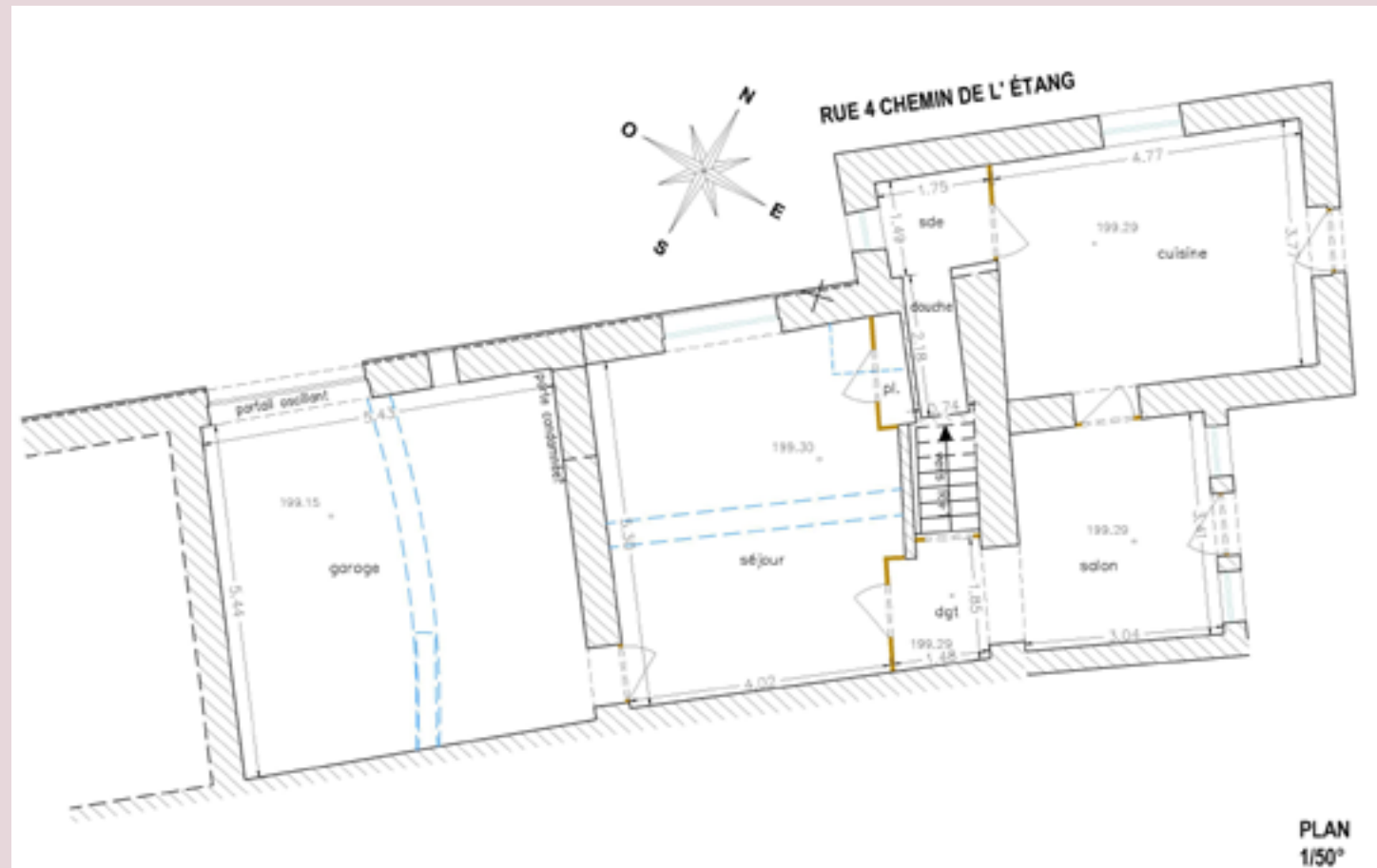
PLANS FAÇADES EXISTANTES, Échelle 1/50



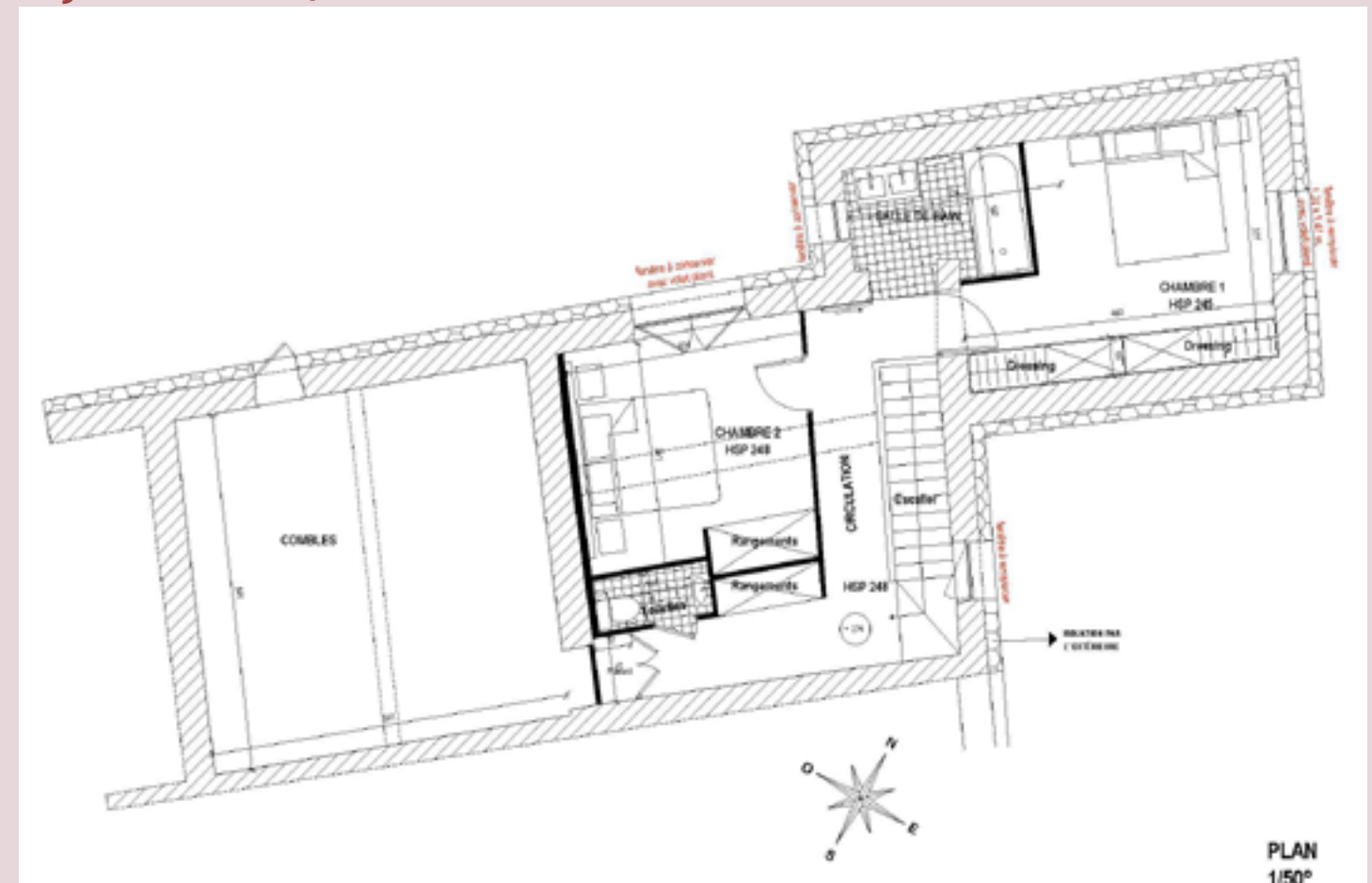
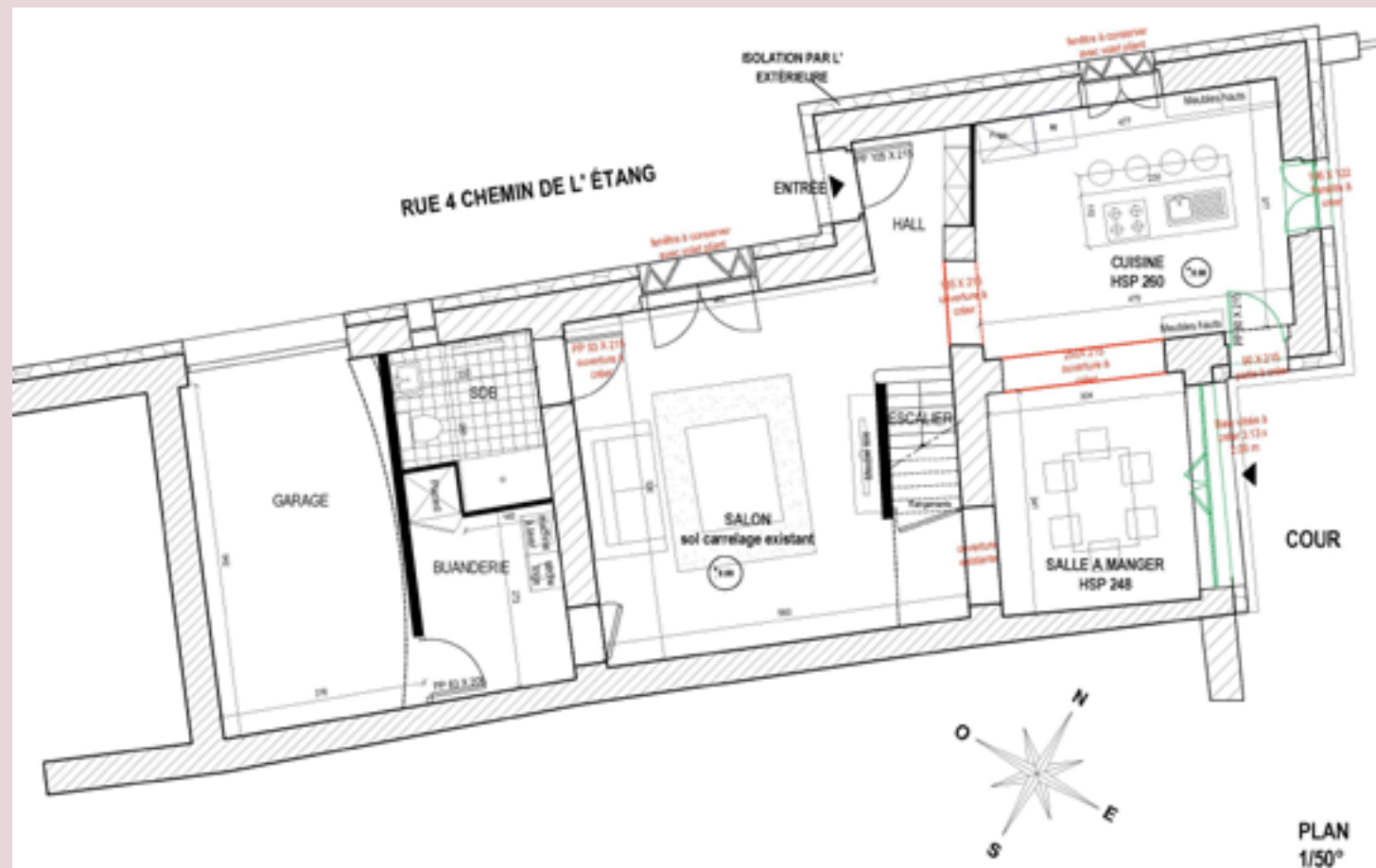
PLANS FAÇADES DU PROJET, Échelle 1/50



PLANS EXISTANTS, Échelle 1/50



PLANS DU PROJET, Échelle 1/50



4. Cup TEA

Projet scolaire: 3ème année

Le projet est une rénovation d'un garage en un ERP au rez-de-chaussée et un appartement à l'étage.



ERP: Cup TEA, Salon de thé

Cup TEA, est un projet d'aménagement d'un salon de thé, inspiré du «*thé*», une boisson obtenue par infusion de feuilles sèches.

Pour ce projet nous avons choisi de mettre en valeur la boisson en utilisant des couleurs chaudes rappelant *La couleur de la boisson après infusion des feuilles sèches, ainsi que la couleur verte sauge, celle des feuilles avant séchage.*

L'appartement à l'étage, reprend le concept du salon de thé avec les formes, les matériaux, les couleurs de celui-ci.

RECHERCHES - inspirations



La couleur des feuilles de thé avant le séchage et après leur oxydation qui donnent différentes teintes pour chaque type de feuille de thé. Les couleurs de la boisson obtenue après infusion sont plus d'un ton chaud.



Plexiglas

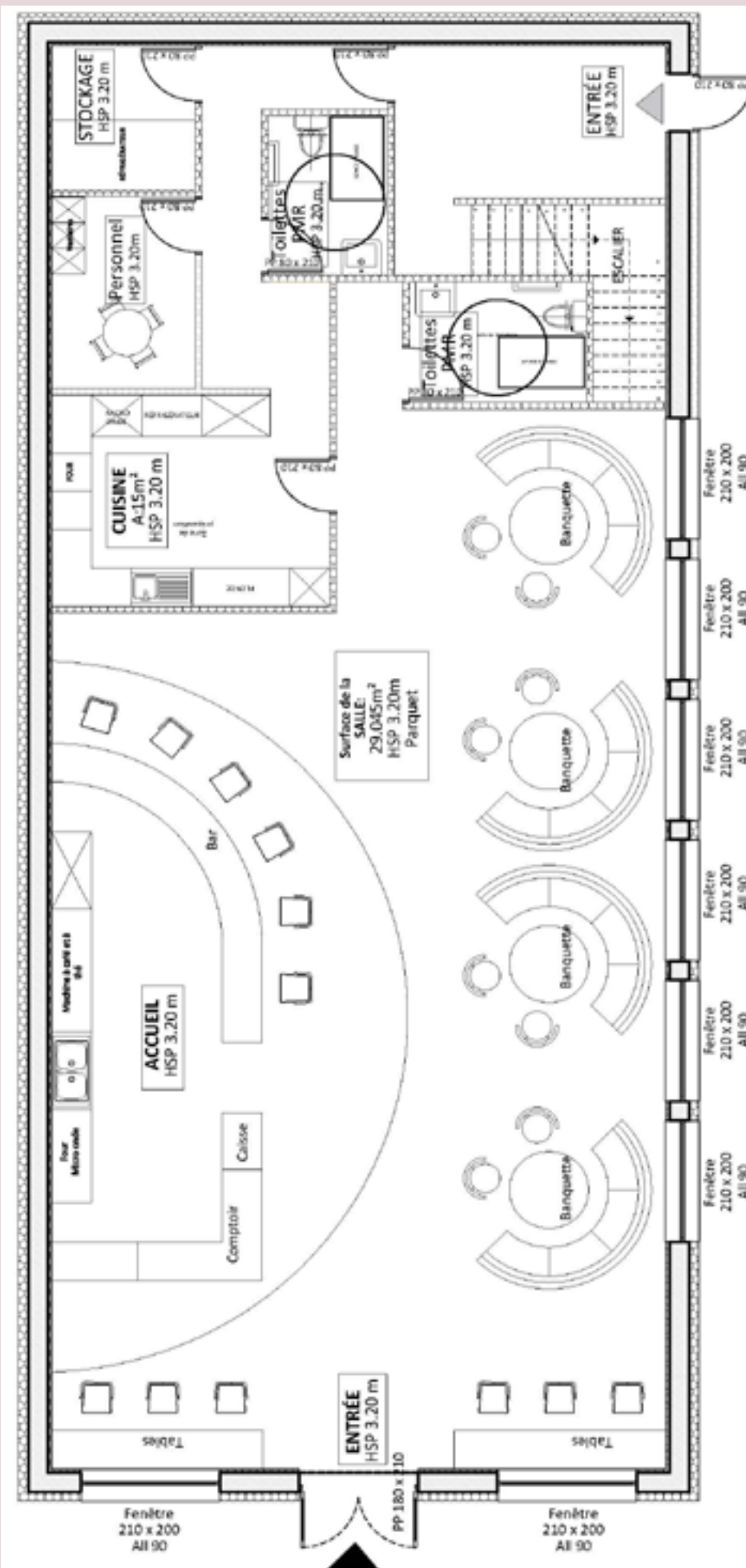
Terrazzo

L'utilisation de **deux revêtements** de sol différents permet de délimiter les différentes zones: le **terrazzo** pour la zone d'accueil, le comptoir et le bar. Le **parquet damier** recouvre le reste de la salle.



STOOL NOA, Enea.

PLAN D'AMÉNAGEMENT - RDC, Échelle 1/50



SOLO, Nitzan Cohen



Visuel de la salle à manger et cuisine

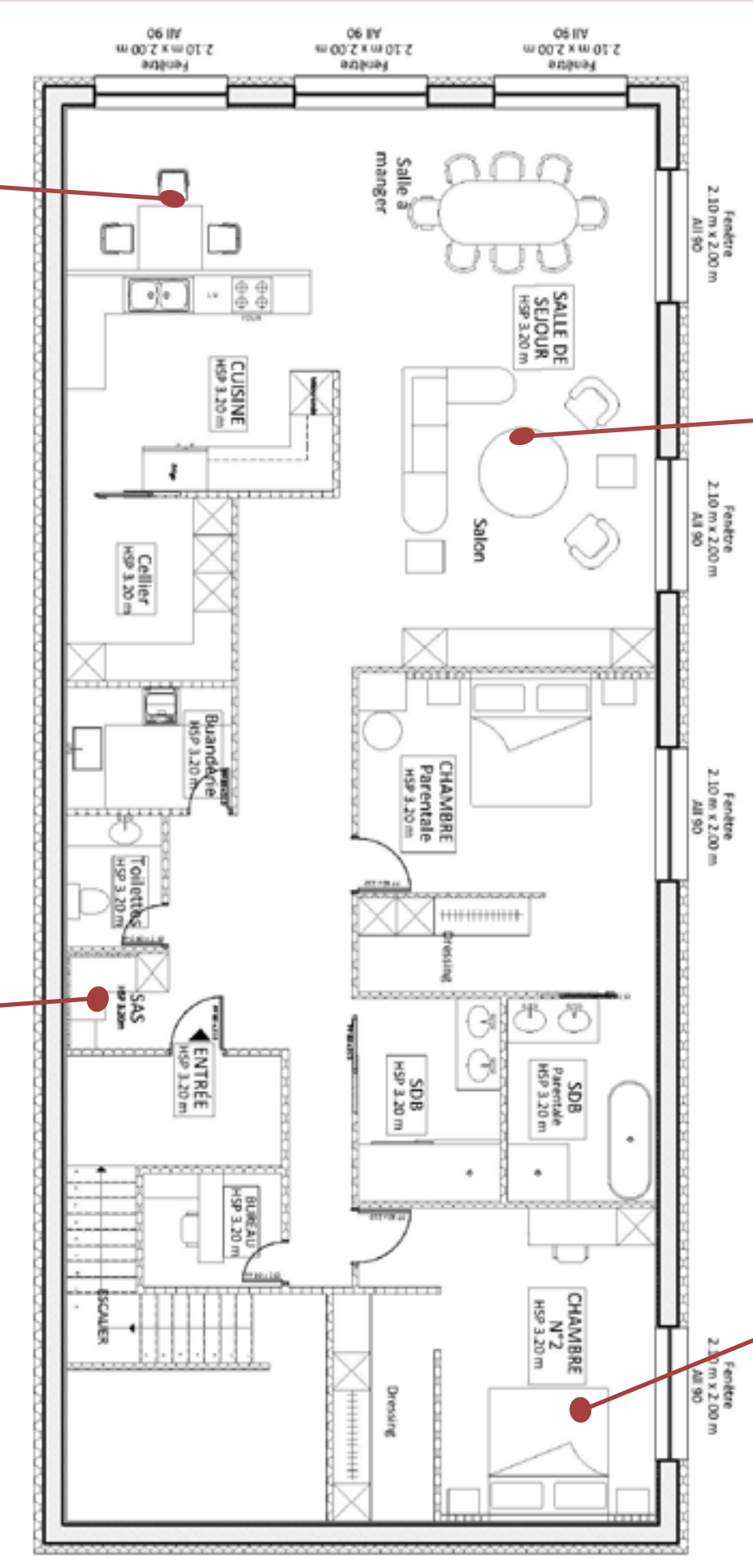


SUSPENSION
CÉRAMIQUE,
Craie
Craie

Visuel du SAS d'entrée



PLAN D'AMÉNAGEMENT - R+1,
Échelle 1/50



Visuel du salon



L'étage prolonge l'*identité chromatique et matérielle* du salon de thé. On y retrouve l'usage du bois pour le mobilier sur mesure, le parquet en bois et les luminaires en céramique, créant *une continuité visuelle de l'espace*.

Visuel de la chambre



5. La Rosace

Projet Fête des Lumières, Lyon 2024

Ce projet intitulé, *La Rosace* est une reconstitution de la rosace sud de l'église Saint-Nizier.

Ce projet fait partie *des expérimentations étudiantes* sélectionnées pour la Fête des Lumières 2024, en collaboration avec les Grands Ateliers de la conception à l'installation du projet.

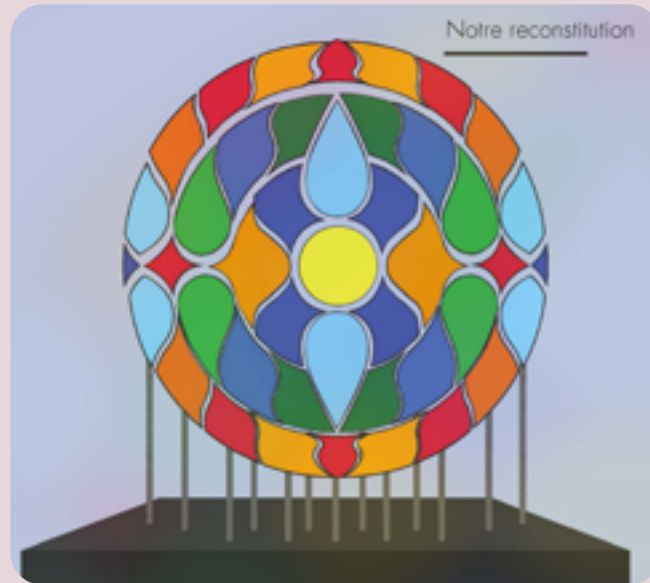


IDÉE PRINCIPALE DU PROJET

Rosace existante



Reconstitution



Elle reprend les formes géométriques et les couleurs maîtres des vitraux de la rosace existante.

Elle mesure *3 mètres de diamètre*.

Système de conception du projet: un pilier en acier pour chaque forme et le tout placer sur un socle.

Maquette 1/20



RÉALISATION FINALE DU PROJET



Projet échelle réelle

Système de conception du projet: suppression des piliers en acier pour chaque forme et du socle.

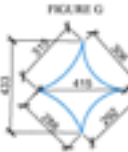
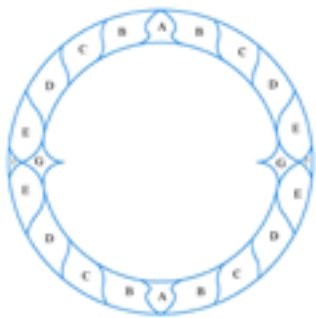
Le projet est réalisé sans piliers ni socle avec un système d'assemblage par une *armature métallique* qui relie chaque forme entre elles.

Les matériaux utilisés pour la réalisation sont: du bois, de l'acier, du plexiglas, et de la peinture pour vitraux.

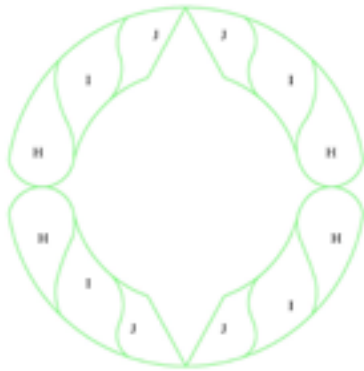
CONCEPTION DES PIÈCES DE LA ROSACE

Fiche technique des pièces, Échelle 1/20

FICHE TECHNIQUE (en millimètres)



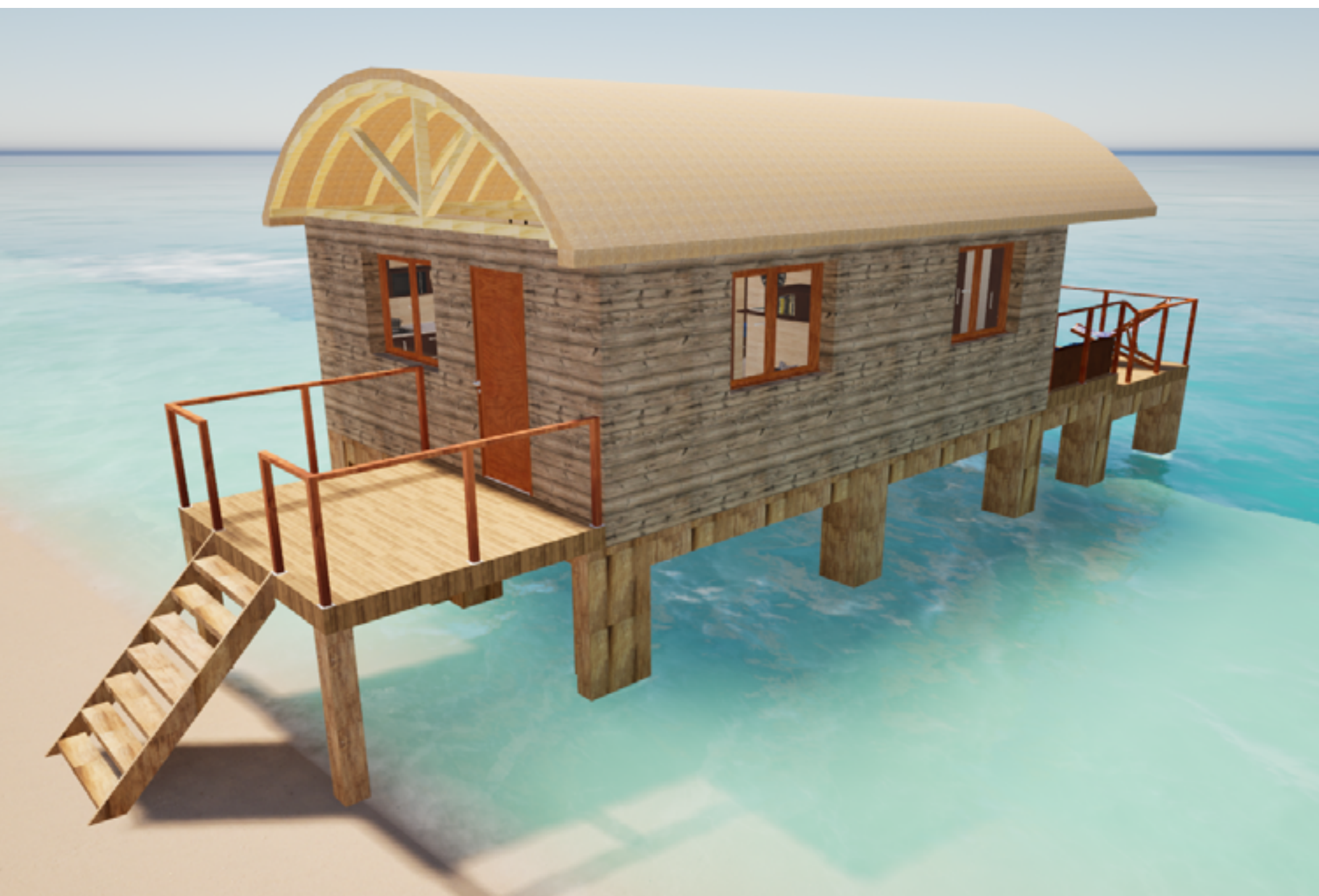
FICHE TECHNIQUE (en millimètres)



RENDU FINAL

Les jeux de lumière de cette rosace suivent une trilogie de séquence et de rythme sous forme de pulsation en allant d'une cadence lente à plus rapide, mais aussi qui suit un cheminement à partir du centre vers l'extérieur; de l'extérieur vers le centre.





Dans le cadre de ce projet j'ai effectué des recherches sur la faune et la flore de l'île Sainte-Marie, notamment sur la baleine à bosse qui y est très présente. J'ai donc décidé de créer une ***Tiny Baleine***, qui se situera sur une plage de l'***île Sainte-Marie, à Madagascar***, et pourra accueillir une famille de quatre personnes. Cette tiny s'inspirera de ***la baleine à bosse*** qui est à l'honneur lors du ***festival des Baleines*** très connu sur l'île, car elles y migrent depuis l'Atlantique jusqu'au canal de Sainte-Marie pour se reproduire. La tiny fera ***35 m²*** de surface intérieure.

6. Tiny Baleine

Projet scolaire: 2^{ème} année

AXONOMÉTRIE

Toiture, en feuilles de palmier sèches tressées: qui permet une ventilation naturelle.

Ce projet s'inscrit dans *une démarche écologique*. L'intégralité de la structure et de la finition est réalisé à partir de *bois Locaux* de l'île Sainte-Marie.

La Tiny baleine minimise son *énergie grise* et valorise le *savoir-faire artisanal* malgache.

Cette tiny mesure *16 mètres* de long .

Murs intérieurs en eucalyptus avec une finition volige joint perdu.



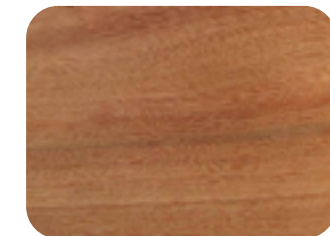
Charpente en lamellé-collé d'eucalyptus: représente l'ossature de la baleine, sa cage thoracique.



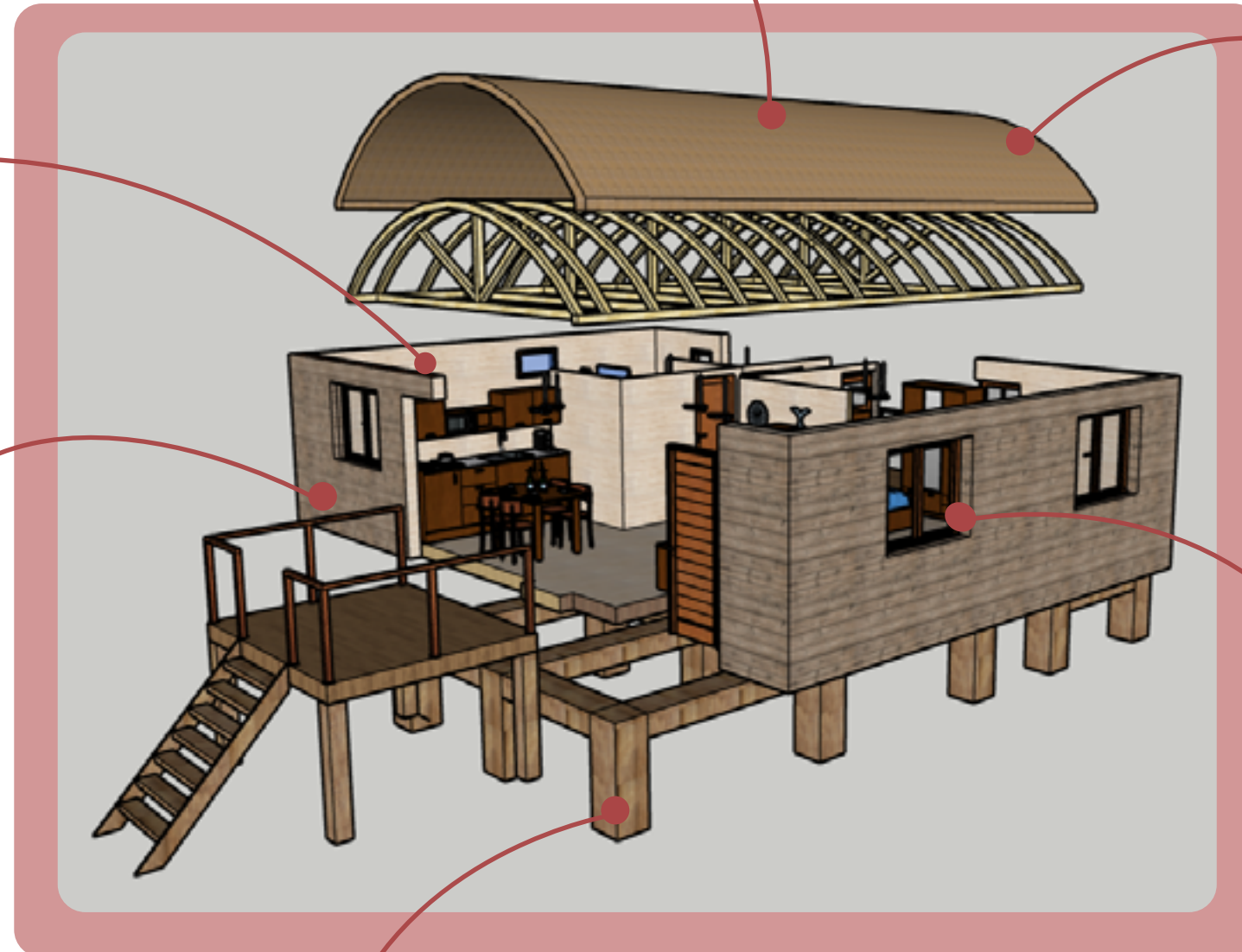
Bardages extérieurs en lame Teck local (Tany): on laisse le bois grisé naturellement.



Menuiserie en bois d'eucalyptus robusta.



Pilotis implantés à -1,20 m sous le niveau du sol: en bois Azobé qui résiste aux térébrants marins.

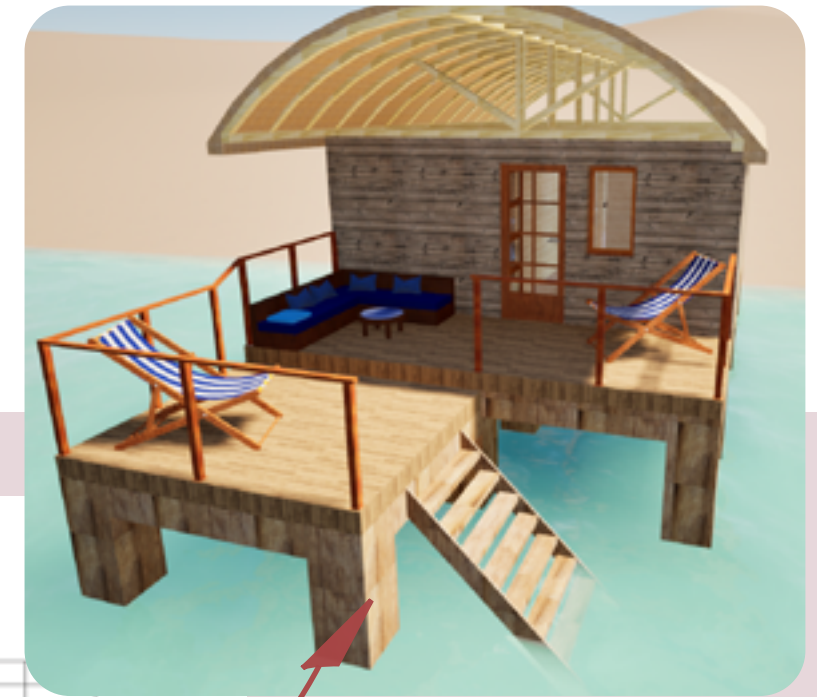


AMÉNAGEMENT

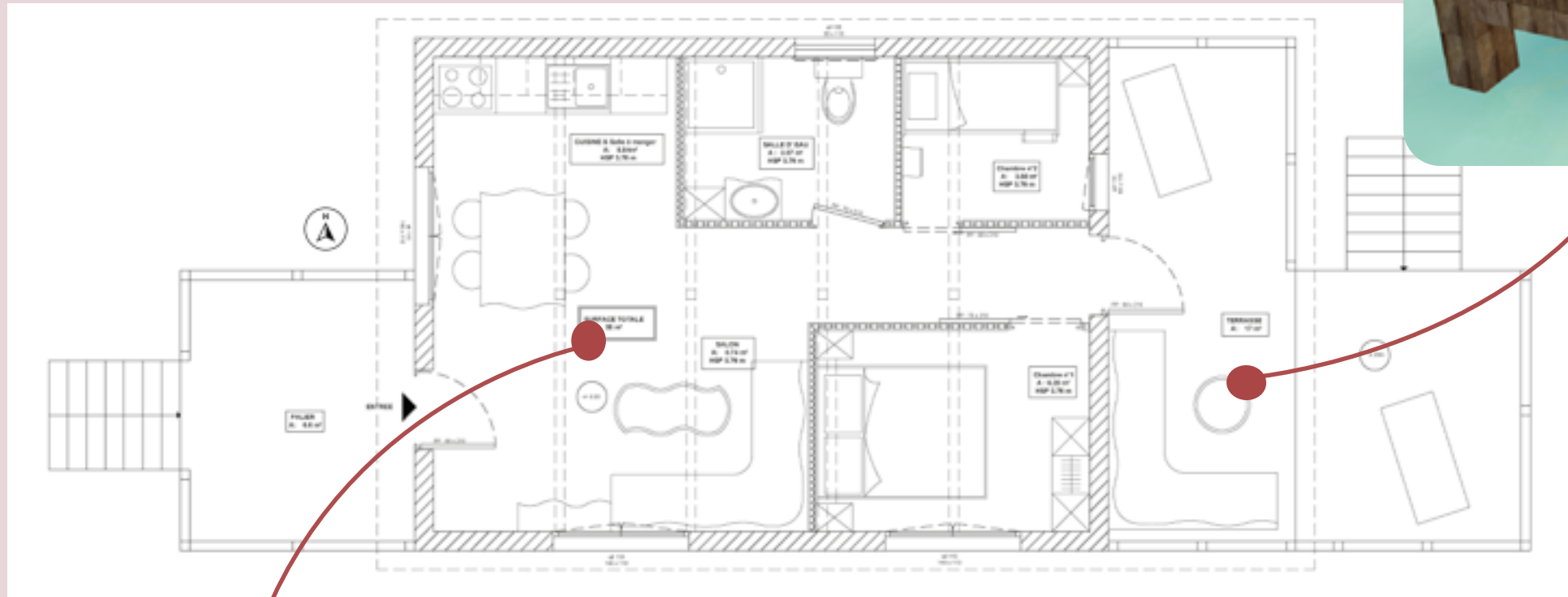
L'espace intérieur propose une modernisation du bungalow vernaculaire, alliant style minimaliste et organique. L'ambiance évoque l'intérieur *d'une baleine avec un plafond de 3m70 de haut.*

La palette chromatique, qui allie du bois local, *Le palissandre* et des nuances de bleu, fait écho à l'environnement marin de l'île Sainte-Marie. Les mobiliers sur mesure aux *lignes courbes* prolongent le concept de la baleine.

Visuel terrasse



Plan d'aménagement, échelle 1/50



Visuel séjour, cuisine et coin repas

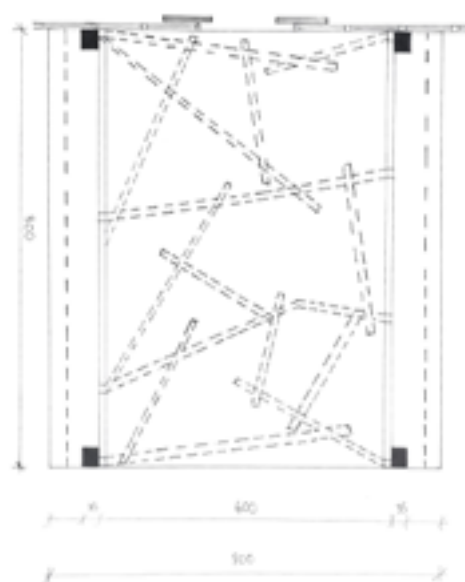


Mobiliers

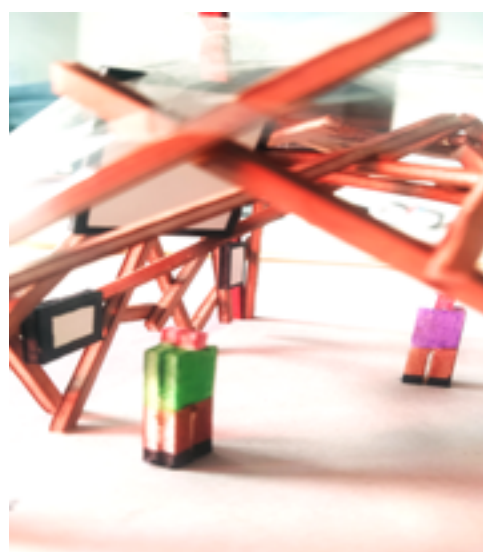
Projet scolaire: 1ère année - WORKSHOP

Implanté à l'entrée du Musée d'Art Contemporain de Lyon, ce module cubique de $8 \times 8 \times 8 \text{ m}$, est un passage d'immersion physique et psychologique. Un projet qui joue sur le contraste entre une structure **bois dynamique** et **enveloppe translucide**. Des **écrans interactifs et instructifs** guident le visiteur tout en offrant une expérience sensorielle de l'art contemporain avant l'entrée au musée.

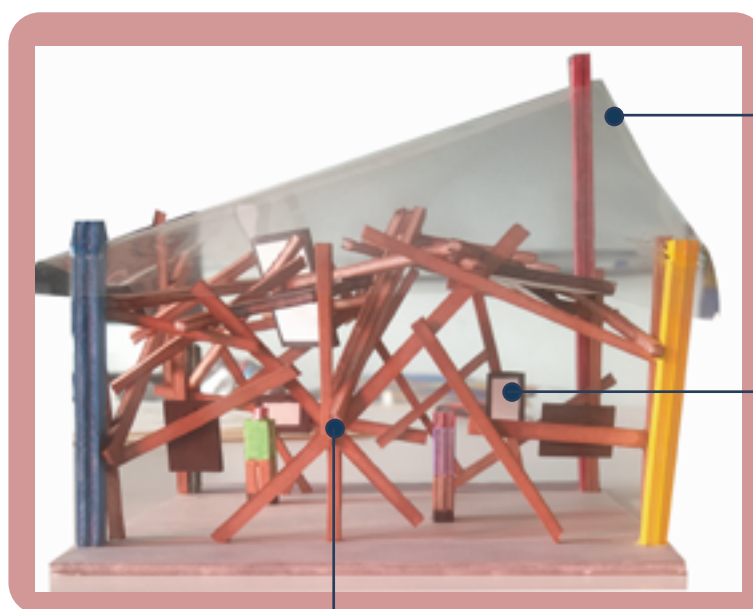
Plan, échelle 1/50



Zoom sur le plafond



Vue de droite



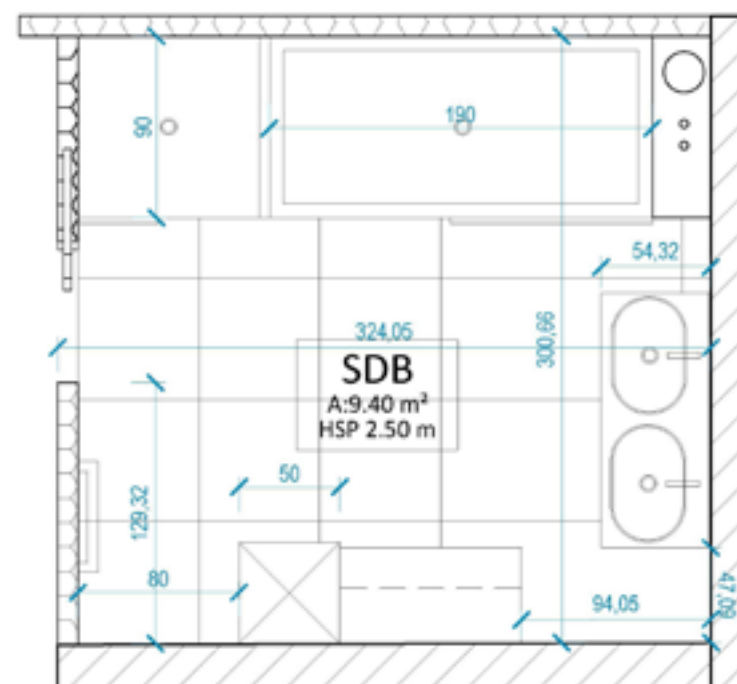
Couverture transparente en plastique: qui contraste avec le côté en désordre de la structure en bois.

Ecrans interactifs et intuitifs: qui part dans tous les sens pour donner un aspect dynamique.

Structure en bois: qui part dans tous les sens pour donner un aspect dynamique.

Projet scolaire: 2ème année -SALLE DE BAIN

Plan, échelle 1/20



Conception de la maquette d'étude à l'échelle 1/20 de la salle de bain, d'un projet d'aménagement d'un appartement.

- Mobiliers sur mesure: **Bois noyer**

-Sol et murs : **Marbre**



8. PROJETS PERSONNELS

PEINTURES

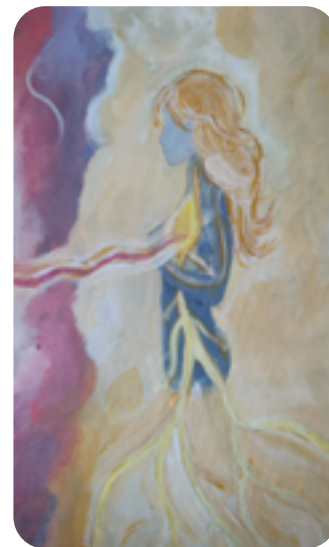
L'amour ne naît pas toujours paisible, 2026
Acrylique, 41 x 27 cm



**L'innocence et
l'illusion d'un
amour naissant**



**L'amour qui
s'embrase**



**L'amour
paisible et
ancré**

L'envol, 2025
Acrylique, 24 x 35 cm

La chenille se transforme en papillon,
Me rappelant que la transformation ne fait pas de bruit, qu'elle naît
dans l'ombre et qu'elle s'offre au monde quand elle est prête.
Alors le papillon s'envolera, et moi aussi, tout doucement avec fragilité.



8. PROJETS PERSONNELS

PEINTURES

Crépuscule en triptyque, 2022

Huile sur toile, 30 x 30 cm

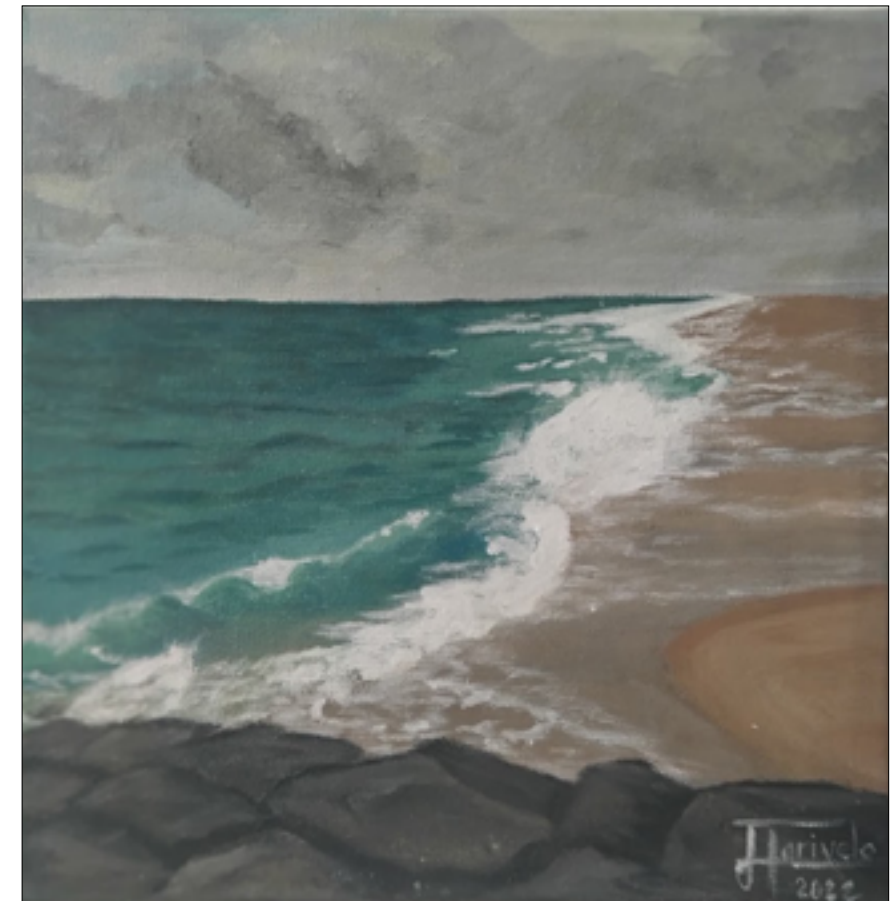
Cette œuvre explore la phase du crépuscule à travers le temps.



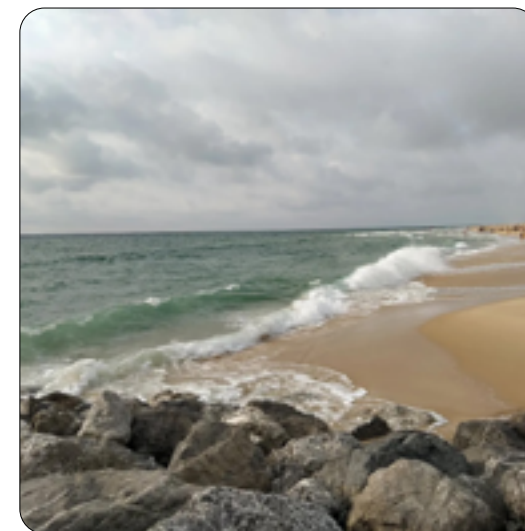
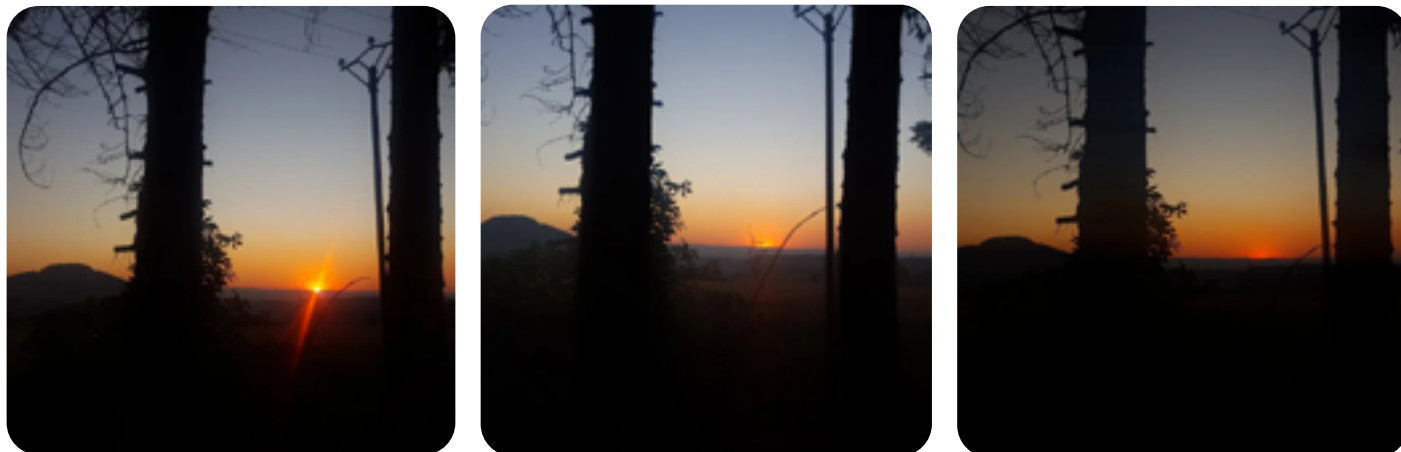
Océan, 2022

Acrylique sur toile, 30 x 30 cm

Ce tableau est une expérimentation de l'acrylique sur toile, mais aussi la réalisation de tableau à travers les photographies que je prends moi-même.



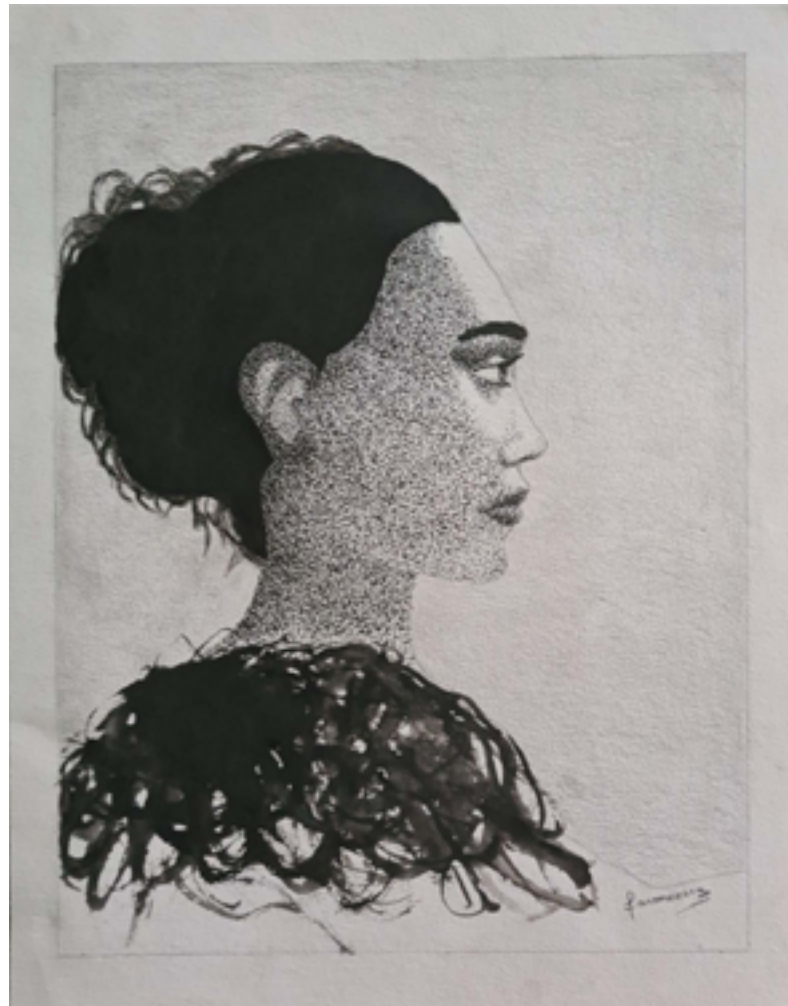
Photographie



Photographie de la
plage de Mimizan

8. PROJETS PERSONNELS

Croquis- Dessins



Femme,
Stylo gel noir et peinture acrylique



Monochrome de bleu et de gris,
Promarker

Chaufeuse Barcelona de Mies Van Der Rohe,
Promarker



**Fenêtre de la façade du Théâtre
des célestins Lyon,**
Crayon de couleur

Je vous remercie d'avoir pris le temps de découvrir mon univers et ma passion à travers mes projets.
Je suis ravie de vous les avoir fait découvrir!

Téléphone: +33 6 24 15 44 71

Mail: fanomezana1012@gmail.com

Mes réseaux



[fanou.h_art](#)



[Fanou.H'Art&Design](#)