



R

PORTFOLIO

Jeanne RENEVRET

SOMMAIRE

PROJETS

Ecole Maternelle

Cité universitaire, Paris 14ème - M. MACIAN - S4

03-04

Centre d'accueil pour des migrants mineurs et des personnes âgées

Rue d'Aligre, Paris 12ème - E. ESSAIAN - S5

05-07

60 logements collectifs (30x2)

Rue Hartmann et Rue Robespierre, Ivry-sur-Seine - E. COLBOC et F. LOUYOT - S6

08-09

Groupe scolaire et revalorisation d'un parc public

Eco-Parc des Carrières, Fontenay-sous-Bois - E. COLBOC et S. RAMSEYER - S9

10-11

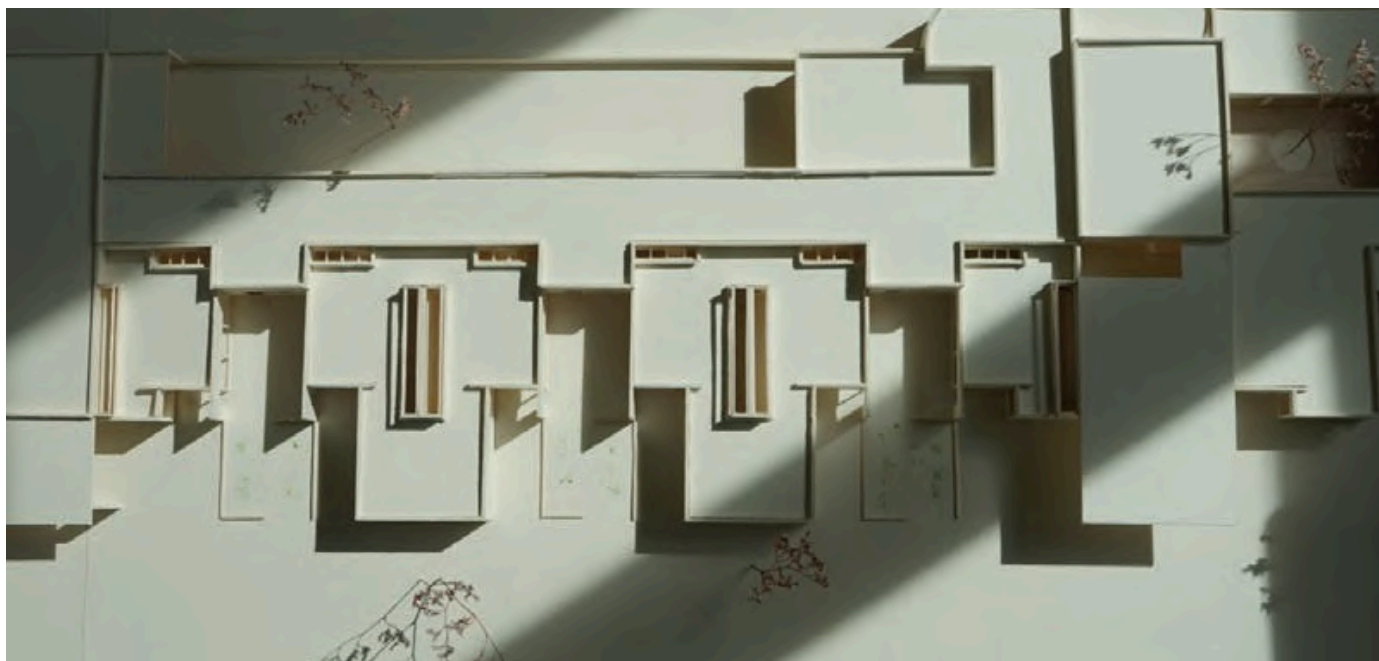
PFE : L'île aux colonies

Une utopie pédagogique et architecturale sur l'île d'Oléron - C. ROS et A. NOUVET

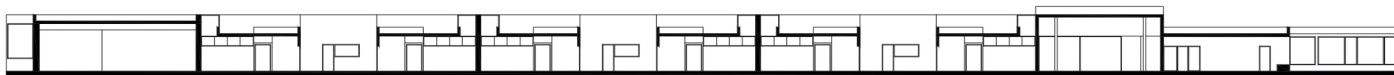
12-13

ECOLE MATERNELLE

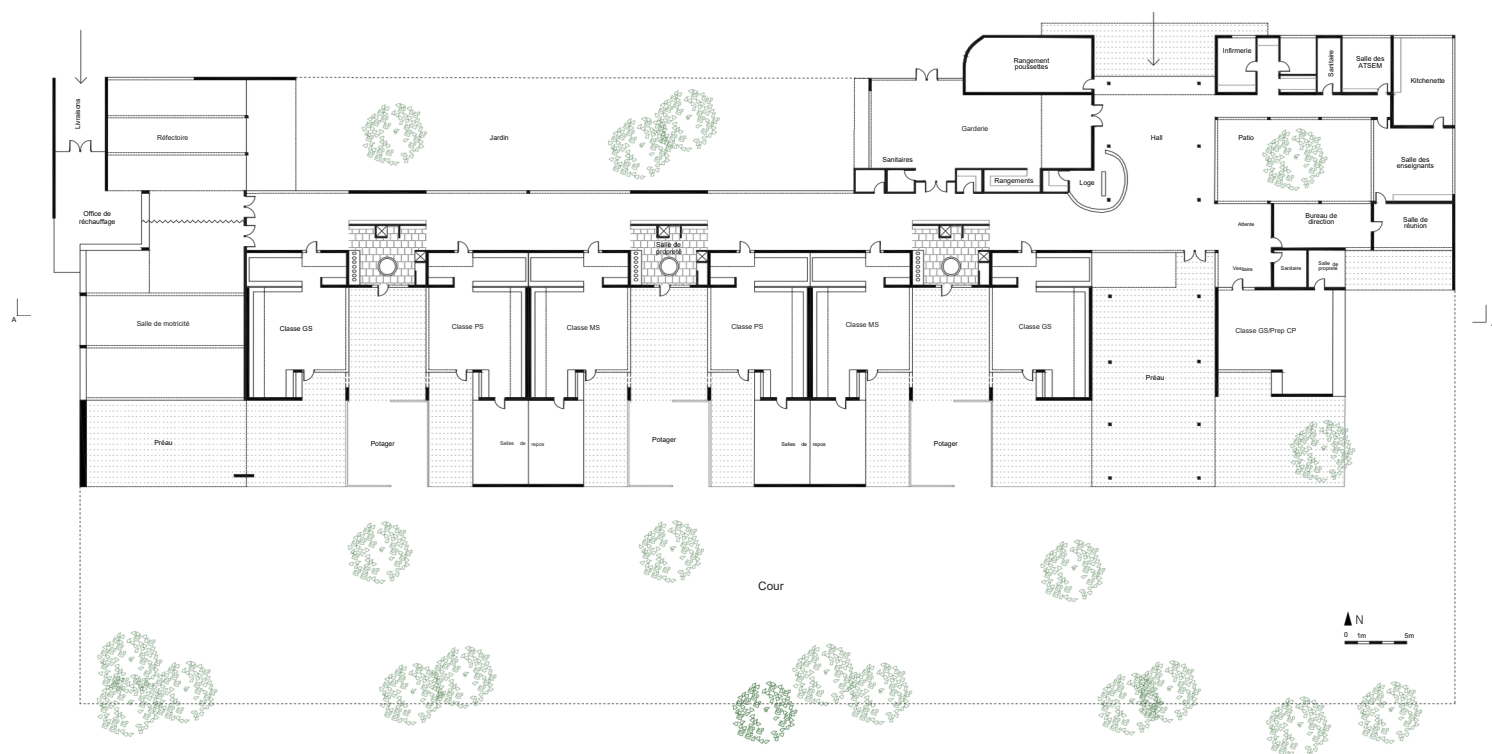
Cité universitaire, Paris 14ème - M. Macian - février / juin 2021



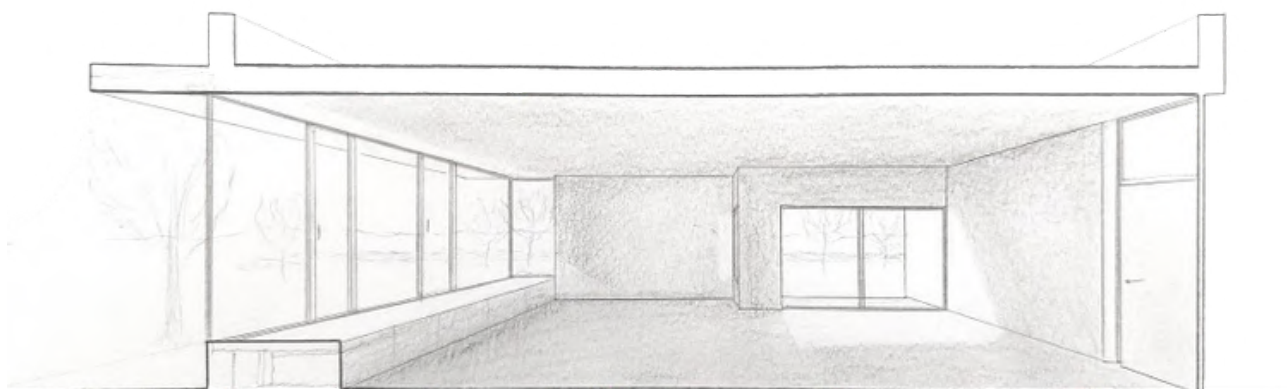
Maquette du projet - Carton bois et balsa - 1/100e



Coupe A-A



Plan de l'école



Coupe perspective de la classe de préparation CP



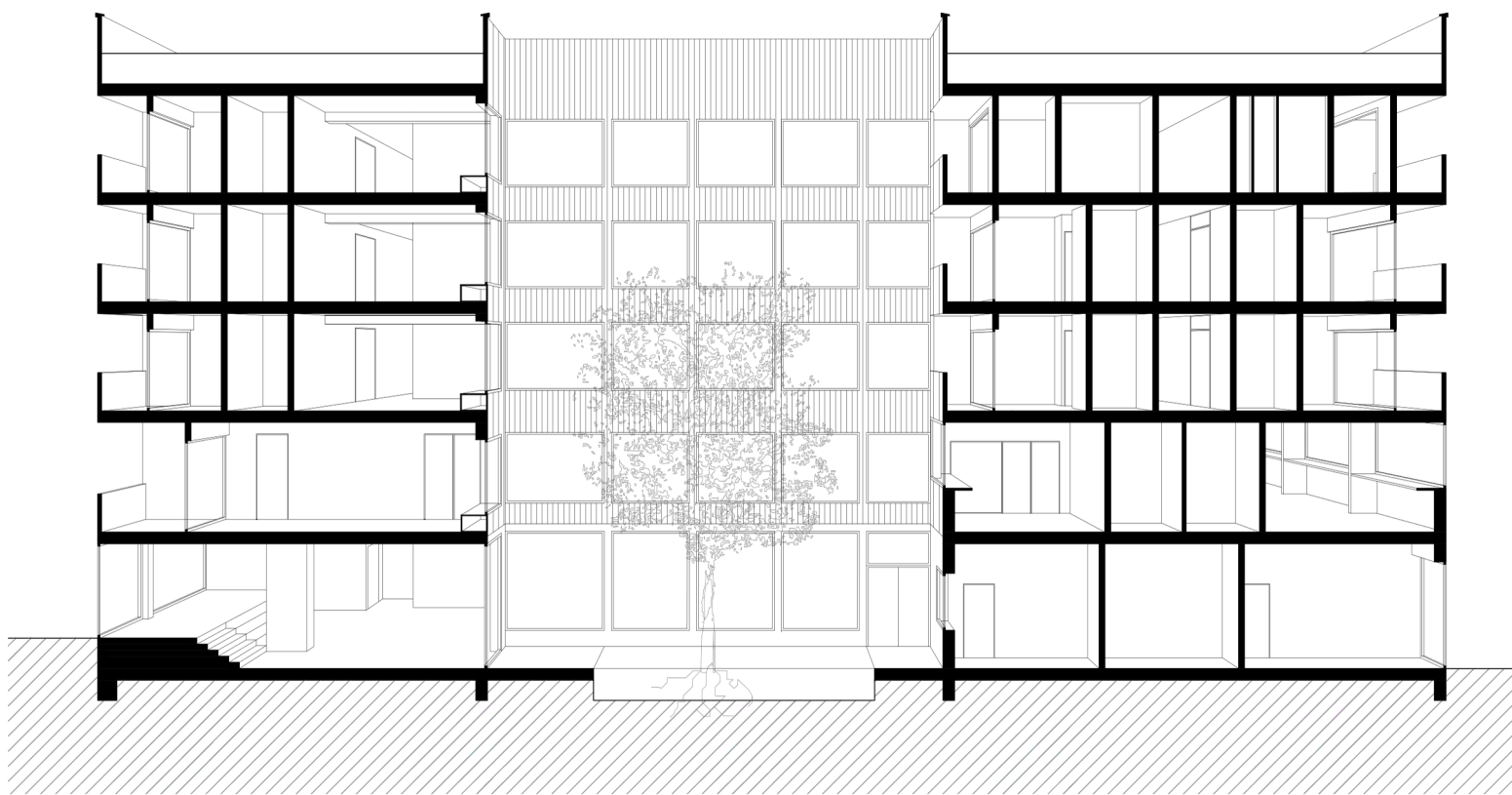
Coupe perspective des classes de maternelle

CENTRE D'ACCUEIL POUR DES MIGRANTS MINEURS ET DES PERSONNES ÂGÉES : L'Artpanser

Rue d'Aligre, Paris 12ème - E. Essaïan - septembre 2022 / janvier 2023



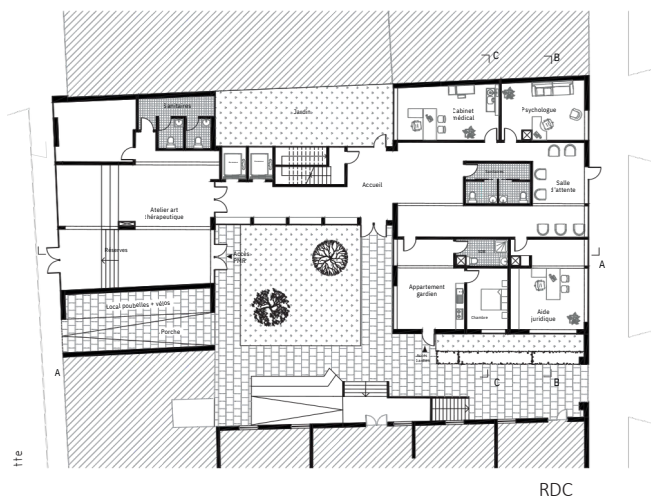
Maquette du projet - Carton bois, balsa et kraft - 1/100e



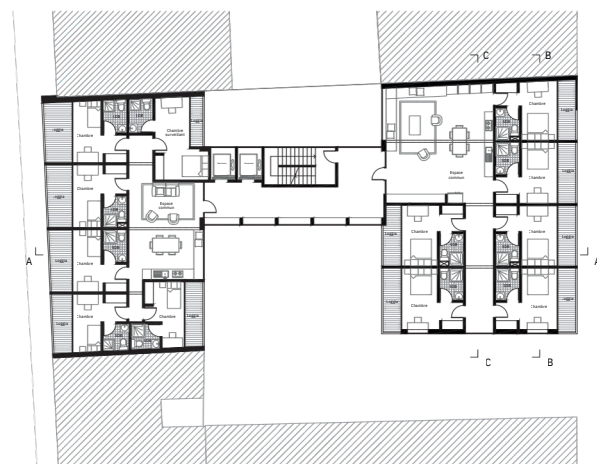
Coupe longitudinale sur le bâtiment



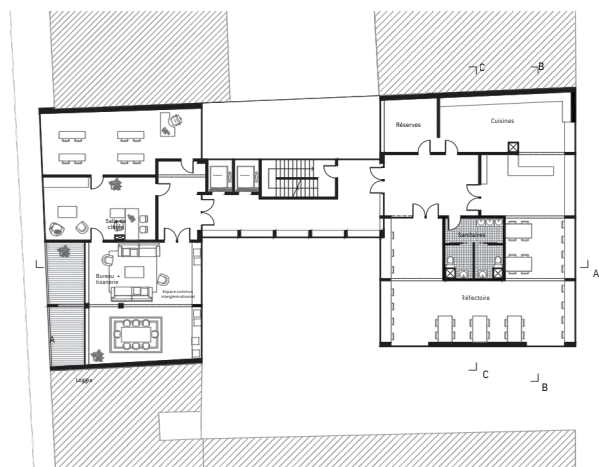
Élévations du projet dans le site



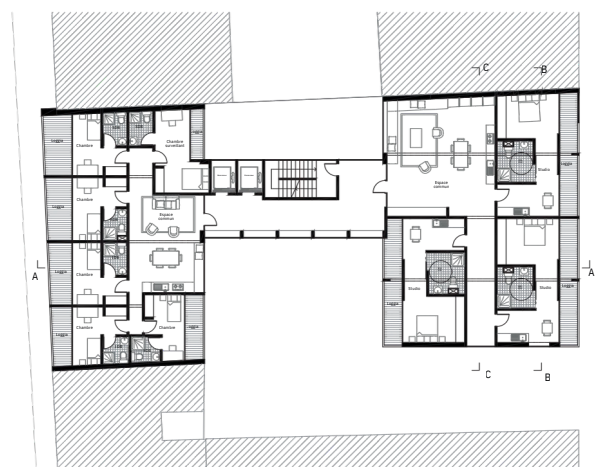
RDC



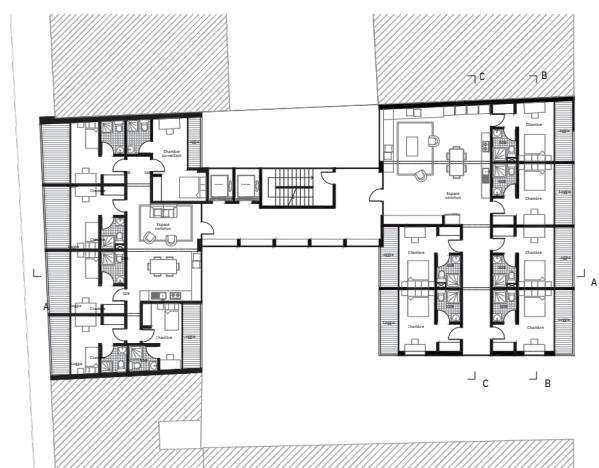
R+3



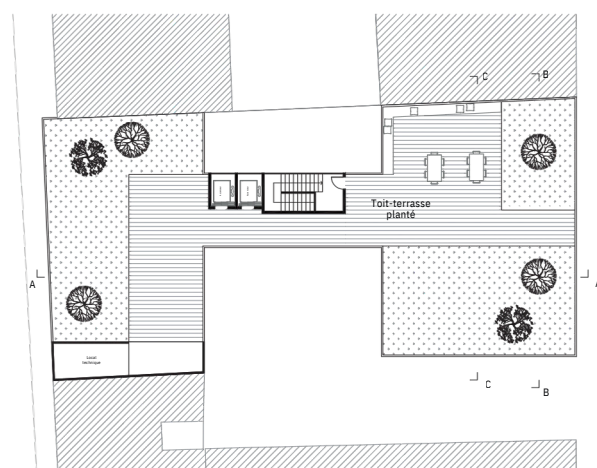
R+1



R+4

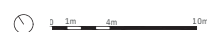


R+2



R+5 - Toiture-terrasse

Plans des étages



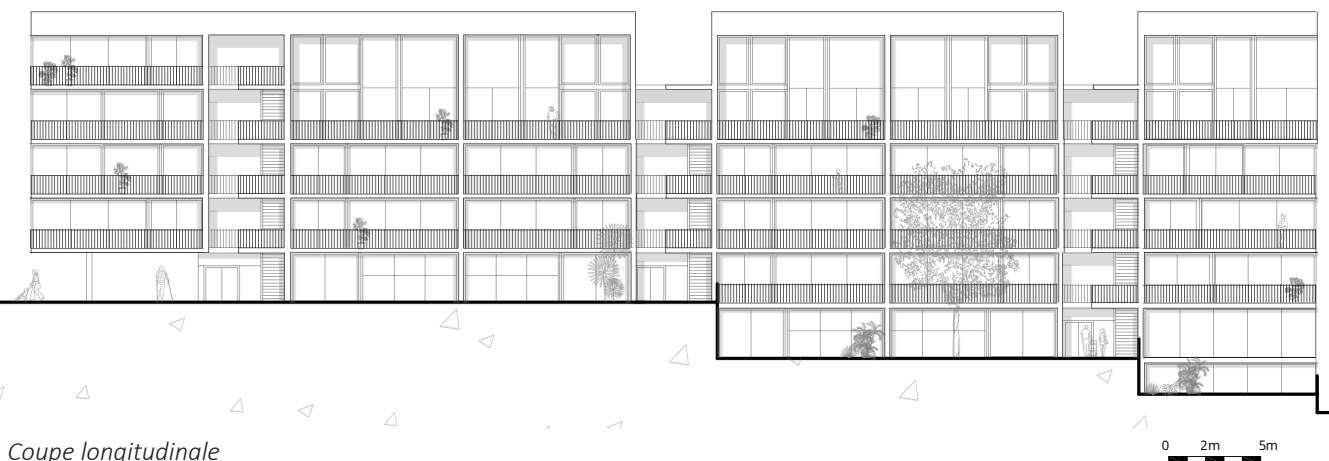
60 LOGEMENTS COLLECTIFS

Projet en commun avec Aloïs Jeandel (30 logements chacun)

Rue Hartmann et Rue Robespierre, Ivry-sur-Seine - E. Colboc et F. Louyot - février / juin 2023

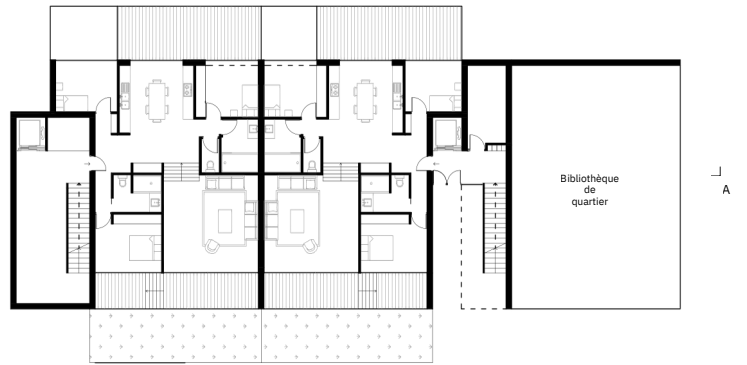


Plan de RDC Rue Hartmann du projet dans le site
(ma partie se trouve au nord)



Coupe longitudinale

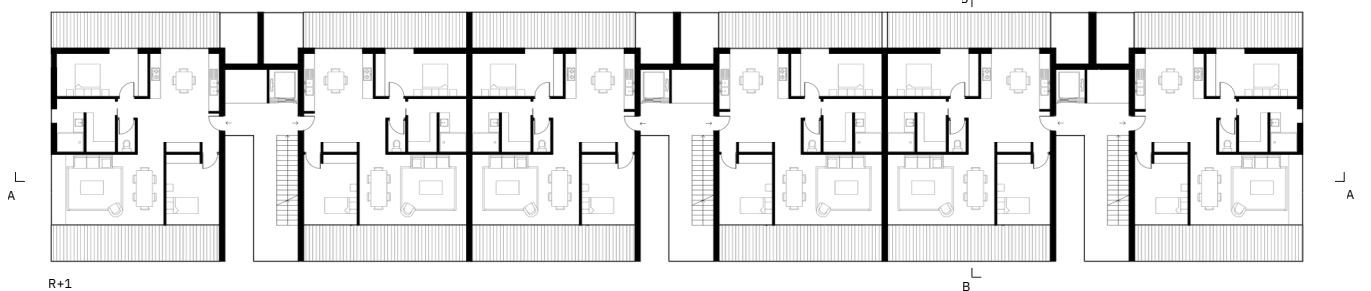
Rez de ville



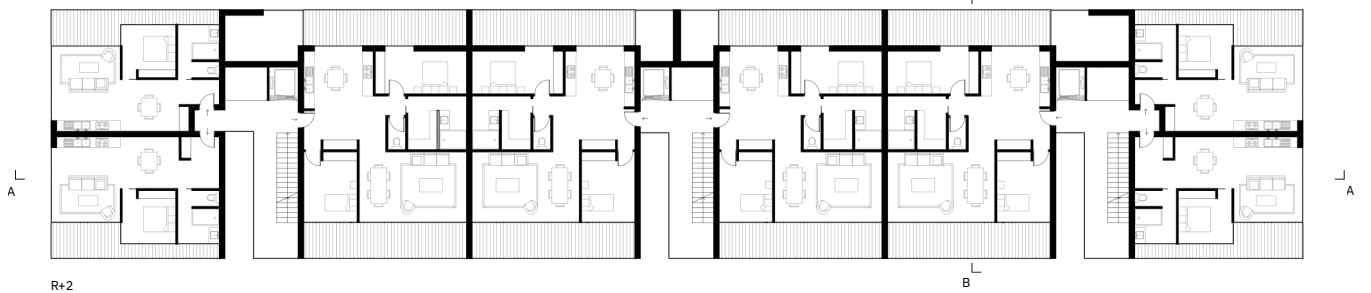
RDC



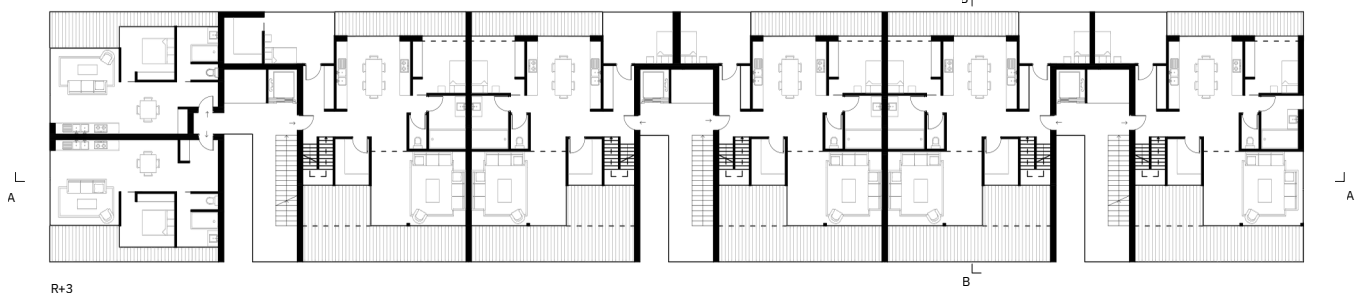
R+1



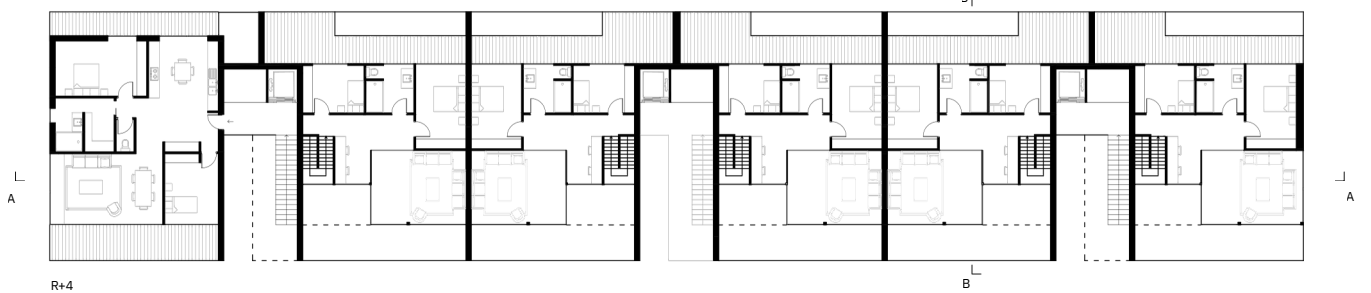
R+2



R+3



R+4

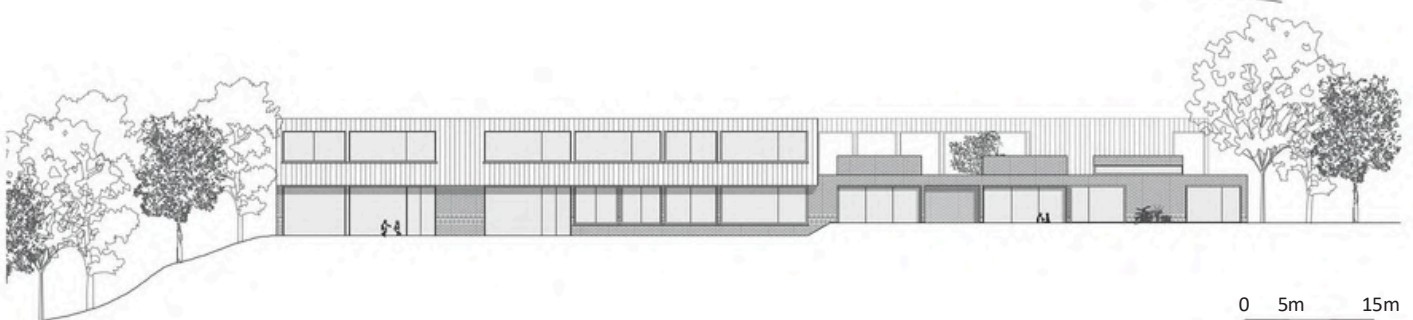
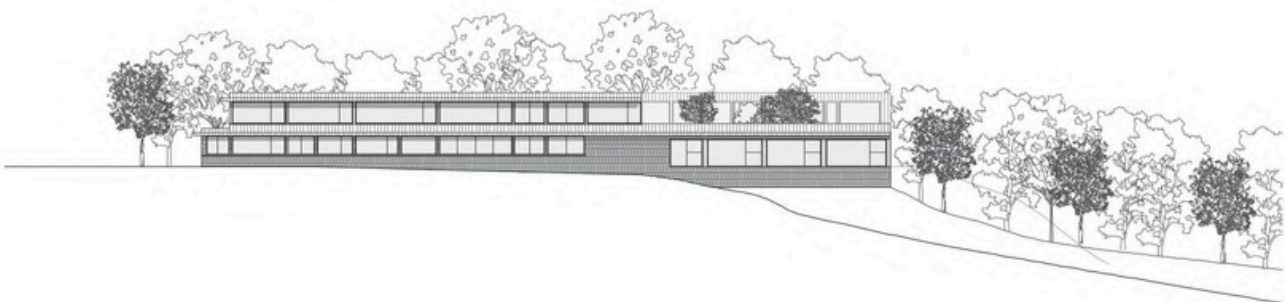


GROUPE SCOLAIRE ET REVALORISATION D'UN PARC PUBLIC

Eco-Parc des Carrières, Fontenay-sous-Bois - E. Colboc et S. Ramseyer - septembre 2024 / janvier 2025

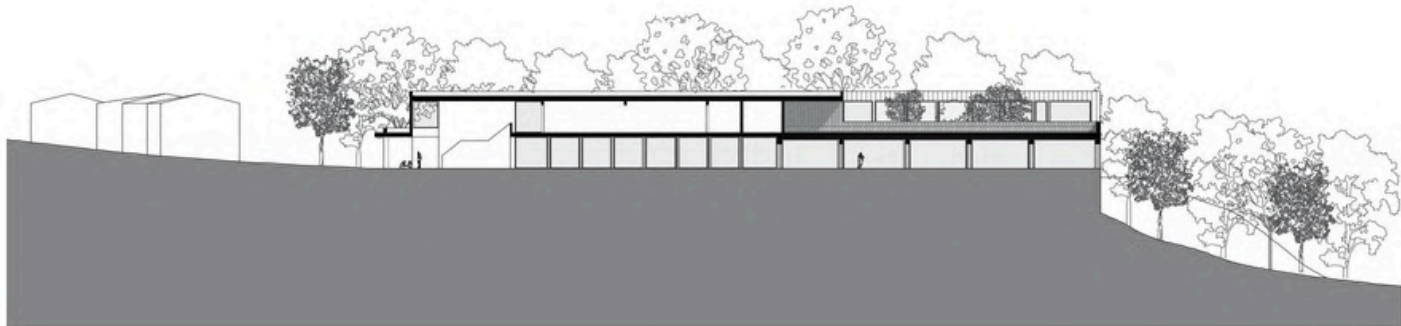


Maquette du projet - Carton bois, fleurs séchées - 1/200e

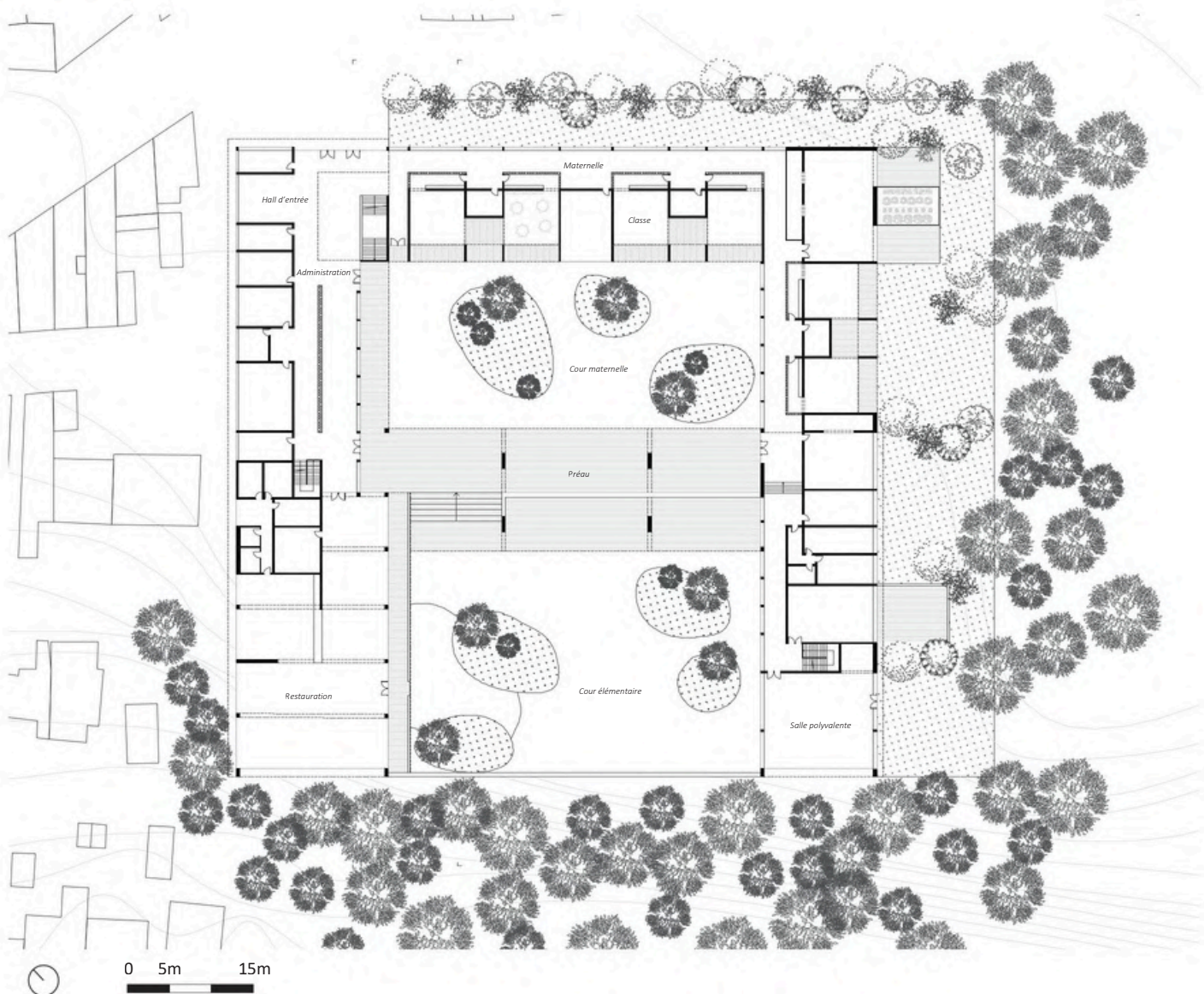


0 5m 15m

Façades - briques et bardage bois



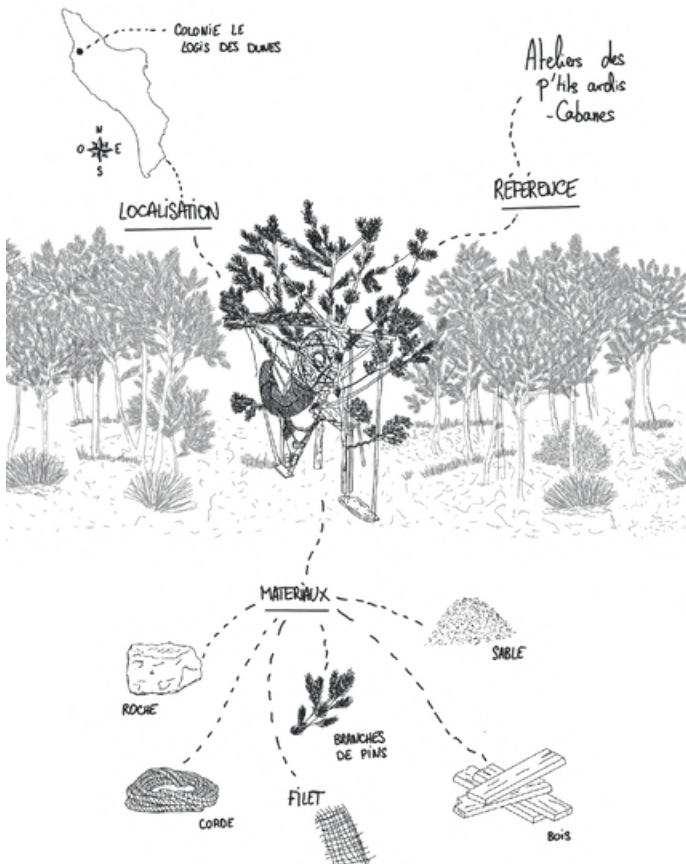
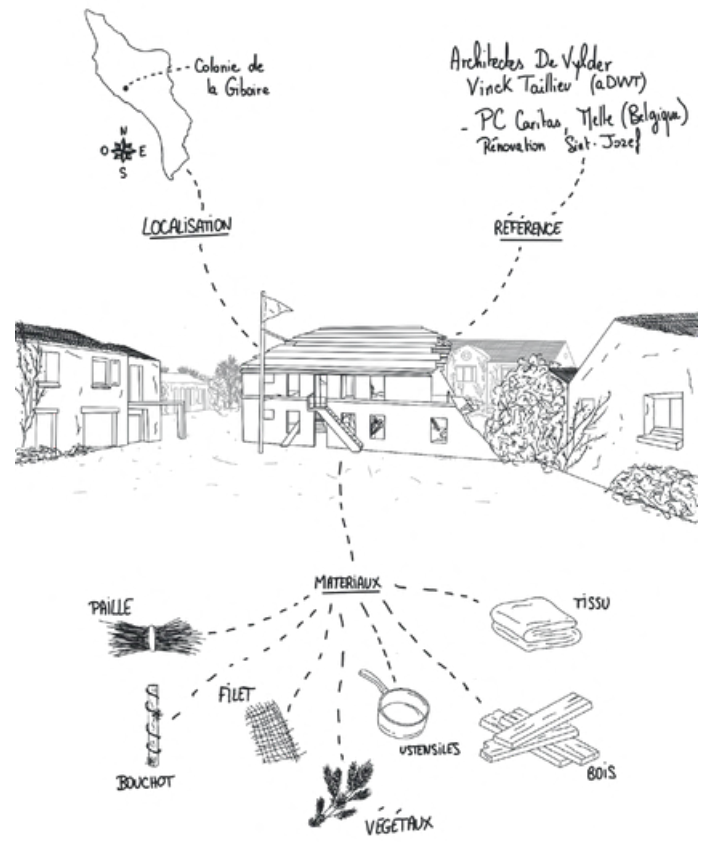
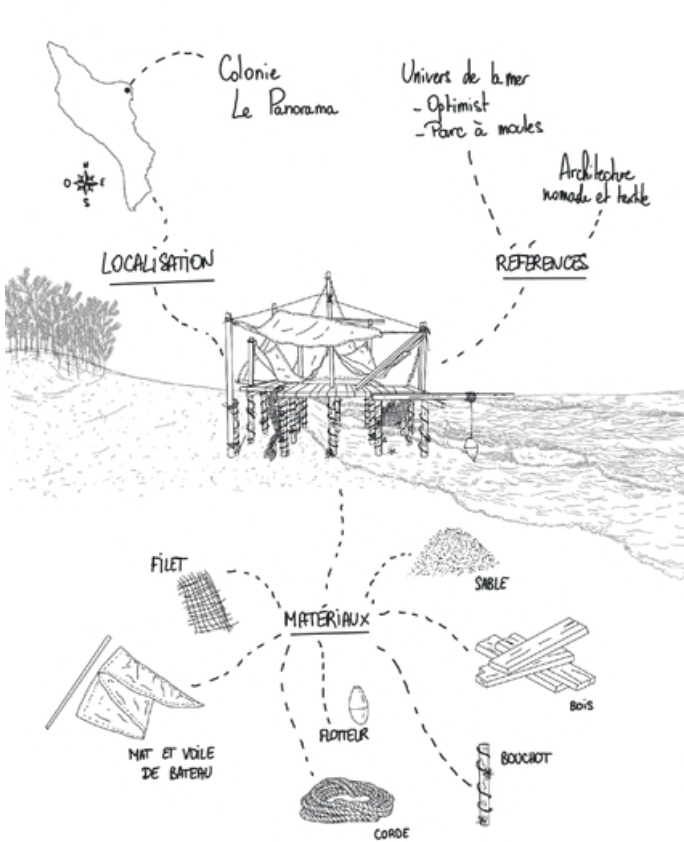
Coupes intérieures



Plan du rez-de-chaussée

PFE : L'ÎLE AUX COLONIES

Une utopie pédagogique et architecturale sur l'île d'Oléron - C. Ros et A. Nouvet - février 2025 / juin 2025



Trois des maquettes expérimentales



Sélection de pages du livre-maquette



Prologue

Le « temps rêvé » de nombreux enfants est enfin arrivé !

La gare est la première étape. Dans le train, Aria s'installe à côté d'une jeune fille qu'elle ne connaît pas : Maïa. C'est la première fois que cette dernière part sans ses parents, sans aucune supervision. Une angoisse diffuse l'envahit, celle d'être seule. Solitude de quelques minutes : le temps qu'Aria s'assoie à ses côtés. Trois heures de voyage et les deux nouvelles amies sont devenues inséparables, on entend leurs rires insouciant dans tout le wagon.

La Rochelle, tous les enfants se retrouvent. Aria aperçoit Elio. Ils sont déjà partis ensemble les années précédentes. Ils avaient hâte de retrouver cette « parenthèse heureuse ».

Maintenant le bateau. Les accompagnateurs restent à quai : les adultes demeurent sur le continent, c'est le principe.

L'excitation est à son comble.

Les terres commencent à s'éloigner, laissant place à un horizon mystérieux. Certains petits matelots s'endorment, allongés sous le soleil brûlant, bousculés par les vagues, rêve et réalité s'entremêlent.

Une première terre apparaît : l'île d'Aix. Le bateau la contourne et Fort Boyard surgit. L'histoire et les mystères de ces lieux fascinent. Le « fort de l'inutile » ainsi que l'île Fortifiée se dressent comme symboles d'ordre et de répression, et l'atmosphère devient pesante. Mais à l'apparition soudaine des côtes de l'île aux colonies naît une excitation générale et l'espoir dans les yeux brillants des enfants, d'une vie plus lumineuse.

Il y a quelques millénaires, l'île d'Oléron s'est détachée du continent. Comme elle, les enfants en ont profité pour prendre leur indépendance. Ce bout de terre est leur « Ile d'Utopie », à l'instar de Thomas More, ils peuvent s'organiser et écrire leur histoire.

À l'accostage près des marais salants, le sol s'écarte doucement, l'eau s'aventure dans les terres semblant vouloir accueillir ces nouveaux voyageurs et leur projet. Plus aucun enfant ne dort : l'attente est grande.

Le bateau accoste à Boyardville, les petits colons¹ sont reçus par les enfants présents sur l'île à l'année. Pour la plupart orphelins, ils ont choisi de rester vivre ici, sur l'île aux colonies, loin de la vie plus contraignante, parfois mouvante du continent et du gouvernement des adultes.

C'est sur ces 174 km² de terres, que toutes les envies peuvent se réaliser. Les enfants, seuls habitants, vivent en communauté et en liberté totale.

Aria, Maïa et Elio marchent le long du chenal de la Perrotine avec les autres. Ils s'installent dans une des nombreuses pièces colorées de « La Maison Heureuse ». Ensemble, ils vont réinventer leur quotidien, loin de la vie cadrée et réglée sous l'emprise des adultes. L'île devient un immense terrain d'apprentissage et d'expérience.

¹ Le terme « colon » désigne les enfants partis en colonie de vacances, spécialité de l'île d'Oléron. Nous avons fait le choix de le conserver, non pas dans son sens historique lié à l'expansion coloniale, mais dans son usage traditionnel, tel qu'il a été employé depuis toujours dans l'histoire des colonies de vacances. En ce sens, il se détache de toute connotation coloniale et se réfère uniquement à ces enfants partis en colonie de vacances.

