



Portfolio



CONTACT

-  23 ans – Permis B
-  06 52 95 29 36
-  hector.lobbé@gmail.com
-  Lieu dit Les Grandes Châtelaines, 89200 Avallon

FORMATION

Certificat d'Aptitude Professionnel en Charpente

Fédération Compagnonique des Pays de Savoie
2025-2026
Centre de formation d'Aigueblanche (74), Entreprise Chevalier Bois (39,73, 74)

Diplôme d'État d'Architecte (Mention Bien)

École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble
2020-2025
Master 1 et 2 : Les Pensées du projet

Baccalauréat Scientifique

2020-2018

COMPÉTENCES

-  Suite Adobe
-  Autocad
-  Twinmotion
-  Revit
-  Archicad

Français – Langue maternelle
Anglais – Bilingue
Russe – Intermédiaire

INTÉRÊTS

-  Discipliné, Esprit d'équipe, Polyvalent
-  Rigoureux, Organisé, Motivé
-  Curieux, Créatif, Manuel

Hector LOBBÉ

Architecte Diplômé d'État - Charpentier

Jeune architecte diplômé depuis juin 2025, j'ai continué ma formation avec un CAP en charpente. Grandi de cet apprentissage, je souhaite parfaire ma formation en poursuivant dès septembre 2026 une mise en situation professionnelle dans le cadre de l'Habilitation à la Maîtrise d'Oeuvre en Son Nom Propre.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Stage de formation pratique - Master

Atelier Mathieu Debray, Morvan (89)

Juin – Août 2024
Participation aux pièces graphiques, accompagnement sur chantier, dessin à la main, réalisation de quantitatifs, projets pour des maîtrises d'ouvrage privées

Stage facultatif - Licence

Chabanne, Lyon (69)

Juin – Août 2023
Participation aux pièces graphiques pour des projets d'équipements sportifs dans le cadre de concours, collaboration avec des économistes, ingénieurs thermiques, fluides et structures

Stage première pratique architecturale - Licence

Secobat, Vienne (38)

Juin – Juillet 2022
Participation aux pièces graphiques pour des projets tertiaires (supermarchés, usines et entrepôts), participation aux réunions de chantiers et visites de chantiers en Bourgogne/Rhône-Alpes

Stage ouvrier - Licence

SAS Capelli, Domecy-sur-Cure (89)

Juin 2021
Découverte de la couverture et zinguerie traditionnelle, participation à des chantiers pour la rénovation de toitures en ardoise et tuiles de Bourgogne

EXPÉRIENCES DIVERSES

Engagement associatif

Association sportive Archiball, ENSAG

2023-2025
Organisation d'une compétition sportive étudiante inter-écoles, «Les Archipiades»

Moniteur préparateur conférence

École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble

2024-2025
Préparation des conférences, son et montage vidéos

Emplois étudiants divers

Grenoble, Jura, Yonne

Service en bar et pour un traiteur, gestion de la caisse, préparation de commandes, assistant administratif
2020-2025

Expatriation à l'étranger

Tadjikistan, Ouzbékistan

2014-2019

Sommaire.

01.

Triptyque

Partition urbaine pour une place et son Conservatoire.

6-15

02.

Charpente

Apprentissage en charpente bois entre Jura, Savoie et Haute Savoie

17-25

03.

Le Pli.

Continuité de matière en Architecture.

27-35

04.

Saint Antoine de l'Abbaye

Fondation pour l'Art du Récit.

37-43

05.

Vienne

Logements collectifs sur la place Aristide Briance

45-51

06.

Coursvie Habitées

Construction de 24 Logements, Fablab, et Laverie.

53-61



01.

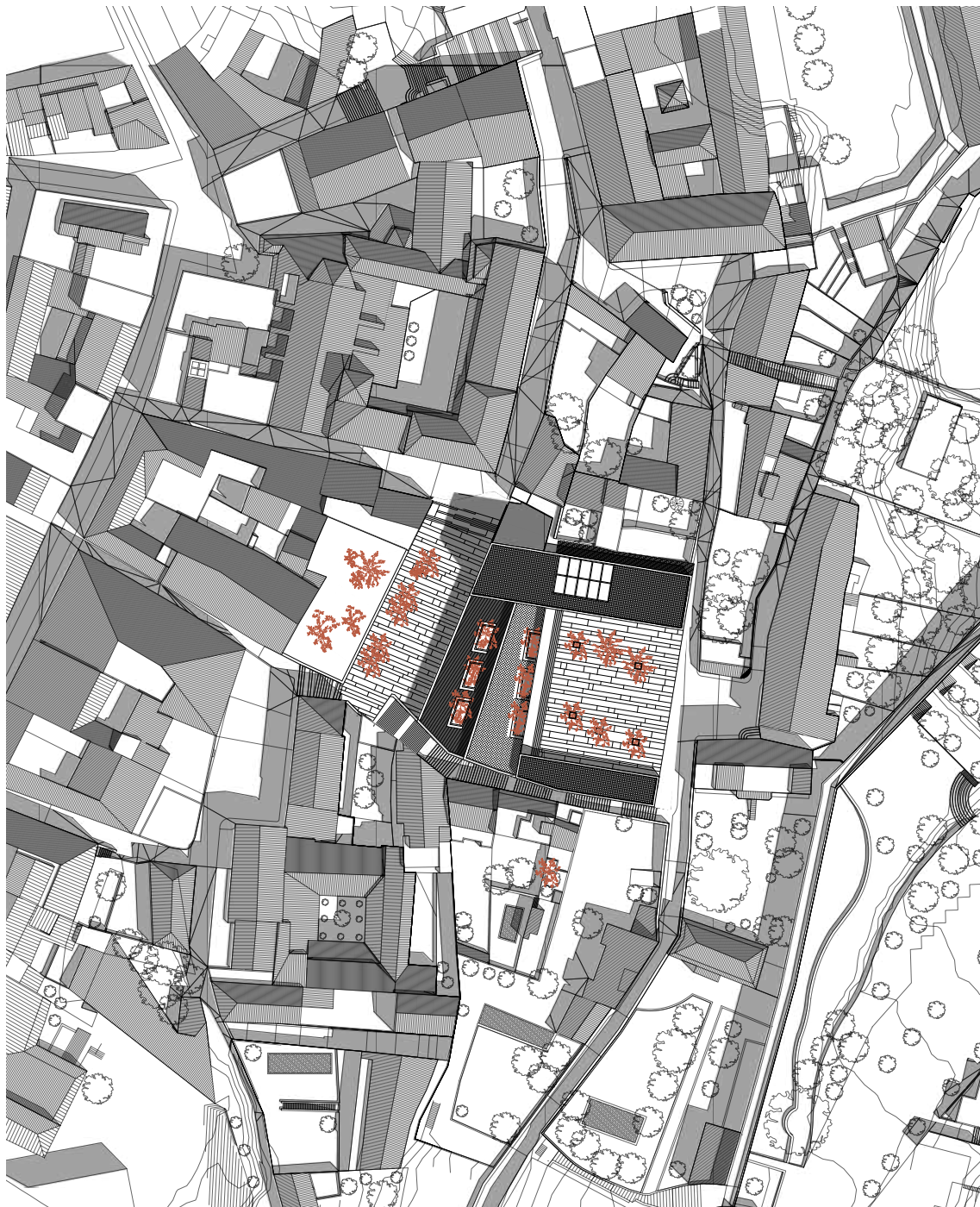
Triptyque

Partition urbaine pour une place et son Conservatoire

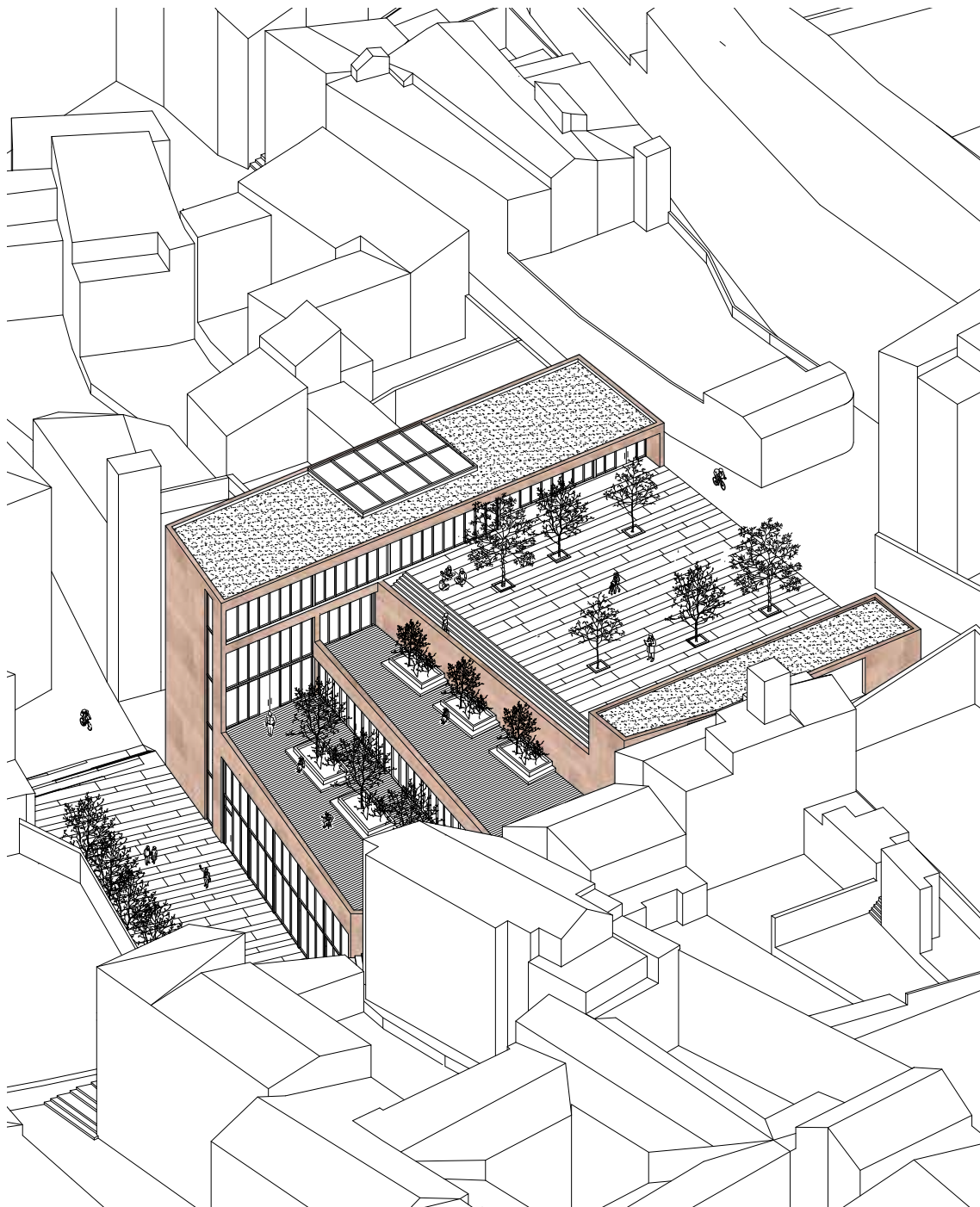
Le projet est situé à Gérone, sur la place Federico Fellini, vise à lui redonner sa **place** dans son **territoire**. Par la destruction du bâti, nuisant à son ouverture urbaine, le projet s'ouvre sur sa ville et son quartier.

La construction d'un **conservatoire**, au delà de sa fonction culturelle légitime son existence en tant que place publique. Par le projet, la place gagne en statut, en usage et en qualité, et devient un véritable balcon urbain ouvert sur Gérone et le massif pyrénéen.

La conception de ce projet, en triptyque, **Belvédère, Conservatoire, Parvis**, permet une mise en ordre des différences de niveaux et une articulation claire. Ainsi la place Federico Fellini s'affirme comme un espace public structurant, prêt à accueillir les habitants dans un lieu vivant, ouvert et de partage.



- Plan de Masse -



- Axonométrie -



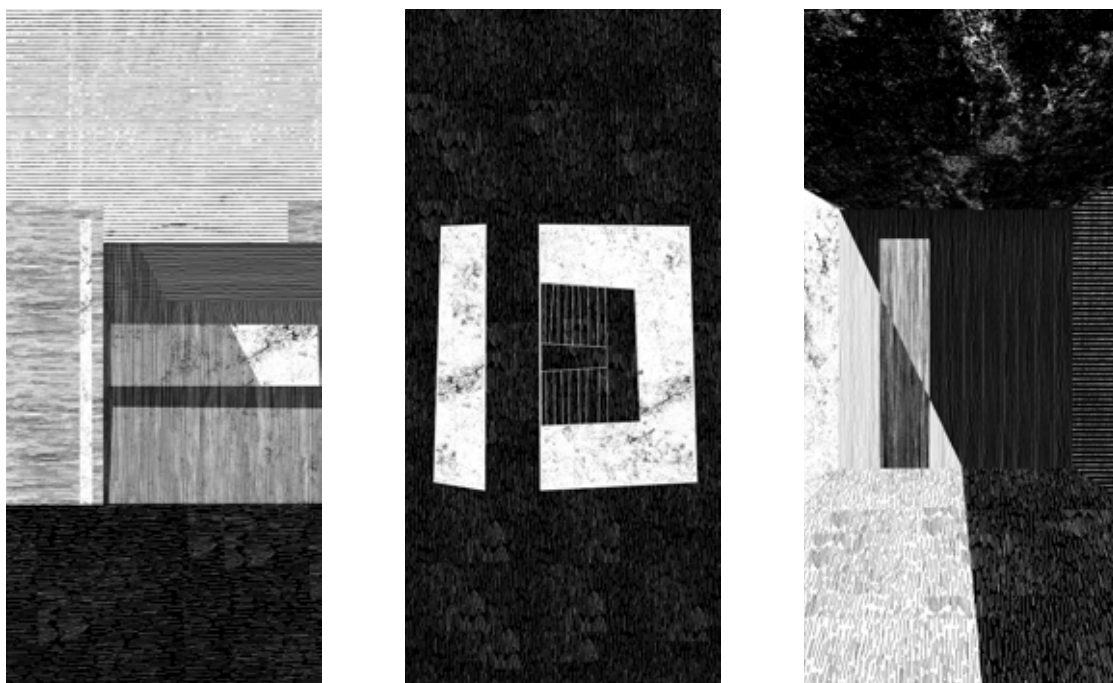
- Coupe Nord-Sud du Projet -



- Élévation de façade Ouest du projet -



- Plan du Rez de Parvis -



- Collages illustrant les différentes ambiances du projet :

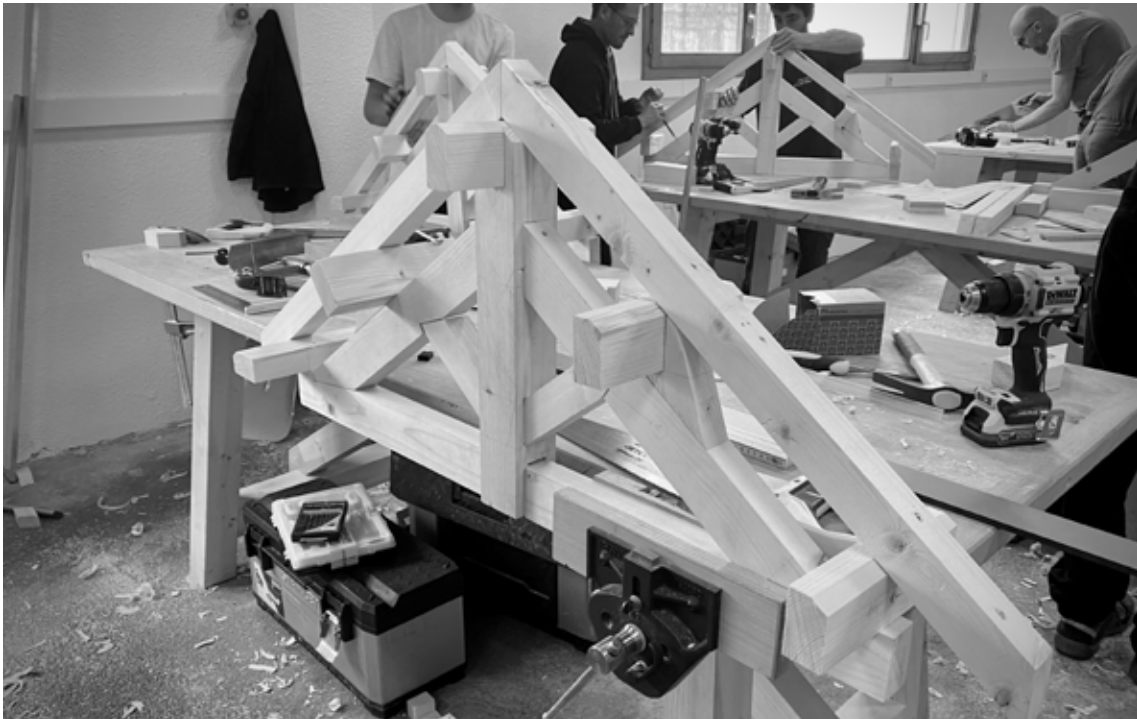
Façade principale.
L'escalier et son cœur lumineux.
Le distribution horizontale du projet -



- Photos de Maquette -

Points majeurs retenus lors de ce projet :

- Concevoir un projet créant un **nouveau lien urbain**.
- Travailler sur un site alliant **complexité topographique et complexité d'accès**.
- Concevoir un projet en **autonomie** sous la direction d'un professeur.



02.

Charpente

Apprentissage en Charpente bois entre Jura, Savoie et Haute-Savoie.

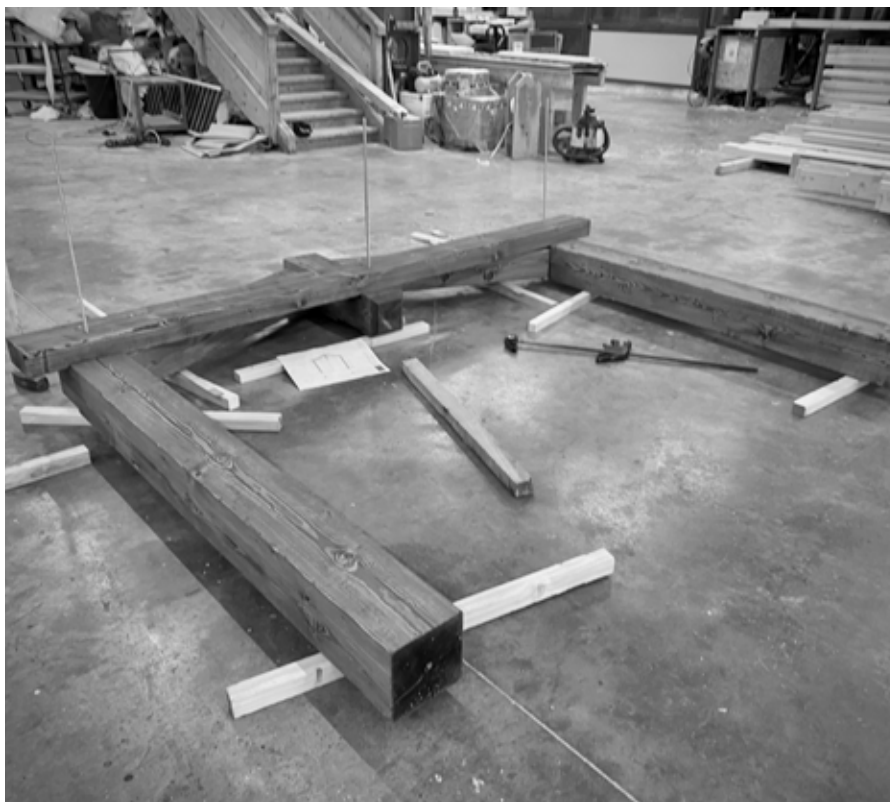
Après l'obtention de mon diplôme d'Architecte diplômé d'Etat, j'ai intégré la Fédération Compagnonique des Pays de Savoie en CAP Charpente. Avant de débiter ma carrière d'architecte à proprement dite, je souhaitais acquérir de l'expérience et des compétences sur le terrain, au contact d'artisans qualifié.

Je répartis ainsi mon temps entre l'entreprise Chevalier Bois, implantée dans le Jura, et la Fédération Compagnonique du Tour de France des Pays de Savoie. Un seul objectif en tête : développer mes connaissances techniques et comprendre comment organiser un chantier.

Au sein des deux structures, l'apprentissage est enrichissant et formateur : conception, calcul, taille, découpe, fabrication et pose de fenêtres, suivi de construction...



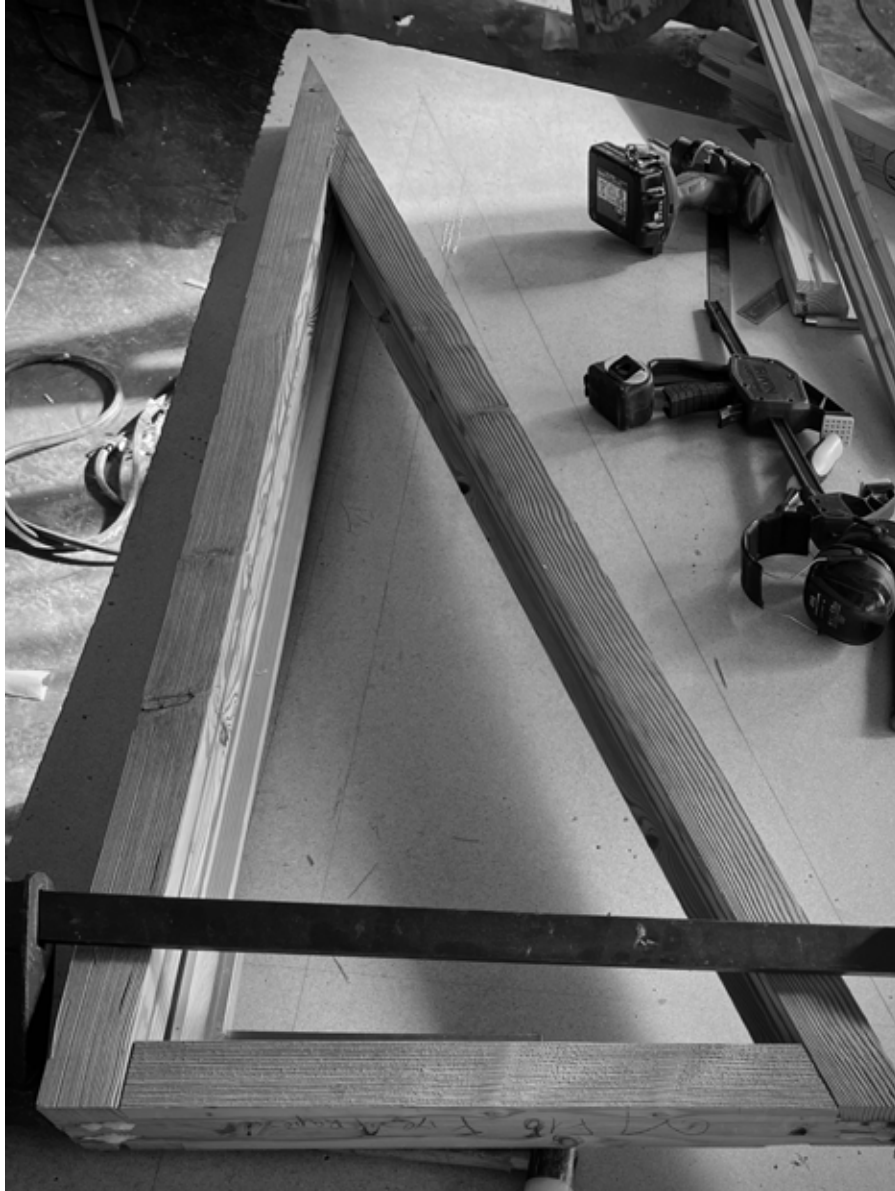
- Réalisation et pose de bardage «Vieux bois»
sur façade et encadrement de fenêtre -



- Taille, préassemblage et lazure d'une ferme latine sur poteaux -



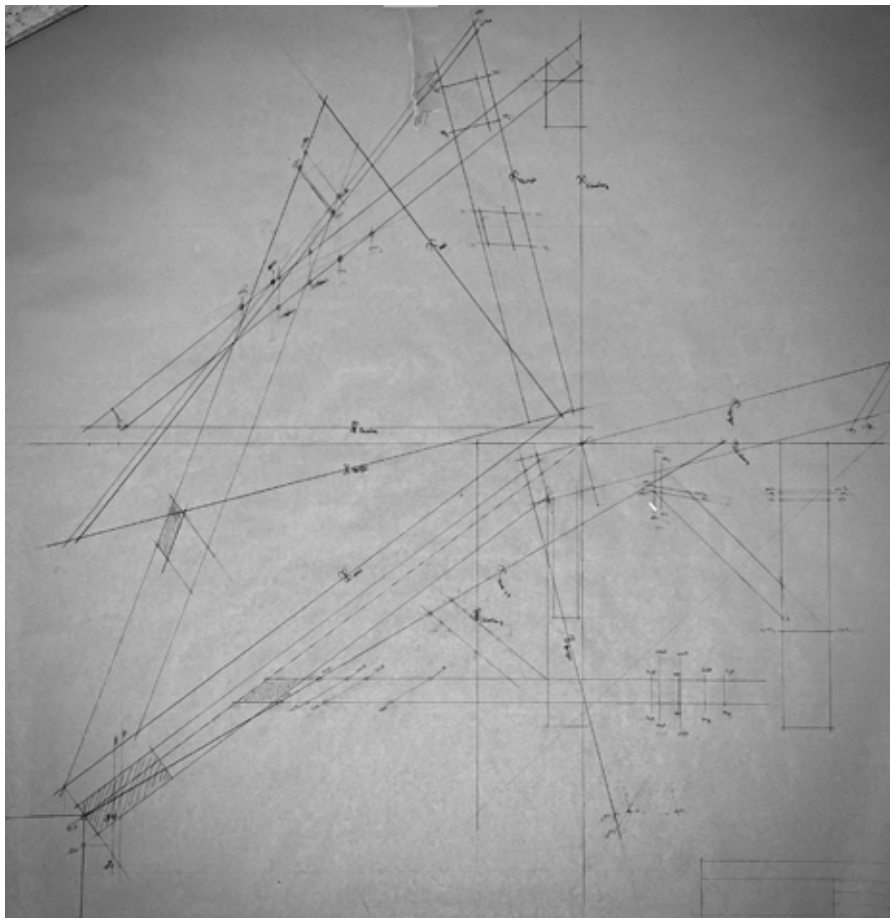
- Levage d'un chalet en mur ossature bois. Pose du solivage apparent. Levage de la ferme principale -



- Dessin personnels : Analyse de références -



- Dessin personnels : Analyse de références -



- Dessin personnel : Epure d'un arrêtier sur
chevron -

Points majeurs retenus lors de cet apprentissage :

- Rigueur, discipline et qualité d'exécution au cours de la formation à la Fédération des Compagnons du Tour de France.
- Apprentissage de la taille d'une charpente, de l'épure jusqu'au levage.
- Expérience en atelier et sur chantier me permettant d'allier rapidité et qualité d'ouvrage.
- Management d'une petite équipe.



- Kompozycja przestrzenna 4, 1929 par Katarzyna Kobro -

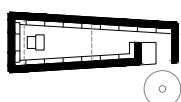
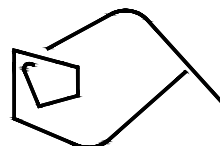
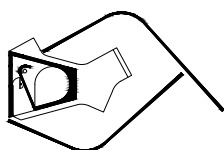
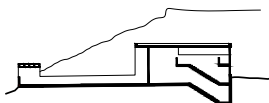
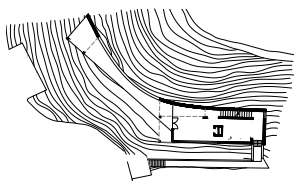
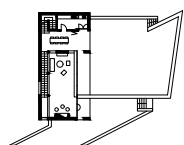
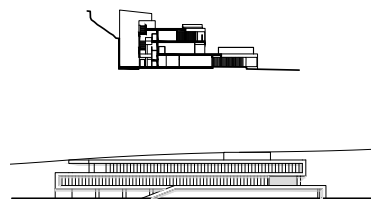
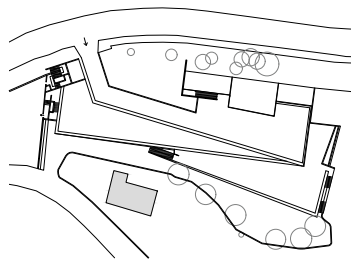
03.

Le Pli.

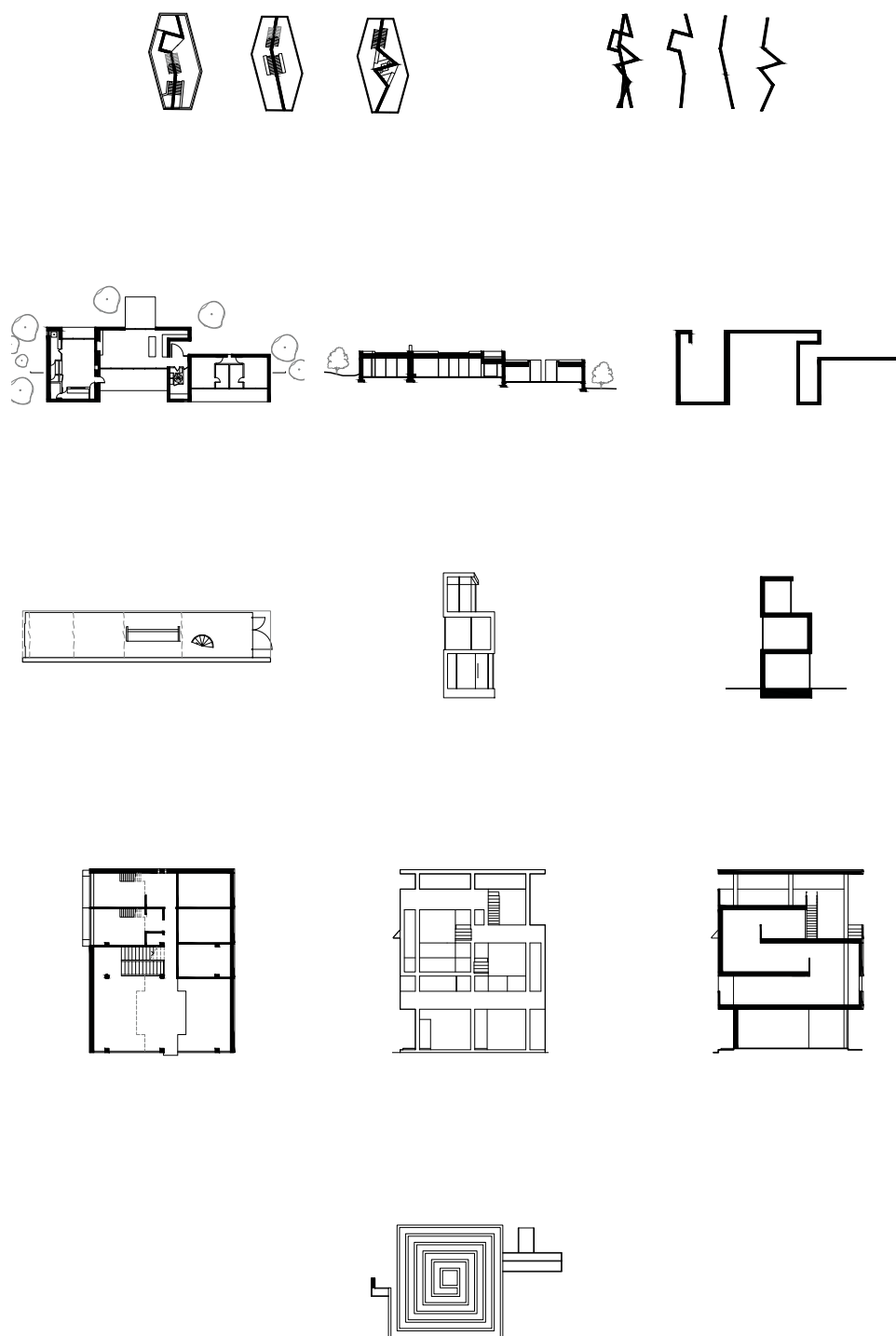
Continuité de matière en Architecture.

Lors du premier semestre de la deuxième année du master « *Les Pensées du Projet* », il a été question **d'analyser un thème architectural** d'en rédiger un mémoire de recherche tant bien par l'analyse de **référence** que par le **projet**. Toutes ses recherches ont ensuite mené vers la conception d'un pavillon portant sur le thème.

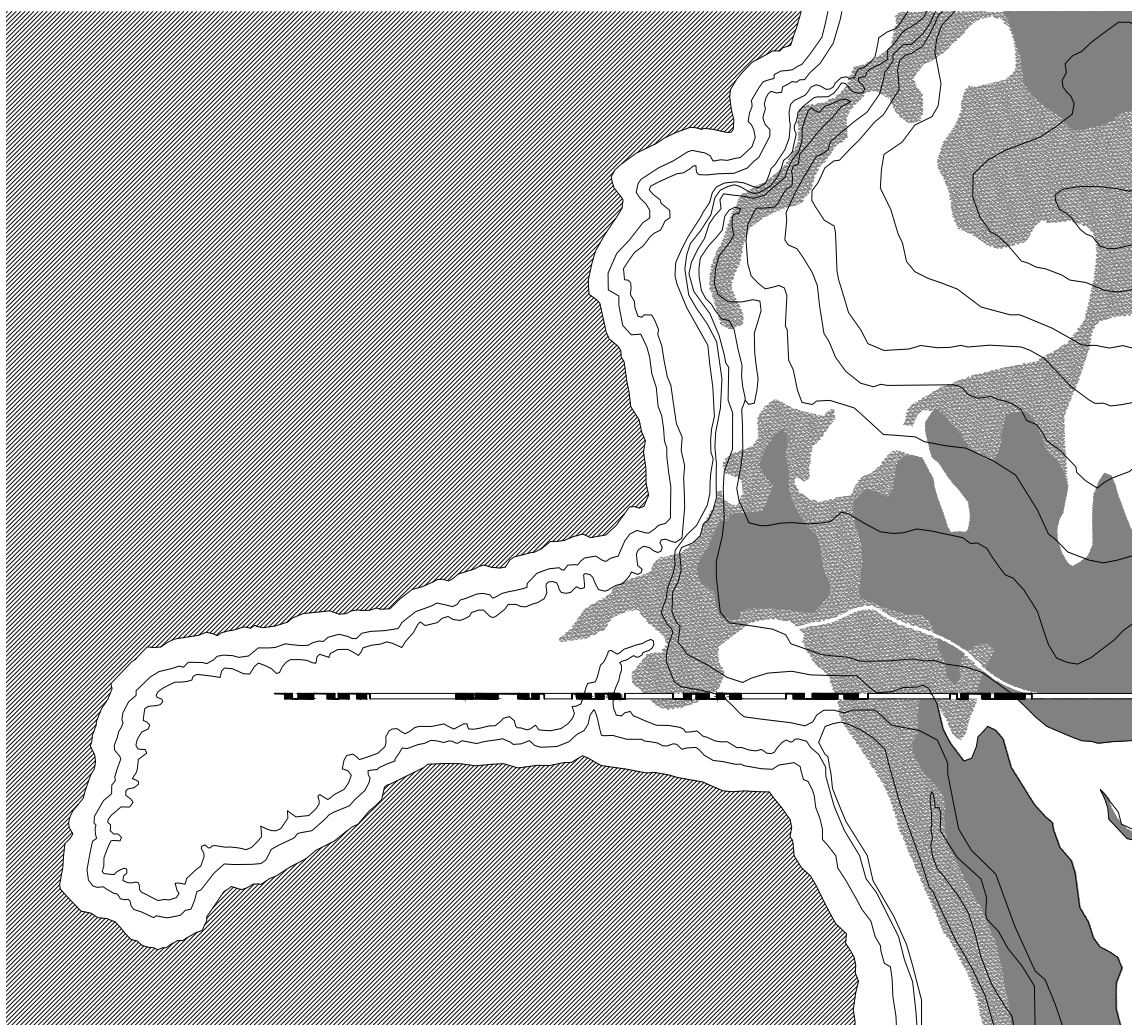
J'ai porté mes recherches sur le thème du **pli en architecture**. Très peu défini, le pli peut rapidement se rendre **subjectif** même s'il dispose de grandes qualités de **formes, d'espaces, et d'usages**. Par une analyse de références, une étape d'expérimentation et de conception de projet, ce travail de recherche s'efforce d'éclaircir ce thème.



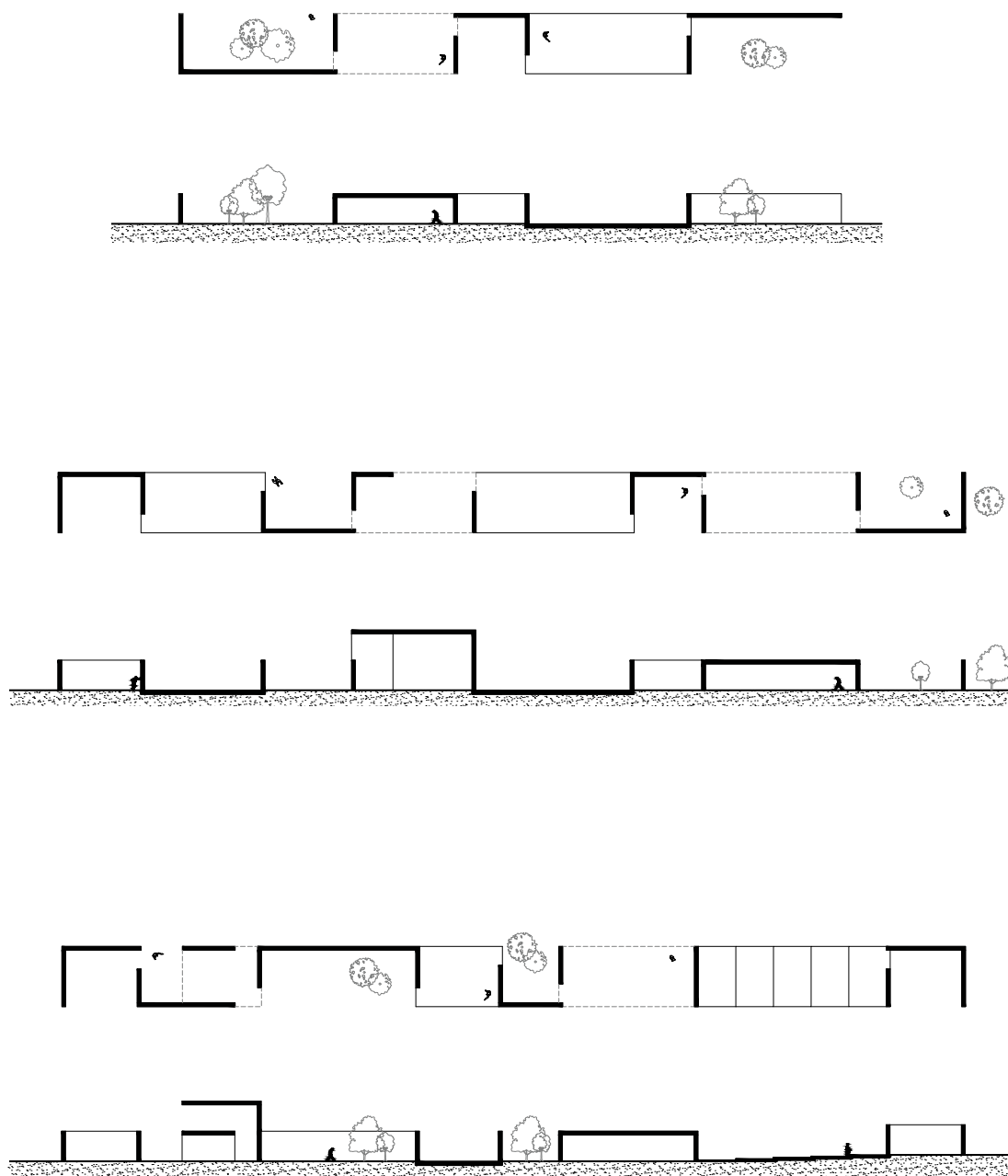
- Dessin personnels : Analyse de références -



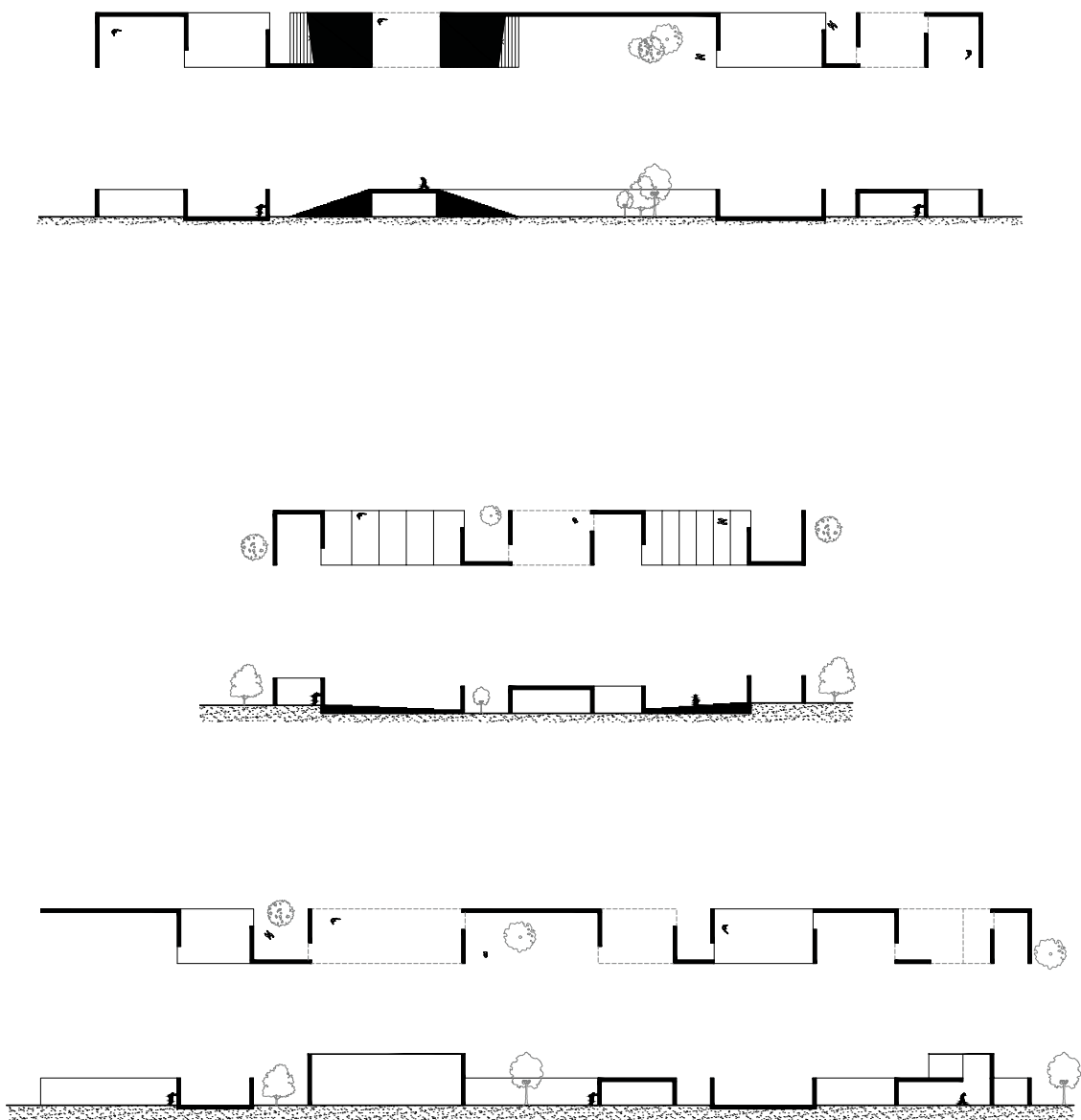
- Dessin personnels : Analyse de références -



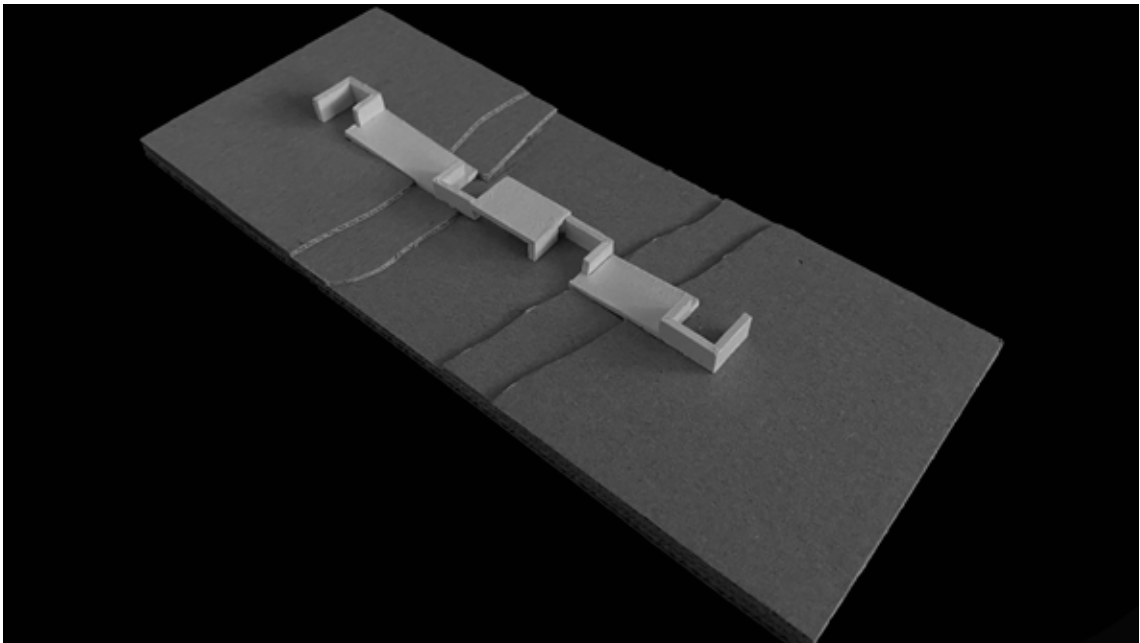
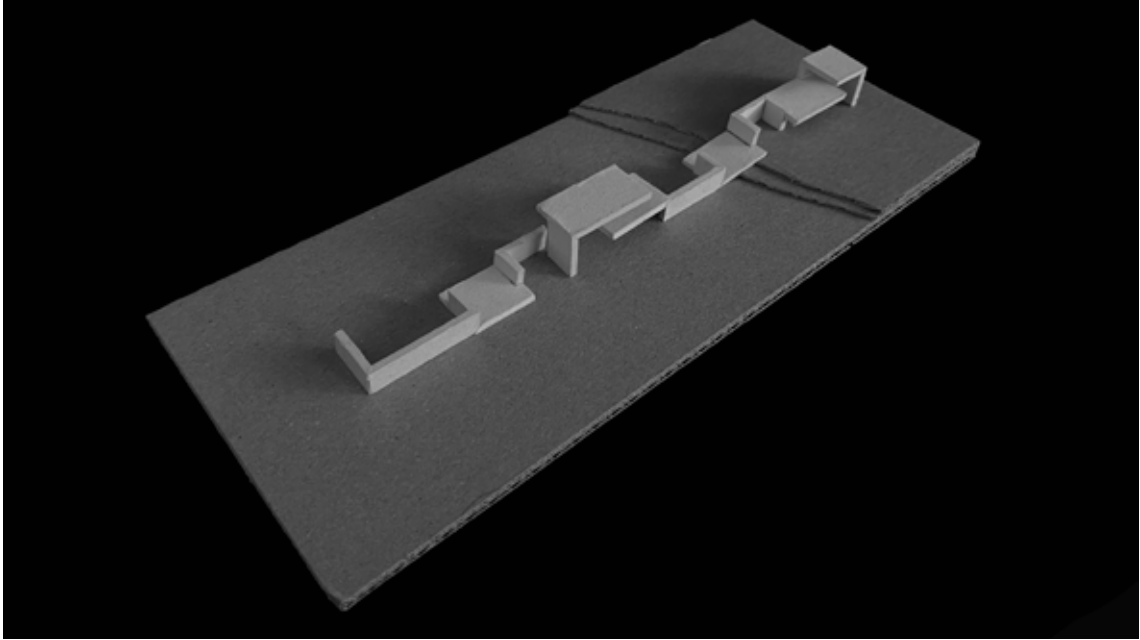
- Plan masse d'implantation du projet -



- Plans et coupes des différents pavillons du projet -



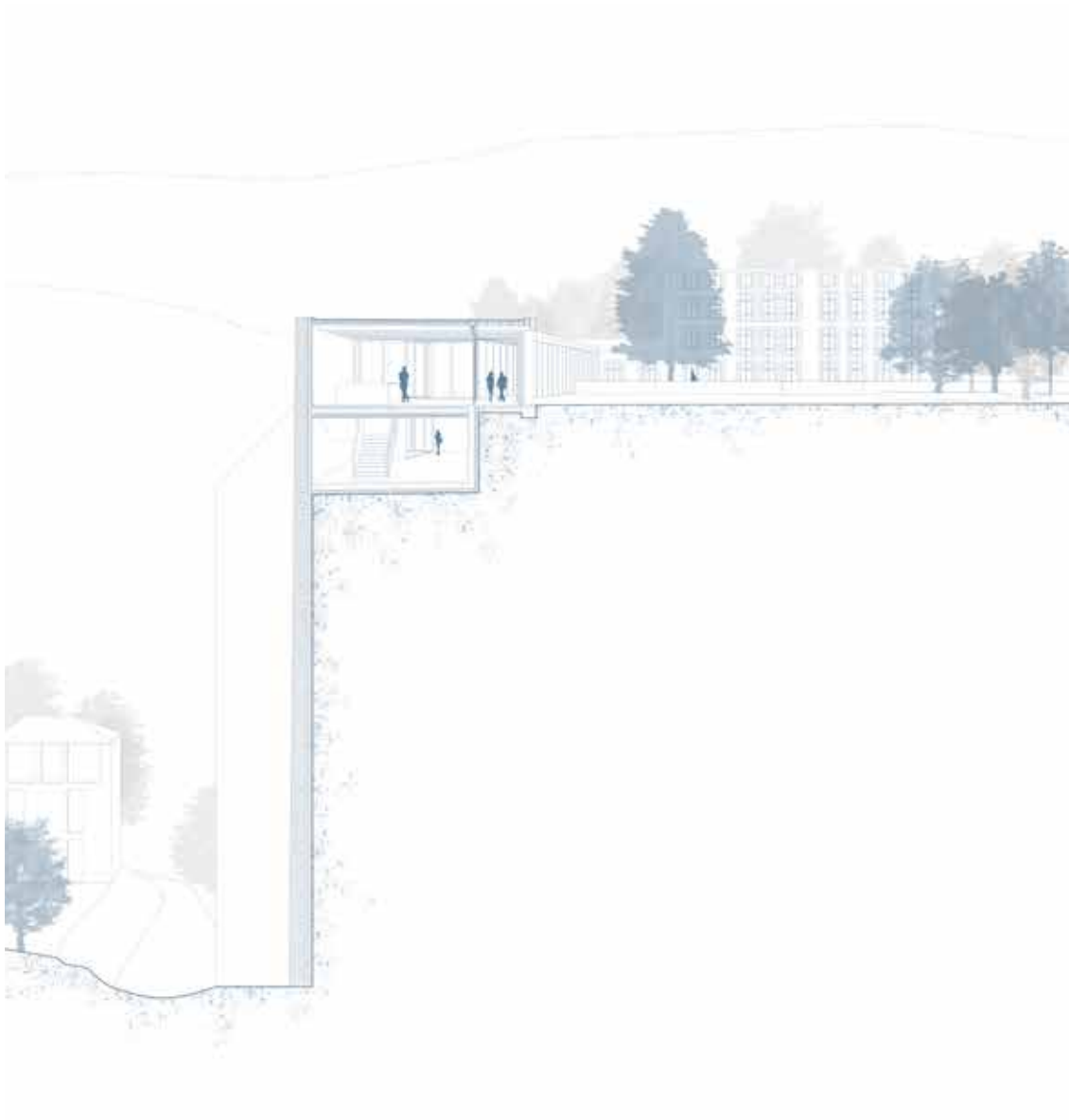
- Plans et coupes des différents pavillons du projet -



- Photos de Maquette -

Points majeurs retenus lors de ce projet :

- Effectuer un travail de recherche par les références et le projet.
- Rédaction et mise en page d'un mémoire de plusieurs dizaines de pages.
- Conception d'un projet en partant d'un concept, d'un principe et d'un thème architectural.



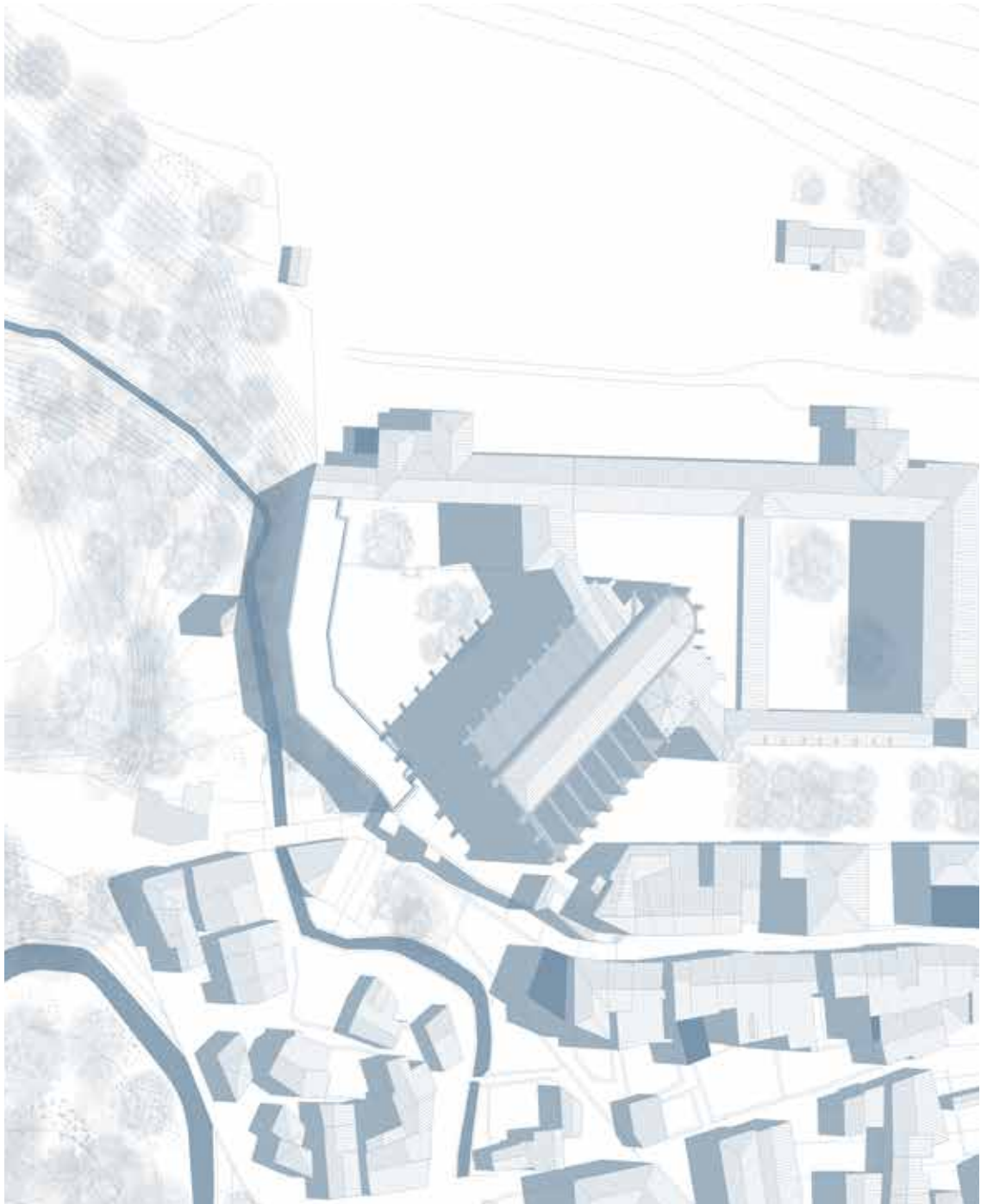
04. Saint-Antoine de l'Abbaye

Fondation pour l'Art du Récit

Le projet se situe dans un petit village du Nord Isère à **Saint-Antoine-l'Abbaye**. Il s'insère directement sur la place de l'abbaye à **flanc de rempart**.

Le programme imposé développe l'idée d'une fondation de l'Art du Récit comprenant Amphitéâtre de conférence, bibliothèque, résidence etc.

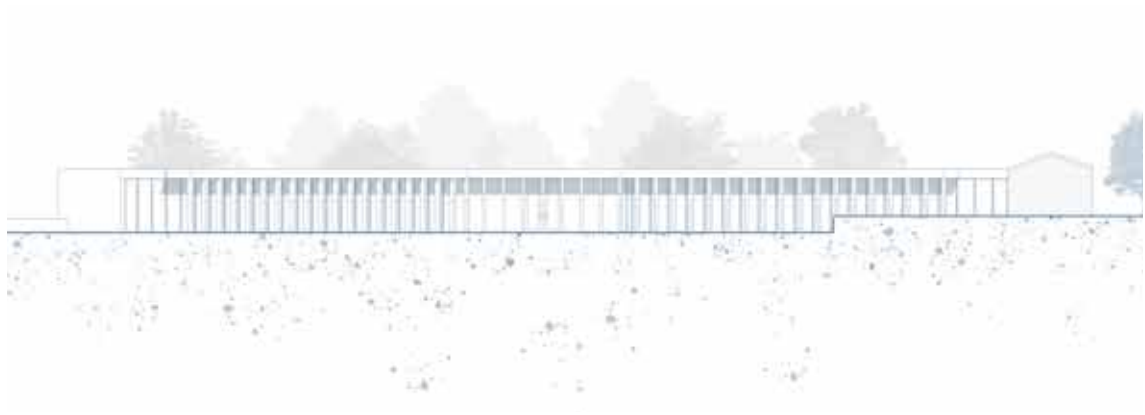
Ici, le projet cherche à accentuer la **verticalité** du rempart de 16 mètres tout en conservant une relation importante au parvis de l'église. Géométriquement le projet se laisse complètement **guider par le rempart** existant. A l'extérieur, côté parvis, une avancée de toiture crée une coursive tenant le rôle de distribution de tout le projet. Des poteaux en bois viennent **rythmer** la façade complètement vitrée.



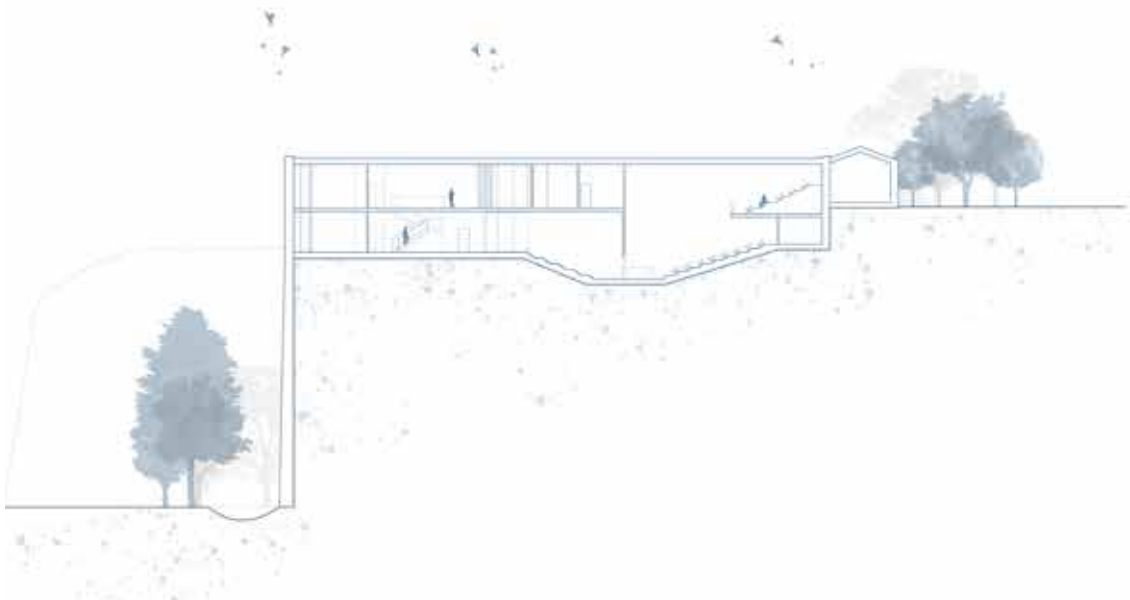
- Plan de Masse -



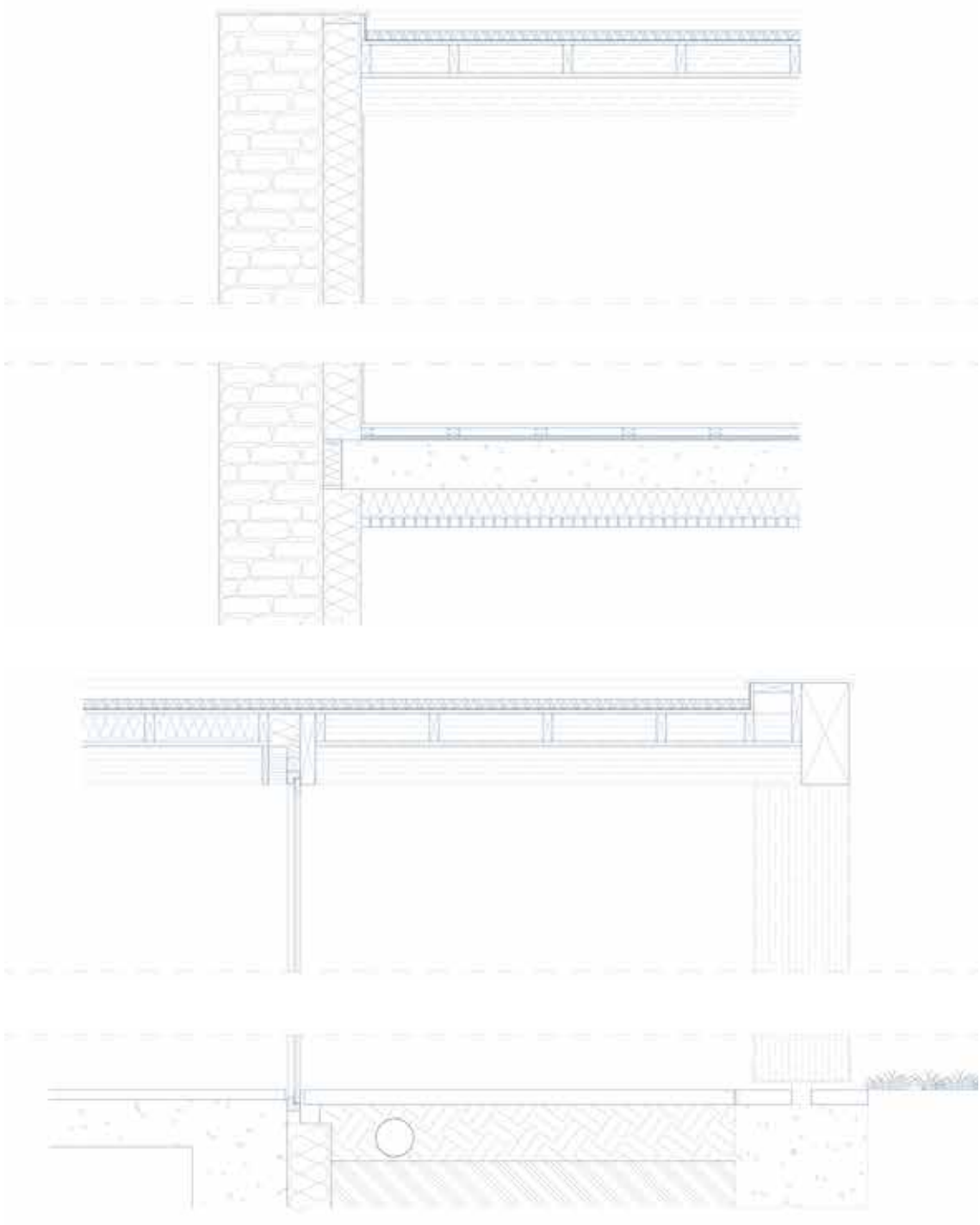
- Plan de RdC -



- Élévation Façade sur Parvis -



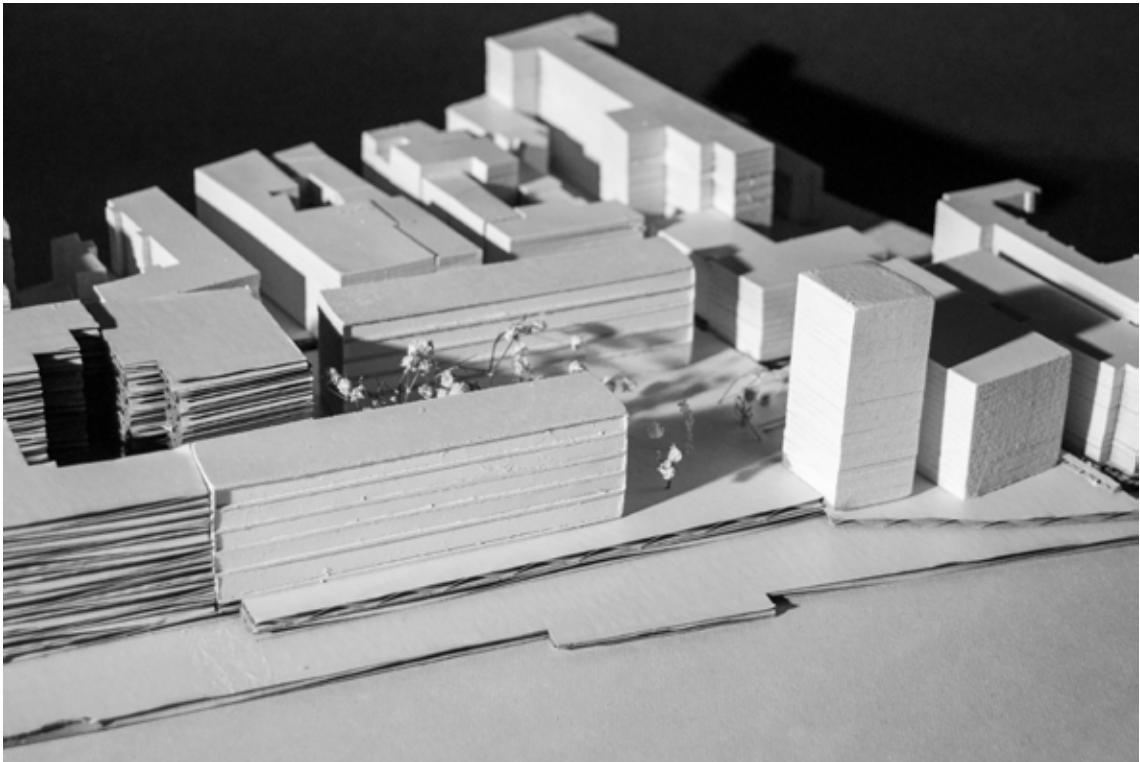
- Coupe longitudinale sur Amphitéâtre -



- Détails Technique -

Points majeurs retenus lors de ce projet :

- Conception d'un projet s'implantant dans un **contexte patrimoniale**.
- Travail sur des **détails techniques et structurels**. Mélange **Bois-Béton-Pierre**
- Travail sur logiciels **BIM Archicad** et développement des **rendus filaires** sur **Photoshop**.



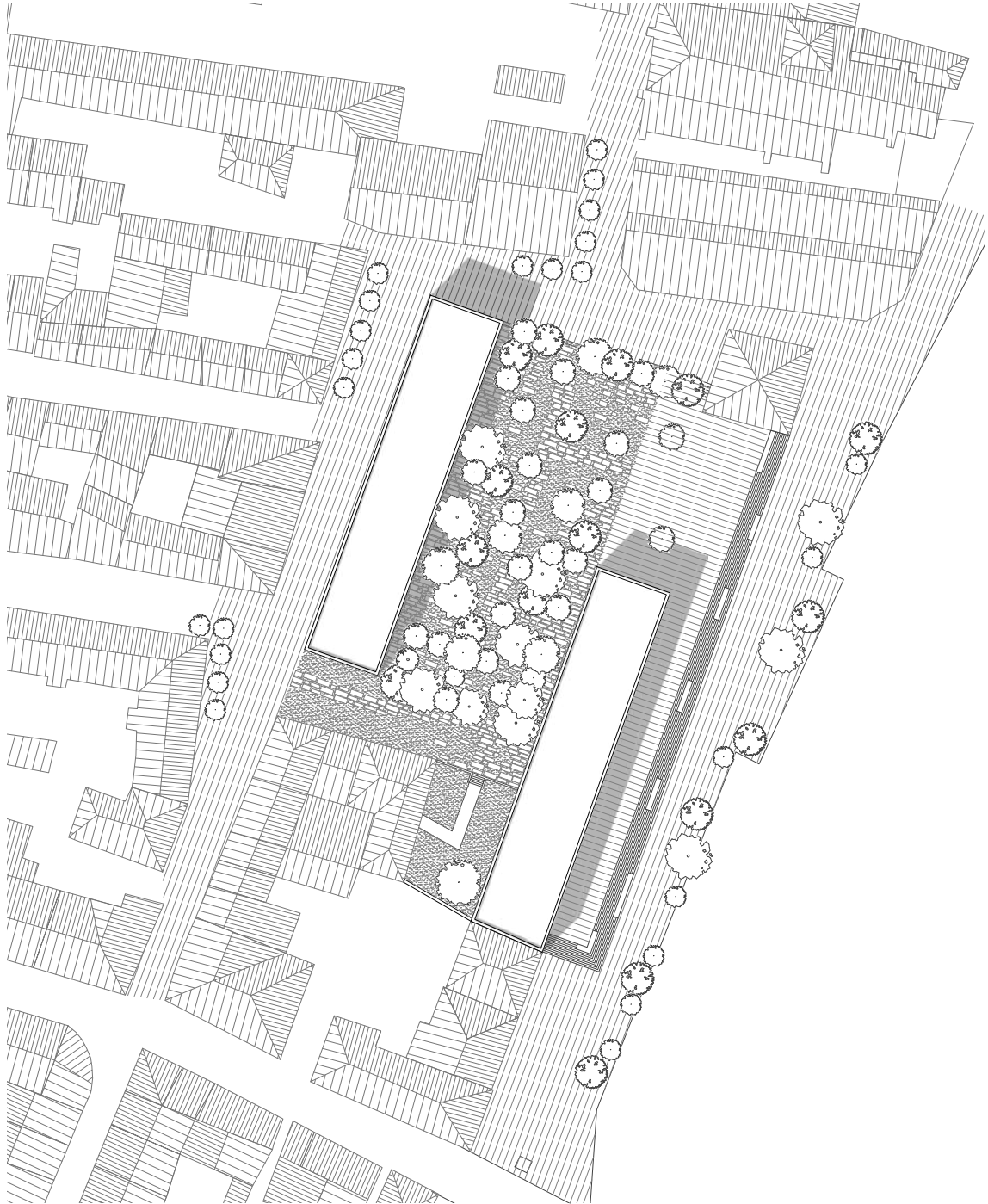
04.

Vienne

Logements collectifs sur la place Aristide Briand

Le projet se situe dans la ville de **Vienne**, au bord du Rhône en Isère. Situé juste à côté d'une tour du XIVE siècle, le projet adopte un programme de **48 logements** sur basant sur le principe architectural de la **trame constructive**.

Le projet présente donc **deux édifices** en bandes l'un face à l'autre en quinconce. Entre eux, une place alternant **végétation et pierre massive** vient créer un espace tampon entre la cité, et le parvis donnant sur Rhône. Ce dernier est aménagé de sorte à offrir à l'utilisateur urbain une vue sur le fleuve. La topographie est gérée par un escalier surélevant la place par rapport à la rue attenante.



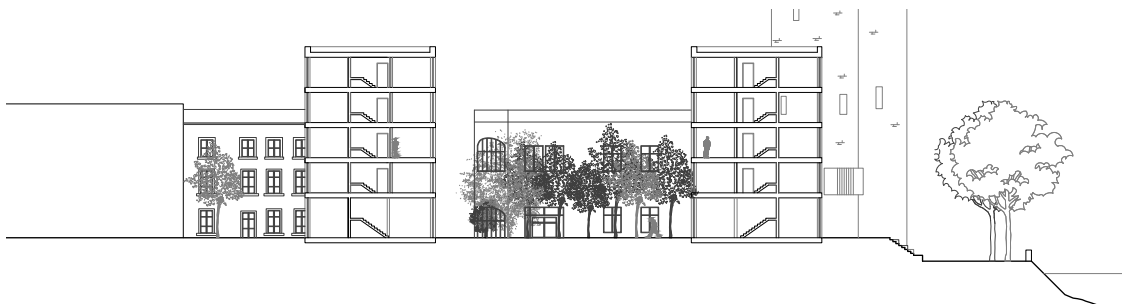
- Plan de Masse -



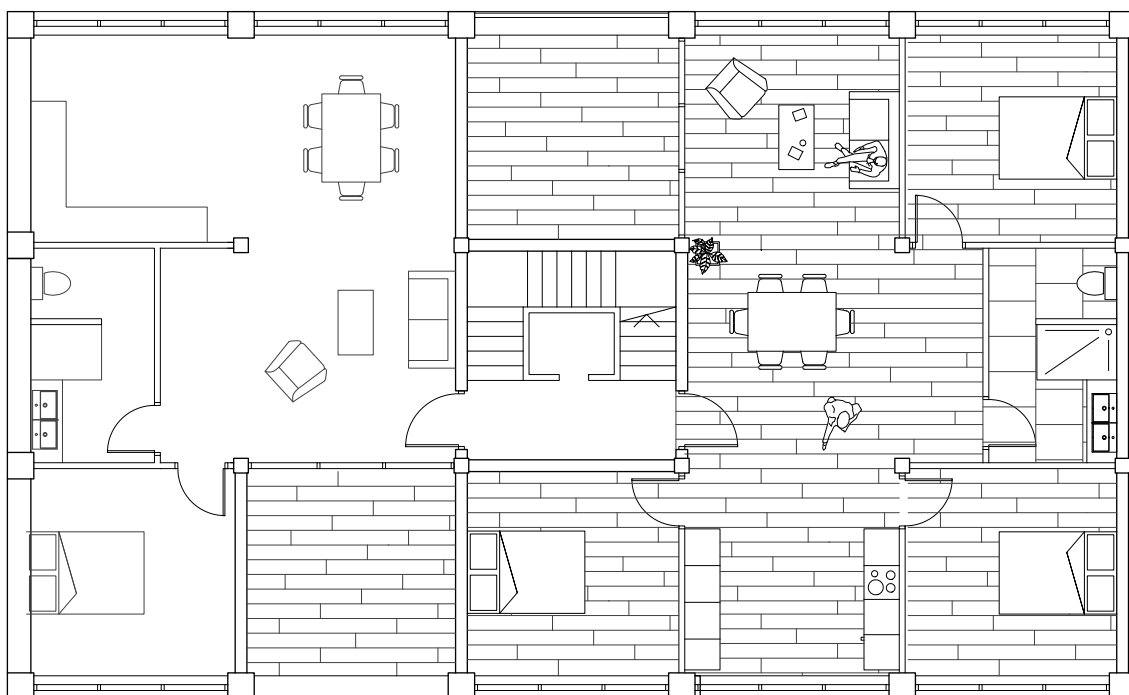
- Plan de niveau -



- Élévation Façade sur Place -



- Coupe transversale du Projet -



- Détails Technique -

Points majeurs retenus lors de ce projet :

- Conception d'un projet de logement collectifs confortables.
- Travail sur des aménagements urbains et paysagers (ici, la place publique).
- Recherche et conception sur le thème architectural de la trame constructive.

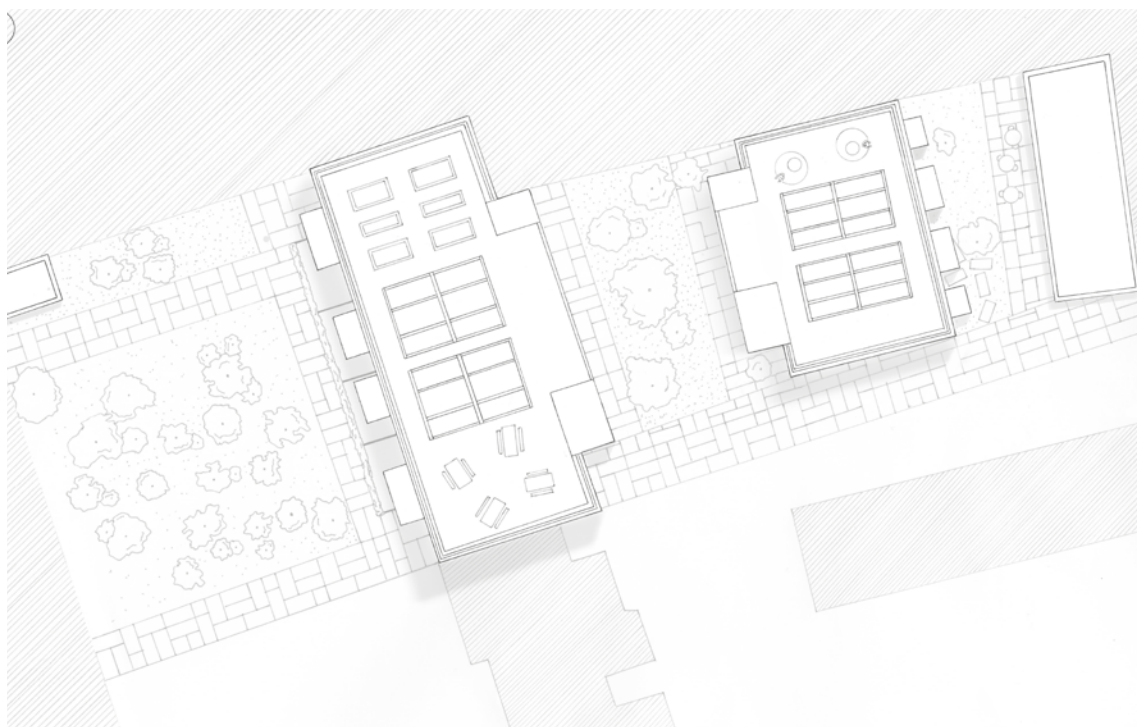


05.

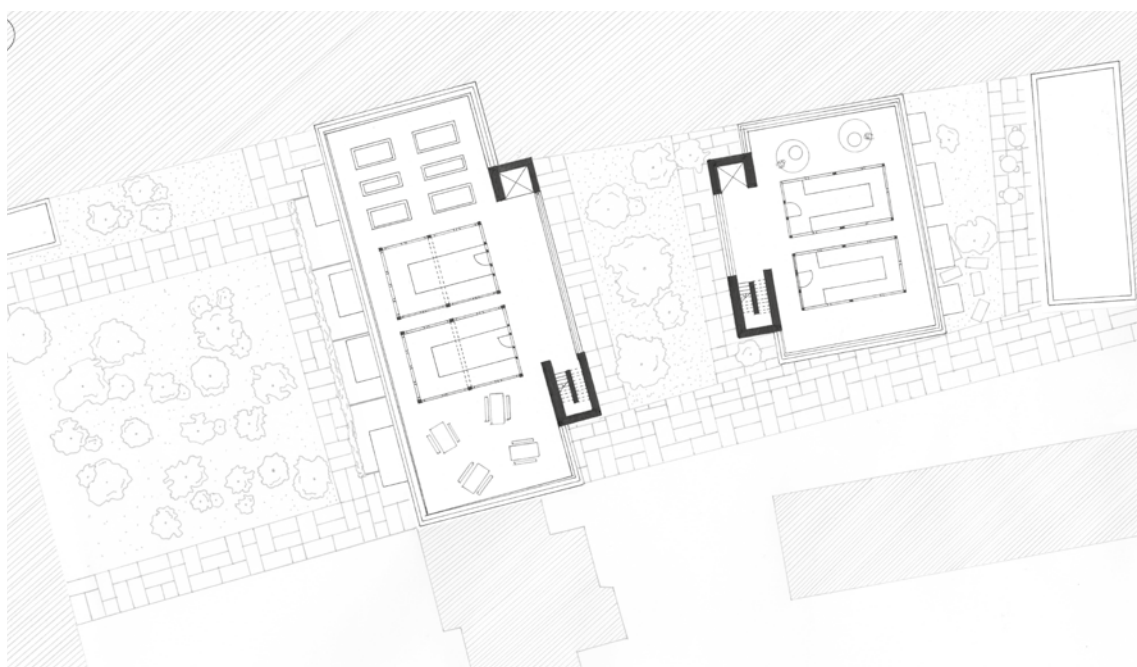
Coursives Habitées

Construction de 24 Logements, Fablab, et Laverie.

Le projet, se situe au nord de la parcelle d'une **dent creuse** au sein du quartier de l'Esplanade à Grenoble. Il s'agit de la conception de **deux immeubles de 24 logements intergénérationnels** construits en **pierres massives**. Ici, la **coursive** dessert les appartements par une pièce commune qui favorise la rencontre entre les résidents avant d'accéder à leur logement.



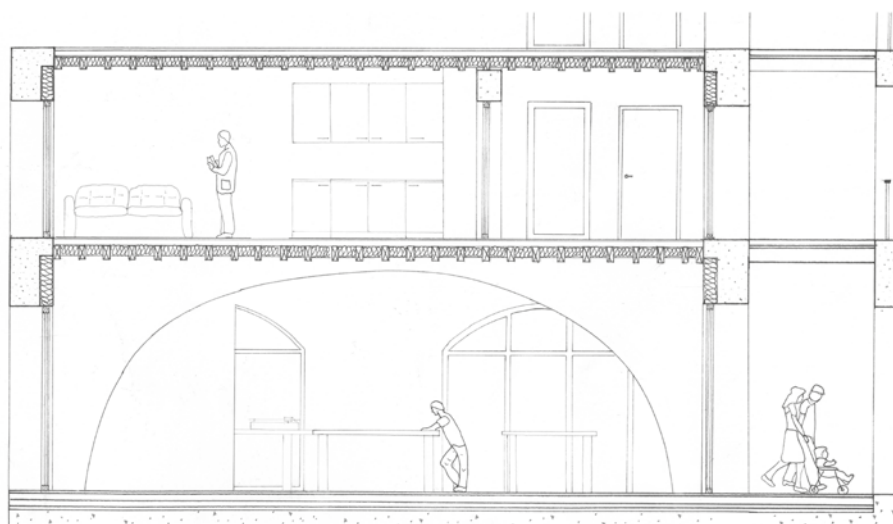
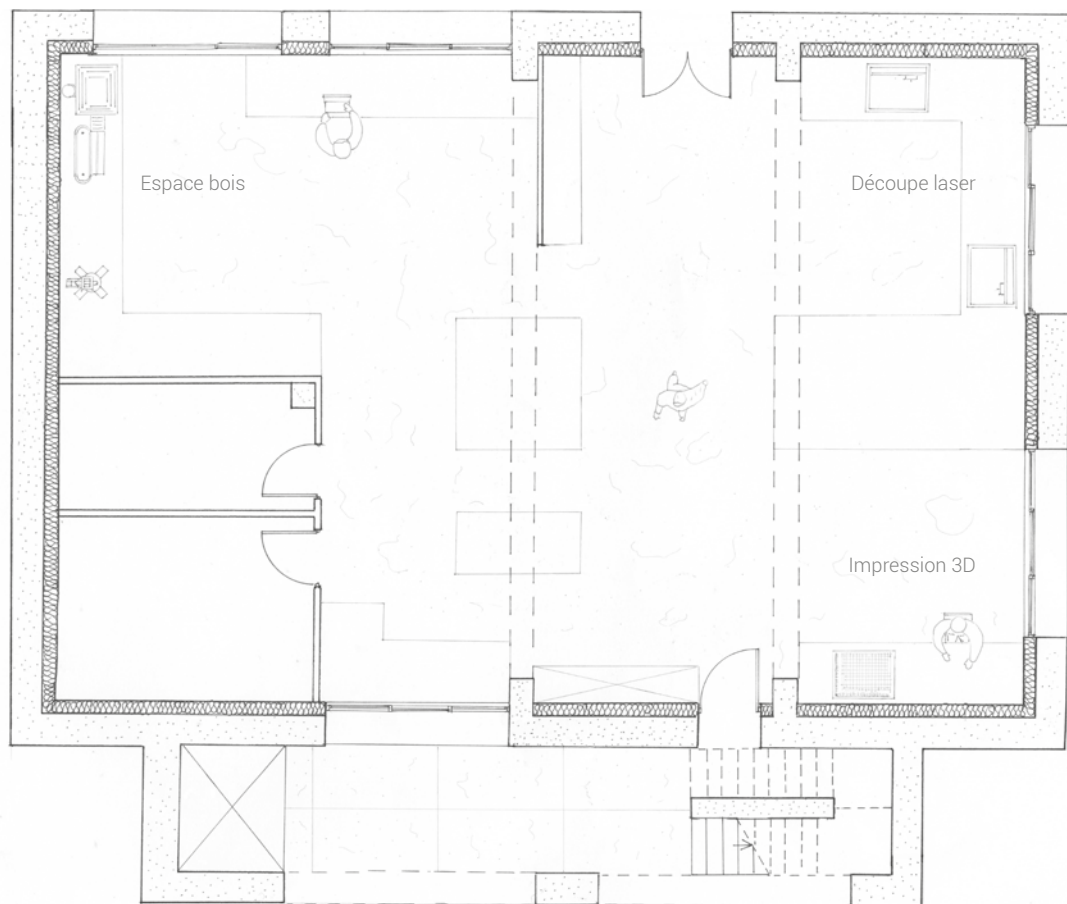
- Plan de Masse -



- Plan de niveaux -



- Élévation des façades du projet -



- Plan et coupe du Fablab -



- Photos de Maquette -



- Photos de Maquette détails-

Points majeurs retenus lors de ce projet :

- Conception d'un projet de en pierre massive et dans un tissu urbain dense (dent creuse)
- Travail sur la conception de logement intergénérationnels.
- Travail sur les franchissements et le calepinage de la pierre massive.