

PORTFOLIO.

HONVOU KEMI GLORIA

SELECTED WORKS

2022-2026



Les étoiles
Aquarelle
420x297

CV HONVOU KEMI GLORIA



+ 33 07 81 80 25 08
kemi.gloria.honvou@gmail.com
7 rue Danton, Le kremlin-bicêtre, 94270

Jeune diplômée, je recherche une nouvelle opportunité professionnelle pour poursuivre mon parcours entre l'art, la recherche et l'architecture. Nourrie par une sensibilité artistique développée à travers l'expérimentation de différents médiums tels que le dessin, la photographie ou la peinture, je façonne mon regard sur l'architecture à travers ces pratiques.

Cette sensibilité est également alimentée par un fort intérêt pour les enjeux sociaux et environnementaux, qui façonnent mon état d'esprit et influencent ma pratique artistique comme architecturale.

C'est avec enthousiasme que je souhaite aujourd'hui mettre cette sensibilité et cette énergie au service d'une agence dont les projets et les valeurs font écho à ma manière de concevoir l'architecture.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

STAGIAIRE - CHARTIERDALIX

Fevrier-Juillet 2024

- Maîtrise d'Archicad
- Suivi du projet de la phase APS à la phase PRO - Bureaux laboratoire Campus Paris-saclay
- Annotation de documents en phase PRO pour le nouveau siège de Motul à Aubervilliers
- Réalisation de documents graphiques sur Illustrator pour un concours
- Création de schémas sur Archicad pour un concours de logement à Nantes
- Réalisation d'OPR pour le chantier d'un ensemble mixte rue Poissonniers à Paris
- Réalisation d'esquisses pour un concours d'une école à Saint-Ouen

STAGIAIRE - TIMEOS DANAOS

Juillet-Septembre 2021

- Réalisations de relevés
- Réalisation de DP et PC
- Réalisations de documents de faisabilités

STAGIAIRE OUVRIÈRE - MCB CONSTRUCTION

Juillet 2019

- Préparation de mortier
- Pose d'IPN
- Nettoyage de chantier

PROJET PERSONNELS

ARCHIJEUNE (En cours..)

Projet de transformation d'une ancienne usine de France Tabac située à Sarlat-la-Canéda - Rendu le 10 Juillet

EXPOSITION «PORTRAITS & LANDSCAPE» - Flor de Cafe (En cours...)

Organisation d'une exposition collaborative - prévu début septembre

FORMATIONS

Master D.E.

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais
2022-2025

Licence D.E.E.A

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais
2020-2022

Diplôme Universitaire et Technologique (D.U.T.)

I.U.T Amiens
2018-2020

COMPÉTENCES

LANGUES

Anglais (B2)
Français

CAD/BIM

Revit
ArchiCAD
AutoCAD

GRAPHISME

Photoshop
Illustrator
Lightroom
InDesign

CRÉATION

Procreate
Aquarelle
Feutre fin

RENDU

Twinmotion
Enscape

CENTRES D'INTERÊT

LECTURE

Fiction
Architecture
Sociologie
Politique

ART

Dessin
Dessin digital
Portrait
Aquarelle
Acrylique

PHOTOGRAPHIE

Collage
Architecture
Paysage

ARCHITECTURE

L'habiter
Recherche sur la matière
Analyse Socio-urbaine

SOMMAIRE

01.



MAISON DU PEUPLE ET DU PÉRIGORD
NOIR

6

02.



VERS UNE ARCHITECTURE
RÉPARATRICE PAR LA MATIÈRE

10

05.



MÉMOIRE DE RECHERCHE

06.



PROJET PERSONNEL

MAISON DU PEUPLE ET DU PÉRIGORD NOIR

Archi-Jeunes

Avril - Juillet 2026

Lieux : Sarlat-La-Canéda

Année : Avril - Juillet 2026

Encadrante : Valode&Pistre - ArchiJeunes

Équipe : Victor Raimbaut

Nous sommes au cœur du territoire du Périgord Noir, dans l'emprise de sa plus emblématique cité, Sarlat-la-Canéda, sous-préfecture de Dordogne. Géographiquement, c'est une centralité au sein du territoire, à la croisée de ses routes. Nous proposons que la Communauté de Commune du Périgord Noir réinvestisse un lieu emblématique de l'économie Sarladaise qu'elle connaît bien : l'ancienne usine France Tabac. Un foncier important qu'elle re mettra alors au service de ses citoyens et de son territoire, sous la forme de quatre grands principes : Echanger, Accueillir et Soigner

02.





ECHANGER

Nous proposons un lieu de rencontre entre le territoire et ses habitants, favorisant les échanges, les productions locales, le lien social, la transmission et la réinsertion. Il accueille également ceux qui œuvrent à la préservation du territoire en valorisant durablement ses ressources.



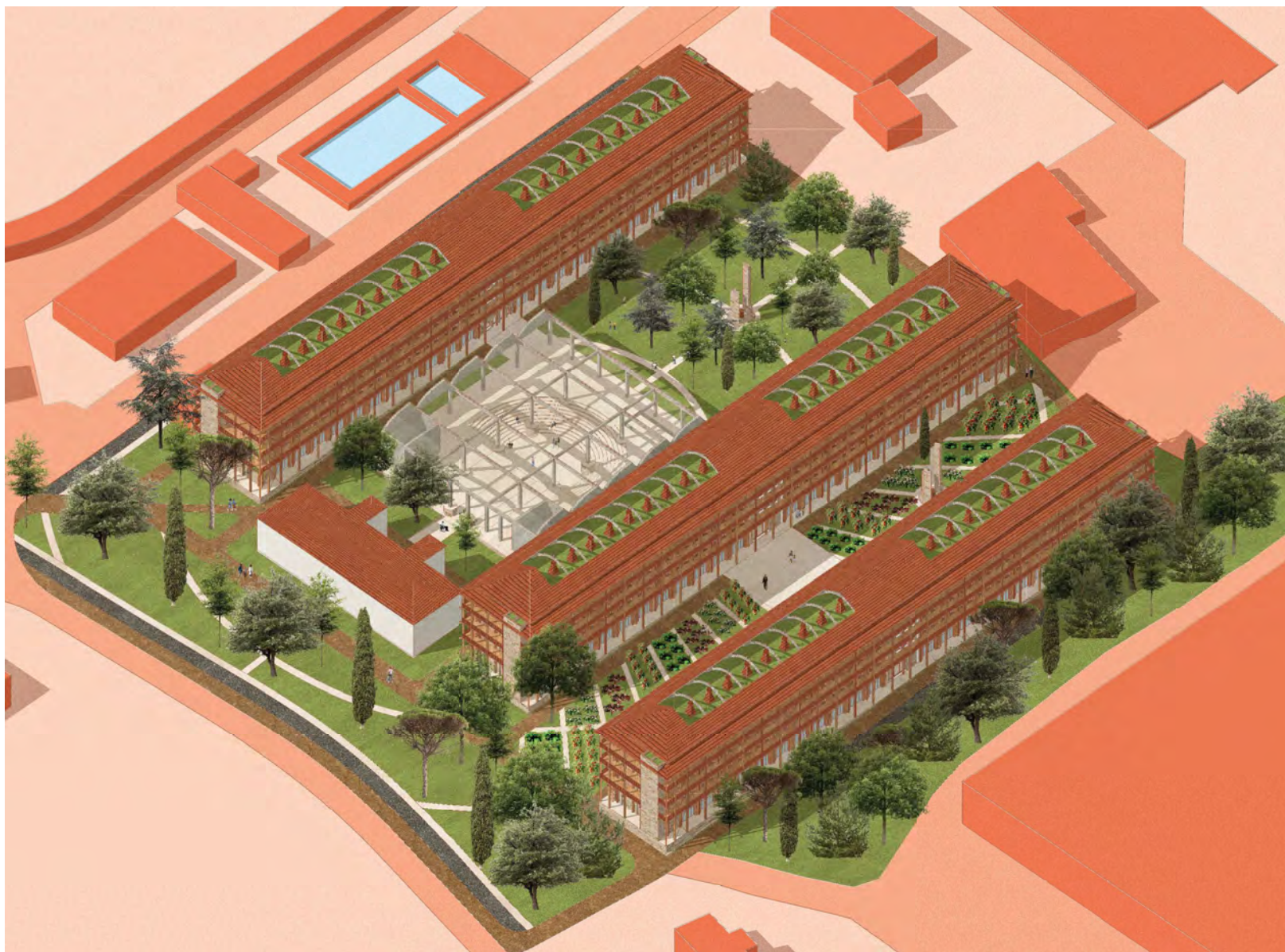
ACCEILLIR

Le territoire accueille, protège et héberge les personnes en situation de vulnérabilité, ainsi que leurs familles. Lorsque les besoins évoluent, ces lieux peuvent accueillir celles et ceux qui participent à son entretien et à sa vitalité.



SOIGNER

Lorsque le maintien à domicile n'est plus possible, la Maison devient un véritable chez-soi, où l'accompagnement, le soin et la vie collective permettent de préserver autonomie, dignité et lien social.

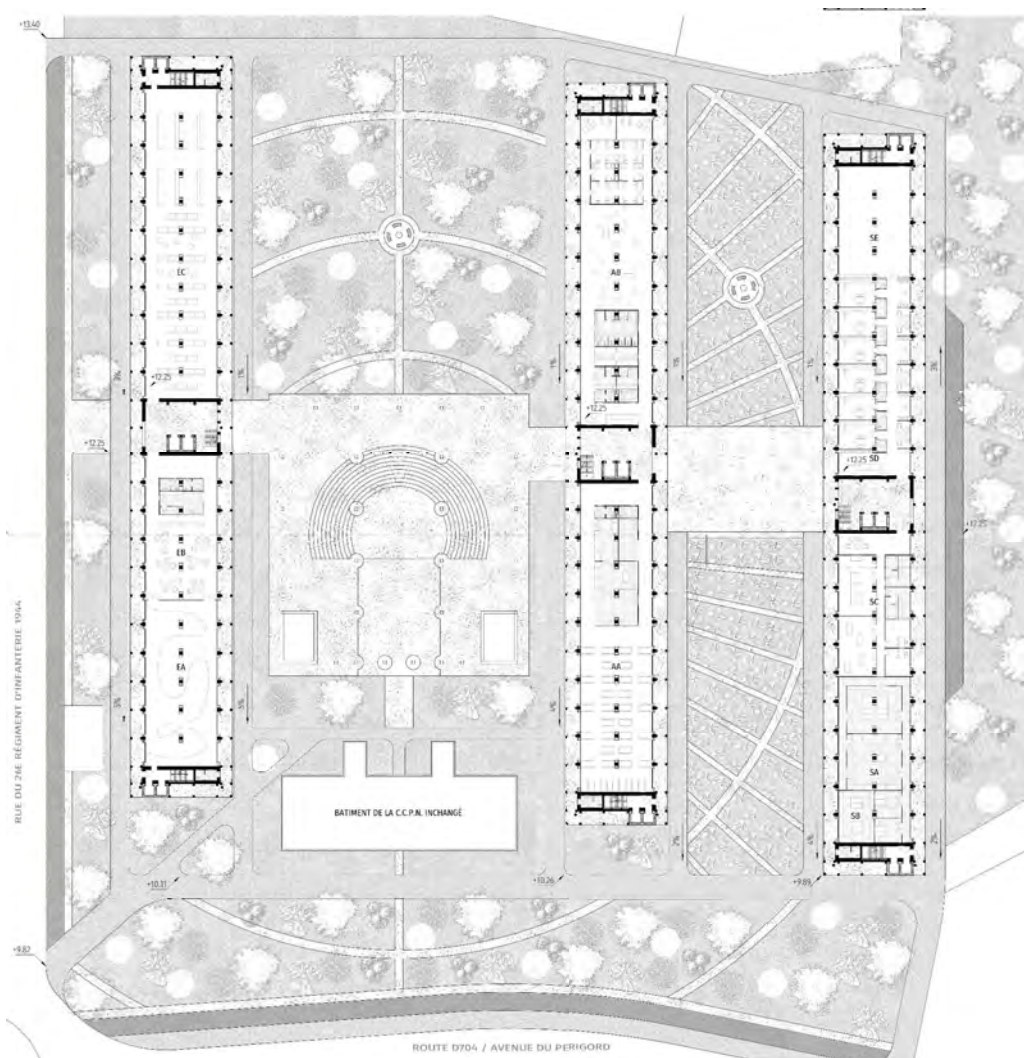


AXONOMÉTRIE

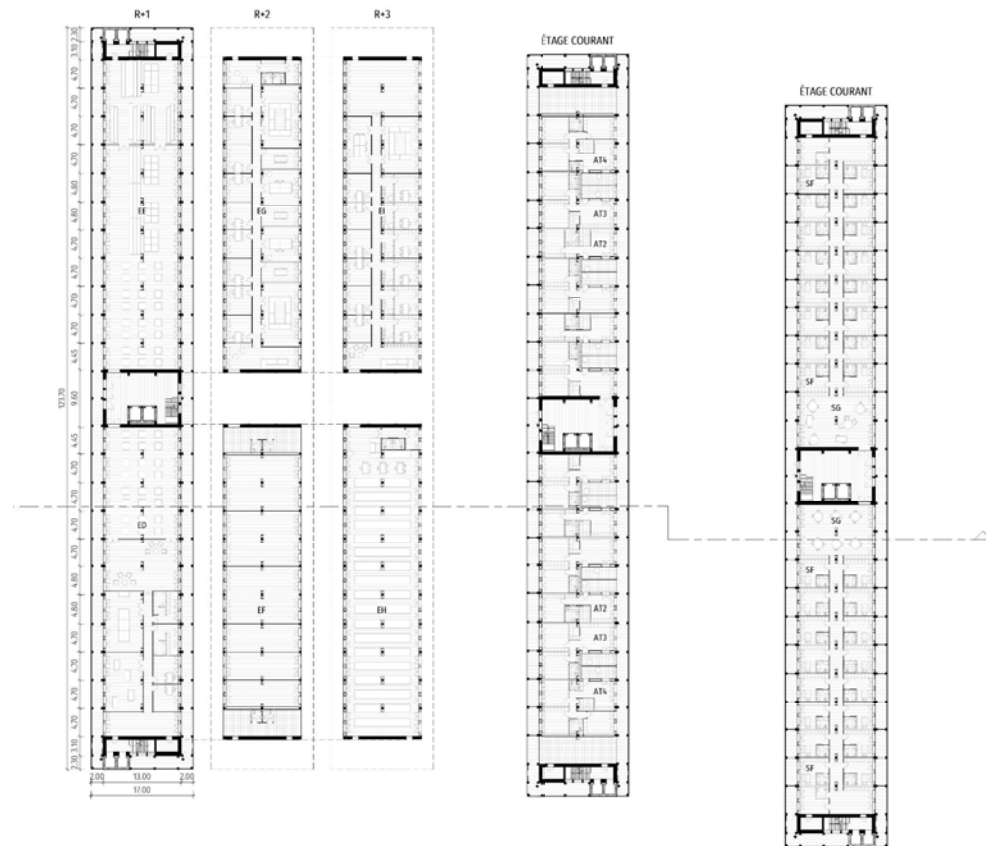
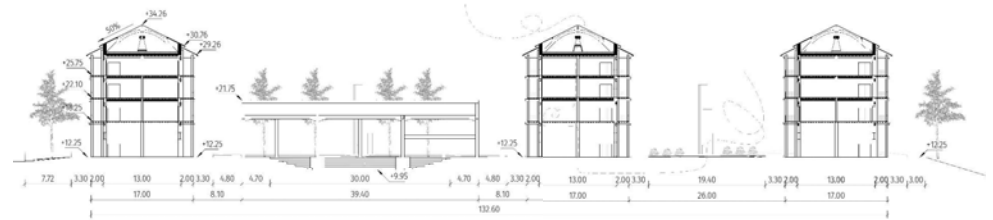
POLITISER

« politikos », désigne ce qui est relatif à l'organisation d'un État (en grec : polis, en latin : civitas) et à l'exercice du pouvoir dans une société organisée.

L'amphithéâtre, clé de voûte du complexe, sera le premier à sortir de terre. Il sera le centre névralgique du projet, là où tout le monde se retrouve, s'abrite, se parle, s'énerve, s'enthousiasme, conteste, approuve, s'accorde à bâtir un projet commun.



COUPE LONGITUDINALE



PLAN DES NIVEAUX

PLAN REZ-DE-CHAUSSÉE

VERS UNE ARCHITECTURE RÉPARATRICE PAR LA MATIÈRE

LES TOURS DES BOUTE-EN-TRAIN

PFE 2025

Département d'étude : Transition

Lieux : Saint-ouen - Quartier du marché aux puces

Année : 2025

Encadrantes : Sandrine Puech & Ola Nashed Kaban

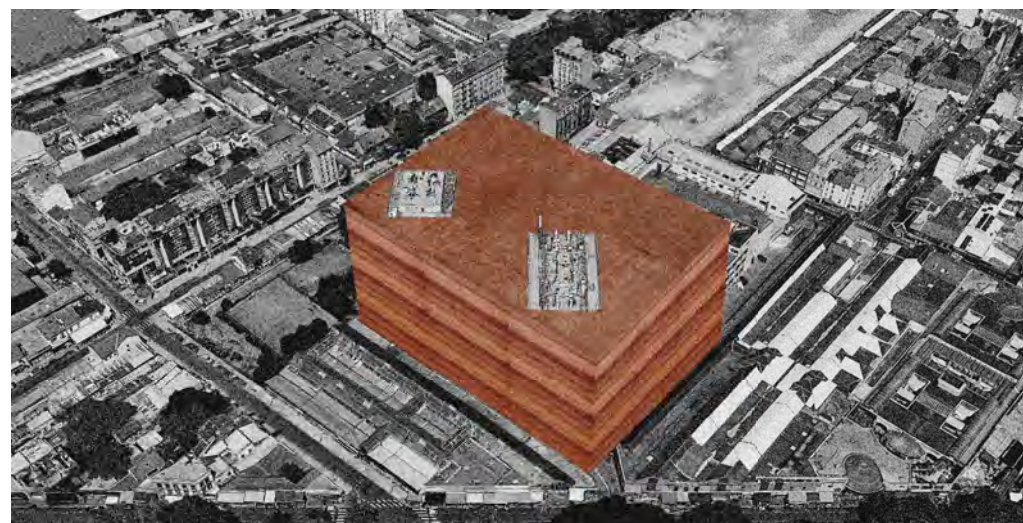
Équipe : /

Mon projet de fin d'études aborde plusieurs thématiques : l'influence sociale et économique du Grand Paris Express sur la commune de Saint-Ouen, la gentrification progressive du territoire, l'emploi de la terre crue, matière abondante en raison des chantiers du Grand Paris. Le projet se construit sur ces trois thématique à travers la réhabilitation d'une structure existante aujourd'hui abandonnée et enclavée, située au cœur du marché aux puces.





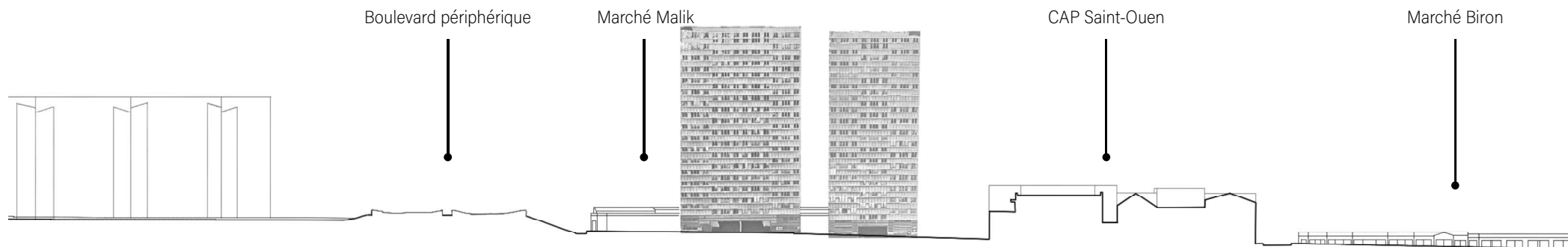
VUE AÉRIENNE DE LA SITUATION ACTUELLE



MONTAGE DU VOLUME DE TERRE EXTRAITE POUR LE PROLONGEMENT DE LA LIGNE 14 (375 000m3)
SUR LE SITE

Le site se compose des tours des Boute-en-Train, construites en 1964 par Raymond Lopez. Ces tours, initialement pensées comme logements sociaux organisés en demi-niveaux, sont aujourd'hui dégradées et ont longtemps été associées à des problématiques sociales, entraînant le départ puis le délogement progressif des habitants. Dominant les marchés aux puces du haut de leurs 50m de hauteur, elles occupent pourtant une place importante dans le paysage urbain et sont impossibles à ignorer. Toutefois, elles demeurent isolées, prises en étau entre le marché Dauphine, le marché Malik et le CAP Saint-Ouen, sans réelle interaction avec leur environnement immédiat.





COUPE URBAINE NORD-SUD



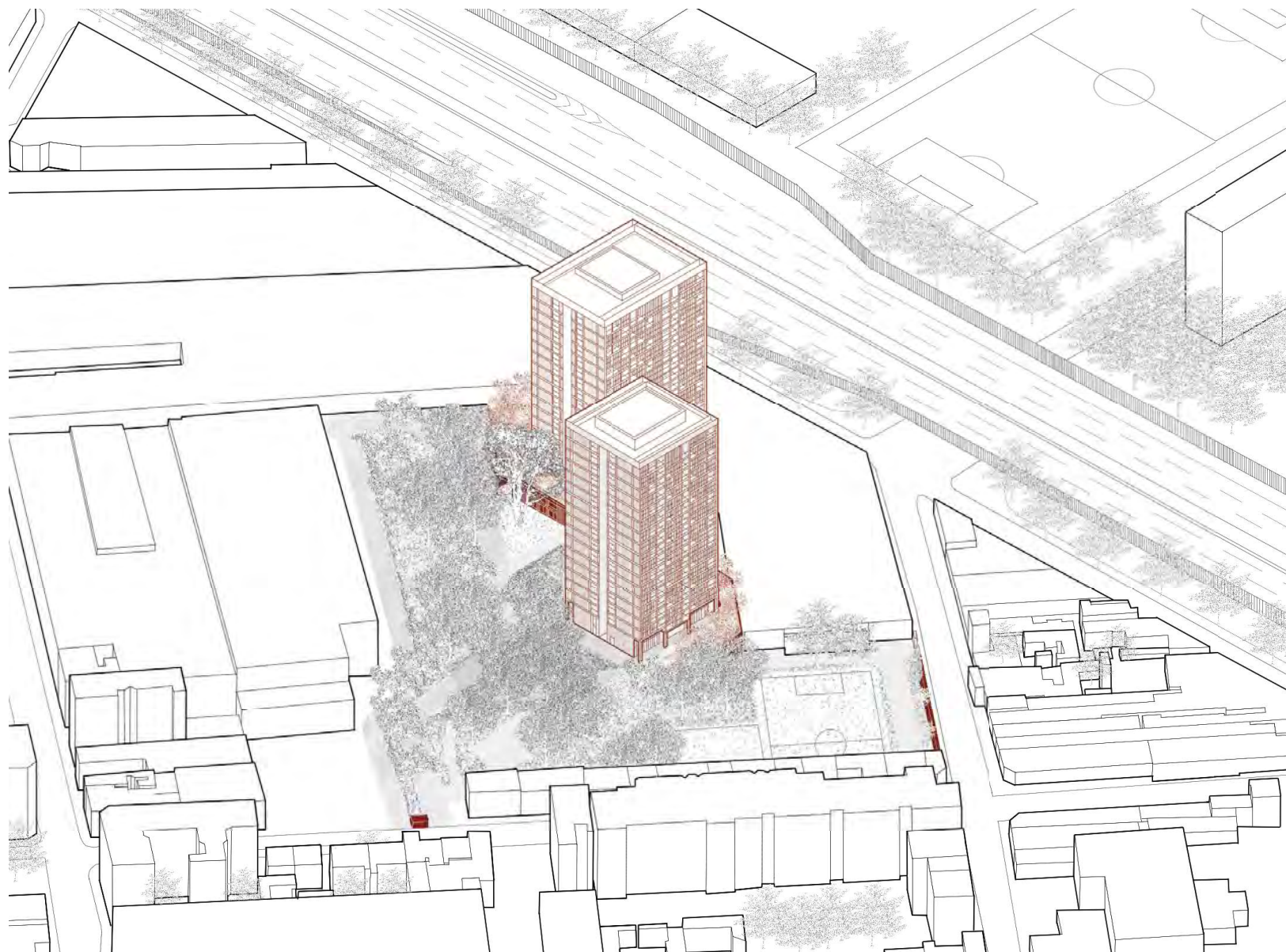
COUPE URBAINE EST-OUEST

L'intervention sur ce site se déploie à trois échelles :

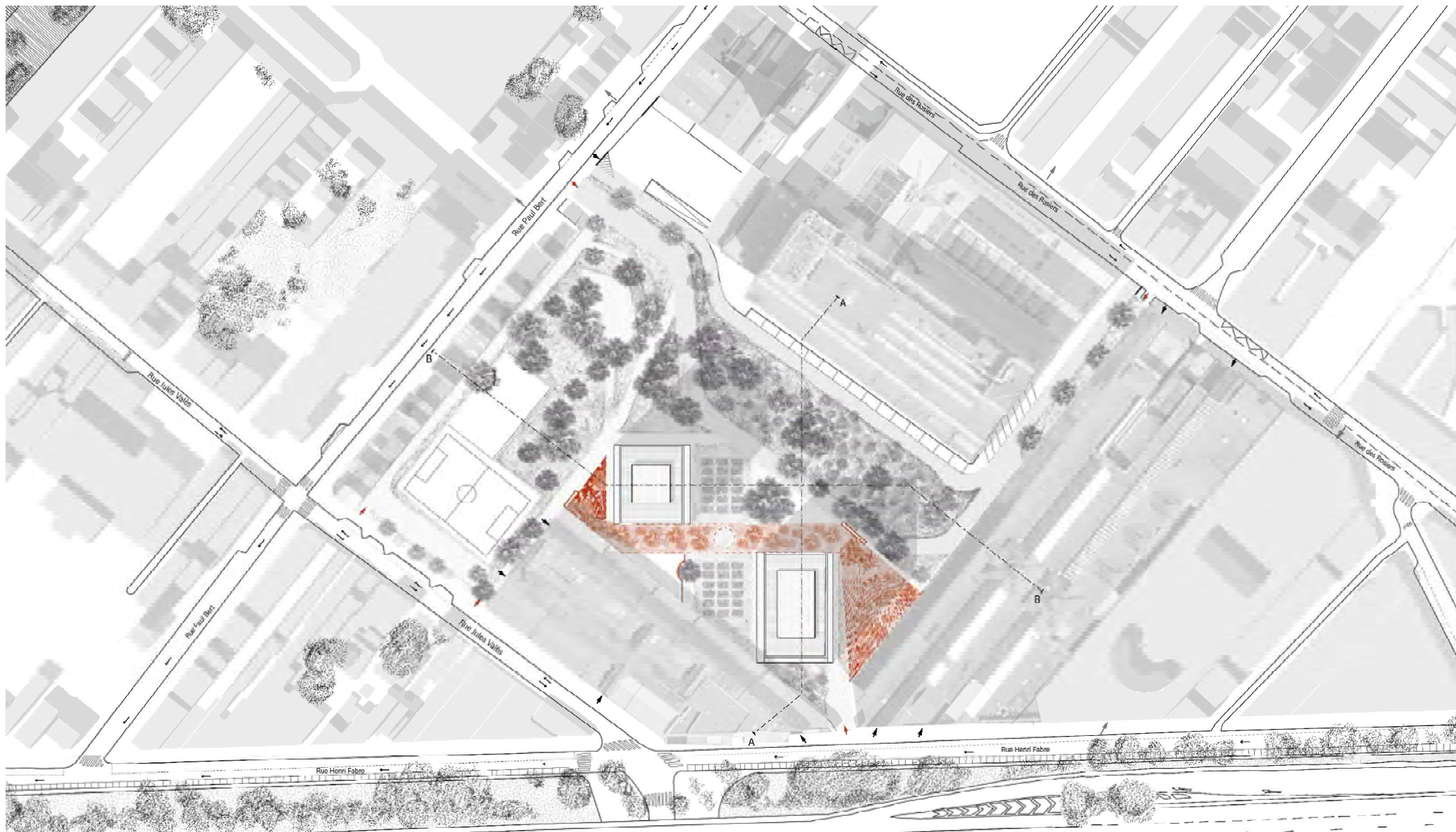
- **À l'échelle urbaine**, en retravaillant la parcelle afin de recréer des circulations transversales et de désenclaver le site, pour en faire un espace utile à l'ensemble du quartier.

- **À l'échelle du socle des tours**, en réintroduisant une activité partagée, destinée à la fois aux habitants et au quartier, tout en utilisant une ressource abondante en Île-de-France : la terre crue.

- **À l'échelle des tours**, en proposant de nouvelles typologies d'habitat et en réhabilitant la façade, notamment par l'ajout d'espaces extérieurs pour chaque logement.



AXONOMÉTRIE DU PROJET



PLAN DE LA PARCELLE



Au pied des tours, l'utilisation de la terre crue vise à réemployer la matière extraite lors du prolongement de la ligne 14 entre Saint-Lazare et Saint-Denis-Pleyel pour la construction et l'aménagement de la parcelle. Deux programmes distincts prennent forme : une salle polyvalente et une Maison de la Nature Urbaine.

La Maison de la Nature Urbaine s'inscrit en relation directe avec le traitement paysager de la parcelle, pensée comme un véritable "poumon vert" au sein d'un environnement dense et minéral. Ce programme a pour vocation de sensibiliser les enfants à la biodiversité urbaine, en collaboration avec les établissements scolaires du quartier, créant ainsi un lien renouvelé entre les tours et le marché aux puces. La végétalisation intégrale de la parcelle invite les passants à s'y aventurer et à s'approprier cet espace.

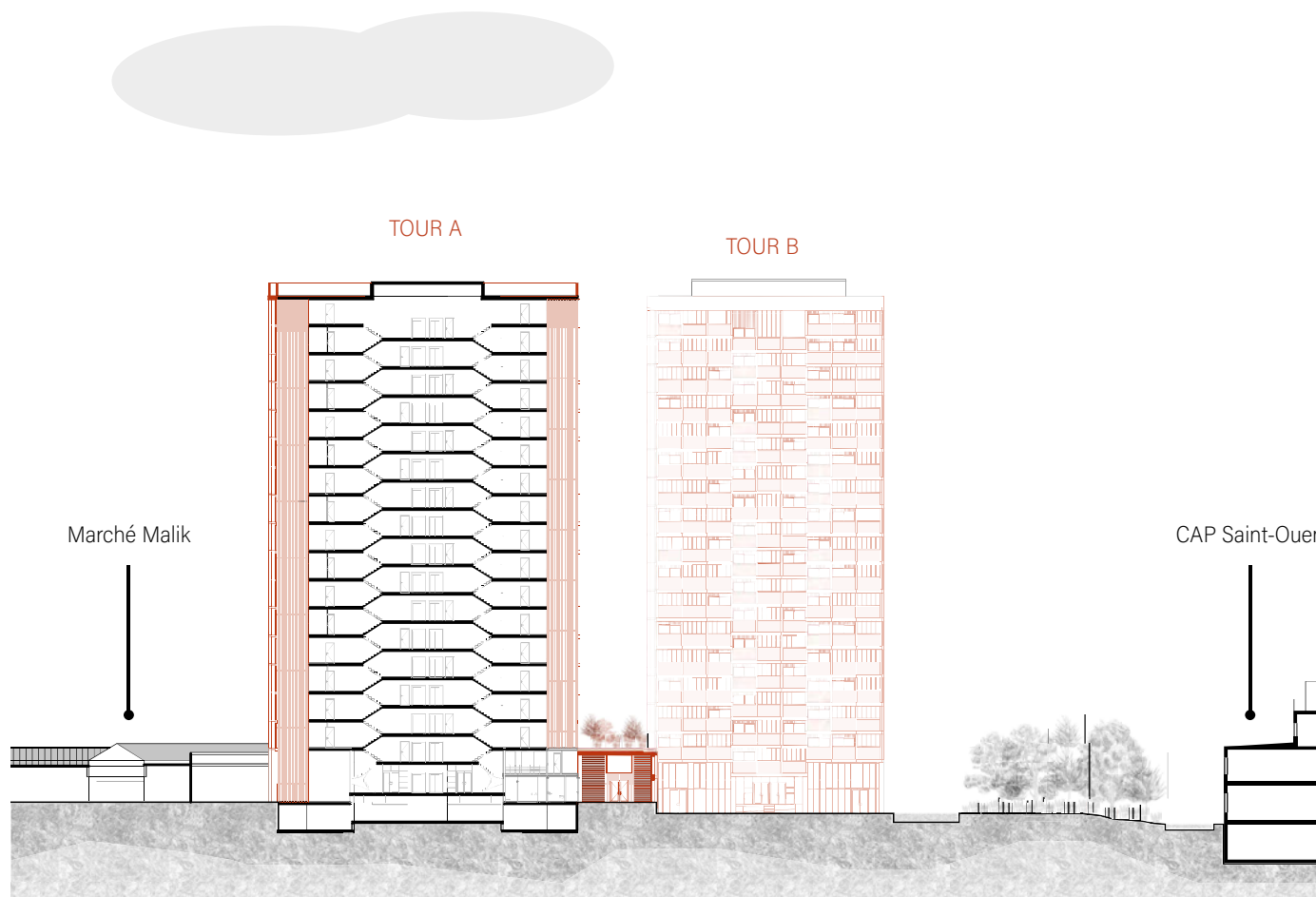
La salle polyvalente est conçue comme un lieu de réunion, d'échanges et de convivialité : un espace pour débattre, célébrer et rassembler.



PLAN REZ-DE-CHAUSSÉE



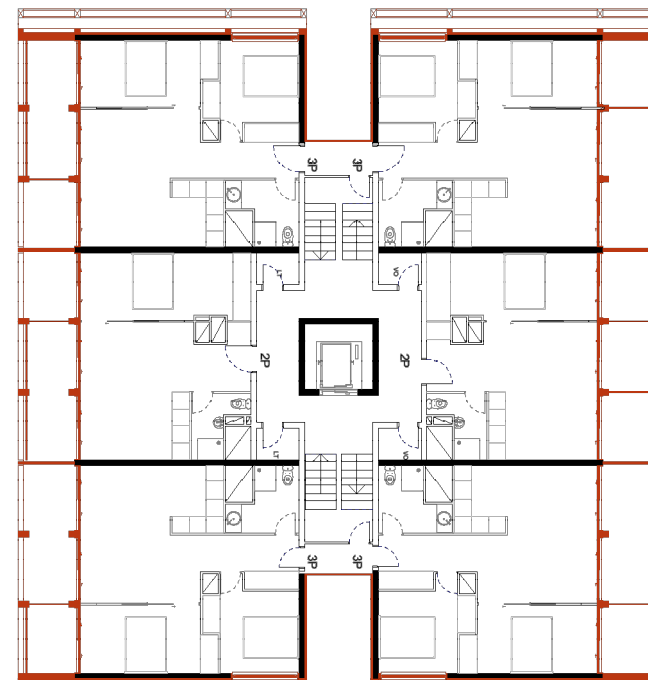
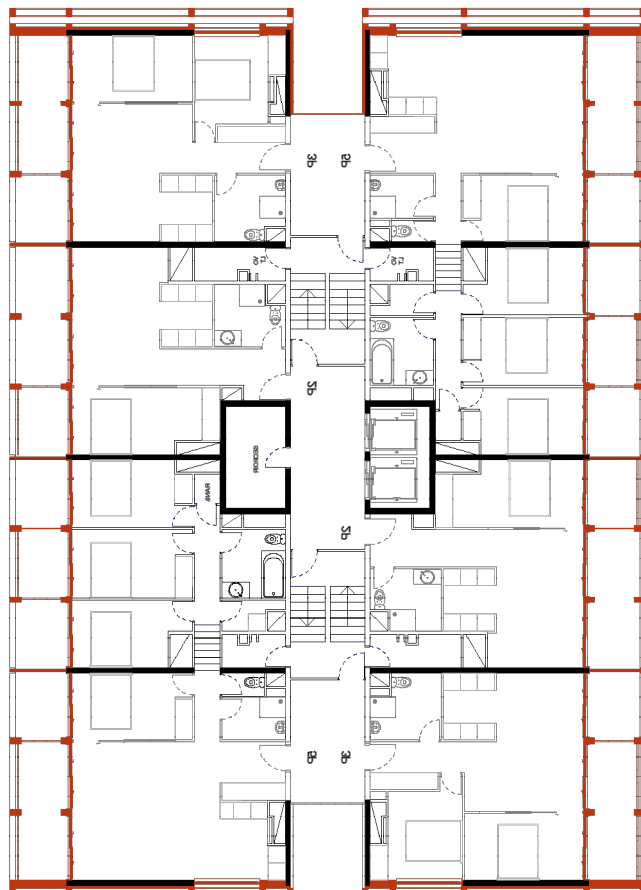
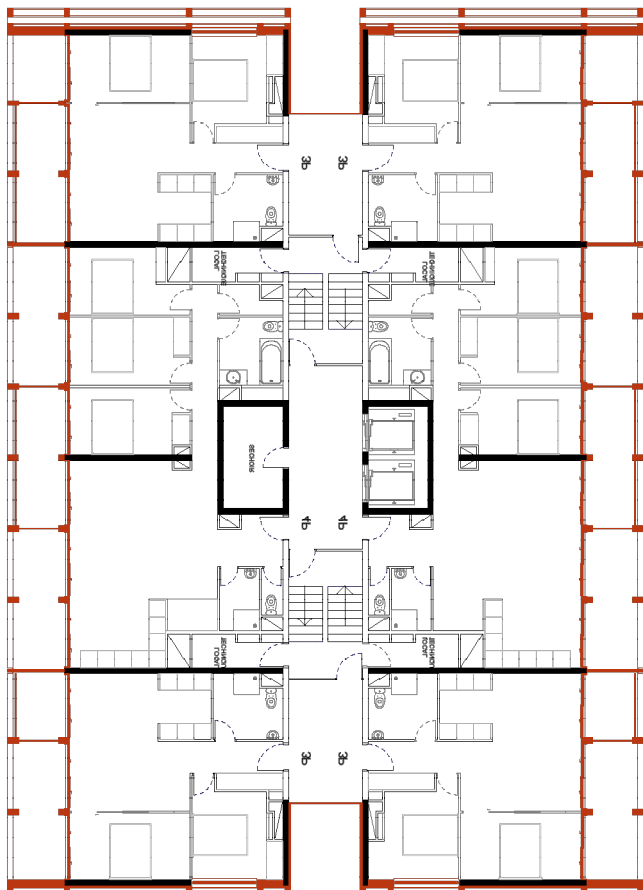
COUPE LONGITUDINAL

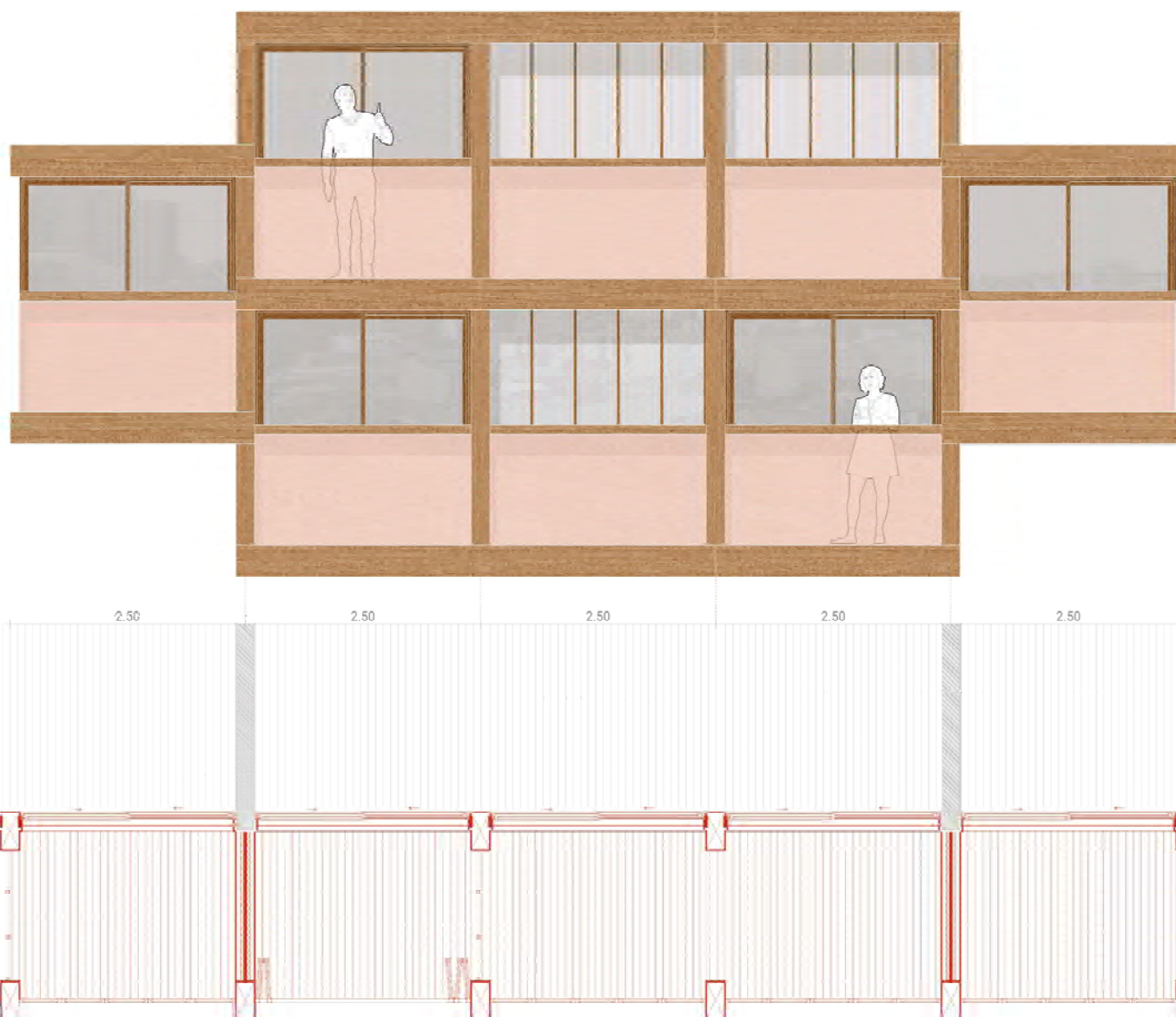
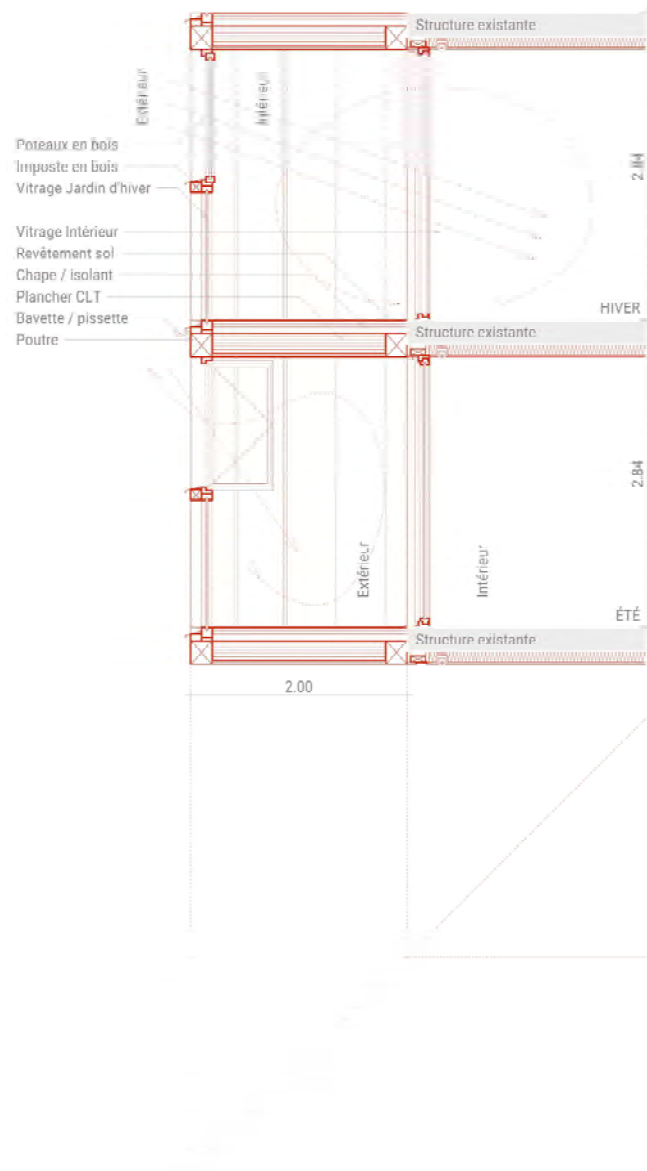


COUPE TRANSVERSALE

Les volumes de terre disposés dans la parcelle permettent de différencier l'espace privé de l'espace semi-public, tout en définissant un cadre paysager autour des deux tours. Ils créent également un parcours traversant la parcelle, depuis le socle jusqu'au-dessus des marchés, transformant les murs existants : les simples parois froides et enclavantes deviennent des supports vivants qui participent pleinement à l'animation et à l'usage du site.

L'intervention sur les tours s'inspire largement de la réhabilitation des tours du Bois-le-Prêtre réalisée par Lacaton & Vassal en 2012. La démarche est similaire : ajouter des espaces extérieurs pour chaque logement grâce à une structure légère, ici en bois. Balcons et loggias s'alternent afin d'offrir des usages variés et adaptés aux modes de vie actuels. Ces espaces se développent sur les façades Est et Ouest. La façade Sud, la plus exposée au boulevard périphérique, devient quant à elle une façade vivante, entièrement végétalisée sur toute sa hauteur.





COUPE, PLAN, FAÇADE DE DÉTAIL

05 ■ Étudier la durabilité de la terre crue par le ruissellement - Mémoire de master / M1-M2

CONTEXTE & PROBLÉMATIQUE

J'ai réalisé mon mémoire de master au sein du département Transition de l'ENSA Paris-Malaquais. Ce département met l'accent sur l'expérimentation et la recherche, avec comme objectif la production d'un article scientifique. Ce travail a été encadré par Robert Leroy, Loïc Couton et Thierry Ciblac, mené en binôme avec Mathan Paraloganathan et en collaboration avec la doctorante Ola Nashed Kablan.

Le mémoire porte sur la mise au point d'un protocole expérimental pour étudier le phénomène de ruissellement sur des échantillons en terre crue. Ce matériau nous intéressait d'abord pour sa disponibilité, en lien avec les chantiers du Grand Paris, qui génèrent près de 400 millions de tonnes de déblais à revaloriser (fig 1). Mais aussi pour ses qualités intrinsèques : largement utilisé dans les architectures vernaculaires à travers le monde, il a prouvé sa durabilité, la richesse des techniques constructives associées, et son faible impact environnemental puisqu'il nécessite peu de transformation et se trouve localement. Son principal point faible reste sa sensibilité à l'eau, ce qui nécessite des protections spécifiques. De nombreuses pistes existent pour améliorer ses performances, allant des solutions traditionnelles (mélanges organiques et naturels) (fig 2 et 3) aux recherches récentes sur des procédés rendant la terre plus hydrophobe.

Notre recherche est partie d'une hypothèse inspirée par certaines architectures vernaculaires africaines, comme les cases obus du Cameroun (fig 4), dont la morphologie et les textures semblent limiter l'érosion de la terre. Pour vérifier cette intuition, nous avons travaillé à définir un dispositif permettant de mesurer la quantité de matériau perdu sur une façade soumise à une pluie continue, afin de se rapprocher des conditions réelles.



Fig 1 : Terre excavé du chantier Grand paris Express - Source : ObjectifGrandParis.fr



Fig 2 : Exemple d'une maison en terre crue avec un toit imposant et un sous-bassement en pierre. Photo: CRATerre - ENSAG

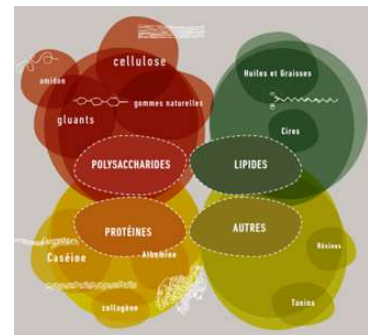


Fig 3 : Classification des différents biopolymères



Fig 4 : La casa Bossu au Cameroun

MÉTHODOLOGIE

Pour mener cette expérimentation, nous avons suivi plusieurs étapes de recherche.

Dans un premier temps, nous avons fabriqué différents échantillons de terre crue, en variant les textures et les compositions.

La seconde étape consistait à concevoir un déversoir capable de simuler un film d'eau continu, avec un débit proche des conditions météorologiques de l'Île-de-France. Enfin, nous avons mis en place un protocole expérimental permettant de mesurer la quantité de matériau perdu et de comparer les résultats obtenus entre les différents échantillons.

FABRICATION DES ÉCHANTILLONS

Tous les échantillons reposent sur une même base de terre crue, fournie par la briqueterie DeWulf à Beauvais.

Chaque échantillon mesure 20 x 40 cm avec 3,5 cm d'épaisseur et a été réalisé à l'aide d'un moule spécifique conçu pour ce projet. (fig.5) Pour certains d'entre eux, des moules imprimés en 3D ont été développés afin de générer différentes textures. (fig 6)



Fig 5: Moulage des échantillons



Fig 6 : Création des textures avec des moules imprimée en 3D

Ces premiers échantillons nous ont permis de définir les morphologies à tester et de nous initier à la fabrication d'éléments en terre crue.

La terre utilisée n'était toutefois pas adaptée à nos expérimentations finales. Nous les avons donc employés pour des « tests 0 », destinés à valider notre protocole, notamment le montage du dispositif et la détermination du débit d'eau nécessaire.



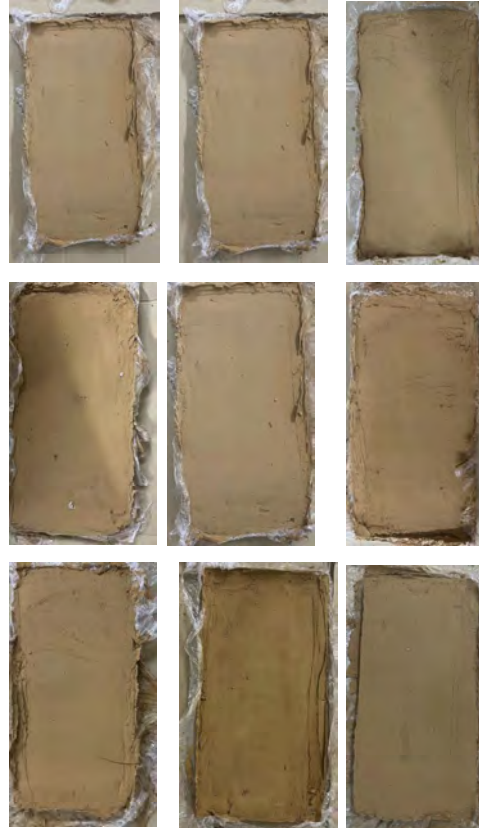
Échantillons Test 0

Enfin, nous avons réalisé des échantillons composés uniquement de terre et d'eau, dont la morphologie s'inspire fortement des cases obus du Cameroun. L'objectif était d'observer comment la terre s'érode en fonction du parcours de l'eau imposé par la forme.



Échantillons Morphologiques

Ces échantillons présente une composition différente : terre et eau seules, ou associées à divers stabilisants tels que sable, bentonite, ciment ou chaux. Ils nous permettent de comparer les phénomènes d'érosion en fonction des compositions, lorsqu'un écoulement d'eau est appliqué à leur surface.



Échantillons surface lisse avec différentes compositions

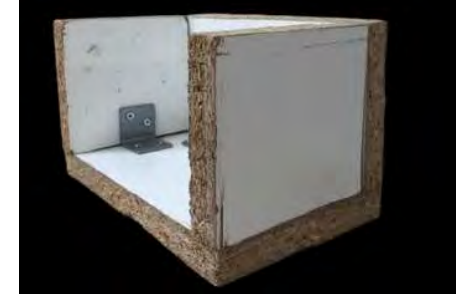
CONCEPTION DU DÉVERSOIR

Une grande partie de la recherche a été consacrée à la conception du déversoir.

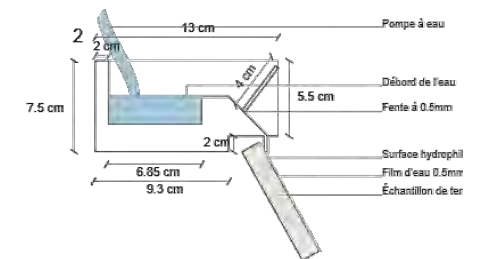
Le premier défi consistait à imaginer un bac à la fois étanche pour stocker l'eau et capable de générer un film d'eau régulier. Plusieurs prototypes ont été testés : un premier en bois, un second en plastique, puis un dernier réalisé en impression 3D.

Une fois la forme validée, l'enjeu était d'obtenir un film d'eau uniforme, avec le débit le plus faible possible.

En nous appuyant sur les travaux de Warloulzel, nous avons mis au point un système fonctionnant par trop-plein : lorsque le récipient atteint sa capacité maximale, l'eau déborde et est canalisée par une pente très fine, créant un film d'eau continu d'environ 0,5 mm d'épaisseur.



Différents test de déversoir



Coupe du déversoir

PROTOCOLE EXPERIMENTALE

Le montage expérimental a été réalisé avec les moyens disponibles à l'école. Il se compose du déversoir, positionné au-dessus de l'échantillon, lui-même placé sur un lutrin incliné à 55°. Pour comparer les effets de la pente, certains échantillons ont été testés à 25°, 45° et 90°.

Un filtre est placé sur l'échantillon pour créer une zone de transition, homogénéiser l'eau et éviter le phénomène de "choc" au contact entre l'échantillon et le déversoir. L'eau est alimentée depuis un bac de 10 L situé à 40 cm de hauteur. Un bac est positionné sous l'échantillon pour récupérer la terre perdue, tandis qu'une caméra filme l'expérience afin d'analyser en détail le phénomène d'érosion.

Pour limiter la dégradation trop rapide des échantillons, le débit d'eau devait rester faible et uniforme. Après plusieurs tests, il a été fixé à 1,3 L/min, et la durée maximale de chaque expérimentation à 10 minutes.



1-Déversoir
2-Zone de transition
3-Echantillon de terre
4-Support incliné
5-Réhausseur
6-Bac de récupération
7-Plan de travail
8-Réservoir d'eau
9-Pompe à eau
10-Support
11-Appareil photo

Montage de l'expérimentation

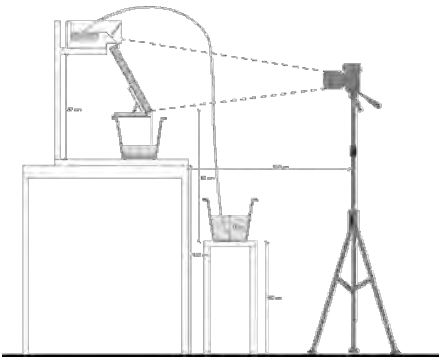


Schéma du montage

ANALYSE DES RÉSULTATS

Pour analyser les résultats, deux méthodes ont été employées. La première consistait à peser les résidus de terre perdus durant l'expérimentation, après séchage dans une étuve.

La seconde reposait sur une analyse photogrammétrique : des photos des échantillons étaient prises avant et après chaque test, puis traitées dans un logiciel permettant de générer un modèle 3D. Les données étaient ensuite exportées dans Rhino pour superposer les deux modèles et déterminer précisément le volume de terre perdu pendant l'expérimentation.

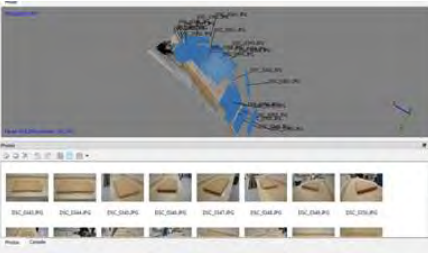
Ces tests ont permis de déterminer les compositions les plus résistantes à l'eau, notamment les échantillons contenant de la chaux. Quelques tests sur les morphologies avaient été réalisés lors des tests 0, mais faute de temps, les échantillons inspirés des cases obus n'ont pas pu être expérimentés. Cela reste une piste importante pour la suite de la recherche.



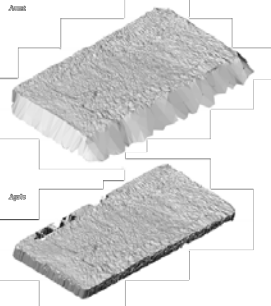
Photo de l'échantillons avant l'essai



Photo de l'échantillons après l'essai

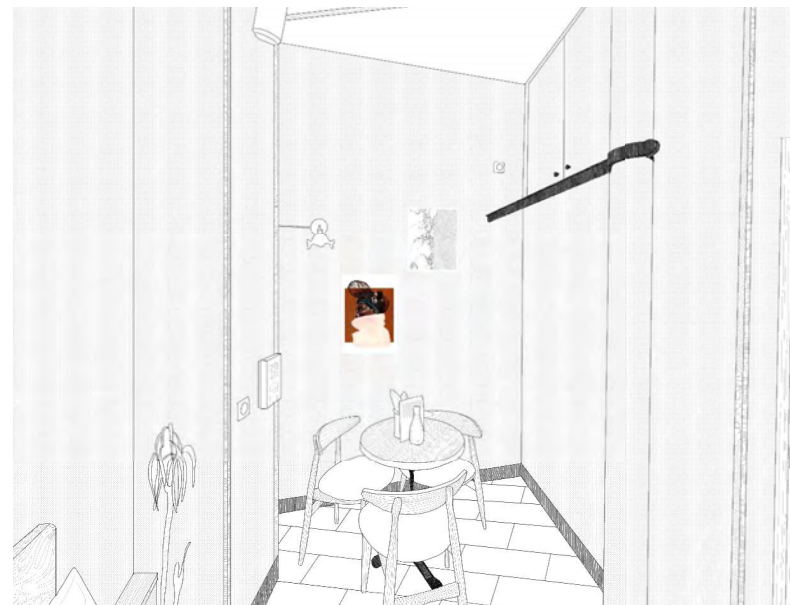


Analyse photogrammétrique de l'échantillon



Vue 3D de l'échantillons

06.1. « Portraits & Landscape » - prévu début Septembre



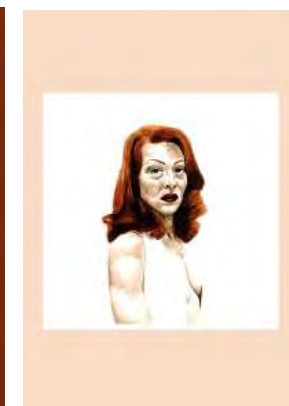
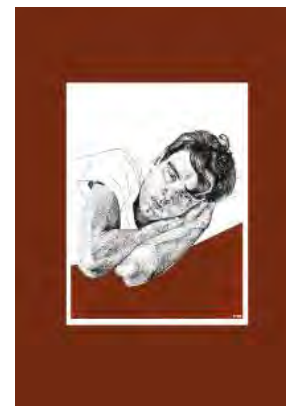
Scénographie

Dessin de l'ensemble du café pour préparer et anticiper l'affichage des tableaux pour l'exposition «Portraits & Landscape».

Série de portrait
Feutre fin, Acrylique, Aquarelle
29,7x42 cm



Bonda Ndzi
Acrylique
29,7x42 cm



LOOK AT ME
Acrylique
40x60 cm

