





The fishing hut



Colocation à la campagne

Hôtel-Dieu



Manufacture habitée



Salon Barber



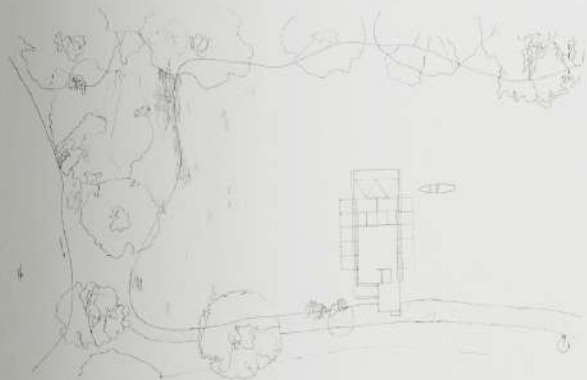


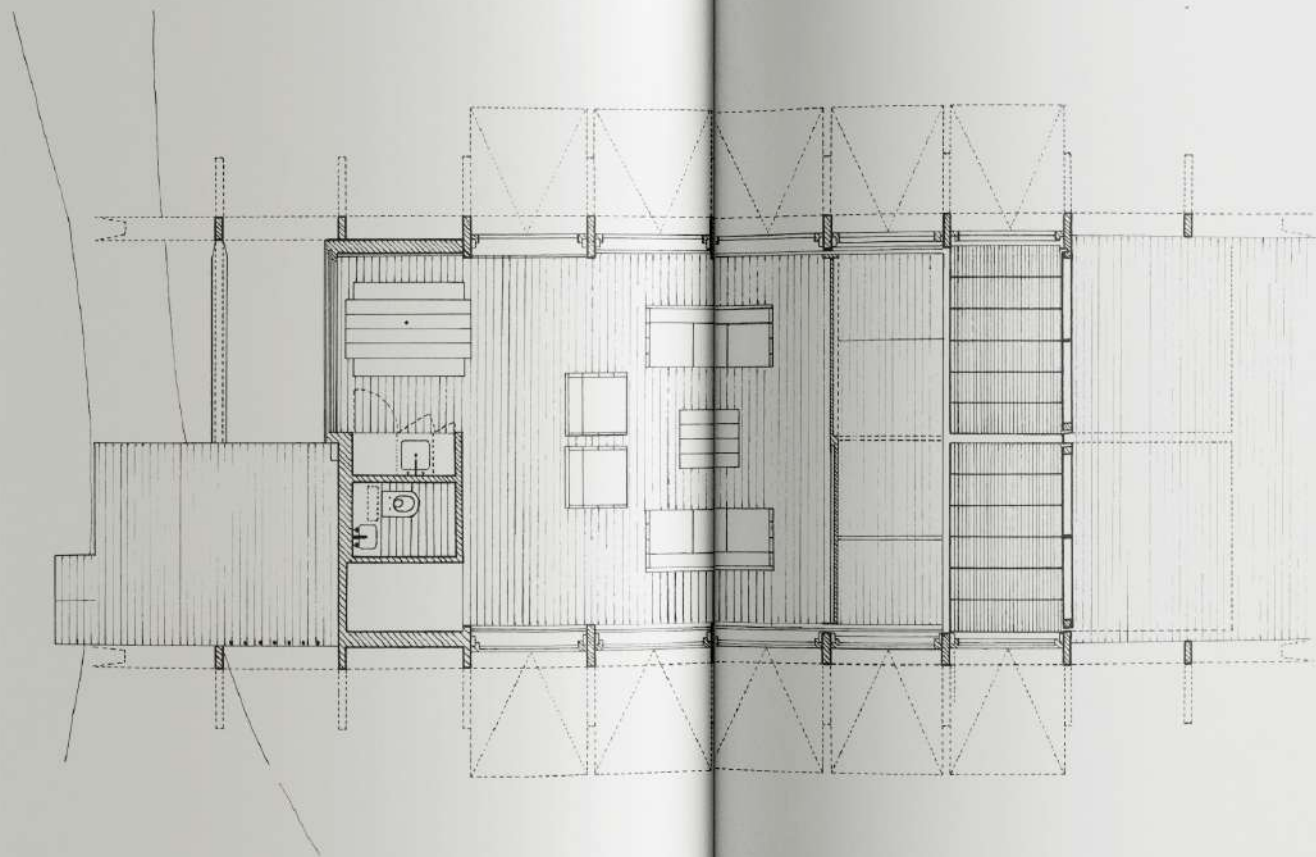
THE FISHING HUT

Comment l'architecture peut-elle s'effacer pour mieux révéler la nature qui l'entoure ?
2024 - décembre

La Fishing Hut adopte une posture discrète face au paysage. Sa structure en bois naturel, son implantation sur pilotis et ses proportions modestes permettent à l'architecture de se fondre dans son environnement, presque jusqu'à disparaître. Loin d'imposer une présence, elle agit comme un cadre : les parois coulissantes et les grandes ouvertures orientent le regard vers la rivière et les arbres, transformant la cabane en poste d'observation. L'intérieur, sobre et minimal, évite toute distraction.

Ainsi, l'architecture s'efface volontairement pour mieux révéler la beauté du site naturel, affirmant que parfois, bâtir, c'est aussi savoir se taire.



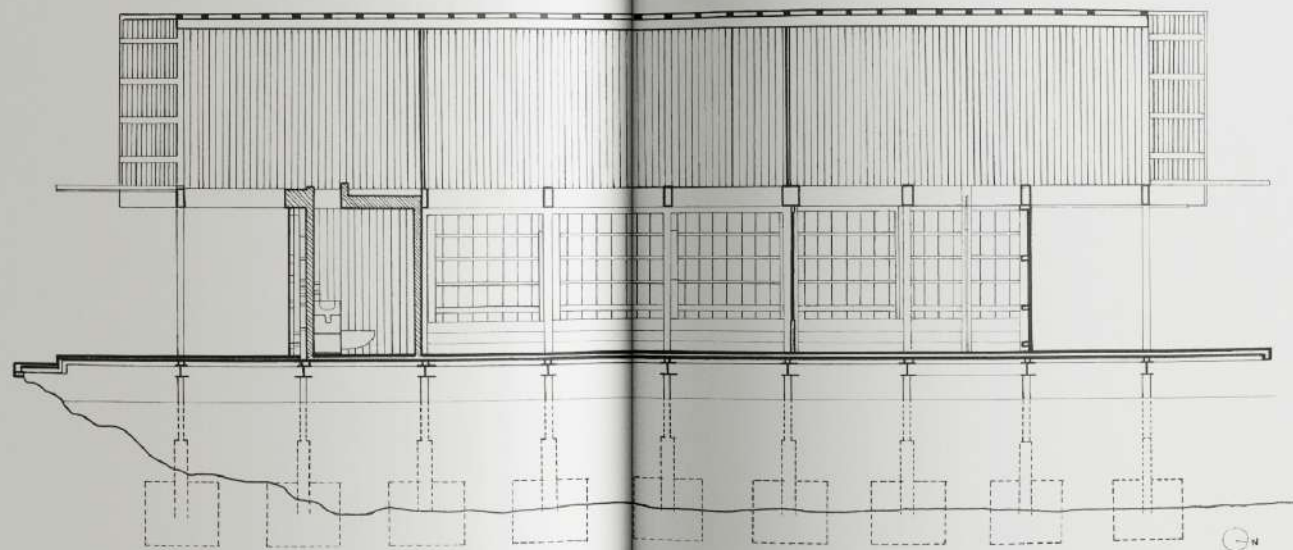


DÉMARCHE CRÉATIVE

Dans un contexte actuel où les enjeux écologiques et de durabilité deviennent prioritaires, chaque projet architectural tend à intégrer des solutions respectueuses de l'environnement.

La colocation, à l'origine pensée pour répondre à la densification des zones urbaines face à l'urbanisation massive, s'inscrit aujourd'hui dans une dynamique nouvelle : celle d'un habitat partagé en milieu rural. Dans ce cadre, j'ai exploré diverses pistes de conception en lien avec les grands principes d'aménagement. La modularité des espaces, l'ergonomie du quotidien, ainsi que l'ouverture vers l'extérieur à travers la lumière naturelle et le lien au paysage ont guidé ma réflexion. Le projet s'est également nourri de l'idée d'un refuge, où chaque ouverture — chaque fenêtre — devient un cadrage singulier sur l'environnement, offrant des points de vue multiples et personnels. Cette approche vise à repenser la colocation non plus comme une simple réponse économique, mais comme une expérience de vie collective en harmonie avec la nature.





COLOCATION A LA CAMPAGNE

Habiter le paysage
2025 - avril

DEMANDE ET CONTEXTE

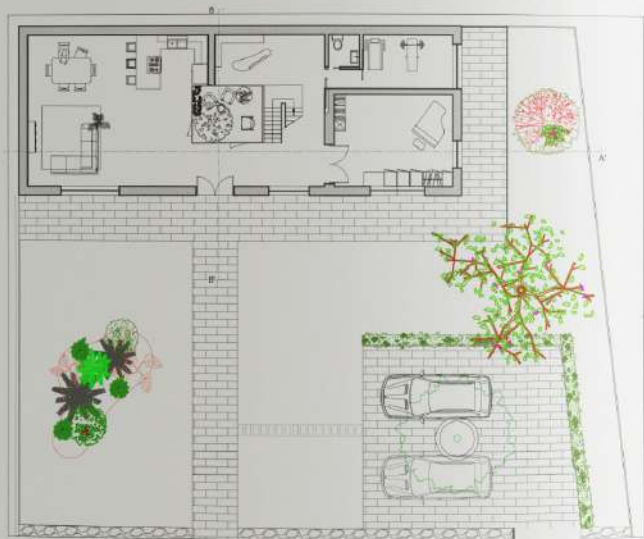
Un groupe de trois amis souhaite créer une colocation à la campagne, en transformant une grange de 120 m² près de Billom, située sur un terrain de 580 m². Le projet inclut une extension contemporaine de 60 à 80 m², en dialogue architectural avec la structure ancienne.

L'objectif est de concevoir un habitat partagé, modulable, connecté à la nature, favorisant à la fois l'intimité et la vie collective. Ce mode de vie alternatif reflète une tendance actuelle vers la recherche d'un équilibre entre vie privée, partage communautaire et intégration au paysage rural.

DÉMARCHE CRÉATIVE

Dans un contexte actuel où les enjeux écologiques et de durabilité deviennent prioritaires, chaque projet architectural tend à intégrer des solutions respectueuses de l'environnement. La colocation, à l'origine pensée pour répondre à la densification des zones urbaines face à l'urbanisation massive, s'inscrit aujourd'hui dans une dynamique nouvelle : celle d'un habitat partagé en milieu rural. Dans ce cadre, j'ai exploré diverses pistes de conception en lien avec les grands principes d'aménagement. La modularité des espaces, l'ergonomie du quotidien, ainsi que l'ouverture vers l'extérieur à travers la lumière naturelle et le lien au paysage ont guidé ma réflexion. Le projet s'est également nourri de l'idée d'un refuge, où chaque ouverture — chaque fenêtre — devient un cadrage singulier sur l'environnement, offrant des points de vue multiples et personnels. Cette approche vise à repenser la colocation non plus comme une simple réponse économique, mais comme une expérience de vie collective en harmonie avec la nature.





RDC

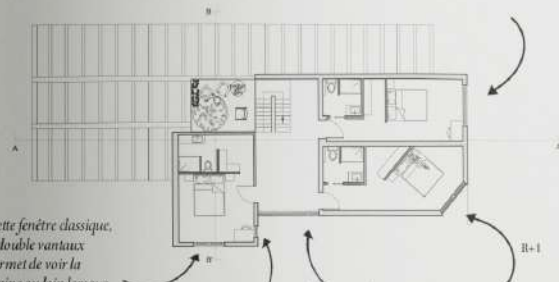
Cette fenêtre classique, à double vantaux permet de voir la plaine au loin lorsque le sujet est allongé. Assis ou encore debout, il est possible de voir le terrain ainsi que le route.

Cette vitre verticale et étroite offre davantage de lumière et une vue sur le côté Est afin d'observer le lever de soleil. De cette fenêtre il est possible d'avoir un oeil sur l'entrée principale.

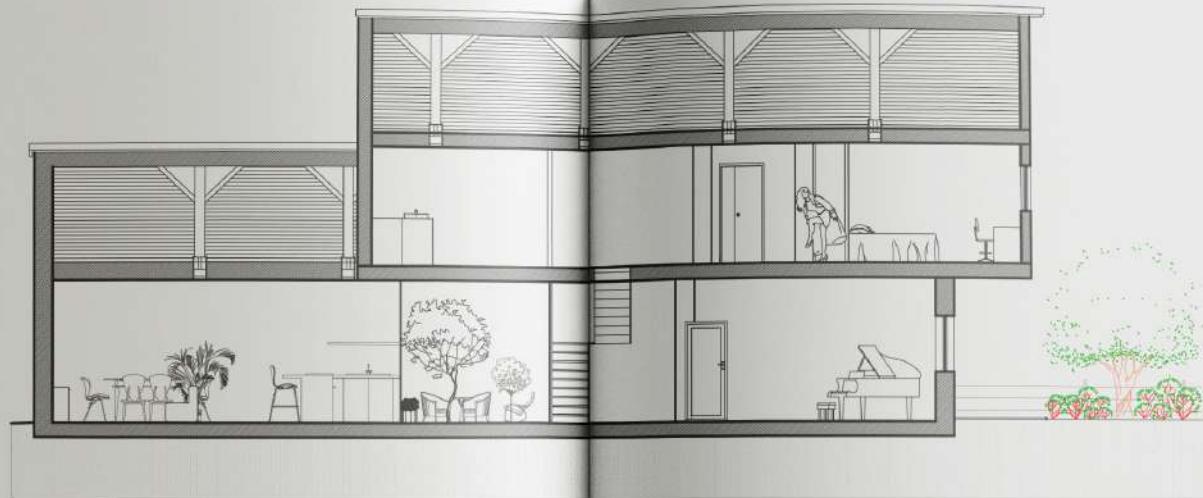
Cette grande baie vitrée recoit de la lumière constamment et permet la vue sur l'horizon, la route devant le terrain ainsi que la quasi totalité de l'avant de la passerelle.

Cette ouverture est une vitre faisant la totalité de la hauteur du mur du coin. Lorsque le sujet se trouve sur son lit, il aperçoit le dessus de l'arbre et son feuillage ainsi que le ciel et le paysage lointain. Plus l'individu se rapproche de la vitre, plus il apercevra la route qui passe devant. Est également visible le soleil matinal.

La fenêtre se trouvant dans cette chambre est une fenêtre horizontal. Elle a cet aspect d'oeuvre pictural, ici nous souhaitons que la vue soit contempler comme une oeuvre. De ce fait le point de vu est lointain et horizontal. En bonus, le lever du soleil rasant offre un cadre et une ambiance matinale particulière.



Coupe AA



Coupe BB



REHABILITATION DE L'HOTEL-DIEU

Habiter et être acteur

2026 - avril

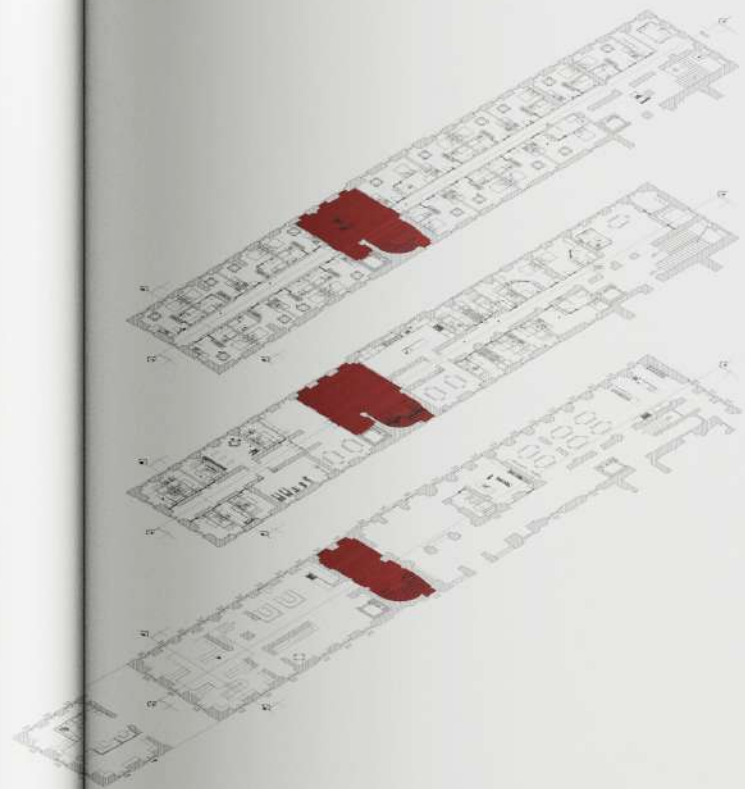
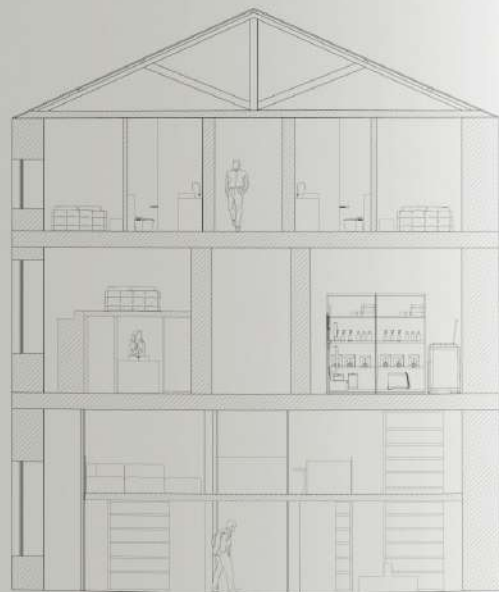
DEMANDE ET CONTEXTE

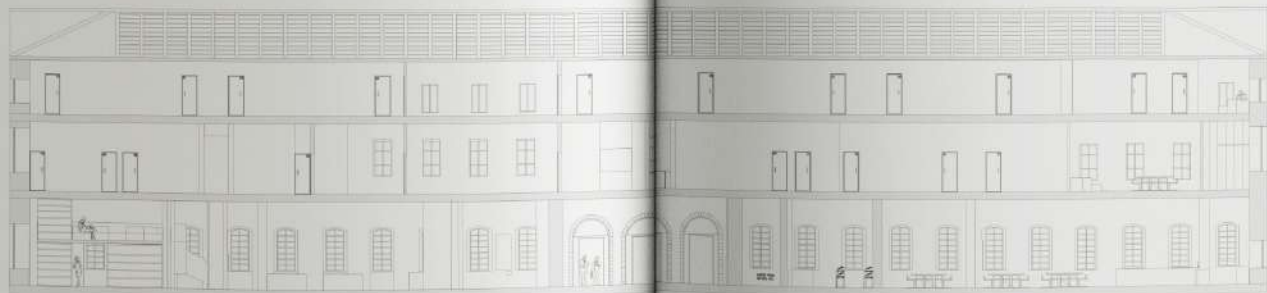
Construit entre 1767 et 1773, le pavillon Dijon est un ancien bâtiment hospitalier d'environ 5 650 m², intégré à l'ensemble historique de l'Hôtel-Dieu de Clermont-Ferrand. Initialement dédié au soin, à l'accueil et à l'accompagnement des populations, il constitue aujourd'hui un patrimoine architectural majeur, porteur d'une forte mémoire collective. Face à ses dimensions importantes et à son statut de monument historique classé, l'enjeu du projet consiste à lui attribuer un usage contemporain cohérent avec son identité et son histoire. La demande porte ainsi sur la conception d'un programme capable d'investir durablement cette vaste surface tout en valorisant les qualités architecturales du bâtiment et en répondant aux besoins actuels de la société.

DÉMARCHE CRÉATIVE

Dans un contexte où la préservation du patrimoine et les enjeux de durabilité occupent une place centrale dans la conception architecturale, ce projet propose de réinvestir un bâtiment classé en lui offrant une nouvelle vocation tournée vers la vie étudiante. La réhabilitation de l'existant permet de valoriser un patrimoine porteur d'histoire tout en limitant l'impact environnemental lié à la construction neuve. Le projet articule autour de logements individuels et de colocations favorisant à la fois l'autonomie et la vie collective. Héritier d'un lieu historiquement dédié à l'accueil et à la transmission, il intègre également des espaces culturels, d'exposition et d'apprentissage ouverts à tous. Cette démarche vise à faire dialoguer patrimoine et usages contemporains, afin de créer un cadre de vie durable, stimulant et porteur de sens pour les générations futures.







MANUFACTURE HABITEE

Le regard à travers des filtres architecturaux.

2025 - novembre

LA DEMANDE

Il est question de réhabiliter un ancien bâtiment industriel pour en faire une manufacture habitée, combinant des logements hybrides (4 à 5 minimum), des espaces de travail intégrés dans chaque logement, des espaces collectifs favorisant l'échange et la mutualisation, une réflexion sur l'hybridation habitat / travail et son expression dans l'architecture et les usages.

FRACTURE & CONNEXIONS

Au sein de ce projet, les logements et les commerces coexistent au même niveau mais sont physiquement séparés par un mur. Cette "fracture" permet de préserver l'intimité et la tranquillité des habitants tout en maintenant l'accessibilité et l'animation du côté commercial.

Entre ces deux univers, un sas agit comme un espace tampon : il protège l'intimité des habitants tout en permettant un passage contrôlé et modulable vers les zones commerciales. Les connexions modulables relient ces deux derniers selon les besoins : ouvertures ponctuelles, passages filtrants, circulations partagées, créant un dialogue entre travail et habitat. Ces éléments deviennent des outils de régulation des usages, capable de créer à la fois des espaces protégés et des liens souples entre fonctions, tout en respectant la flexibilité et la temporalité de chaque activité.

DÉMARCHE CRÉATIVE

Les sujets au cœur de ce projet sont des chefs privés. La cuisine est au service de la transmission, du partage et de la rencontre. Les chefs privés animent à la fois des cours de cuisine en semaine et le restaurant ouvert au public le week-end.

Il est recherché d'organiser les espaces de manière à faire vivre le bâtiment au rythme des activités, tout en articulant clairement les fonctions d'habiter, de travailler et de transmettre.

Est interrogé la manière dont l'architecture peut devenir médiatrice entre l'habitant et son environnement, en s'appuyant particulièrement sur la perception visuelle. Ici, le bâti devient un appareil optique sensible, où chaque cadrage révèle une dimension différente du monde extérieur.

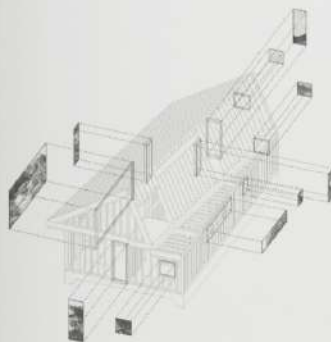


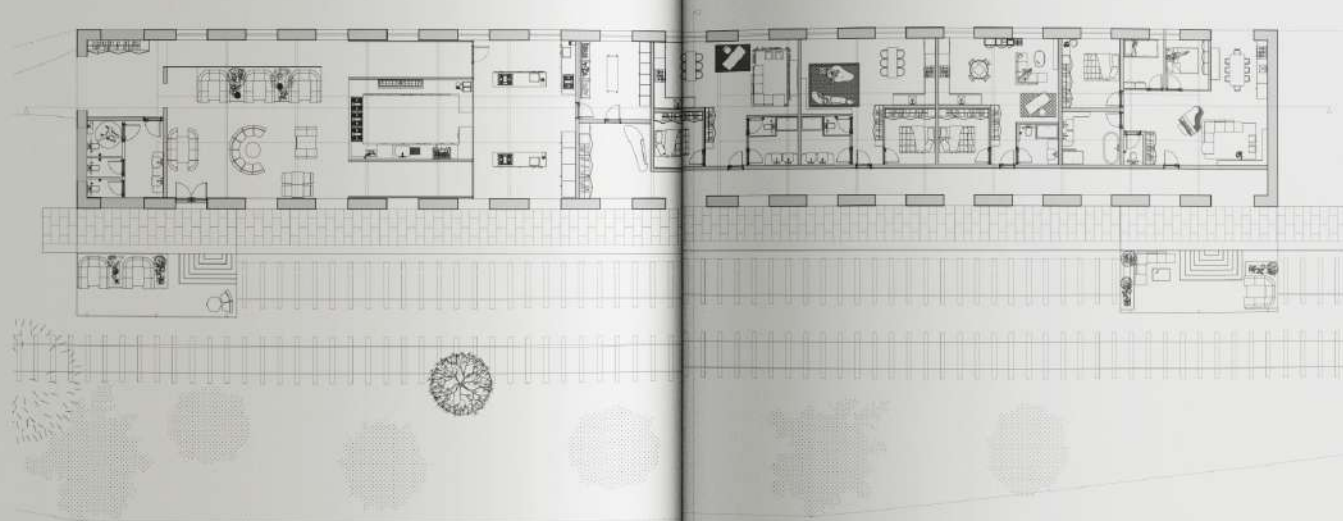
Référence :

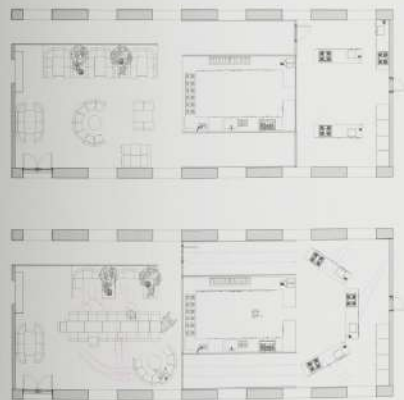
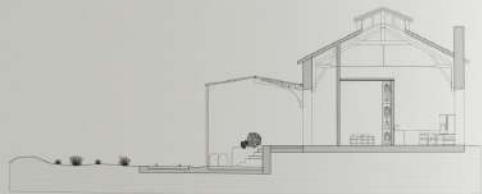
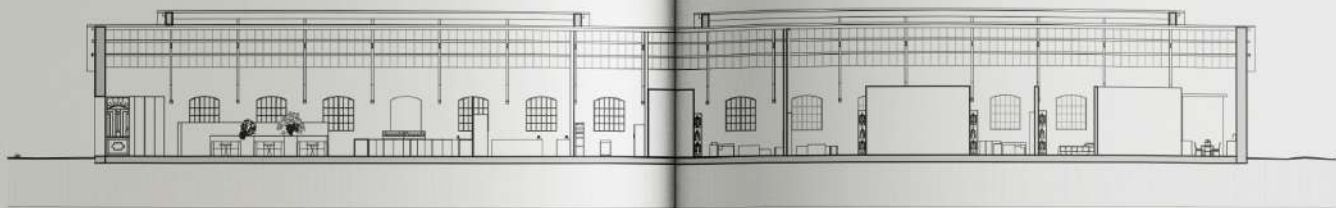
Shear House, 2016 - dpmj

Les ouvertures sont découpées comme des fentes et de larges cadres horizontaux, alignés sur l'horizon et le paysage rural environnant. Elles filtrent les vues plutôt que de les offrir frontalement, cadrant des fragments de terrain, de ciel et de végétation.

Le rapport intérieur/extérieur repose sur une alternance de compression et d'ouverture, où la lumière nasante et les percées visuelles mettent en tension l'espace domestique et le paysage ouvert.







SALON BARBER

Art District
2025 - septembre

DEMANDE ET CONTEXTE

Ce projet fait suite à une demande client, ce dernier ayant acquis un ancien salon de coiffure/barber situé dans un grand local regroupant plusieurs commerces. Il souhaitait rénover cet espace afin de l'adapter à son image et à l'identité qu'il développe à travers ses différents établissements. Entrepreneur et également dans le métier de barber, il cherchait à affirmer une signature forte et cohérente.

Son intention étant de créer un salon minimaliste, sobre et haut de gamme, en s'appuyant sur une palette de matériaux bruts et nobles comme la pierre claire, le béton, le bois et le laiton. L'espace doit être pensé pour accueillir à la fois sa clientèle et d'autres barbers indépendants, dans un lieu épuré où le soin porté aux détails vient renforcer une ambiance élégante et maîtrisée.

DÉMARCHE CRÉATIVE ET CONCEPTUELLE

Afin de répondre à cette demande, une démarche créative structurée a été mise en place pour traduire de manière cohérente l'identité du client dans le projet. Une première phase de veille a été menée sur ses différents établissements, permettant d'identifier les éléments récurrents de sa direction artistique et d'assurer une continuité dans l'approche proposée. Cette analyse a été complétée par une étude de salons concurrents positionnés sur un segment haut de gamme, afin de situer le projet dans son contexte et d'en affiner les orientations. Ces recherches ont ensuite guidé les choix d'aménagement, de matériaux et d'ambiances. Une attention particulière a été portée à l'utilisation de matériaux bruts et nobles tels que la pierre claire, le béton, ou encore le laiton, en cohérence avec l'univers souhaité. L'organisation spatiale a été pensée de manière claire et fonctionnelle, en valorisant le confort autour des postes de travail tout en maintenant une lecture fluide de l'espace.



