



*Selection de travaux
Adnan - Ameer*

Portfolio

ADNAN AMEUR



Je suis architecte diplômé de l’ESA à Paris, et mon parcours a commencé là où beaucoup ne l’imagineraient pas : dans l’univers de Minecraft. C’est à travers ce jeu que j’ai découvert le plaisir de concevoir, d’assembler et de donner vie à mes idées en créant des espaces uniques. Ce premier terrain d’expérimentation a éveillé en moi une véritable passion pour l’architecture. Aujourd’hui, je poursuis cette passion avec une approche plus concrète et réfléchie, en imaginant des espaces à la fois fonctionnels, sensibles et en harmonie avec leur environnement. Ma formation à l’ESA m’a permis de développer une vision exigeante du projet, alliant créativité, rigueur technique et sens du détail. Curieux et en constante évolution, je suis toujours à la recherche de nouvelles expériences, de nouveaux défis et d’opportunités pour enrichir ma vision. Ce portfolio reflète mon parcours, mes inspirations et mon envie de repousser les limites de la création architecturale.



Contact
ameuradnan@gmail.com
Bordeaux, Paris

Expérience

08/2025 - 10/2025 - Agilis Design Studio
Assistant Architecte

- Production de documents techniques et de modèles à grande échelle et coordination BIM
- Hôtel Banke 5 ★, Paris, France
 - Hôtel Radisson 4 ★, Casablanca, Maroc
 - Hôtel Radisson 5 ★, Casablanca, Maroc
 - Hôtel Radisson 4 ★, Casablanca, Maroc

2025 - Présent - Urbanistes Sans Frontières
Bénévole - Assistant projet

- Projet pilote de bâtiment recyclé et urbanisme circulaire/transition écologique entre France et Maroc

2024 - présent - Commande privée - Maison d’hôtes
Architecte - Coordinateur

- Assistance dans la conception du projet de réhabilitation et de réaménagement de plusieurs riads en une maison d’hôte à Fes-Batha, Maroc.
- Coordination avec bureaux d’études, collaborateurs et étude de faisabilité.

01/2024 - 12/2024 - SBBT Architecture
Assistant Stagiaire

- Production de documents techniques et de modèles
- Projet de réhabilitation d'un parking en logements, rue Taillebourg, Paris,
 - Concours Ecole maternelle groupe scolaire Charles Faroux, Compiègne.

2021 - Atelier Hanae Bekkari
Architecte stagiaire

- Production de dessins techniques et suivi de chantier
- Rénovation de la Médina de Tanger, Maroc
 - Suivi de chantier Piscine Olympique, Tanger, Maroc

Compétences

- Archicad ★★★★★
- Sketchup ★★★★★
- Revit ★★★★★
- Blender ★★★★★
- Rhino ★★★★★
- Autocad ★★★★★
- Illustrator ★★★★★
- Photoshop ★★★★★
- Indesign ★★★★★
- Lumion ★★★★★
- Twin motion ★★★★★
- Premiere pro ★★★★★

Langues

- Français ★★★★★
- Anglais ★★★★★
- Espagnol ★★★★★
- Arabe ★★★★★

01.Casablanca



03.Nation



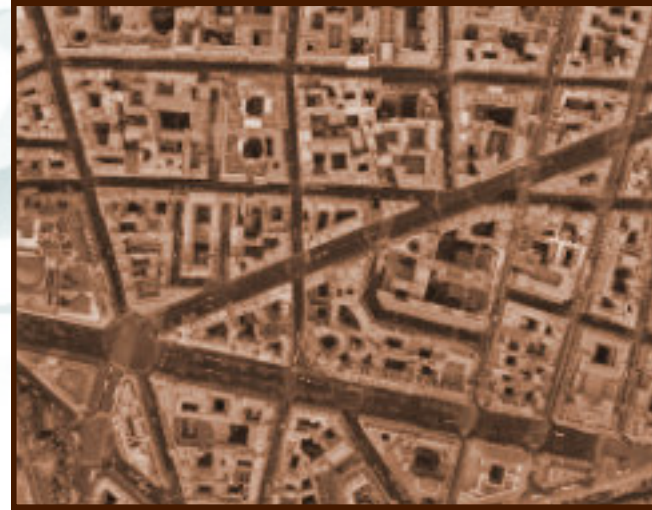
05.Vaires.S.M



06.Troyes



02.Paris

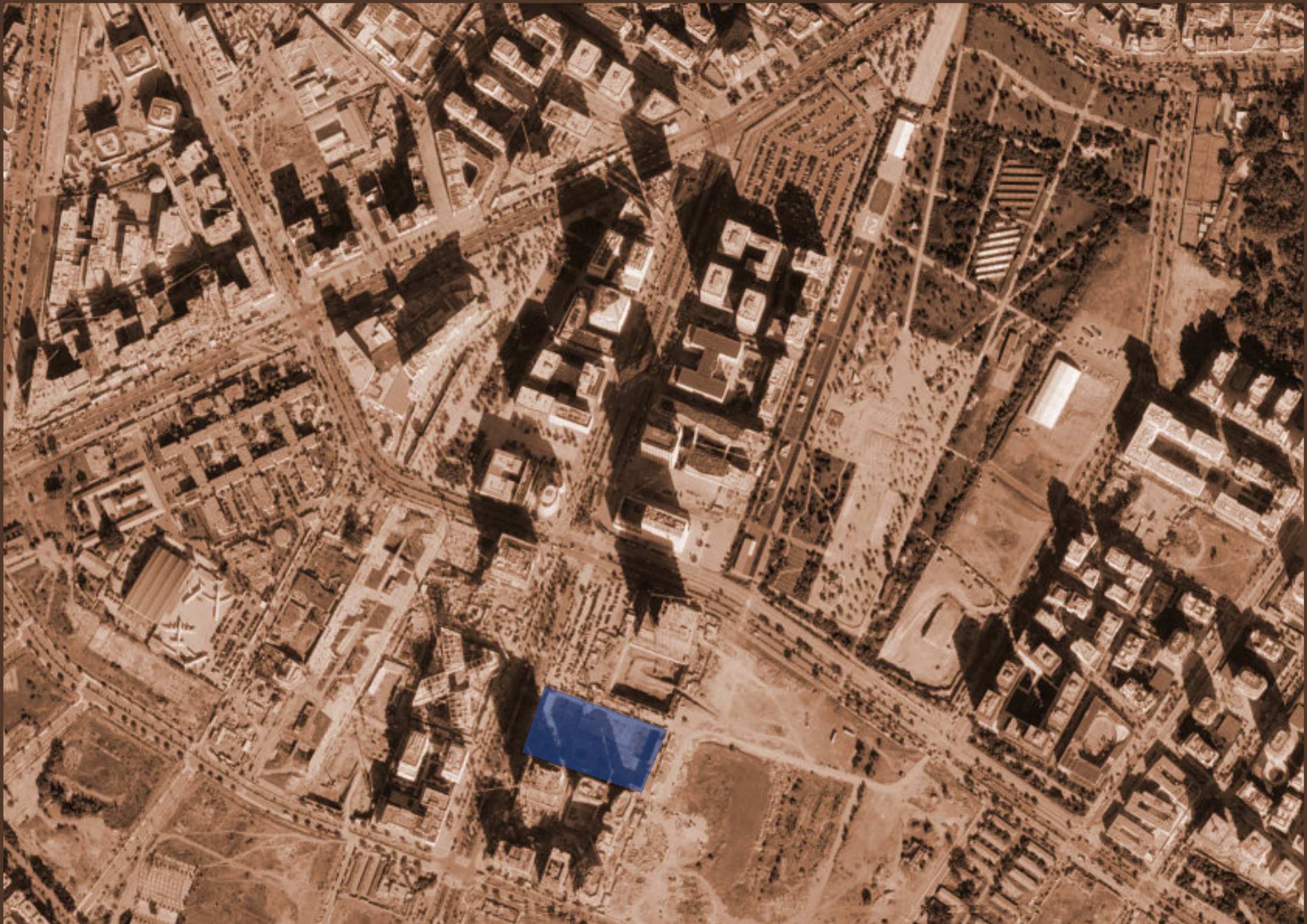


04.Darwin



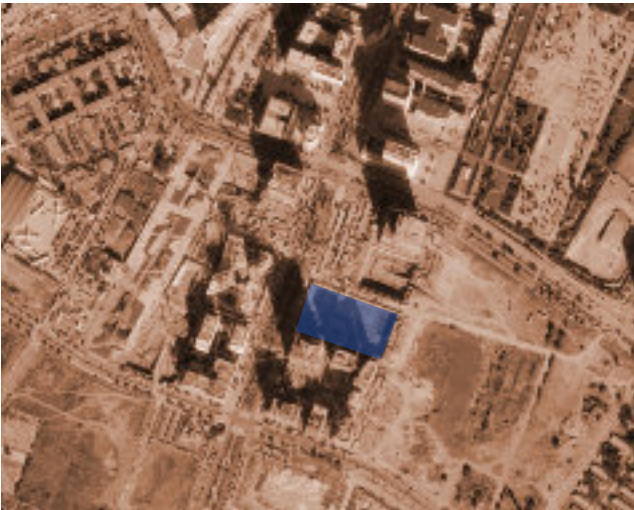
projet : Hotels 4, 5 et 5 étoiles Groupe Radisson
site : Casablanca Finance City, Maroc
agence : Agilis Design Studio
responsabilité : architecte collaborateur, BIM manager
période : 2025

01. Hotels 4, 5 et 5 étoiles Groupe Radisson





images du chantier de l'hotel 5 étoiles



Dans le cadre de mon parcours professionnel, j'ai eu l'opportunité de participer au projet de construction d'hôtels du groupe Radisson à Casablanca, au cœur du quartier stratégique de Casablanca Finance City.

Ce projet d'envergure, situé dans l'un des pôles économiques les plus dynamiques du Maroc, s'inscrit dans une démarche architecturale alliant modernité, performance et attractivité internationale.

Mon intervention a porté sur différentes phases du développement du projet, depuis la coordination technique jusqu'au suivi de conception et d'exécution, en veillant au respect des exigences fonctionnelles, esthétiques et réglementaires propres à l'hôtellerie haut de gamme.

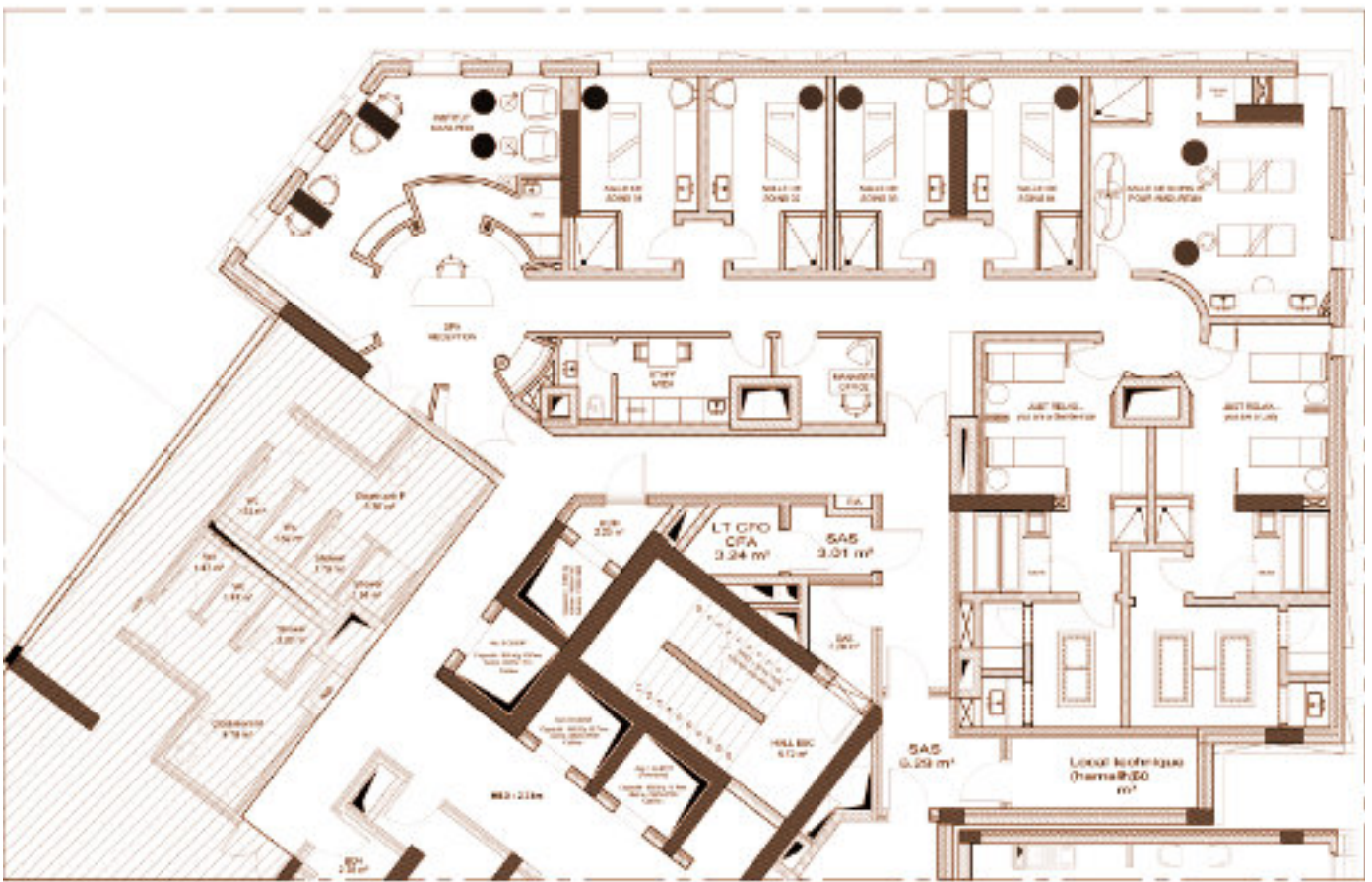
Cette expérience m'a permis de contribuer à la réalisation d'un ensemble hôtelier pensé pour répondre aux standards internationaux du groupe Radisson, tout en intégrant les spécificités urbaines et culturelles de Casablanca.



images du chantier de l'hotel 5 étoiles



images du chantier de l'hotel 5 étoiles



Dans le cadre du projet de construction des hôtels du groupe Radisson à Casablanca Finance City, j'ai participé au développement architectural et à la coordination technique des espaces intérieurs, avec une implication particulière sur l'aménagement des chambres et des espaces communs. Cette mission s'inscrivait dans un contexte exigeant, répondant aux standards internationaux de l'hôtellerie haut de gamme, où la précision d'exécution, la qualité perçue et la cohérence esthétique constituent des enjeux majeurs.

Mon intervention sur les chambres portait sur la mise au point des plans d'aménagement intérieur, l'optimisation des surfaces et la vérification de la conformité des éléments architecturaux avec le concept design validé. J'ai assuré le contrôle des revêtements muraux (panneaux décoratifs, peinture, papier peint technique, habillages bois ou stratifiés), en veillant à leur calepinage, à la continuité des finitions ainsi qu'à la qualité des raccords en phase d'exécution. Une attention particulière a également été portée à l'implantation du mobilier fixe et mobile, à l'ergonomie des circulations internes, ainsi qu'au respect des contraintes fonctionnelles propres à l'exploitation hôtelière.

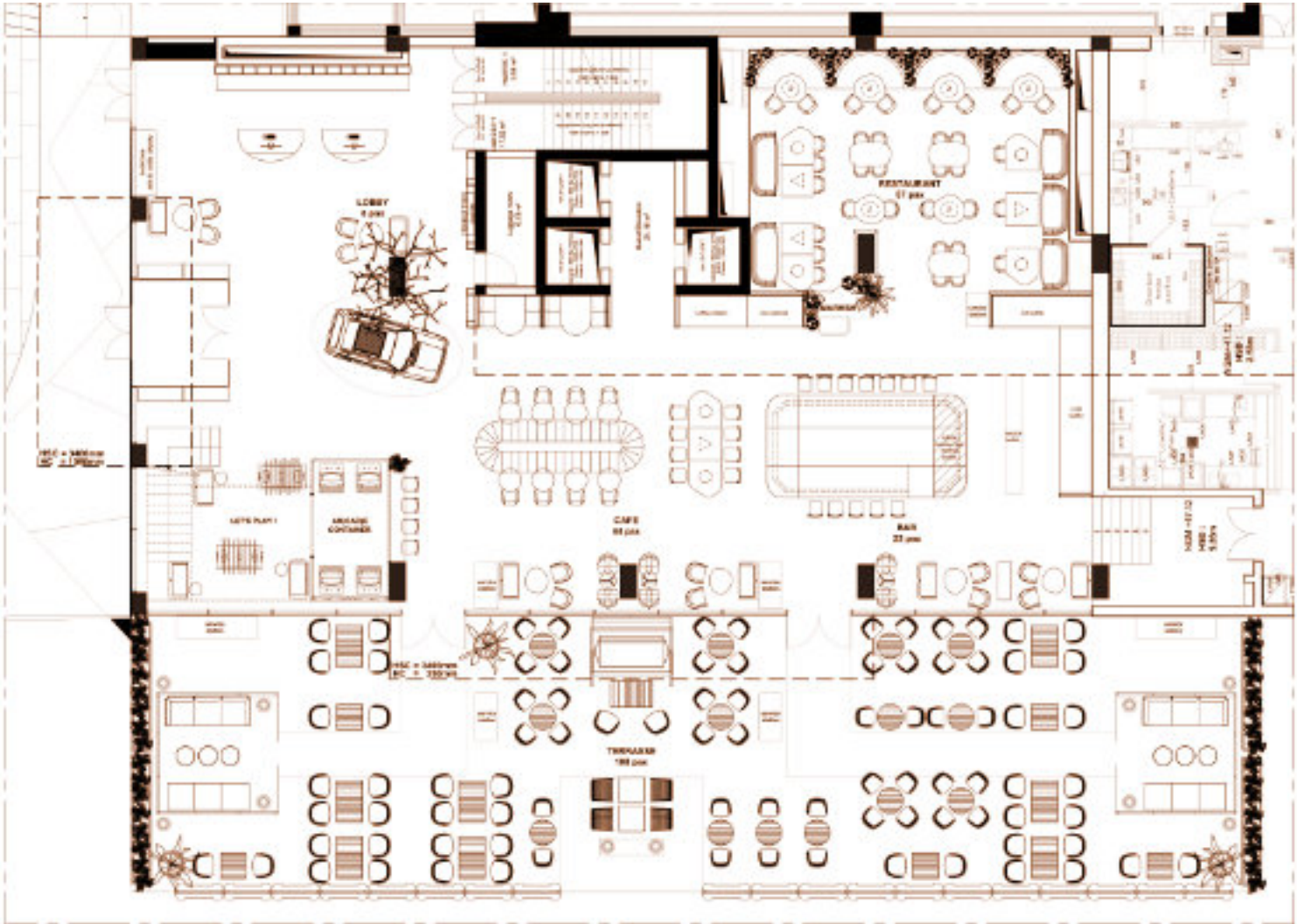
J'ai également participé à la conception détaillée des salles de bains, notamment sur l'intégration des équipements sanitaires, la coordination des réseaux techniques, le choix des matériaux, le traitement des zones humides et la mise en œuvre des revêtements muraux et de sol.

Le suivi des faux plafonds faisait aussi partie de mes missions, incluant la vérification des hauteurs libres, l'intégration des luminaires, des trappes techniques, des systèmes CVC et des dispositifs de sécurité incendie, afin de garantir une parfaite synthèse entre architecture et techniques spéciales.

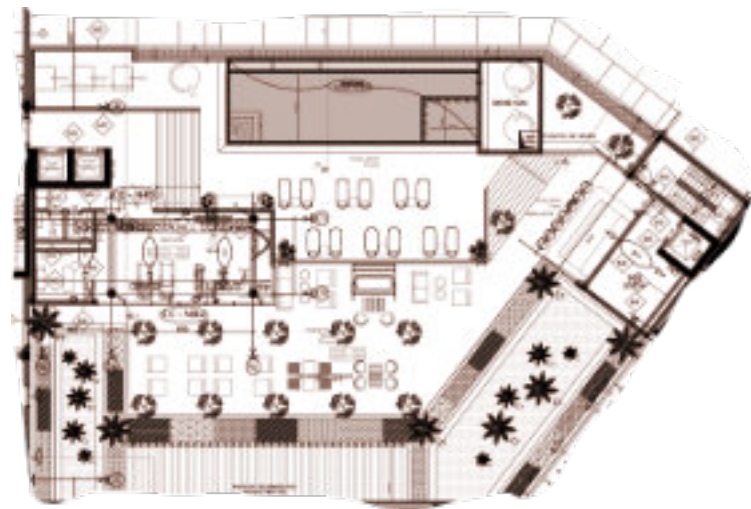
Parallèlement, j'ai contribué au traitement des espaces communs et des circulations verticales et horizontales : couloirs d'étages, paliers d'ascenseurs, sas d'accès, noyaux de distribution et zones de transition.

Le travail portait sur la composition spatiale, la hiérarchisation des parcours, l'ambiance lumineuse, les matériaux de finition ainsi que la mise en conformité réglementaire en matière d'accessibilité, d'évacuation et de sécurité.

Ces espaces, essentiels dans l'expérience utilisateur, ont été pensés comme une continuité qualitative des chambres et des zones d'accueil.



images du chantier de l'hotel 5 étoiles

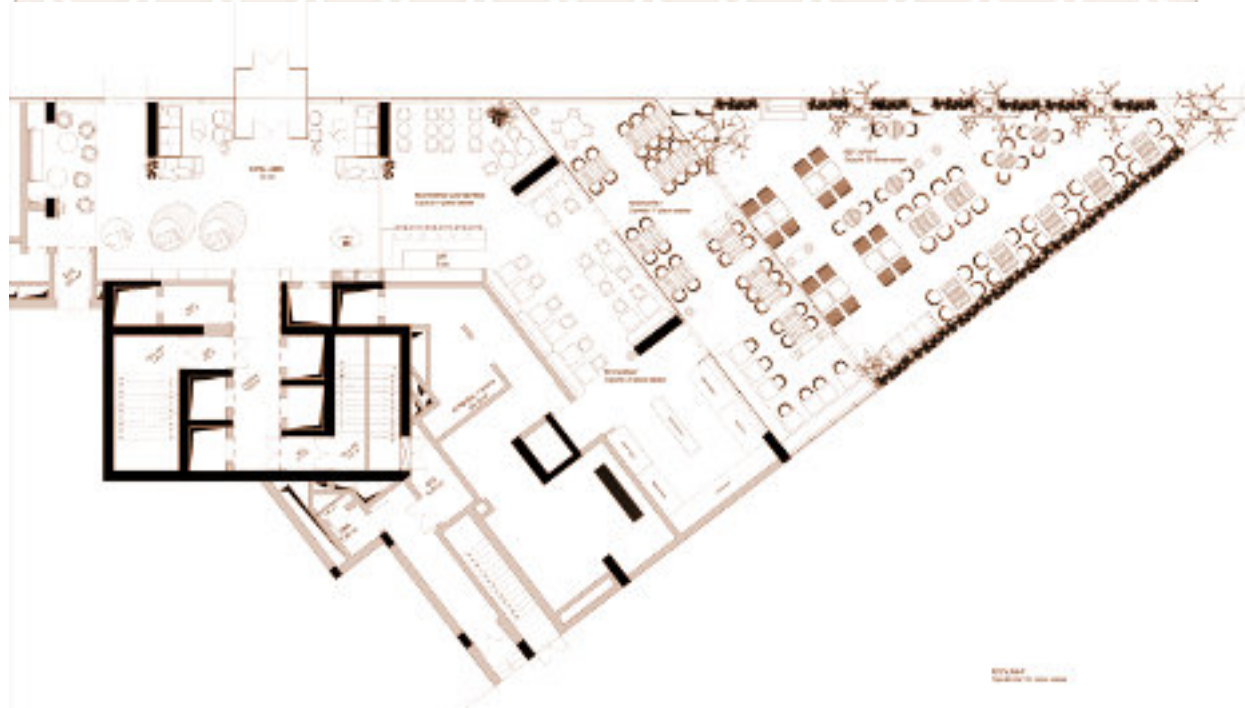
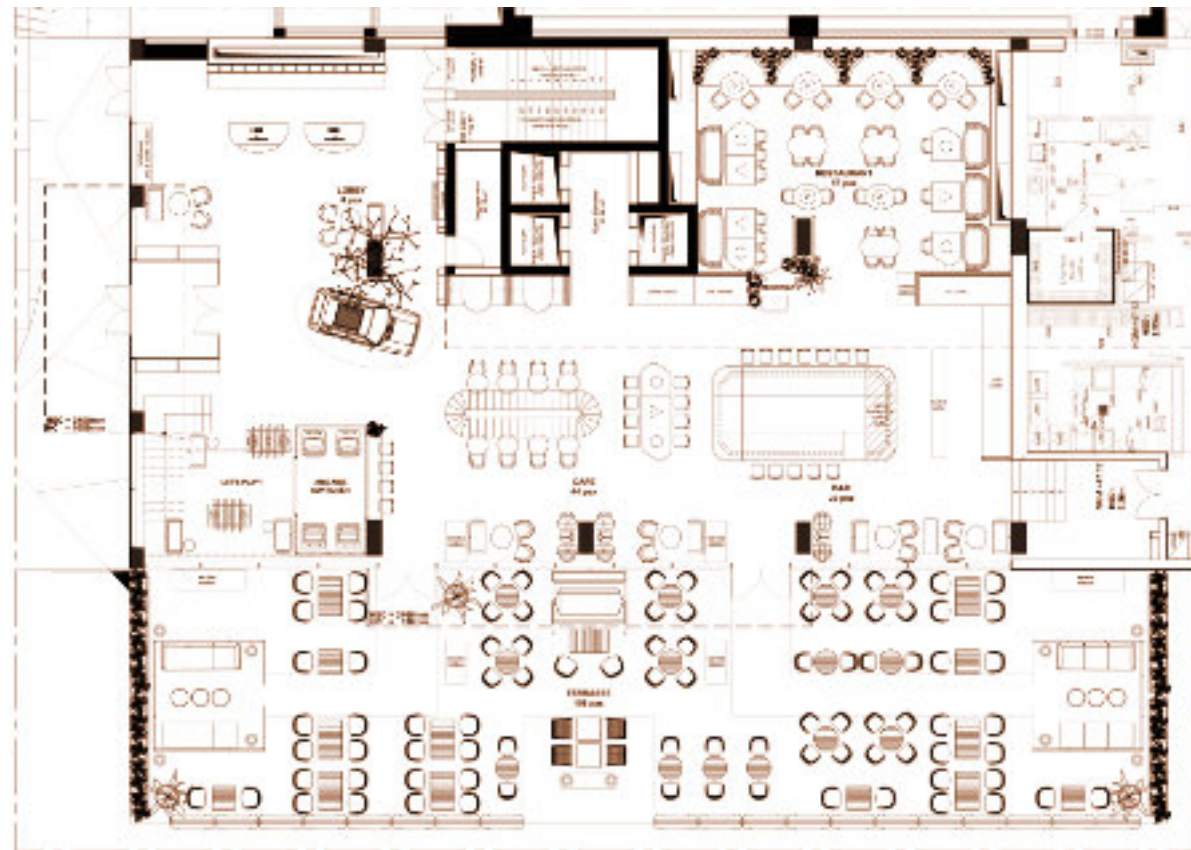


L'ensemble de ces interventions a été mené dans un processus BIM collaboratif sous Revit, via un modèle centralisé partagé entre les différentes disciplines.

Le travail en environnement collaboratif m'a permis d'assurer la production et la mise à jour des maquettes numériques, la synchronisation régulière avec les équipes architecture, structure et MEP, ainsi que la détection et la résolution des conflits techniques (clash detection).

Cette méthodologie a favorisé une coordination fluide, une meilleure maîtrise des interfaces et une exécution optimisée du projet.

Cette expérience illustre ma capacité à intervenir sur des projets complexes à forte valeur ajoutée, en conciliant exigences esthétiques, performance technique et rigueur de coordination, tout en intégrant les outils numériques avancés au service de la conception architecturale.



projet : Hotel Banke 5 étoiles Groupe Radisson
site : Paris, rue Lafayette, France
agence : Agilis Design Studio
responsabilité : architecte collaborateur, BIM manager
période : 2025

02 . Hotel Banke 5 étoiles Groupe Radisson





Dans le cadre de la rénovation et du réaménagement intérieur de l'Hôtel Banke, établissement prestigieux situé rue La Fayette à Paris, j'ai participé au développement architectural de plusieurs espaces stratégiques de l'hôtel, en intervenant prioritairement sur les espaces publics puis sur les espaces privés, notamment les chambres.

Ce projet, implanté dans un bâtiment à forte valeur patrimoniale, nécessitait une approche sensible conciliant mise en valeur de l'existant, modernisation des usages et respect des standards internationaux du groupe Radisson.

Mon intervention a d'abord porté sur les espaces publics, véritables lieux de représentation et d'expérience client au sein de l'établissement. J'ai contribué à l'aménagement de la zone d'entrée, pensée comme un espace d'accueil qualitatif et immersif, avec un travail sur la perception des volumes, la fluidité des circulations, la lisibilité des accès et la cohérence des matériaux de finition.

P.16



Une attention particulière a été portée au traitement architectural des premiers espaces traversés par le visiteur, afin de renforcer l'identité haut de gamme de l'hôtel. J'ai également participé au réaménagement de plusieurs équipements communs tels que les salles de réunion et la salle de sport. Ces espaces ont nécessité un travail de reconfiguration fonctionnelle, d'optimisation des surfaces et d'intégration technique, tout en veillant à la qualité d'ambiance et au confort des usagers. L'intervention portait notamment sur les revêtements muraux, les faux plafonds, l'éclairage architectural, l'acoustique et l'intégration des équipements spécifiques liés à chaque usage.

Le traitement lumineux a constitué un axe majeur du projet. J'ai participé à l'implantation des spots encastrés, à la coordination des lignes d'éclairage et au positionnement des appliques murales décoratives, dans le but de structurer les volumes, valoriser les matières et créer des atmosphères adaptées aux différentes séquences spatiales. L'éclairage a ainsi été pensé comme un élément de composition architecturale à part entière.

Dans un second temps, mon intervention s'est concentrée sur les espaces privés, en particulier les chambres, où l'enjeu principal résidait dans la qualité du confort, l'ergonomie des aménagements et le raffinement des finitions. J'ai participé à la mise au point des revêtements muraux, incluant peintures décoratives, panneaux habillés et parements sur mesure, en veillant à la cohérence esthétique et à la durabilité des matériaux.



P.17



Le travail sur les faux plafonds comprenait la vérification des niveaux, des retombées et de l'intégration des équipements techniques, tout en garantissant une lecture architecturale soignée des volumes.

J'ai également contribué à la conception et à l'intégration de moulures murales en relief 3D, éléments décoratifs participant à l'identité élégante et singulière des chambres.

Ce travail demandait une grande précision dans les plans d'exécution, le calepinage et la coordination avec les entreprises de second œuvre.

J'ai participé à la coordination des réseaux et des équipements, incluant la vérification des gaines techniques, des alimentations électriques, des arrivées d'eau ainsi que le positionnement des évacuations d'air et dispositifs de ventilation.

L'implantation des appareils sanitaires, du mobilier vasque, des miroirs lumineux et des accessoires a été étudiée avec précision afin de concilier esthétique, fonctionnalité et maintenance.

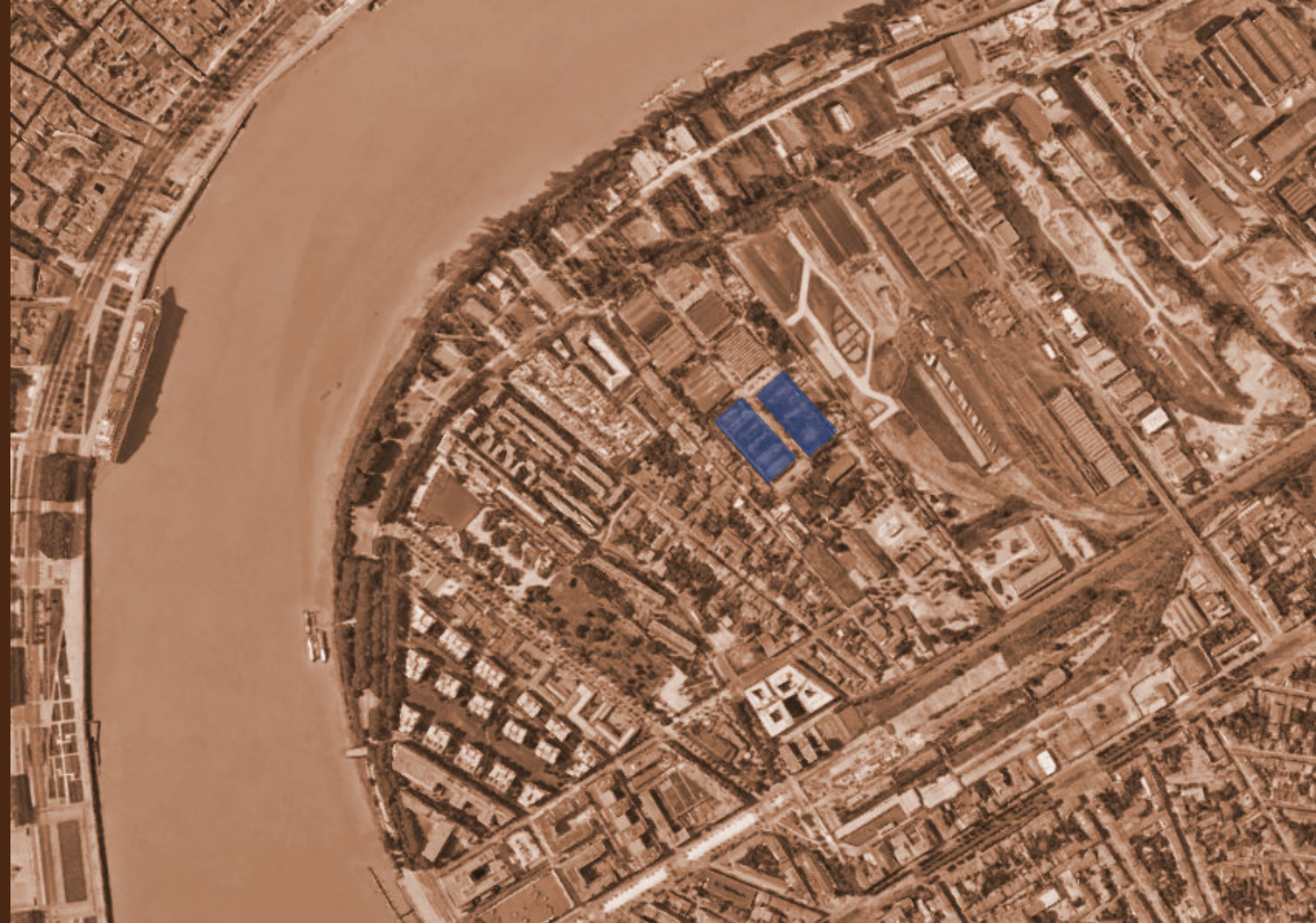
Le projet comportait également une dimension relationnelle importante, avec ma participation à plusieurs réunions avec les représentants du groupe Radisson. Ces échanges ont permis de recueillir les attentes du client, d'ajuster les choix architecturaux et de garantir l'alignement du projet avec les standards de la marque ainsi qu'avec les objectifs d'exploitation hôtelière.

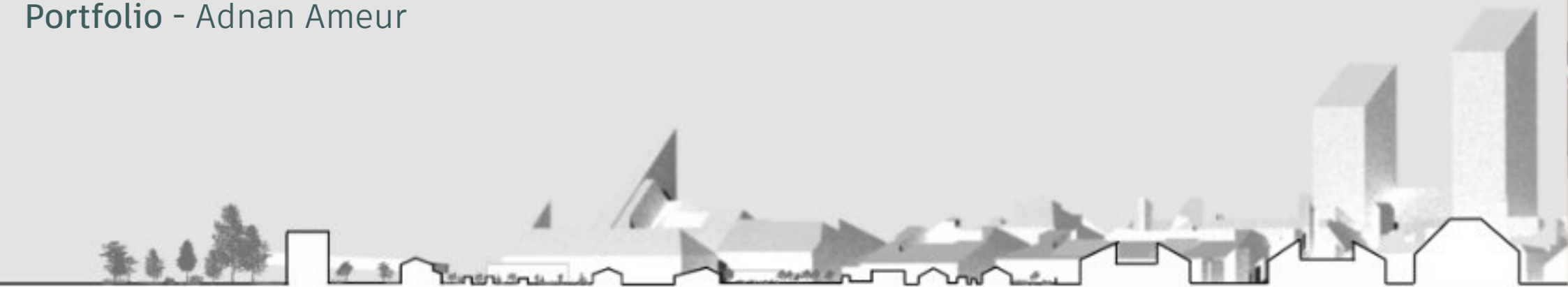
Enfin, l'ensemble de la mission a été mené dans un environnement BIM collaboratif sous Revit, à travers une maquette numérique partagée avec les différents intervenants. Cette méthodologie m'a permis d'assurer la coordination avec les équipes architecture, design intérieur et bureaux techniques, de synchroniser les modifications en temps réel et de résoudre efficacement les interfaces entre corps d'état.



site : Darwin Eco Systeme, Bordeaux
agence : **Sebastien Chabbert**
responsabilité : Architecte
période : 2024

03. Entre game design et architecture





Coupe urbaine sur l'espace Darwin



Schéma d'intention

Dans le cadre de mon projet de diplôme en architecture, j'ai développé une recherche appliquée portant sur les relations entre la conception architecturale et le game design, en interrogeant les passerelles existantes entre la création d'espaces bâtis et la conception d'environnements vidéoludiques.

Ce travail s'inscrivait dans une réflexion contemporaine sur les nouveaux outils de représentation, les modes immersifs de narration spatiale et les interactions entre usagers, architecture et espace numérique.

Le projet prenait appui sur un site emblématique de la ville de Bordeaux : Darwin Écosystème, lieu reconnu pour sa reconversion urbaine innovante, implanté sur l'ancienne caserne Niel. Ce territoire hybride, à la fois friche réhabilitée, espace culturel, économique et écologique, constituait un terrain d'expérimentation particulièrement pertinent pour croiser mémoire patrimoniale, usages contemporains et nouvelles formes de spatialisation numérique.

L'étude s'est concentrée sur deux bâtiments historiques du site, anciennement utilisés comme casernes militaires et espaces logistiques de stockage. Leur morphologie industrielle, leurs volumes généreux, leurs structures répétitives et leur forte charge historique offraient un support idéal pour questionner la transformation architecturale à travers les mécanismes du jeu vidéo.

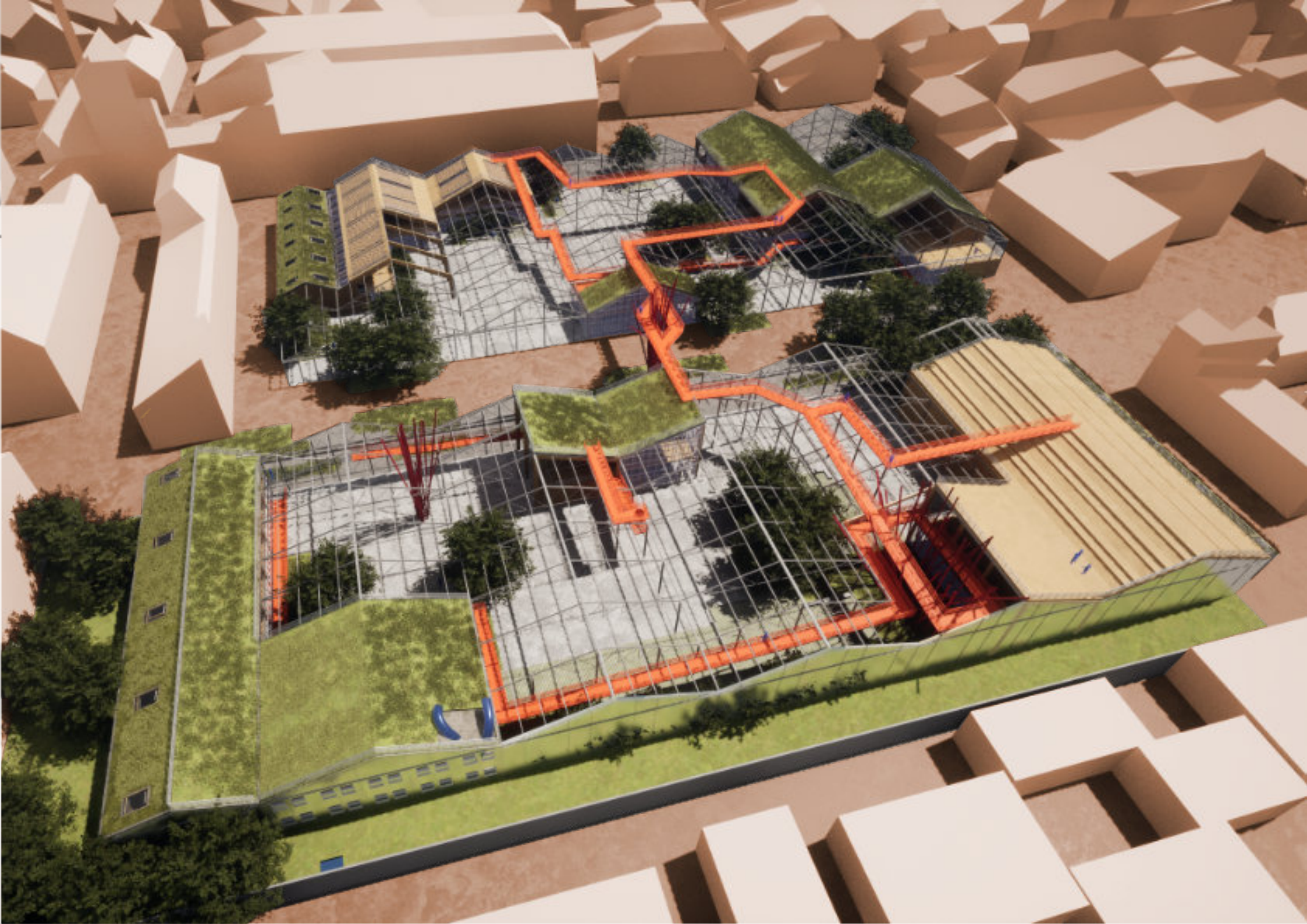


Schéma des types de circulations entre les bâtiments

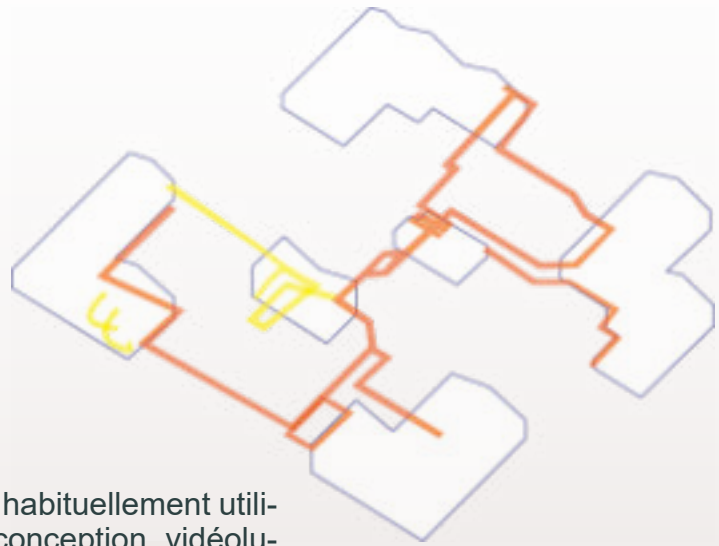


Schéma des divers programmes sur toiture terrasse



Schéma des circulations piétonnes principales

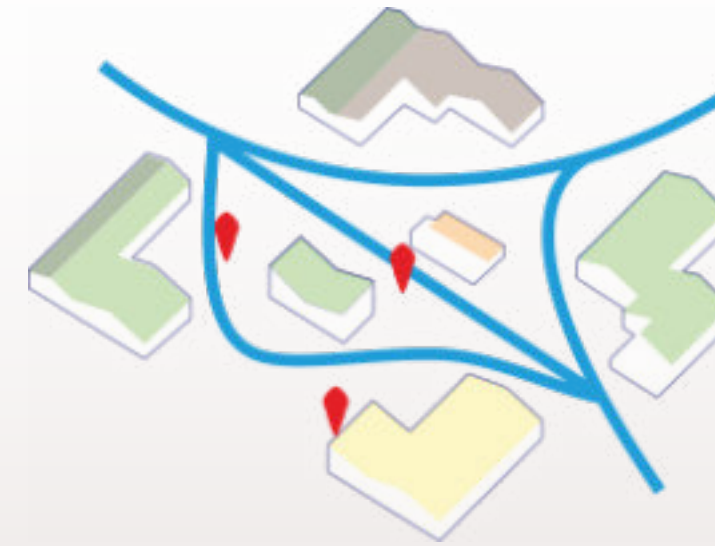
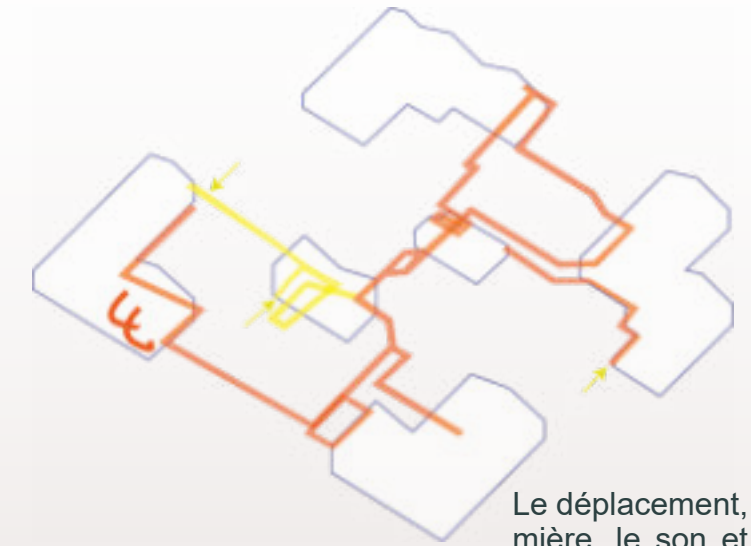


Schéma des sens de circulations depuis la rue

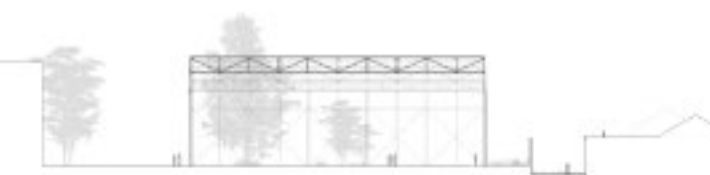


Le déplacement, le cadrage, la lumière, le son et la temporalité y jouaient un rôle central dans la perception du projet.

L'environnement virtuel permettait également de tester différentes hypothèses spatiales en temps réel : ouvertures de circulations, variations de lumière naturelle et artificielle, activation de séquences programmatiques, changements d'échelle ou requalification d'espaces vacants. Le jeu vidéo devenait ainsi un outil de prototypage architectural, capable de dépasser les limites du plan, de la coupe ou de la perspective fixe.

Ces principes, habituellement utilisés dans la conception vidéoludique, ont été mobilisés comme outils de conception architecturale. J'ai ainsi conçu un environnement numérique interactif dans lequel les deux bâtiments réhabilités devenaient un terrain d'exploration jouable. Le projet a été matérialisé sous la forme d'un jeu vidéo expérimental navigable au clavier-souris ou à la manette, permettant à l'utilisateur de parcourir les espaces, de découvrir les volumes, d'interagir avec certains éléments architecturaux et de vivre une expérience sensible de l'architecture.

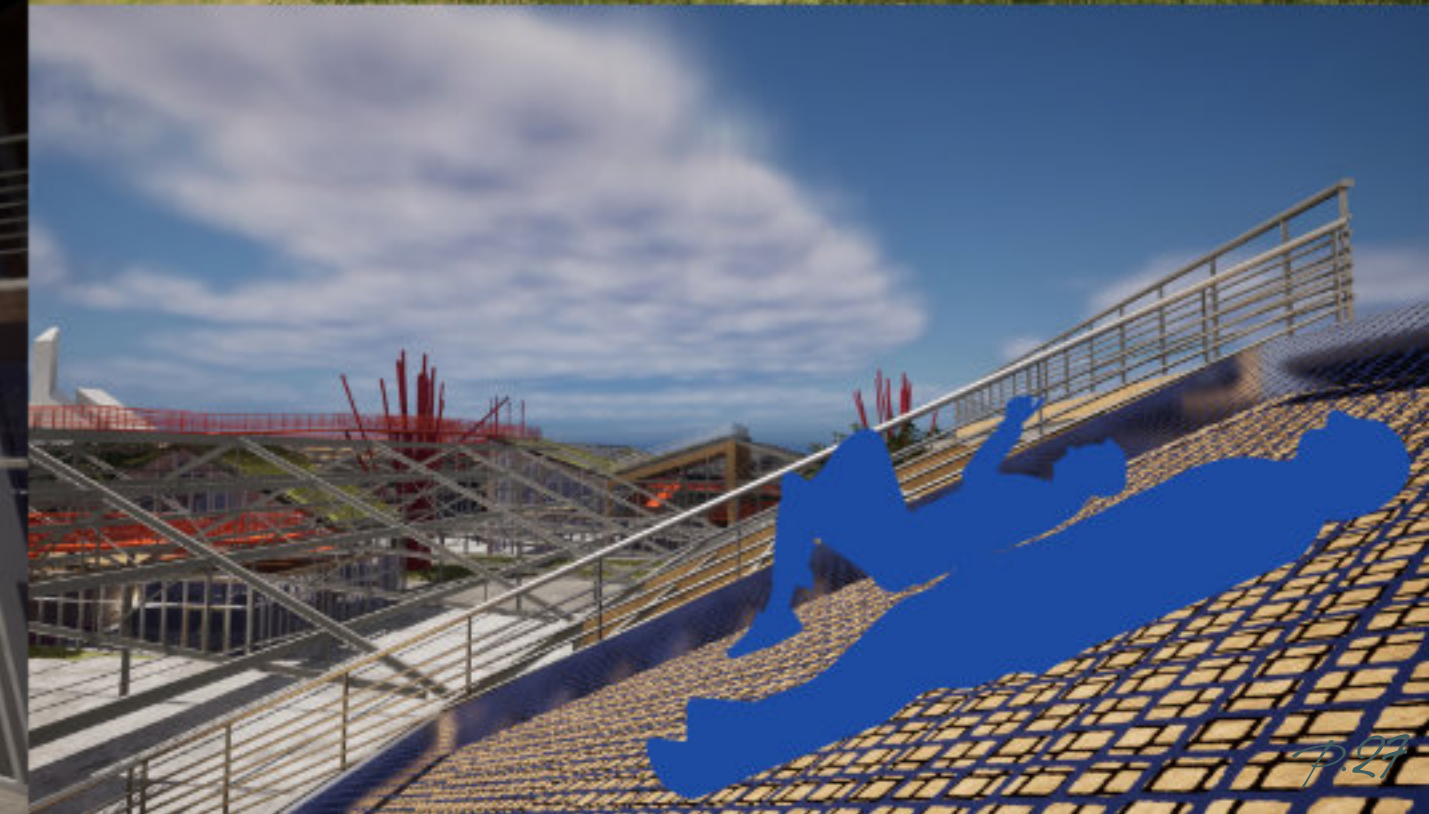




Sur le plan méthodologique, ce travail m'a conduit à articuler modélisation 3D, narration interactive, représentation architecturale et conception d'expérience utilisateur. Il m'a permis d'explorer des logiciels de modélisation et de moteur temps réel, tout en conservant une rigueur architecturale sur les proportions, les matérialités, les structures existantes et la cohérence programmatique des interventions proposées.

L'objectif était de réinterpréter ces architectures existantes non seulement comme objets bâtis, mais comme espaces interactifs capables de générer une expérience utilisateur dynamique.

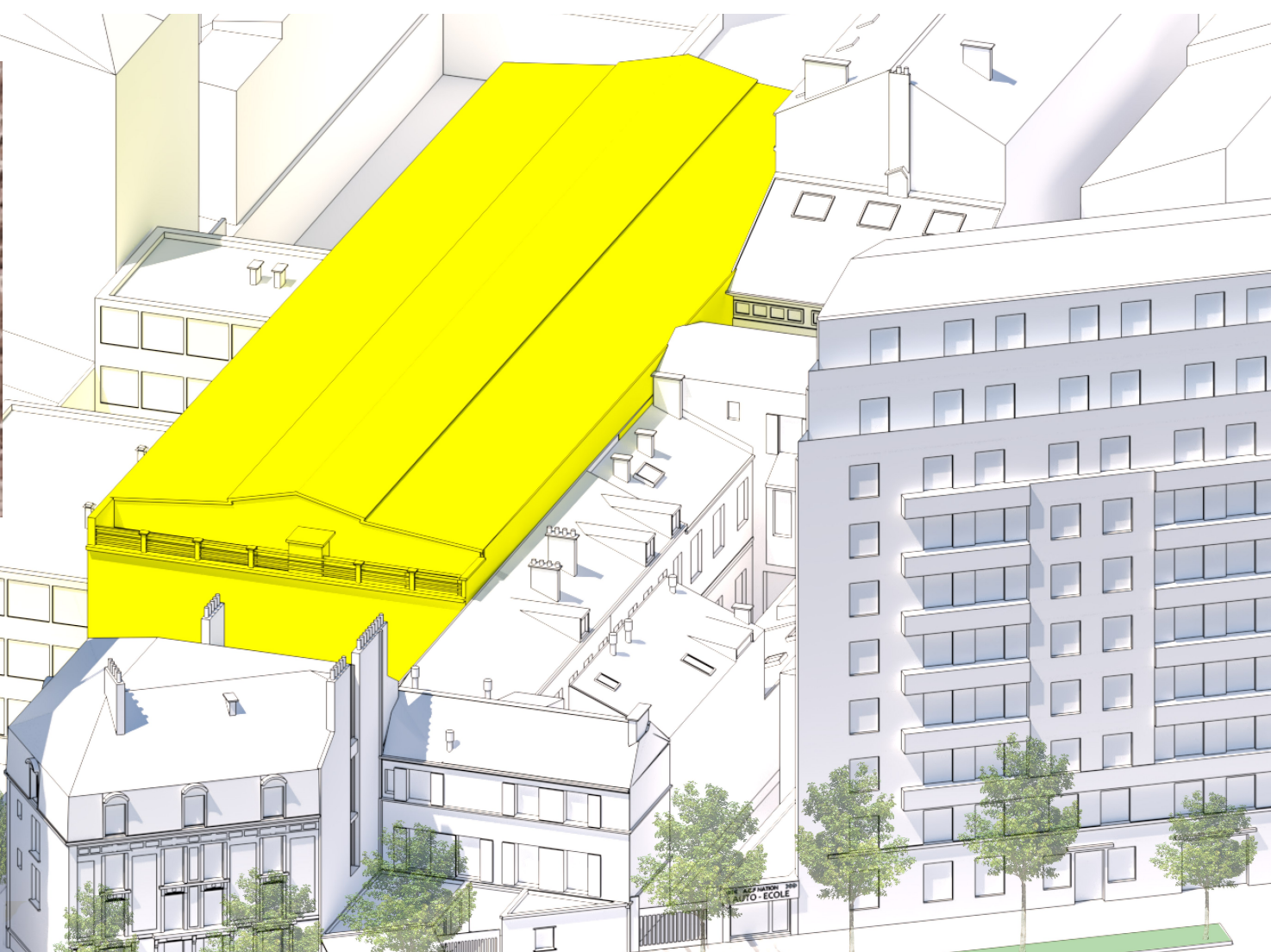
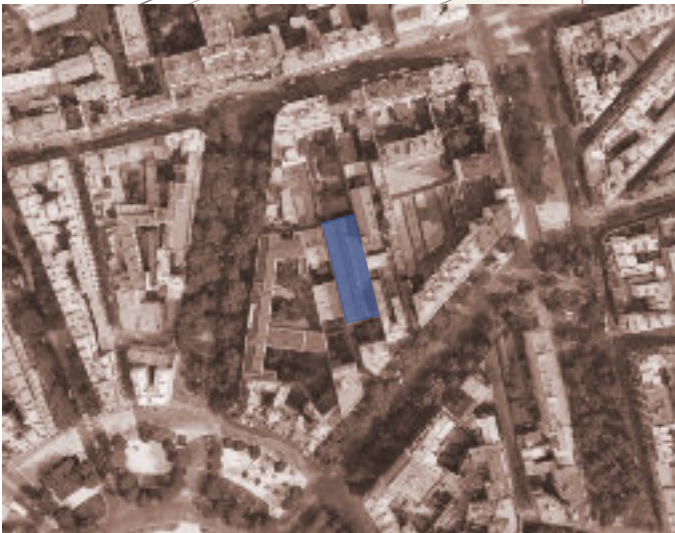
À travers ce projet, j'ai exploré plusieurs règles fondamentales issues du game design et les ai transposées au processus architectural : gestion des parcours, hiérarchisation des séquences spatiales, rythme de progression, scénarisation des déplacements, lecture intuitive des espaces, système de récompense visuelle, zones de tension et de relâchement, immersion sensorielle et rapport entre exploration libre et guidage implicite.



site : Paris, Nation, 11 rue taillebourg
agence : **SBBT Architecture**
responsabilité : Architecte - Assistant - Stagiaire
période : 2024

04 . Réhabilitation d'un parking en logement





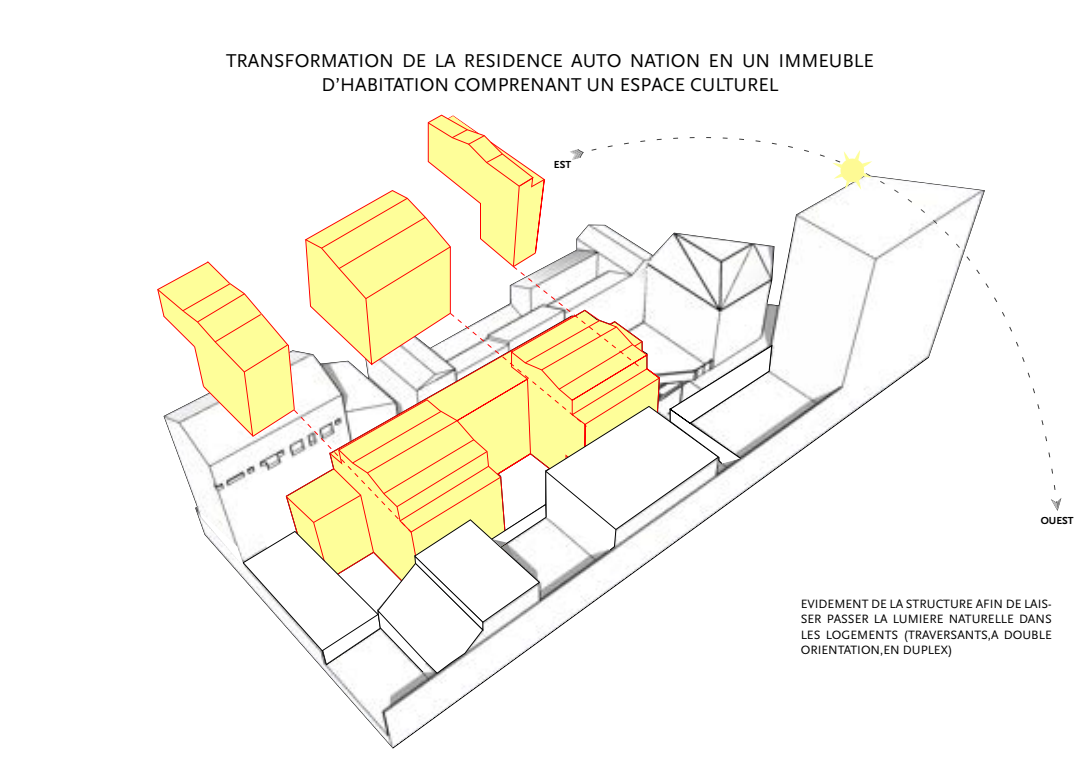
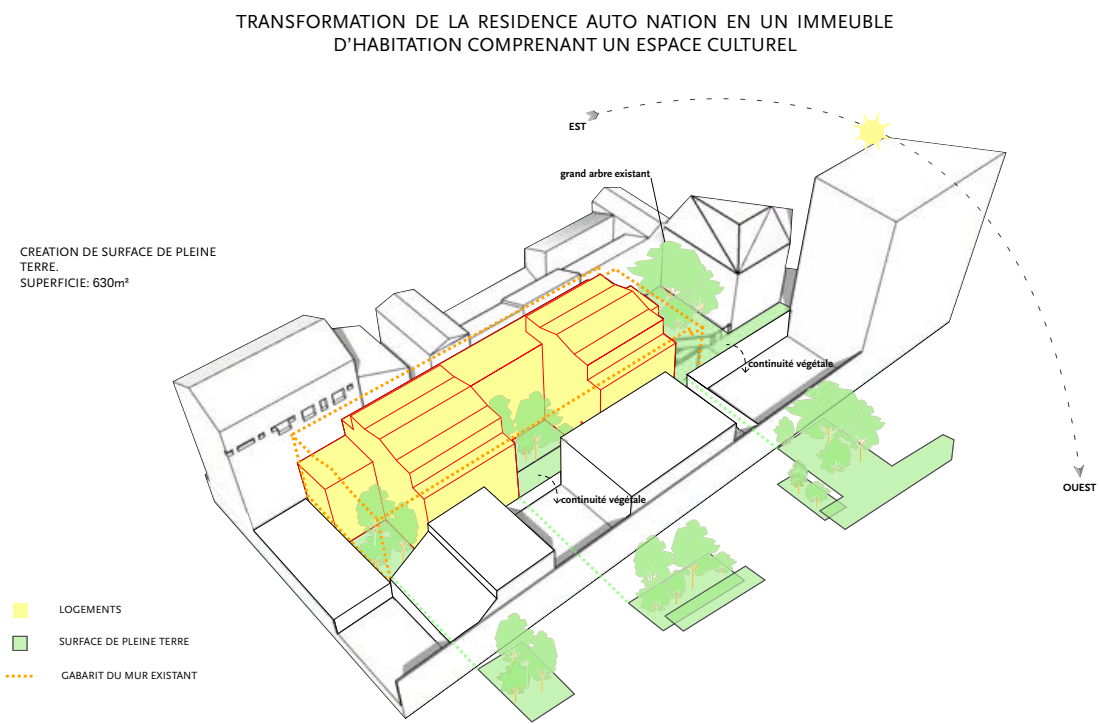
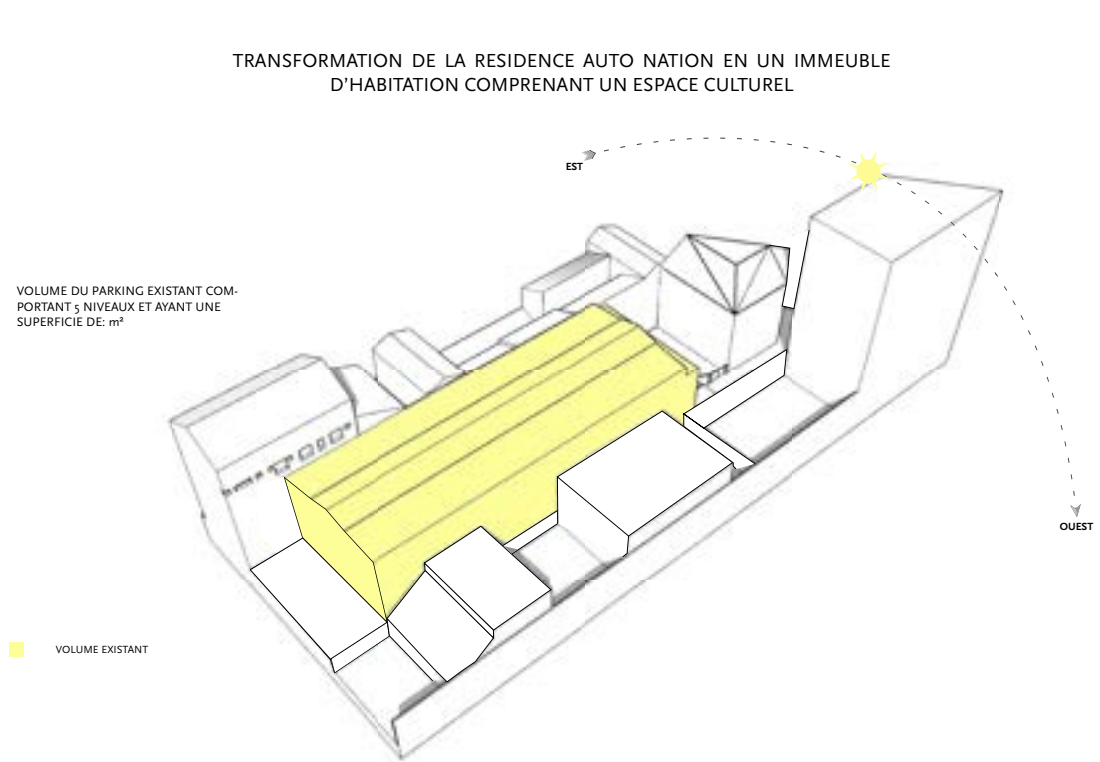
axonométrie du parking existant à la rue Taillebourg, Nation

Lors de mon stage au sein de l'agence SBBT Architecture à Paris, j'ai eu l'opportunité d'intégrer une équipe travaillant sur un projet ambitieux de réhabilitation d'un parking existant, inscrit dans le cadre d'une initiative de la Ville de Paris visant à transformer certains parkings sous-utilisés en logements.

Ce projet s'inscrivait dans une démarche de renouvellement urbain et de valorisation du patrimoine bâti existant, en réponse aux enjeux contemporains de densification, de durabilité et de crise du logement.

Cette expérience m'a permis de découvrir concrètement les différentes étapes du développement d'un projet architectural complexe, depuis les premières réflexions jusqu'aux échanges techniques plus avancés.

Le client du projet étant Eiffage, j'ai eu l'occasion de participer à plusieurs réunions de travail avec la maîtrise d'ouvrage.



Au sein de l'équipe, j'ai pris part à la production de nombreux documents graphiques nécessaires à l'évolution du projet. J'ai notamment réalisé des plans, des coupes et des élévations permettant de traduire les intentions architecturales et d'affiner les choix spatiaux.

Ce travail m'a amené à réfléchir à la transformation d'un ouvrage initialement conçu pour l'automobile en un lieu de vie confortable, lumineux et adapté aux usages résidentiels.

J'ai également conçu des maquettes numériques en 3D sur Revit et SketchUp, outils essentiels pour visualiser le projet, anticiper certaines problématiques techniques et faciliter la coordination entre les différents intervenants.

Ces supports ont notamment servi de base d'échange avec les bureaux d'études spécialisés, en particulier les bureaux d'études thermiques et acoustiques, afin d'intégrer au mieux les performances environnementales et le confort des futurs habitants.

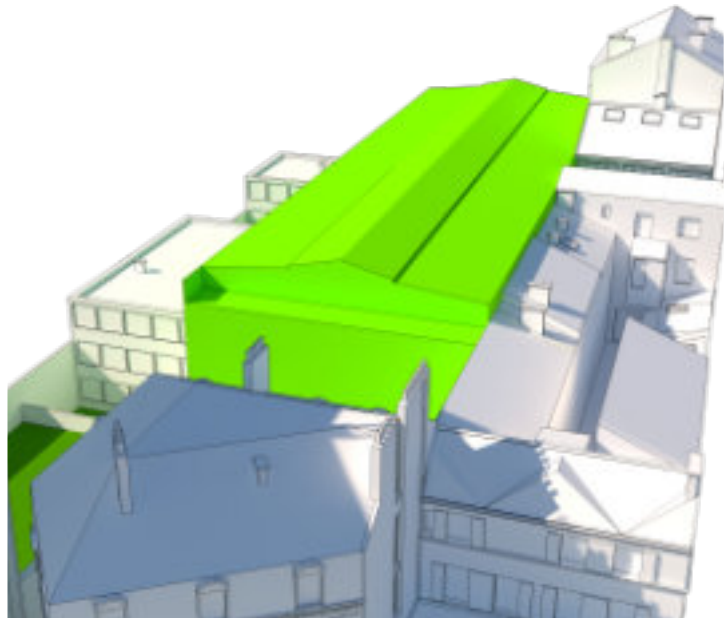


Schéma visuel du bâtiment existant

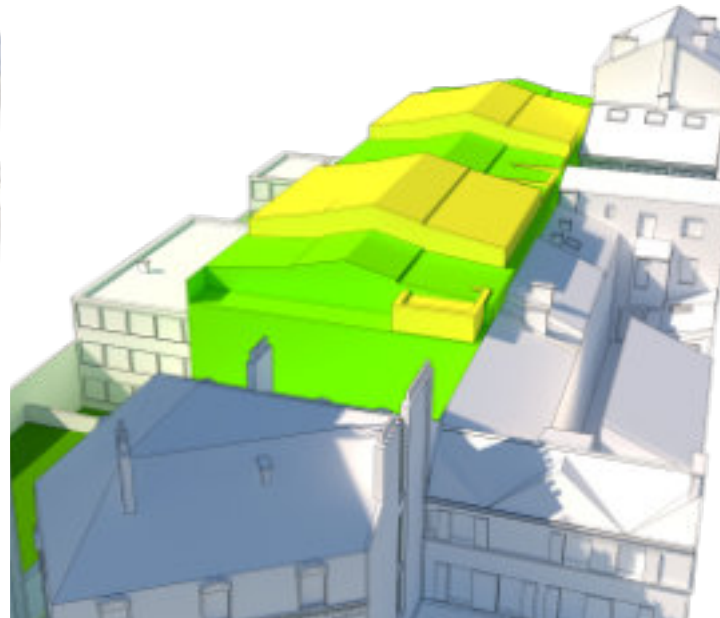


Schéma visuel de l'impact du bâti par rapport à l'existant

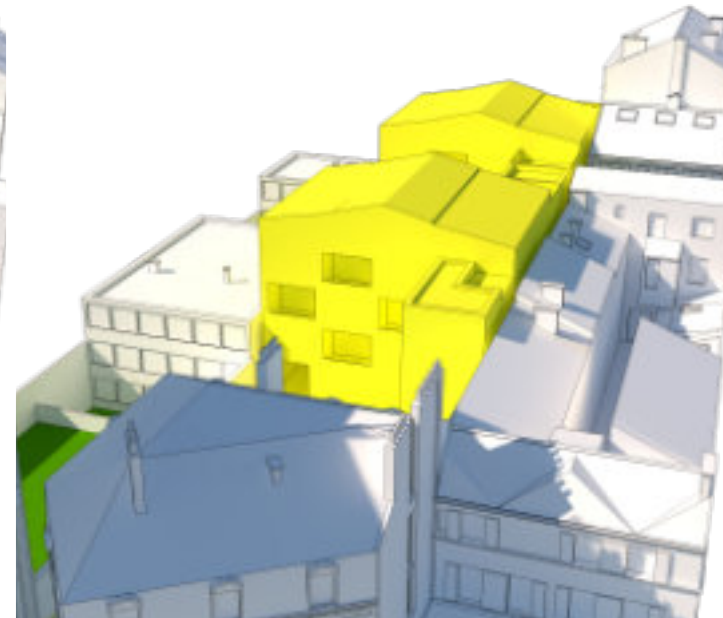


Schéma visuel de l'impact du projet dans son contexte



coupe longitudinale du projet



élévation de la facade principale

Par ailleurs, j'ai eu la responsabilité de produire les rendus visuels du projet. Cette mission m'a permis de développer une approche sensible de la représentation architecturale, en mettant en valeur les volumes, la lumière, les matériaux et l'atmosphère des futurs espaces. Ces images constituaient un outil important de communication, aussi bien en interne qu'auprès du client.

Ce stage a été une expérience particulièrement enrichissante, tant sur le plan technique qu'humain. Il m'a permis de renforcer mes compétences en conception, en modélisation et en communication visuelle, tout en découvrant le fonctionnement d'une agence parisienne et la richesse du travail collaboratif autour d'un projet de réhabilitation à fort enjeu urbain. Il a également confirmé mon intérêt pour la transformation du bâti existant et pour une architecture capable de répondre aux défis contemporains de la ville.

site : Zone industrielle Vaires sur Marne
agence : Ecole Spéciale d'Architecture
responsabilité : Architecte
période : 2022

05. Réaménagement de zone industrielle

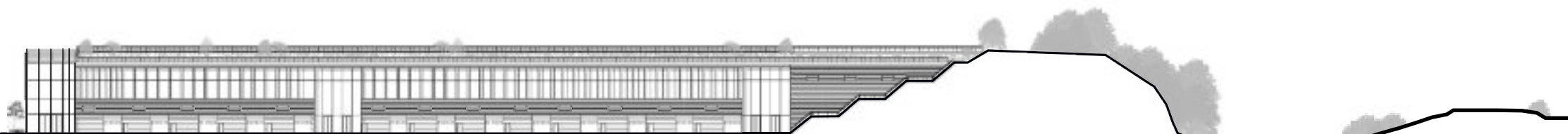




coupe de site avant intervention

thalus existant

rails RER



coupe de site après intervention

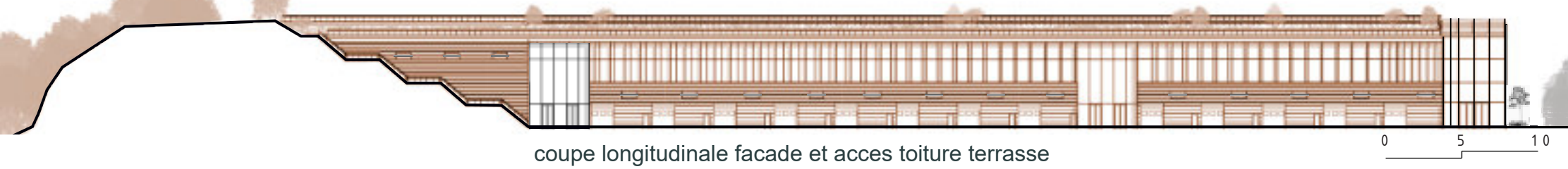
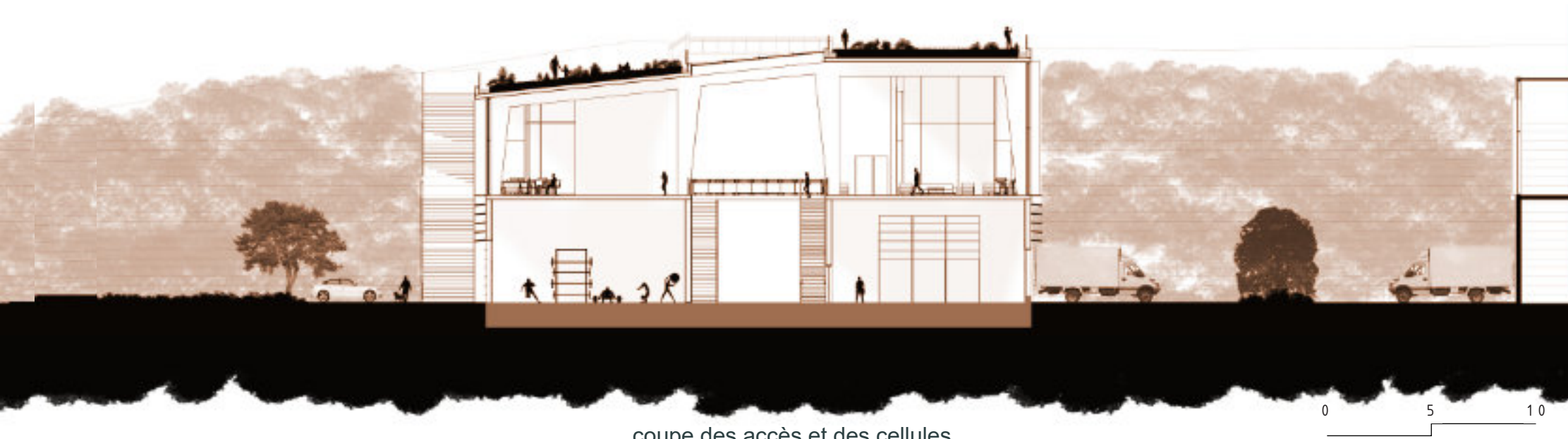
élargissement du talus existant

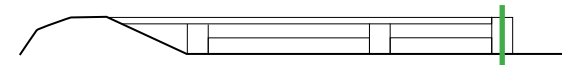
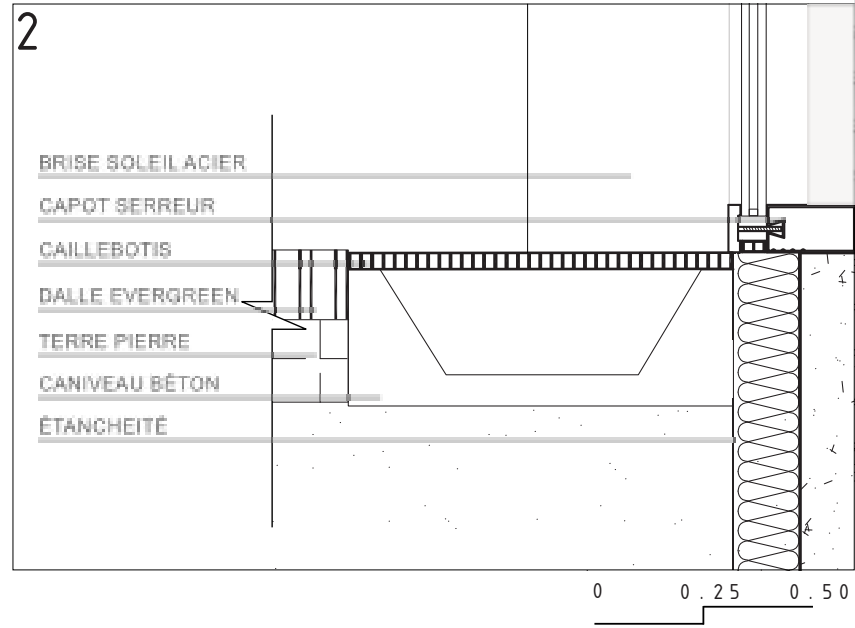
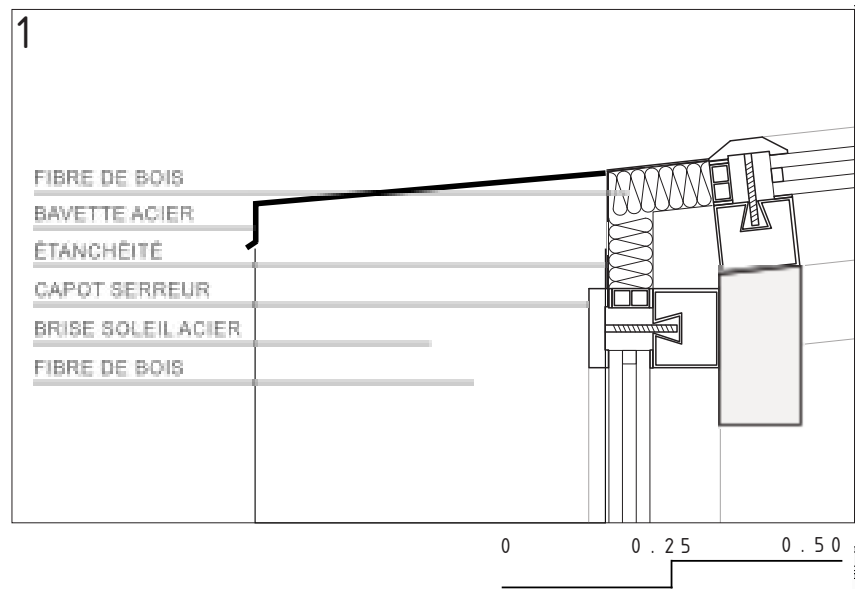
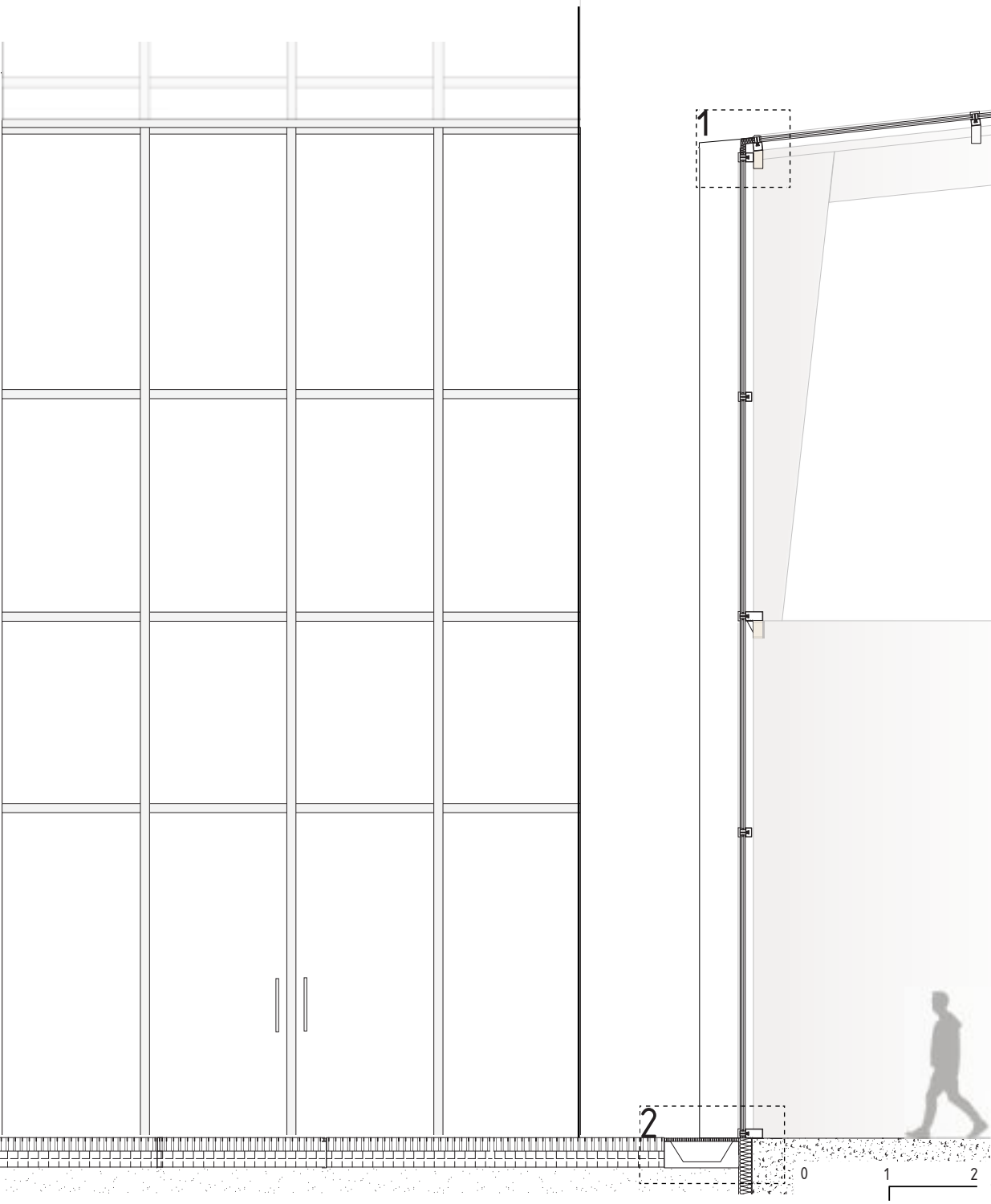
rails RER

Projet de réaménagement d'une zone d'activités à Vaires-sur-Marne, visant à transformer un tissu industriel existant en un espace plus mixte, accessible et ancré dans son environnement. L'intervention propose de diversifier les usages en intégrant des activités plus humaines et ouvertes, tout en conservant une forte capacité d'accueil pour les fonctions industrielles et de stockage. L'optimisation des surfaces permet de libérer des locaux flexibles, accessibles à différents types d'acteurs, favorisant ainsi une dynamique économique plus inclusive.

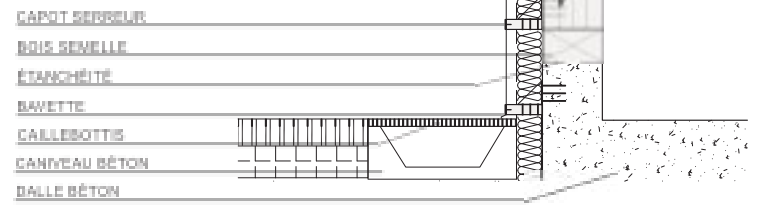
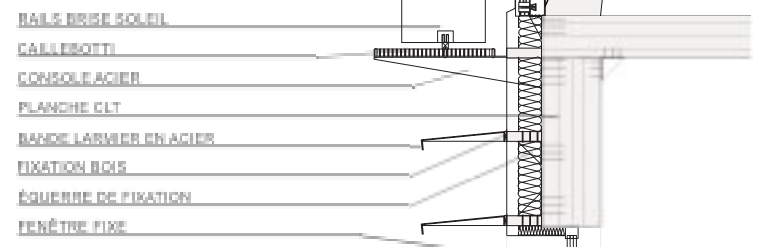
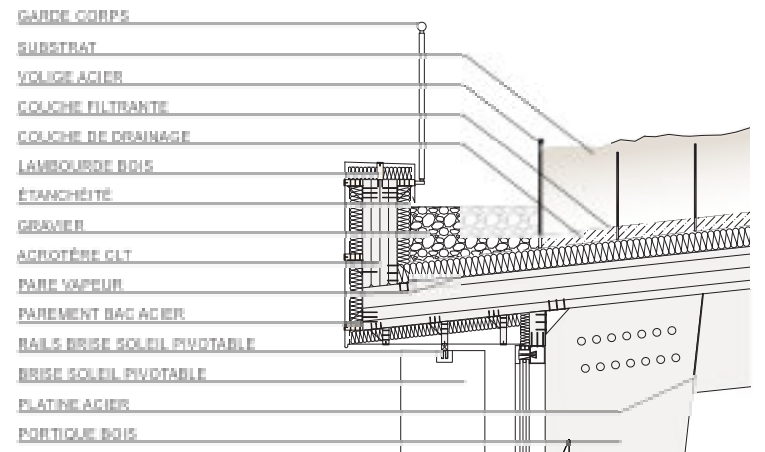
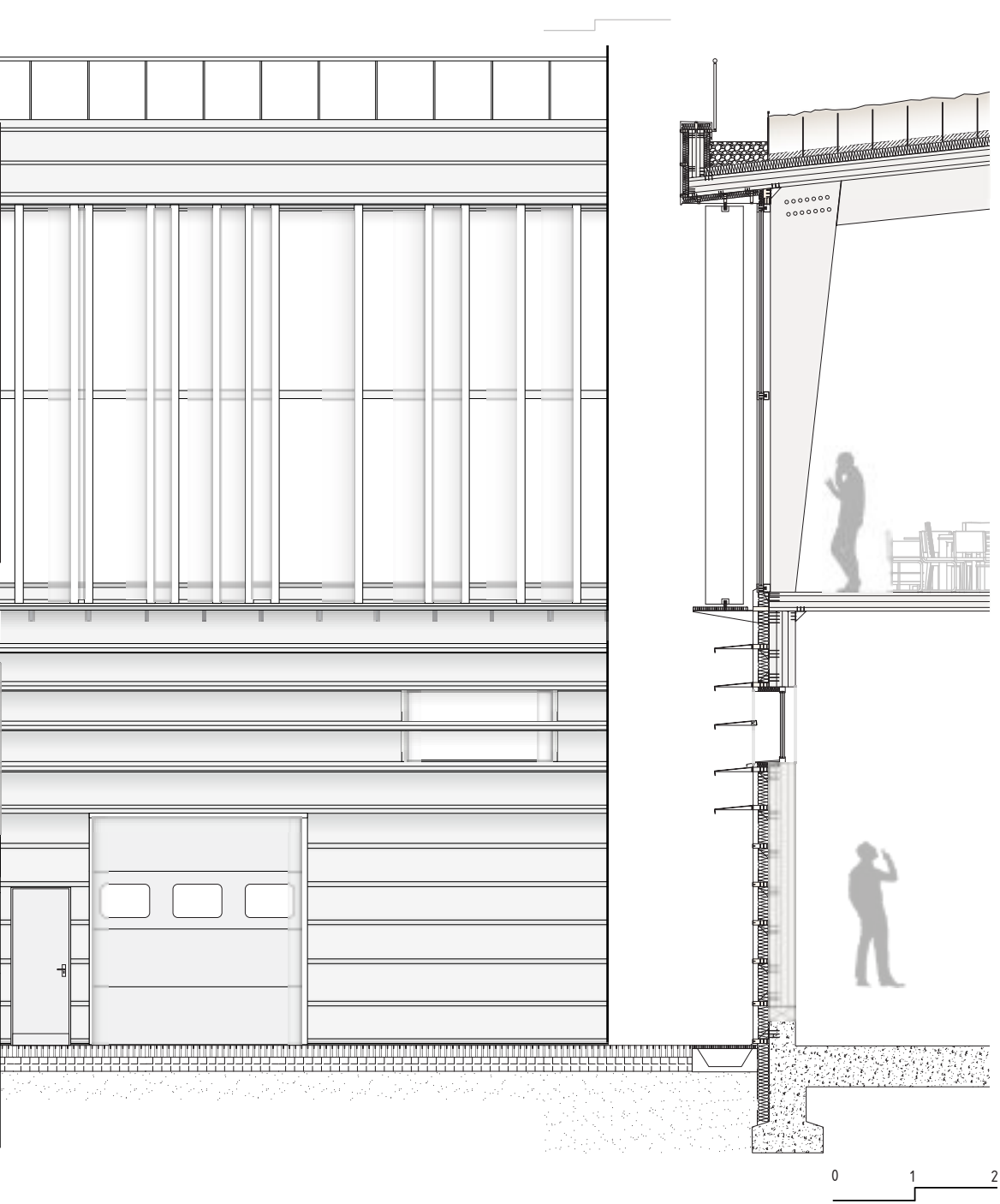
En lien avec le talus existant, utilisé comme protection acoustique face aux rails du RER, les bâtiments viennent s'inscrire dans la topographie. Des toitures végétalisées prolongent ce relief, permettant de fondre la zone d'activités dans un paysage plus naturel, tout en améliorant le confort thermique et acoustique. Cette approche vise à réconcilier activités productives et qualité environnementale, en proposant un cadre de travail plus durable et agréable.







P.40



P.41

site : Zone industrielle Vaires sur Marne
agence : Ecole Spéciale d'Architecture
responsabilité : Architecte
période : 2022

06 . Réinsertion Sociale et Végétale



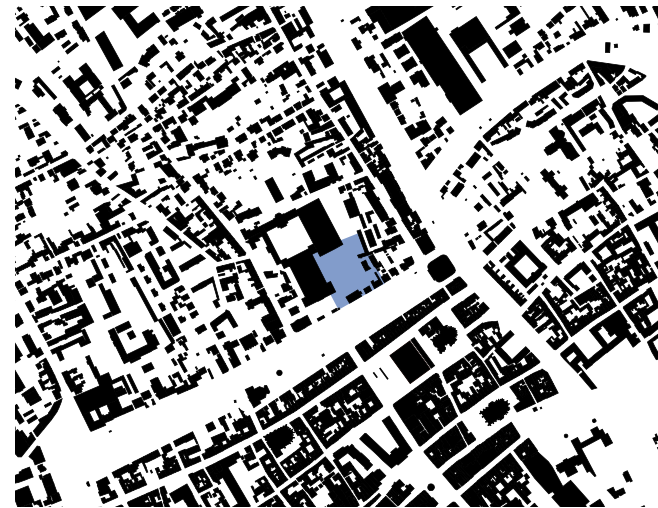
Portfolio - Adnan Ameer

Le projet propose une requalification globale du boulevard Gambetta à Troyes en favorisant une continuité urbaine apaisée et tournée vers les mobilités douces. L'objectif est de reconnecter et redéfinir plusieurs espaces publics aujourd'hui fragmentés, en transformant des zones dominées par la voiture, notamment des parkings, en places, parcs et espaces paysagers. Cette intervention permet de valoriser des équipements majeurs comme la médiathèque Jacques Chirac et le théâtre de Champagne, tout en améliorant les perspectives et les usages.

Un travail précis sur les revêtements de sol en pierre vient unifier les différentes séquences urbaines et encourager une appropriation libre des espaces. Des éléments paysagers forts, comme un miroir d'eau ou des alignements d'arbres conservés et renforcés, participent à la qualité du cadre de vie et à la mise en scène des équipements culturels.

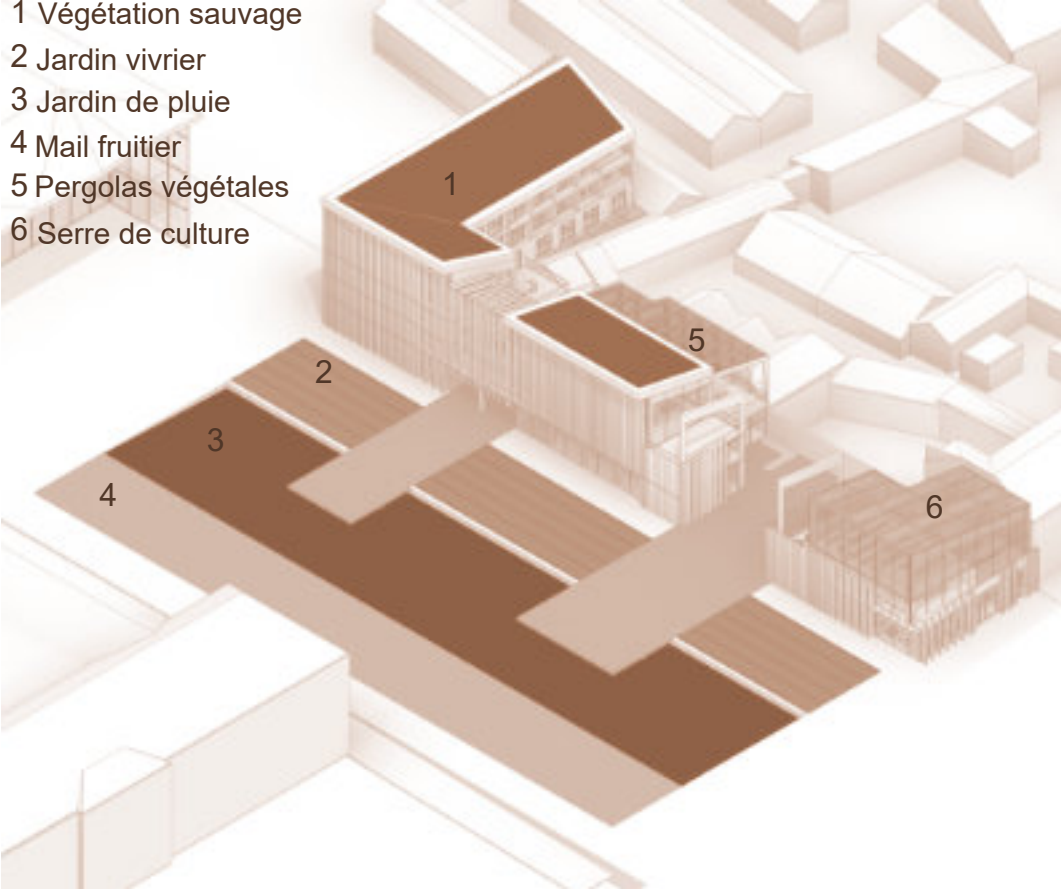
L'esplanade de la médiathèque est prolongée jusqu'au boulevard, supprimant les obstacles visuels et physiques existants afin de créer une véritable continuité spatiale. Au cœur de cette transformation s'implante un bâtiment dédié à la réinsertion sociale. Il regroupe des logements, des ateliers, des salles de formation et un restaurant, favorisant la mixité des usages et les échanges.

Son organisation repose sur une gradation des espaces publics, semi-privés et privés, permettant d'accompagner les différents niveaux d'intimité et d'appropriation. L'architecture s'adapte au contexte en reprenant les lignes de force existantes et en s'ouvrant largement sur les espaces publics.



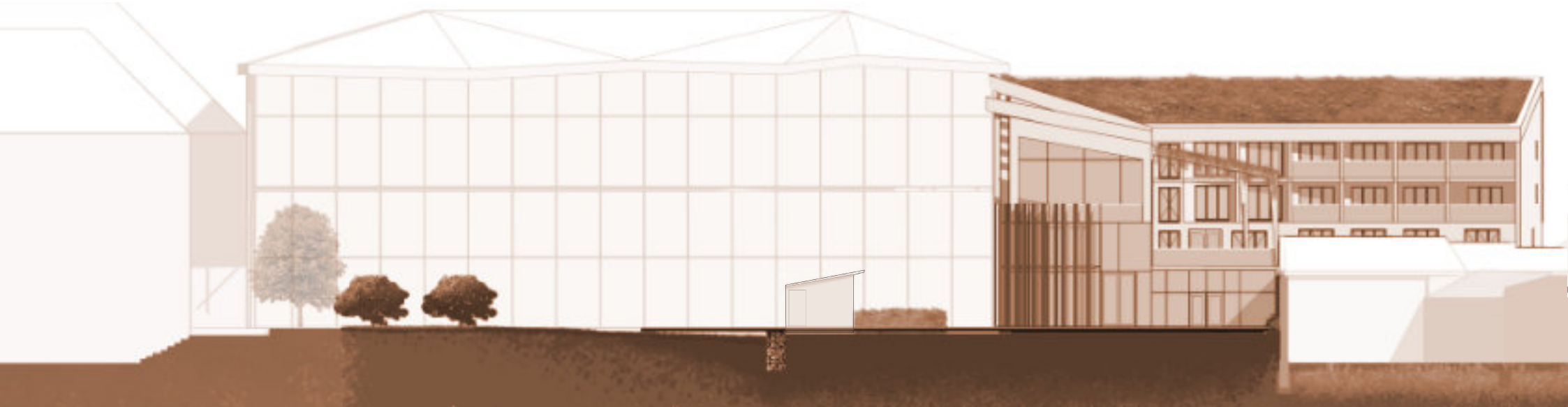
Portfolio - Adnan Ameer

- 1 Végétation sauvage
- 2 Jardin vivrier
- 3 Jardin de pluie
- 4 Mail fruitier
- 5 Pergolas végétales
- 6 Serre de culture



Le projet repense complètement le boulevard Gambetta à Troyes pour en faire un espace plus agréable à vivre et moins dominé par la voiture. L'idée est simple : relier des espaces aujourd'hui fragmentés et transformer des parkings en véritables lieux de vie, avec des places publiques, des parcs et des espaces végétalisés. Cela permet de redonner de l'importance à des lieux comme la médiathèque Jacques Chirac ou le théâtre de Champagne, tout en améliorant les circulations et les usages au quotidien.

Le sol joue un rôle clé dans le projet. Le choix du pavé en pierre permet de créer une continuité entre les différentes séquences et d'encourager une appropriation plus libre des espaces. Des éléments comme le miroir d'eau ou les alignements d'arbres renforcent la qualité des lieux et mettent en valeur les équipements existants. L'esplanade de la médiathèque est prolongée jusqu'au boulevard, ce qui ouvre les vues et supprime les coupures actuelles.

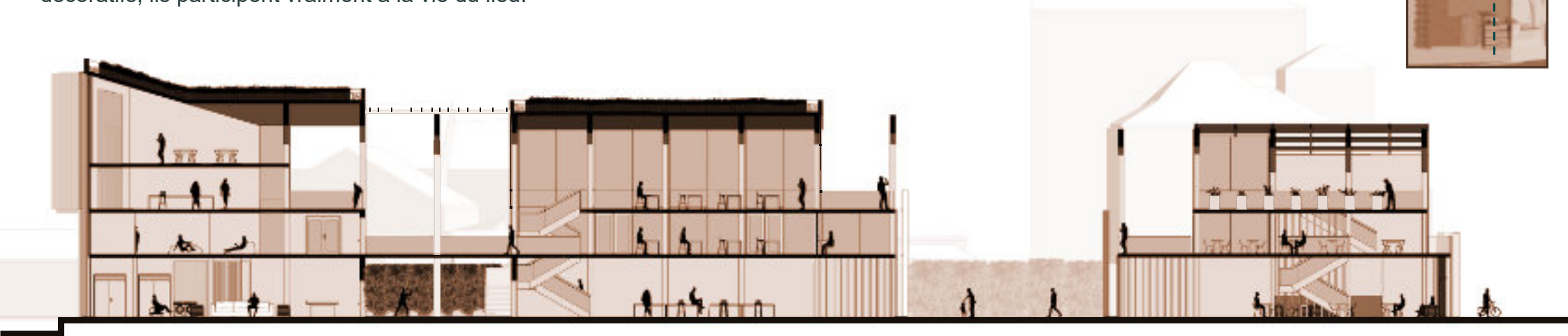


Au centre du projet, un bâtiment vient accueillir un programme de réinsertion sociale. Il regroupe des logements, des ateliers, des salles de formation et un restaurant. L'idée est de créer un lieu vivant, où différentes personnes se croisent et interagissent. L'organisation du bâtiment joue sur différents niveaux d'intimité, avec des espaces publics, semi-privés et privés, pour accompagner les usages sans les contraindre.



facadeTraitement de facade avec des lames bois verticales

Le projet s'appuie aussi fortement sur le paysage, avec plusieurs types de jardins qui structurent les espaces et créent du lien. On retrouve un jardin vivrier, un jardin d'orage pour gérer l'eau, et un mail fruitier. Ces espaces ne sont pas juste décoratifs, ils participent vraiment à la vie du lieu.



coupe longitudinales des différents espaces avec différents niveaux d'intimité



