

YOHOU

Bomahi Audrey Grace Michelle

2022 - 2026

Portfolio.

- 01** LES ATELIERS DE St VINCENT
- 02** CIRCULATION URBAINE DANS PORTO
- 03** MONTFERMEIL EN METAMORPHOSE
- 04** HABITER LA SORTIE DE RUE
- 05** AUTOUR DE L'ARBRE A PALABRE (CONCOURS KAIRA LOORO)
- 06** MAQUETTES

PROJETS D'ÉCOLE ET CONCOURS

Dans les pages qui suivent, une sélection de mes projets d'école, de la licence 3 au Master 2 et un concours, Kaira Loro 2026.

01 LES ATELIERS DE SAINT VINCENT

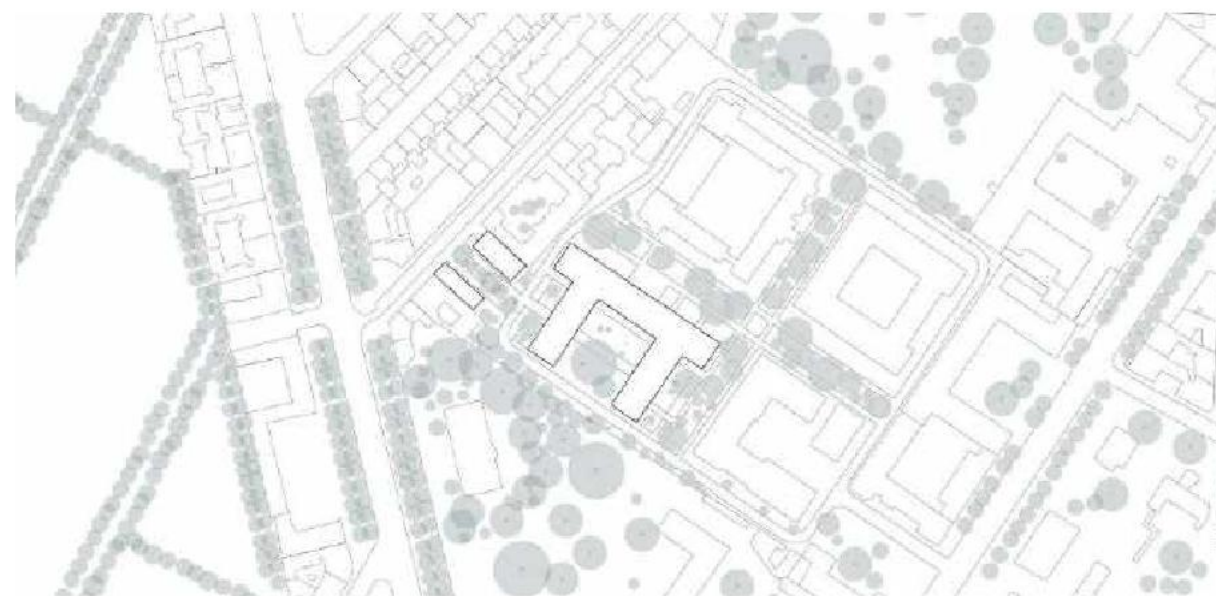
Projet réalisé en binôme avec Lucas FRICHETEAU

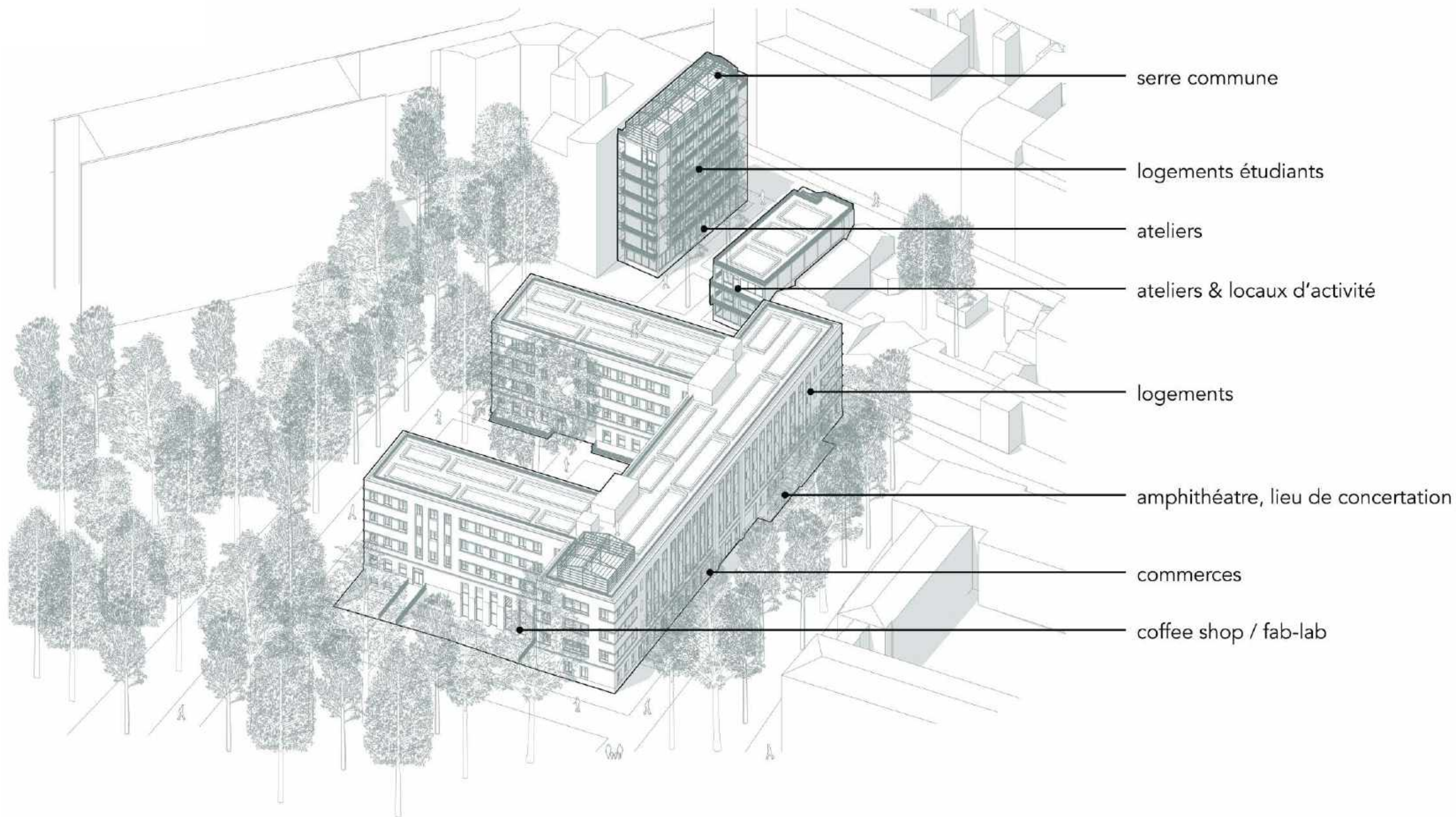


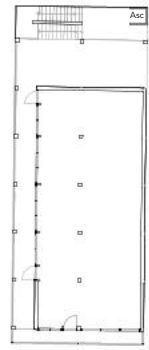
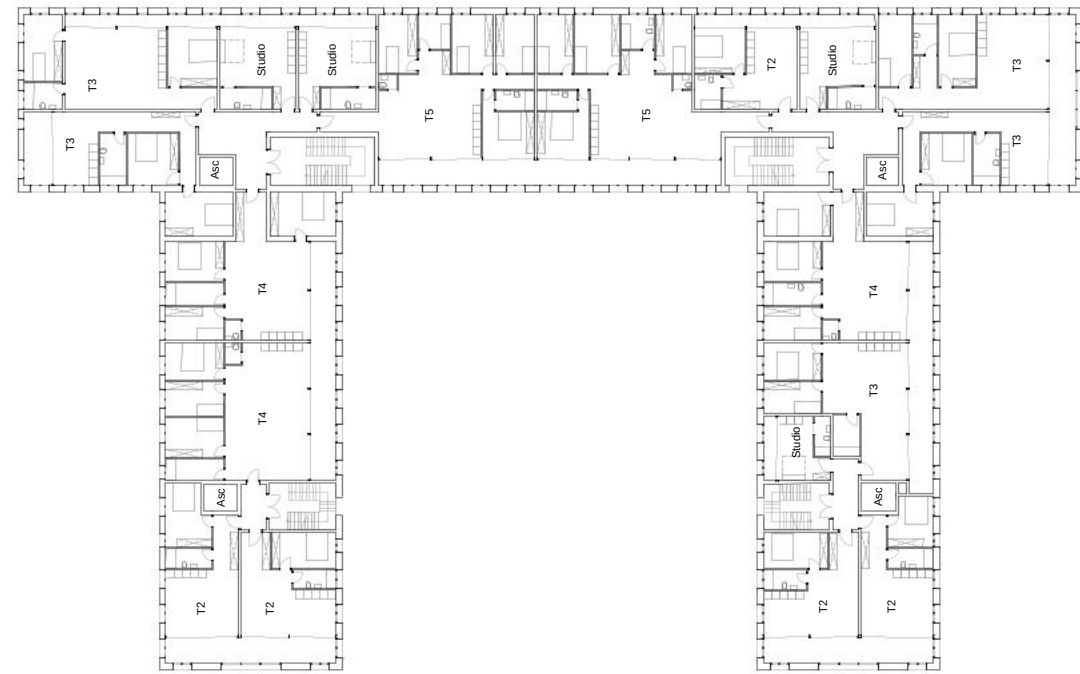
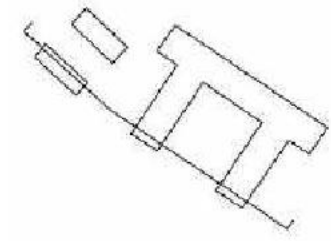
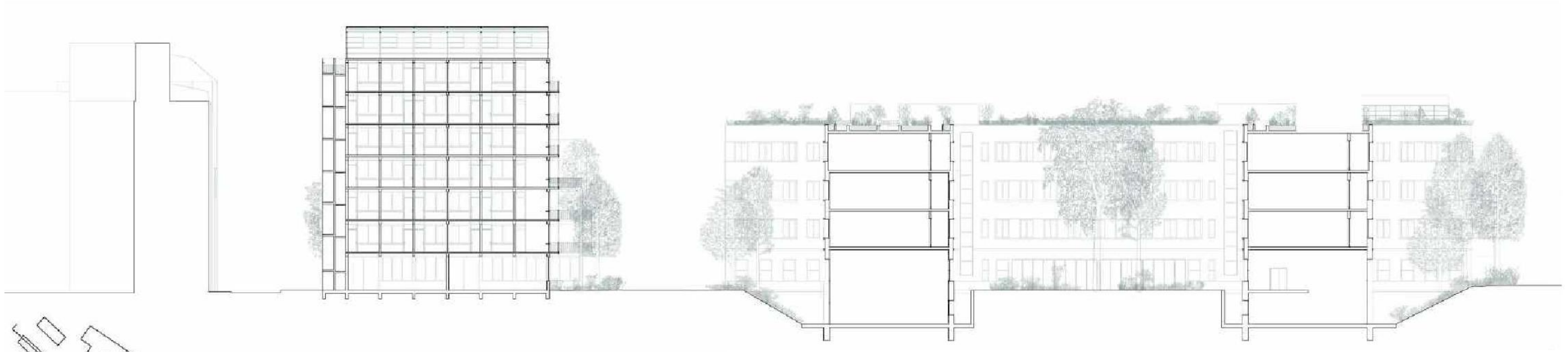
Le projet « Les Ateliers de Saint Vincent de Paul » réinvente la ZAC éponyme en conciliant patrimoine, durabilité et vie communautaire.

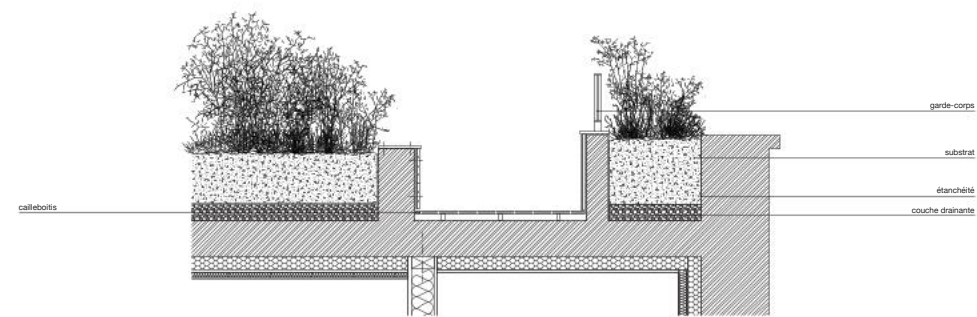
Il propose la reconstruction de la parcelle Lepage et la réhabilitation du bâtiment Lelong, avec des espaces de travail collaboratifs en rez-de-chaussée et des logements aux étages, tous dotés d'espaces extérieurs privés. La démarche intègre des solutions passives pour l'efficacité énergétique, des toitures végétalisées et de l'agriculture urbaine, tout en favorisant la déminéralisation des sols.

Ce projet vise à insuffler une nouvelle vie à ce lieu historique, contribuant à la vitalité et à la diversité de la ZAC et de la ville.

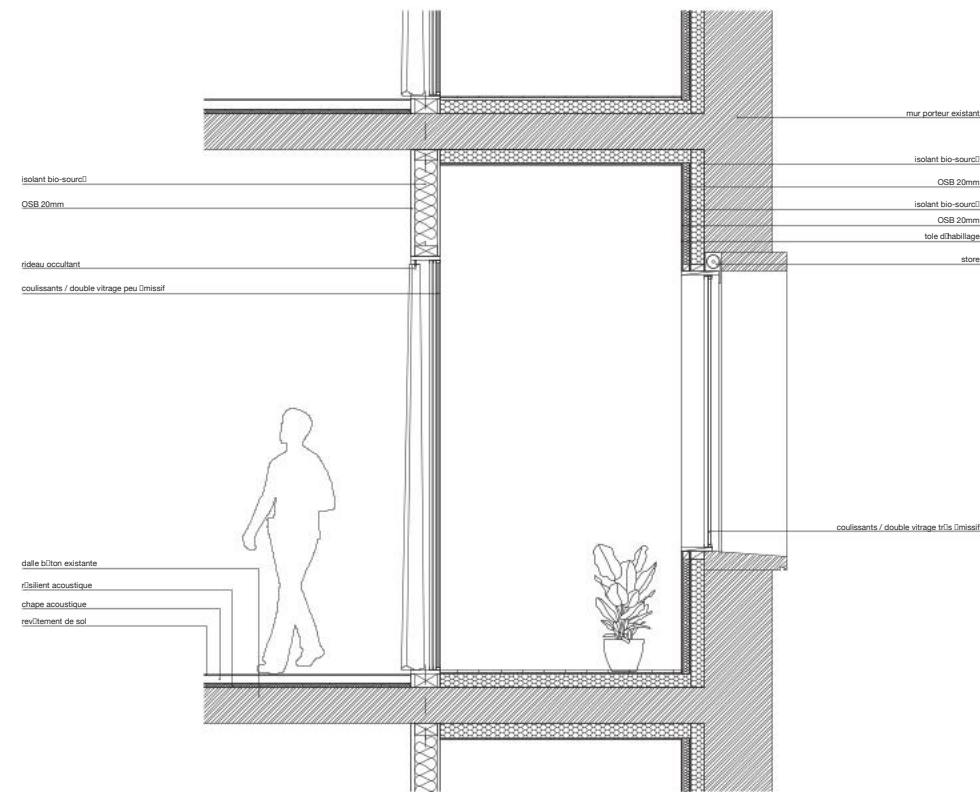




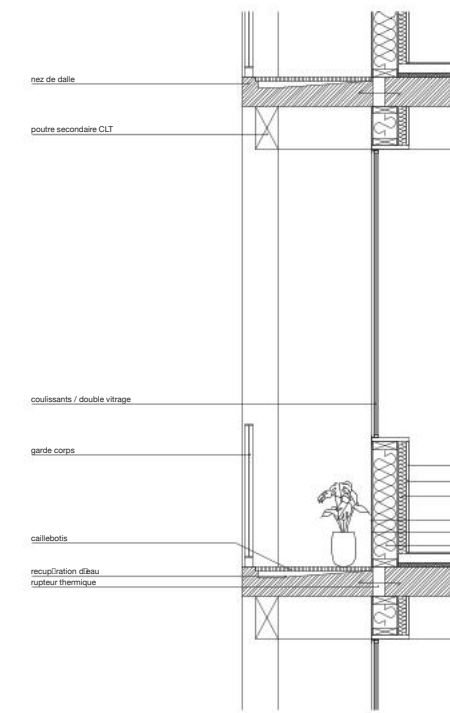
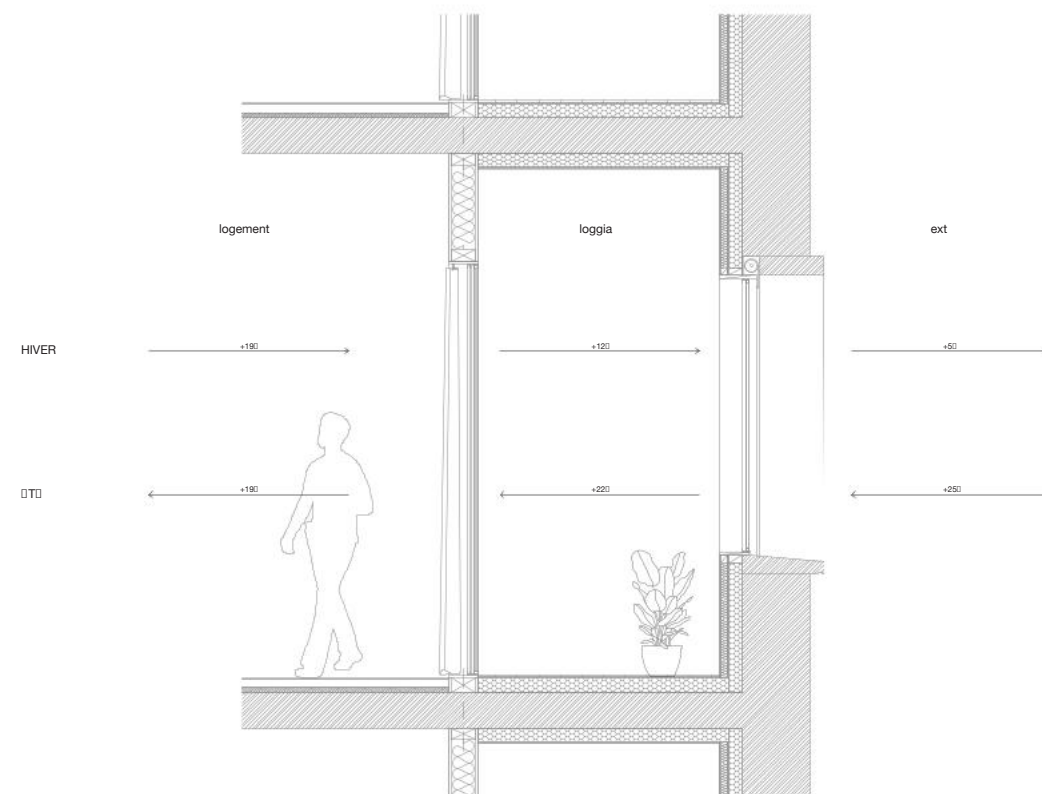




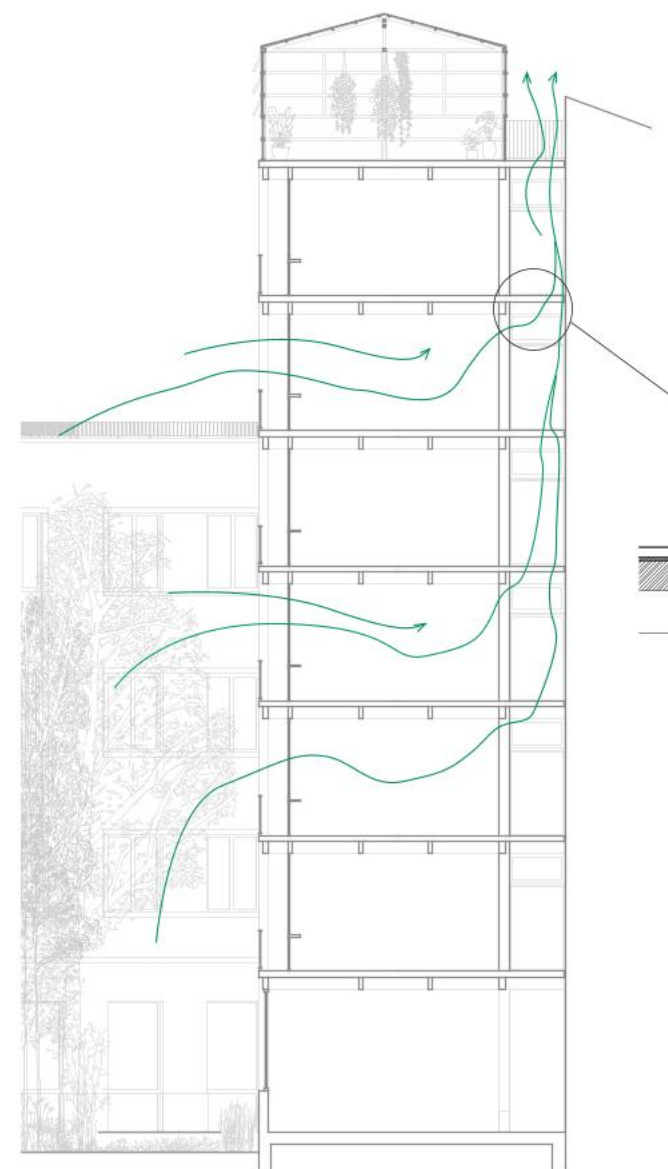
détail toiture
batiment Lelong
1:20



détail loggia bioclimatique
batiment Lelong
1:20

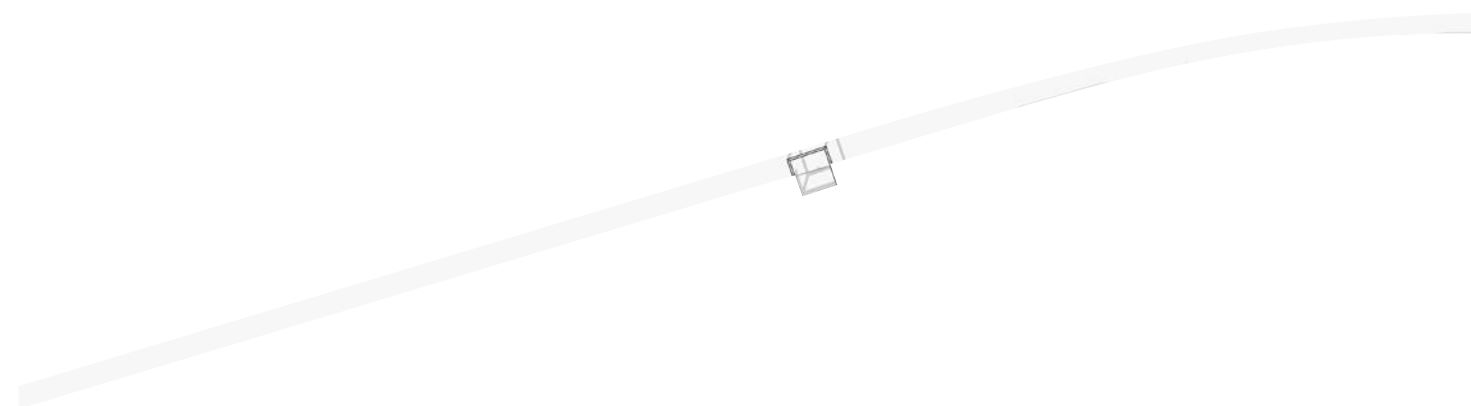


loggia
batiment lepage
1:20



02 CIRCULATION URBAINE DANS PORTO

Projet urbain réalisé en groupe de cinq
projet architectural réalisé en solo



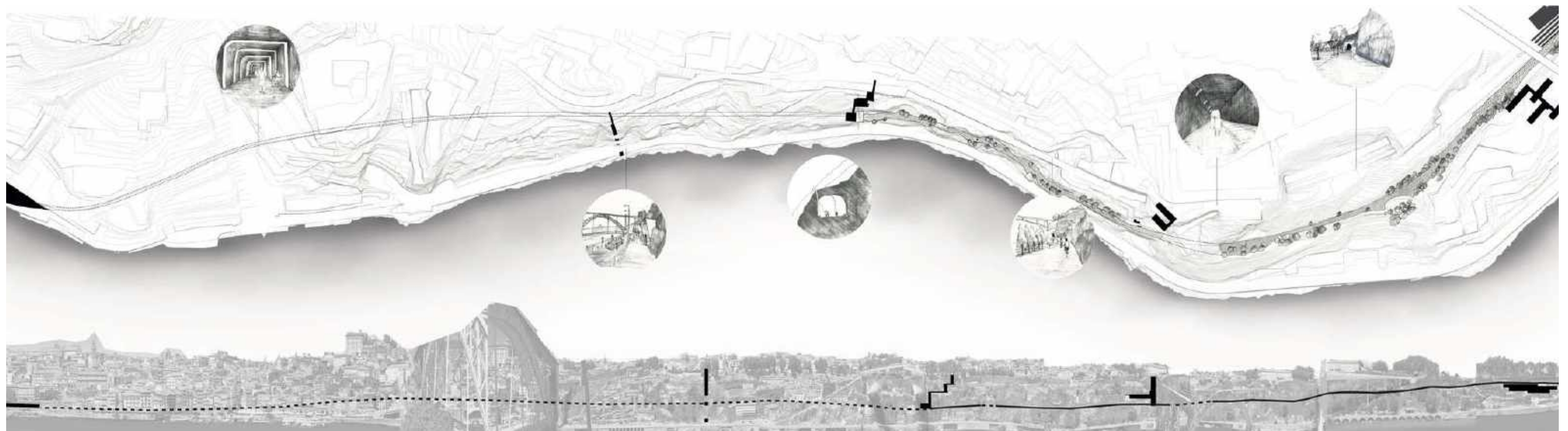
À Porto, un ancien chemin de fer reliant la douane à la gare de Campanha, aujourd'hui abandonné, est réactivé sous forme de promenade cycliste et piétonne.

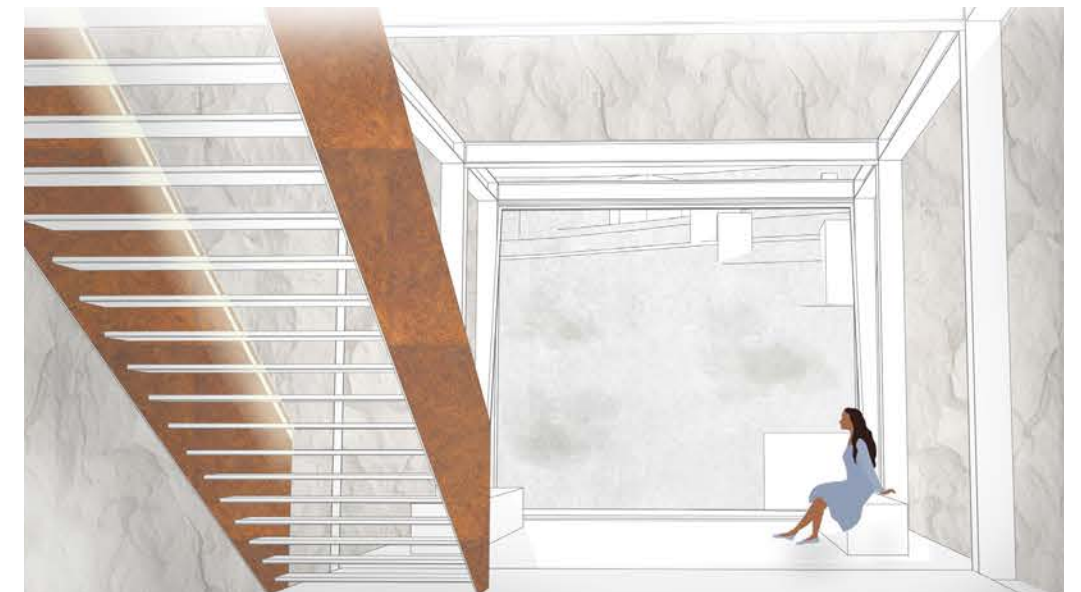
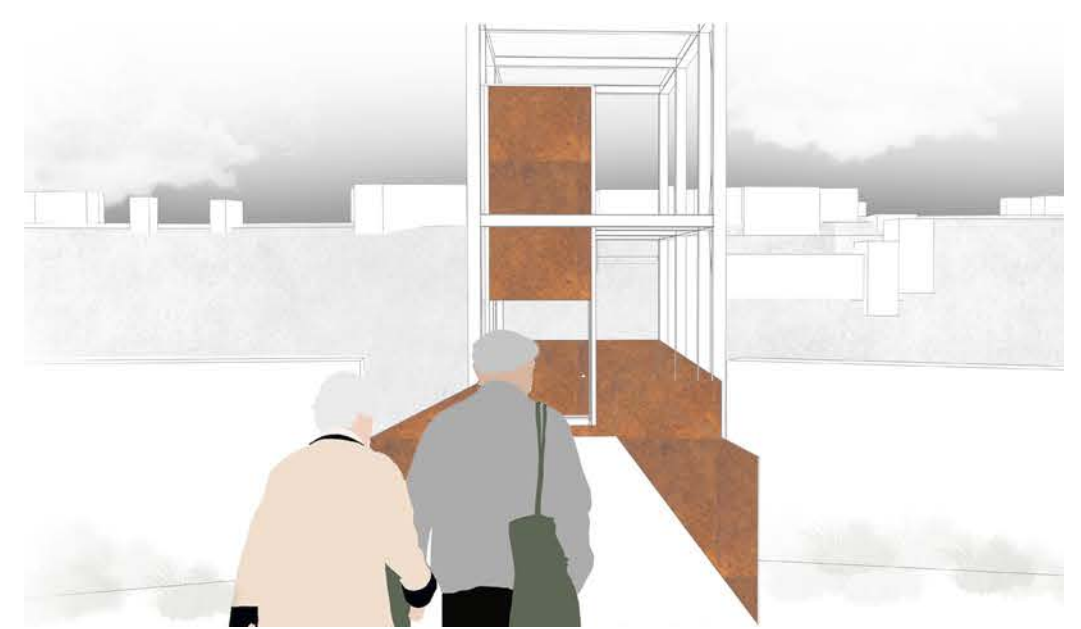
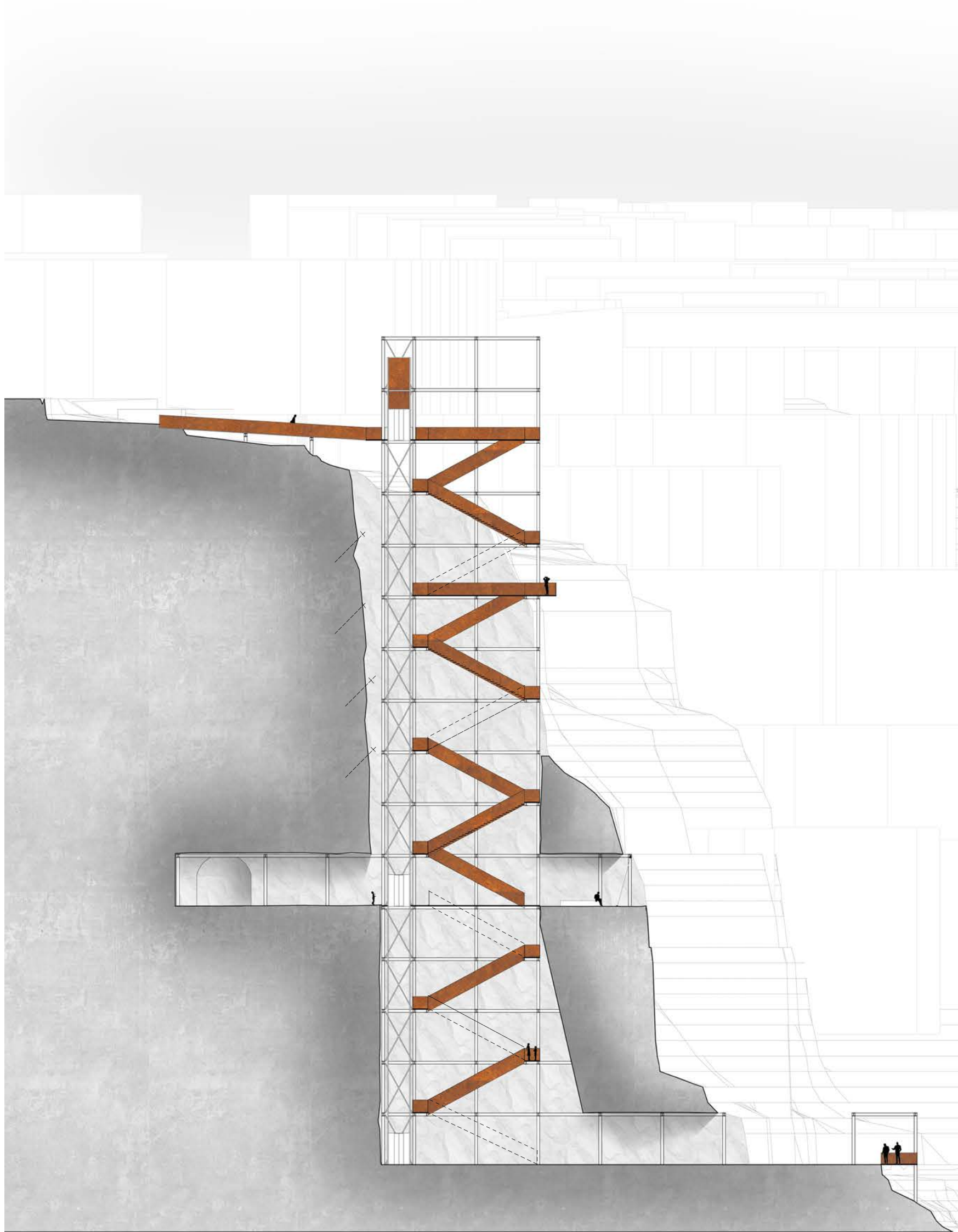
Un segment du parcours, enfoui à plusieurs mètres sous terre, pose le défi de relier le tunnel aux différents niveaux de la ville tout en offrant une expérience agréable aux usagers. La solution prend la forme d'un marqueur urbain audacieux : une structure métallique de 80 mètres intégrée dans une faille rocheuse, avec des garde-corps en corten. Fonctionnelle et iconique, elle connecte tunnel, promenade et ville,

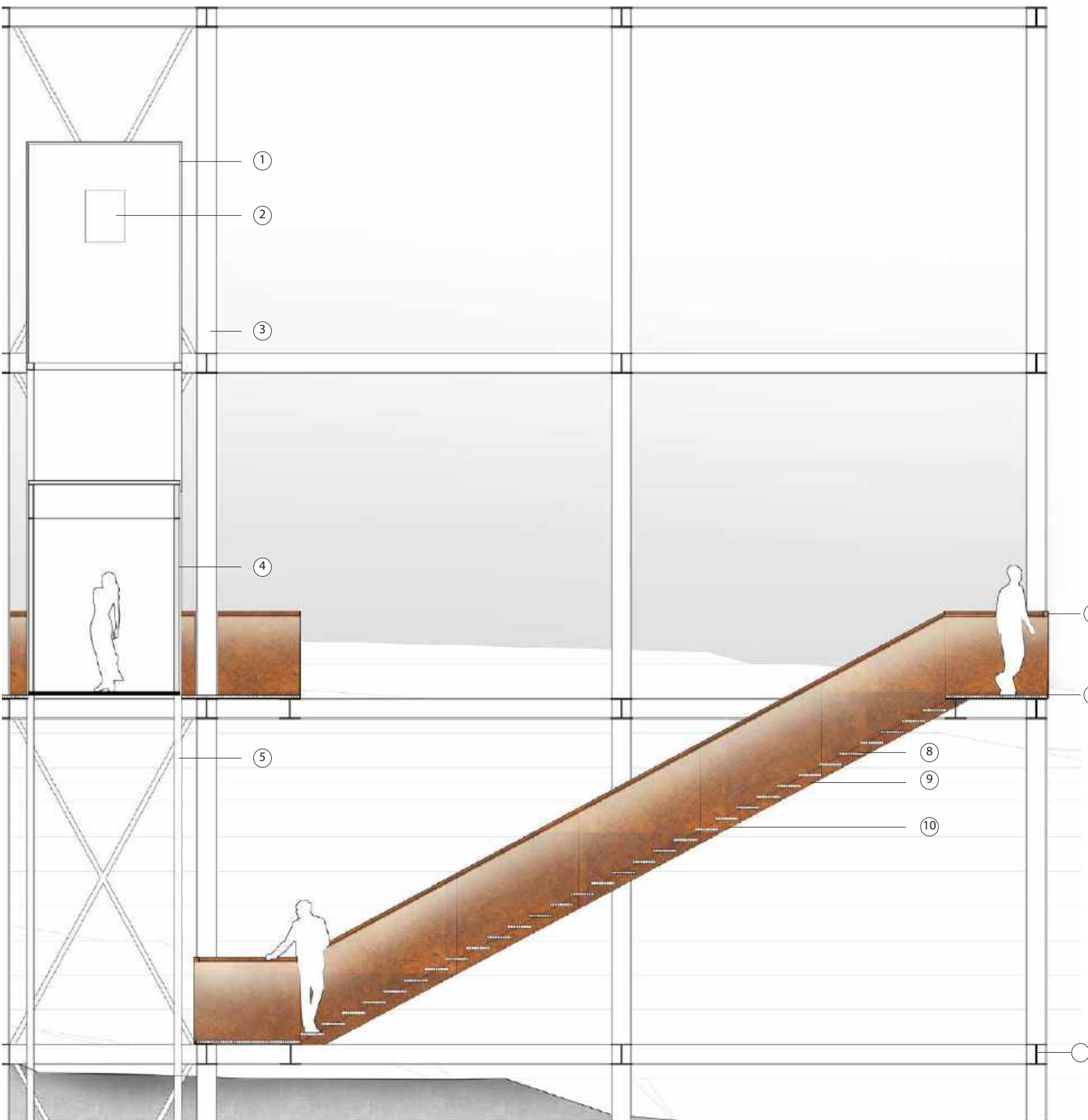
tout en transformant le paysage urbain.

Projet théorique et expérimental, il explore des solutions créatives aux défis complexes du tissu urbain.

Je suis consciente de l'impact environnemental qu'un tel projet peut avoir, mais l'école étant le lieu parfait pour expérimenter des idées, j'assume l'aspect totalement théorique que peut revêtir ce projet. Ce projet aspire ainsi à enrichir la pensée architecturale en explorant des solutions créatives pour les défis complexes du tissu urbain.

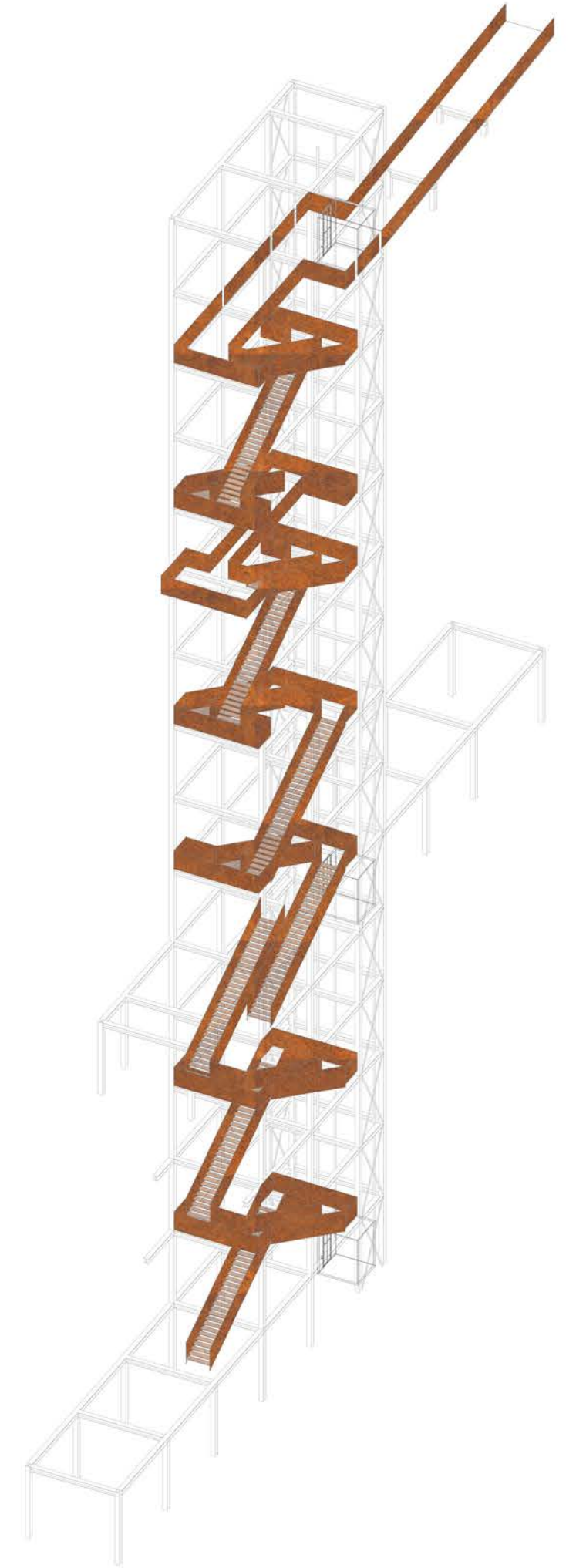






Détail structure - Sommet de la charpente
1/25

1. Edicule de l'ascenseur
2. Mécanisme de l'ascenseur
3. Poteau acier - HEB 300
4. Cage d'ascenseur vitrée
5. Structure ascenseur
6. Dispositif d'éclairage
7. Equerre métallique
8. Marche en caillebotis acier - maille 30x30 mm
9. Poutre
10. Plaques d'acier corten 6mm soudées
11. Poutre acier - HEB 300
12. Caillebotis acier - maille 30x30 mm





03 MONTFERMEIL EN METAMORPHOSE

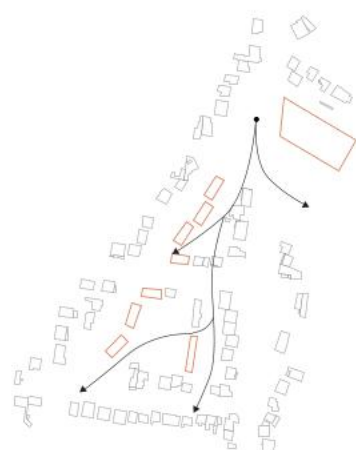
Transformer le tissu par l'espace public la mobilité et la densification



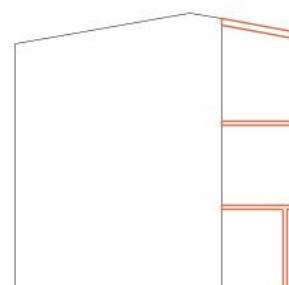
PLEINS ET VIDES
création de la place



OPTIMISER
réappropriation des fonds de parcelles



OUVERTURE
création d'un «cœur d'îlot»



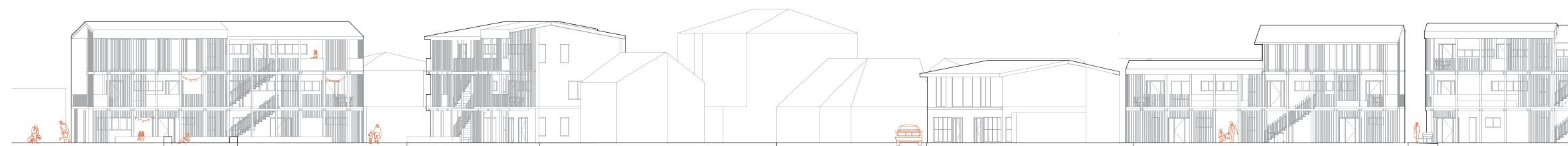
EXPERIMENTER
des circulations en coursives

À Montfermeil, une ville pavillonnaire à l'est de Paris, notre projet propose une densification maîtrisée pour diversifier les usages et répondre aux besoins d'une population variée.

En remplaçant certains pavillons par de petits collectifs, nous créons des logements flexibles pour les personnes âgées, les migrants et les foyers en transition. Les rez-de-chaussée accueillent crèche et services de proximité, tandis que les logements traversants, dotés de coursives extérieures, s'ouvrent sur des cœurs d'îlots végétalisés réinvestis en jardins d'apprentissage et espaces de détente.

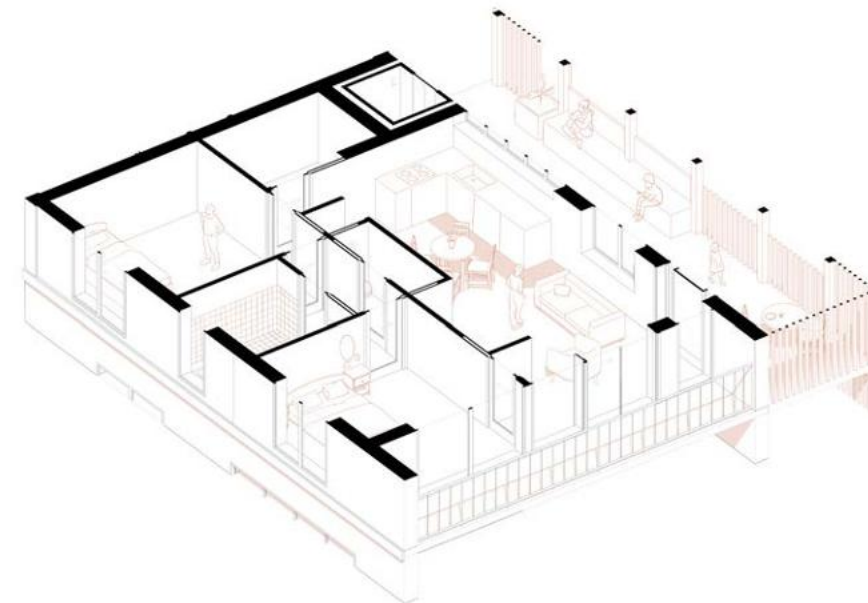
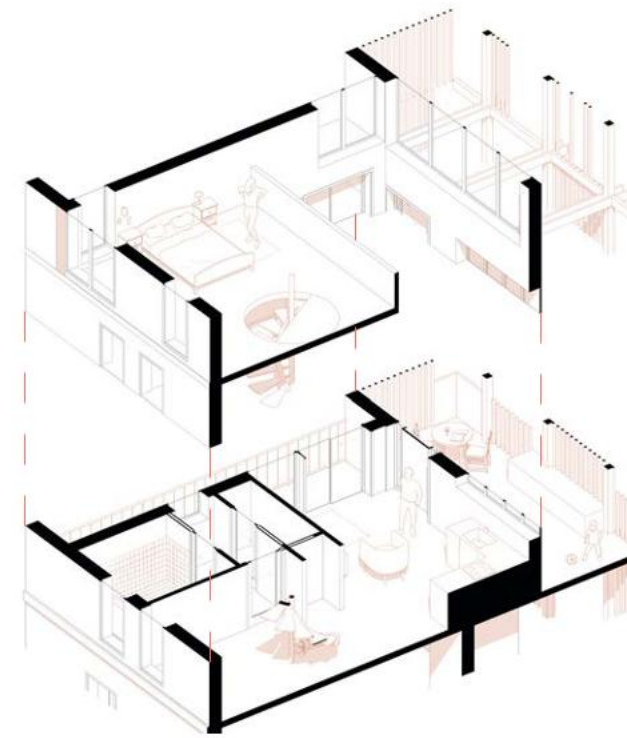
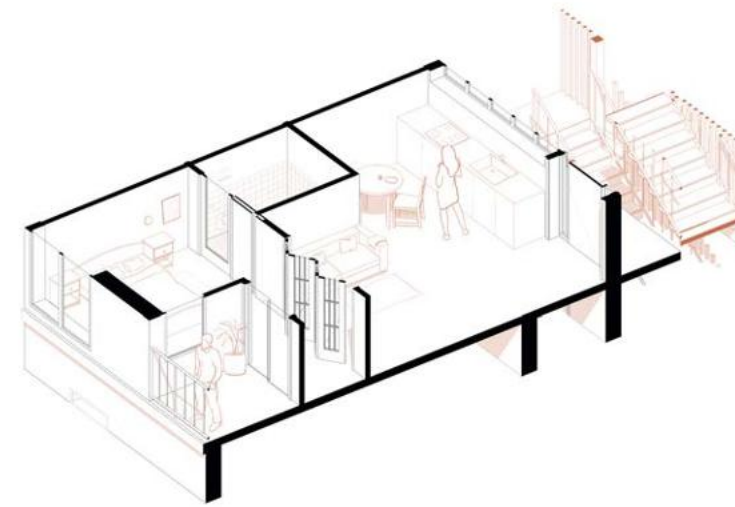
Le gymnase est reconstruit pour libérer une place publique centrale, favorisant les rassemblements et la vie de quartier.

Le projet allie habitat, services et espaces verts pour construire une ville plus inclusive, résiliente et harmonieuse



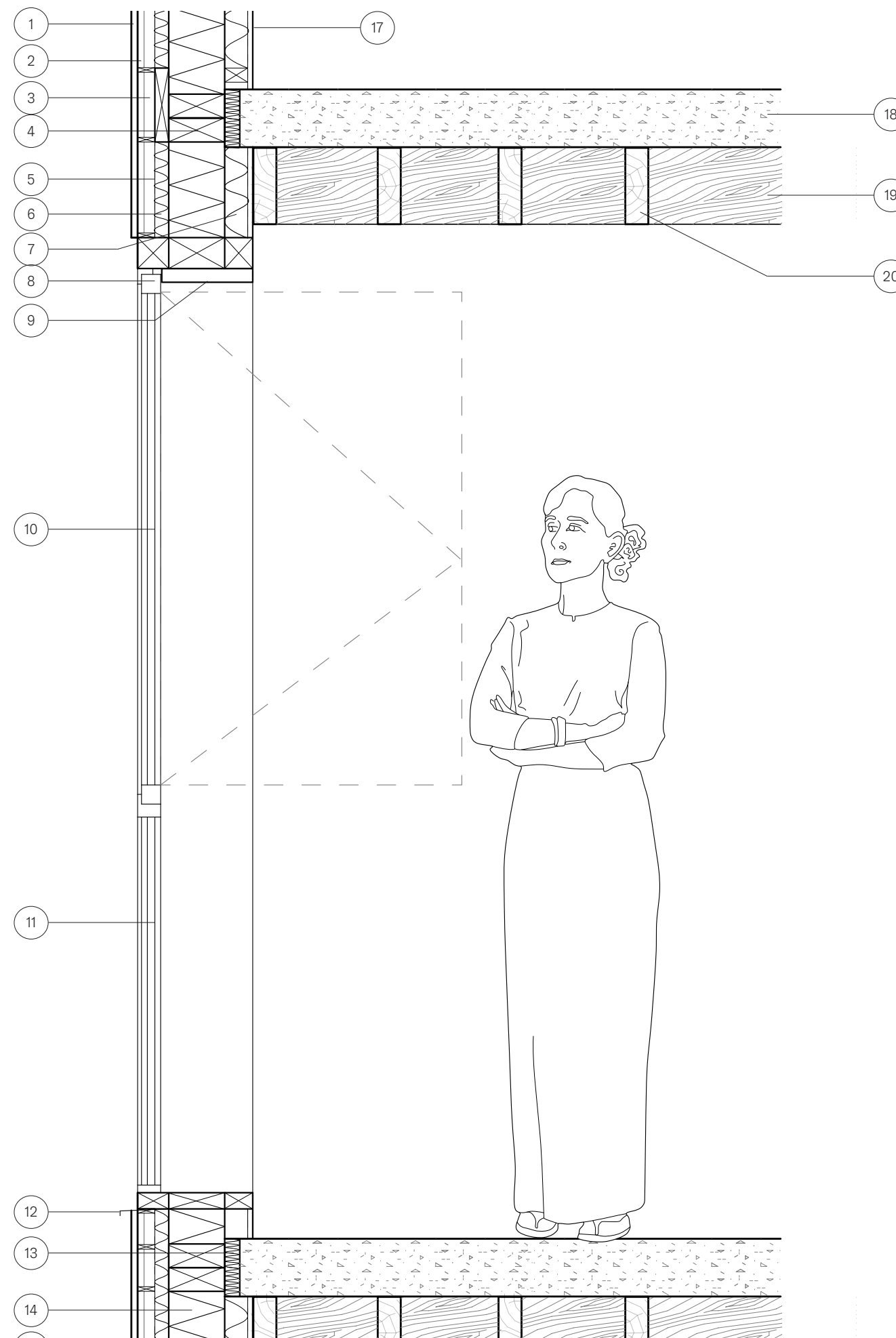








1. Revêtement bois extérieur
2. Lame d'air
3. Tasseau de bois
4. Lisse bois massif
5. Pare-pluie
6. Isolant Laine minérale - 4cm
7. Isolant laine minérale - 8cm
8. Menuiserie bois
9. Tablette
10. Double vitrage - ouvrant à la française
11. Double vitrage fixe
12. Couvertine
13. Etanchéité de jonction
14. Isolant laine minérale - 13cm
15. OSB 12mm
16. Pare - vapeur
17. Revêtement intérieur
18. Dalle béton 20cm

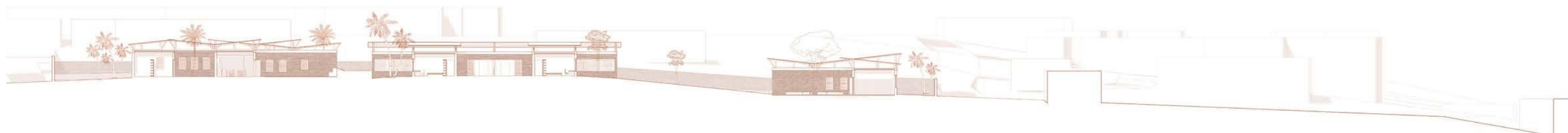
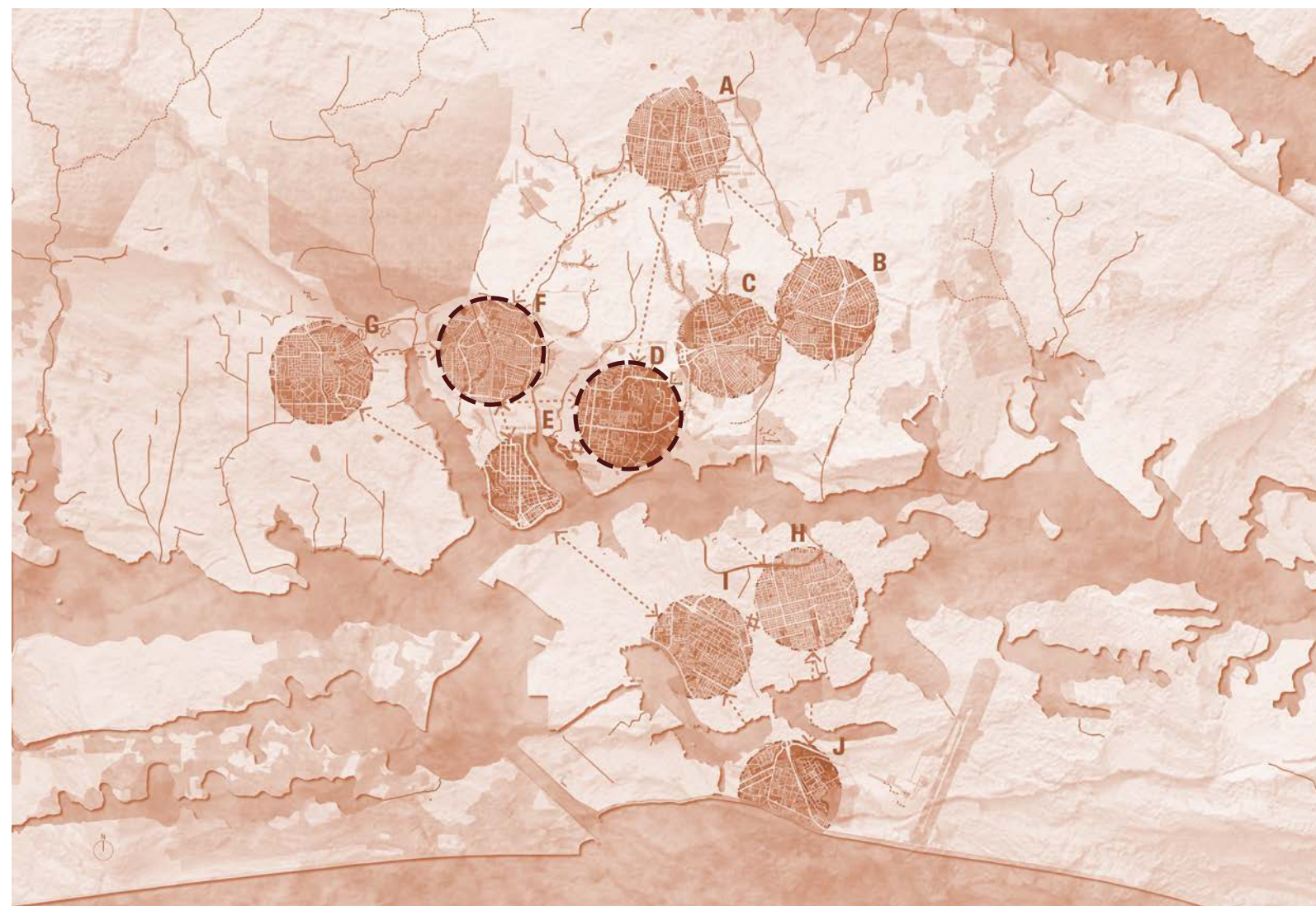


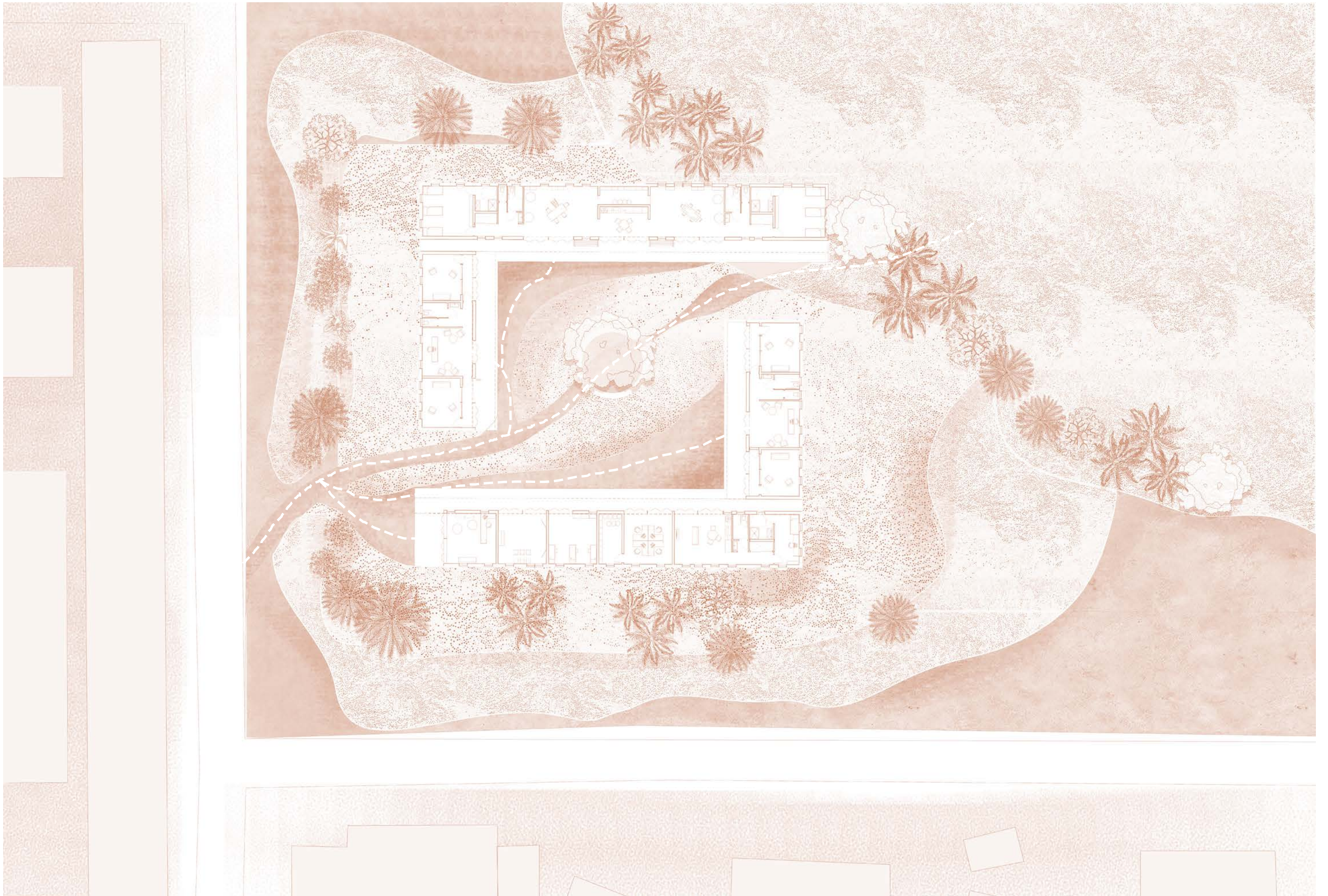
04 HABITER LA SORTIE DE RUE

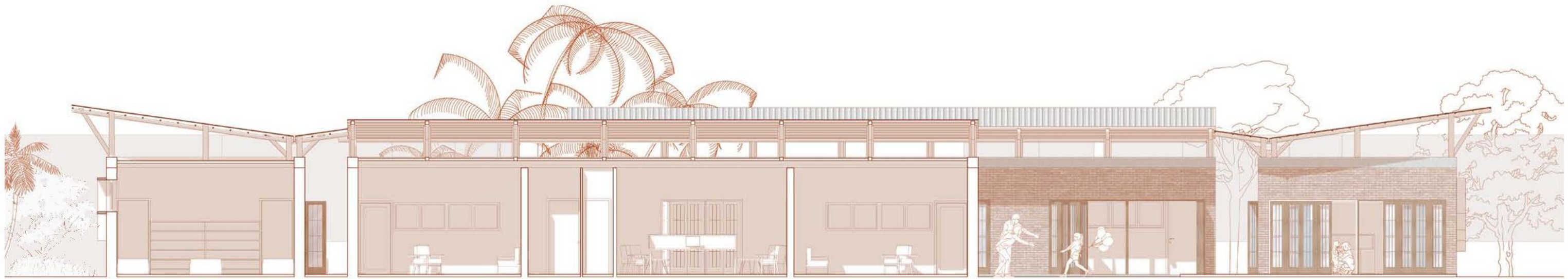
L'architecture comme espace de réconciliation et de réinsertion des enfants en situation de rue à Abidjan

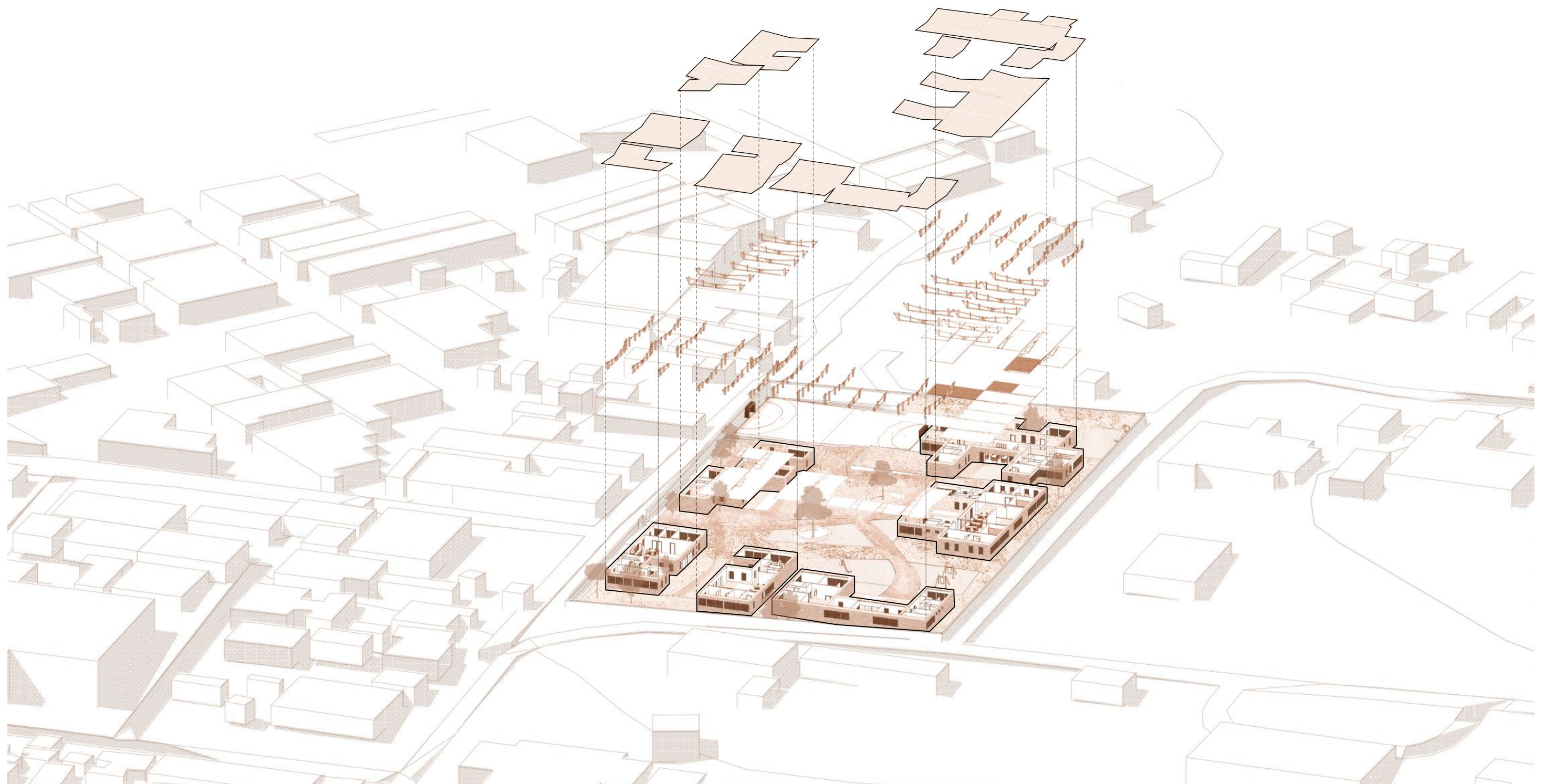
Ce projet de fin d'études explore le rôle de l'architecture dans les parcours de sortie de rue des enfants en situation de rue à Abidjan. Il considère la sortie de rue non comme une rupture brutale, mais comme un processus progressif, marqué par des allers-retours et des phases de reconstruction identitaire.

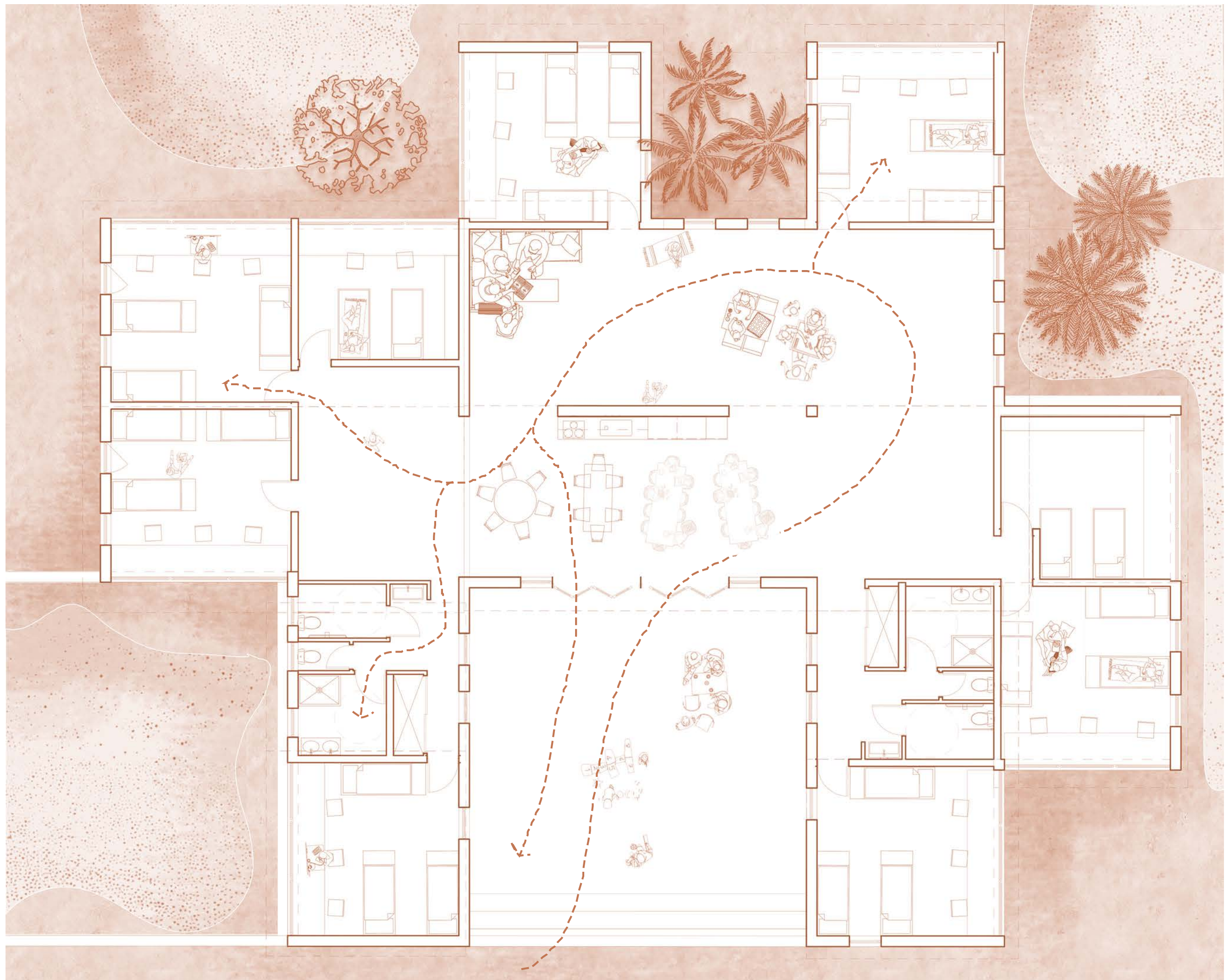
Le projet s'appuie sur deux dispositifs complémentaires, conçus selon les profils et les trajectoires des enfants. Le Pôle-Source est un lieu d'ancrage urbain librement accessible, pensé comme un repère non stigmatisant où l'on peut se poser, échanger et être orienté, favorisant la confiance par une architecture ouverte et poreuse. La Cour du Refuge accompagne une phase de stabilisation plus avancée, en proposant un cadre de vie structuré autour d'une cour centrale, propice à la reconstruction de repères collectifs et familiaux. Ensemble, ces deux projets forment un dispositif évolutif, dans lequel l'architecture soutient la sortie de rue en respectant les rythmes, les choix et les trajectoires individuelles.

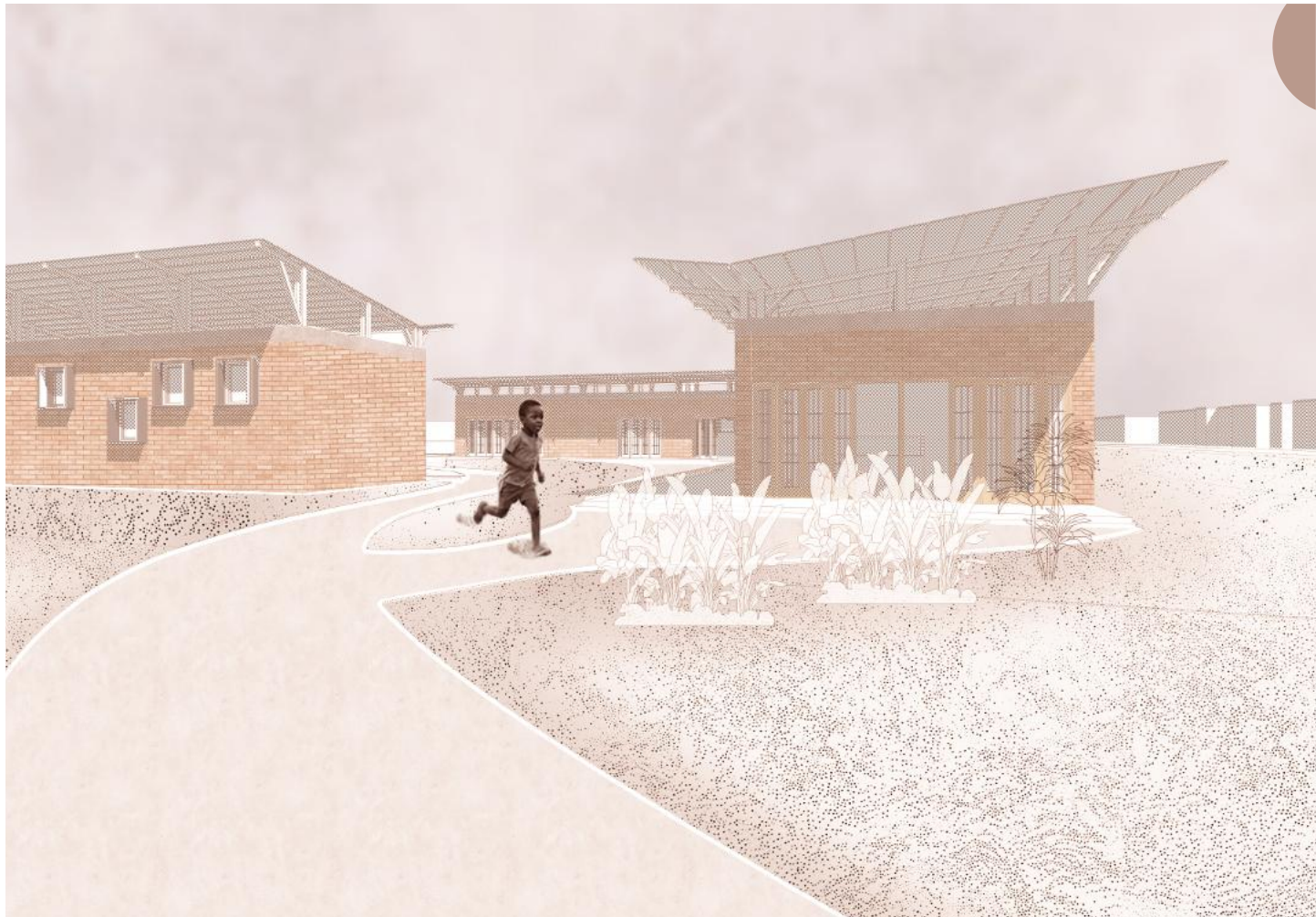












△ Le Pôle-Source ▽



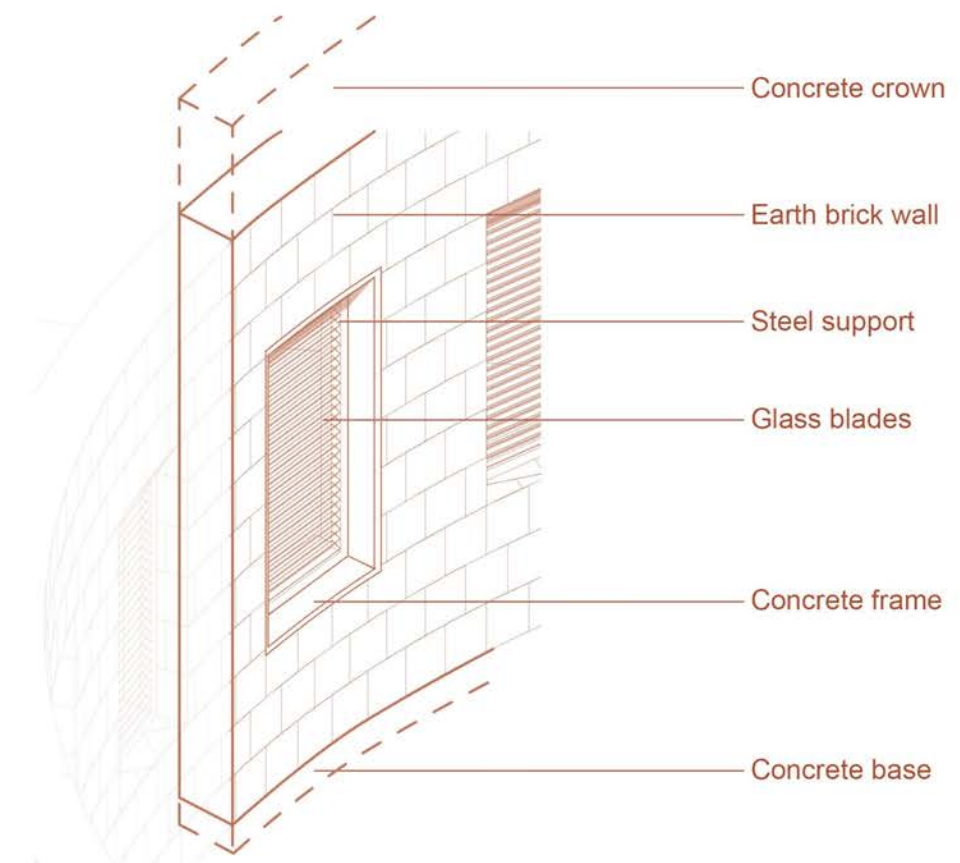
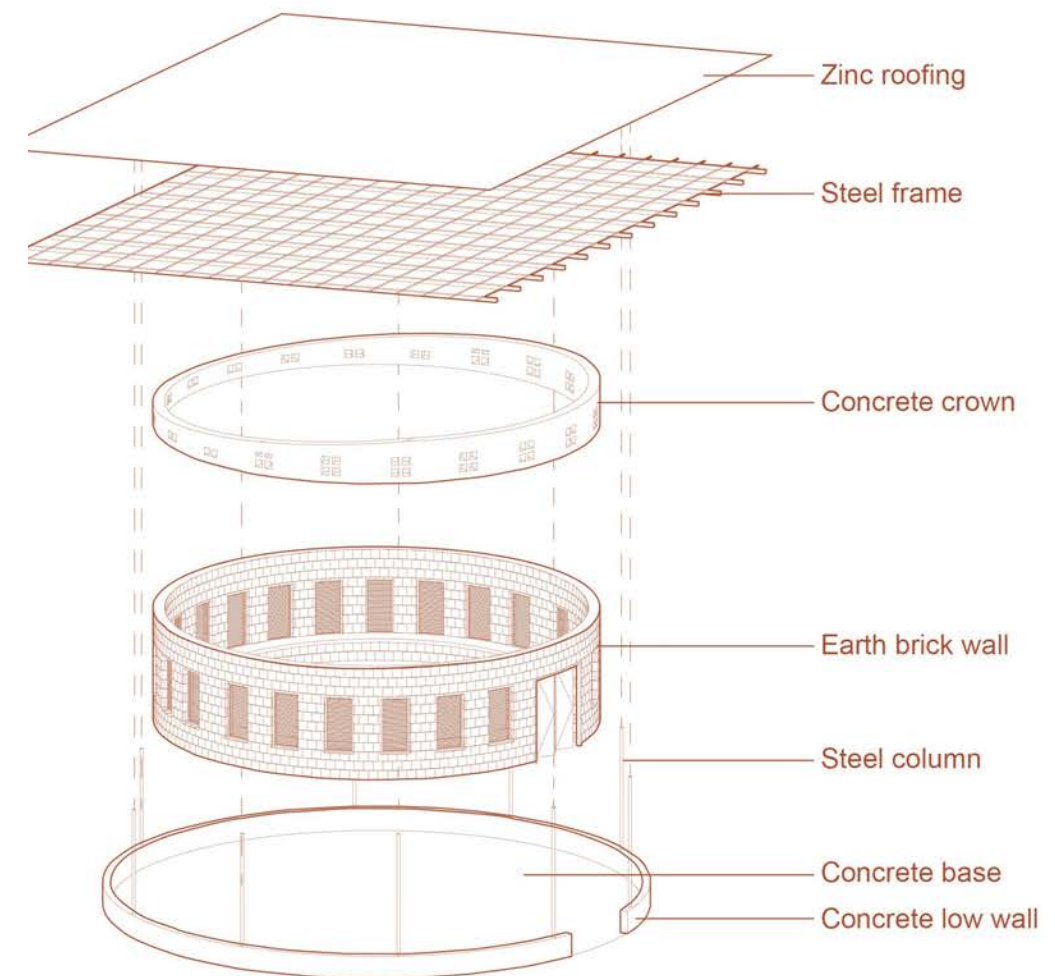
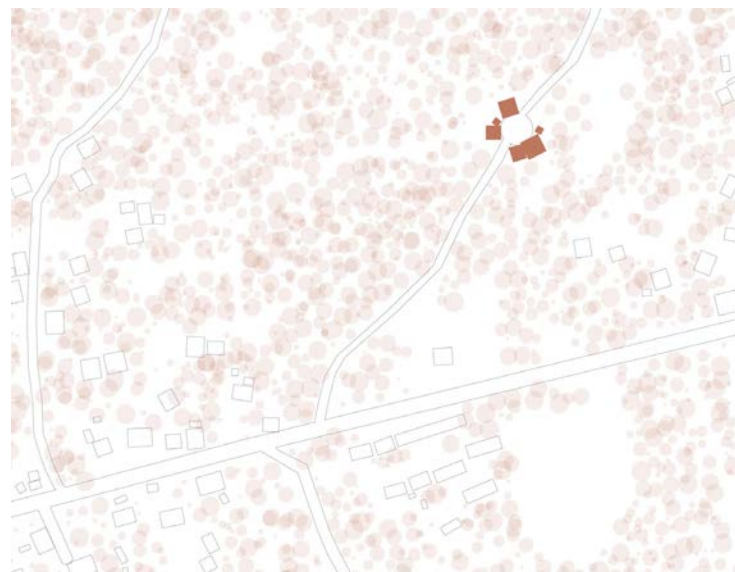
△ La cour du refuge ▽



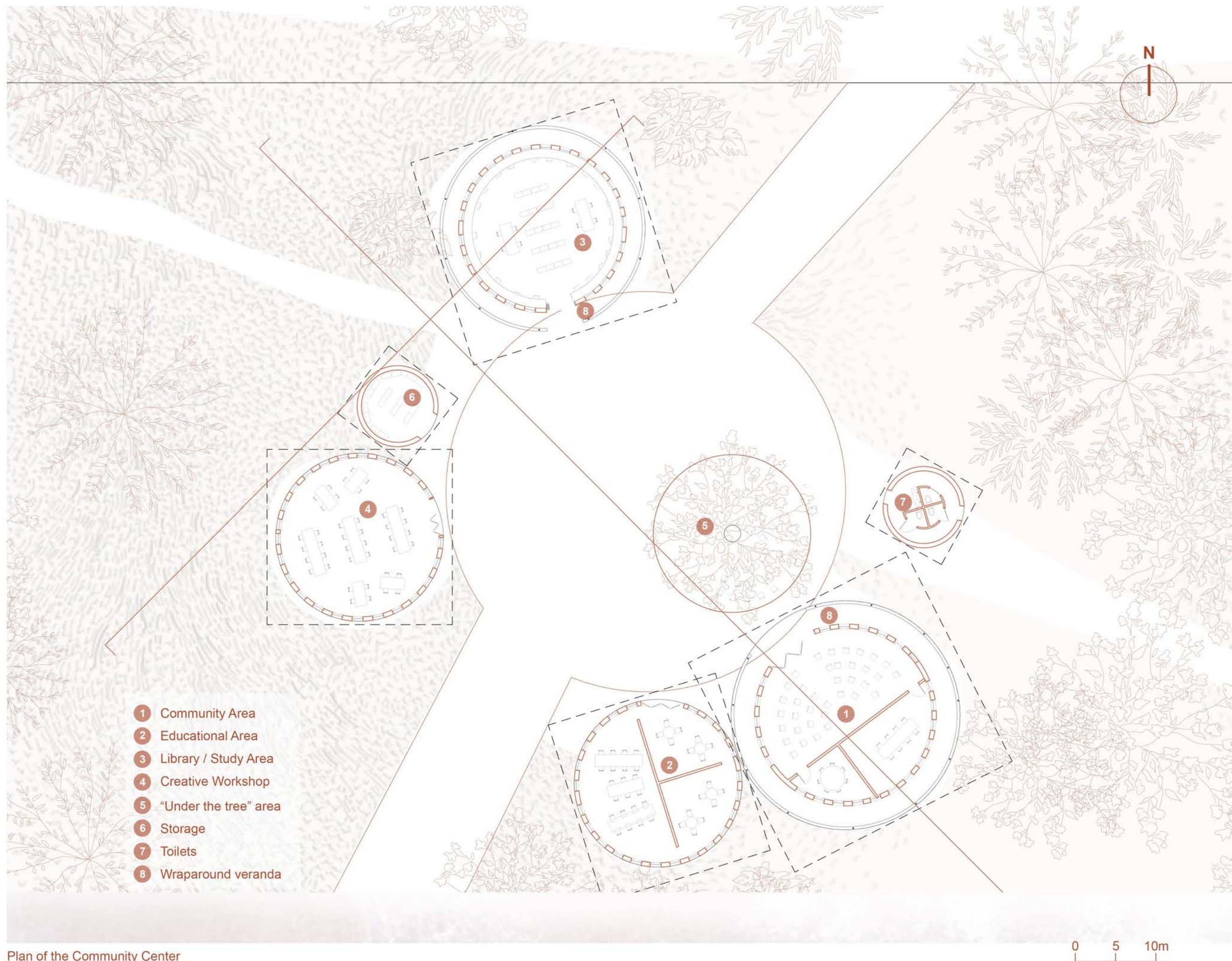
05 AUTOUR DE L'ARBRE A PALABRES

Situé à Mlomp, au Sénégal, ce centre communautaire s'inspire de l'arbre à palabre, symbole du dialogue et de la prise de décision collective dans de nombreuses sociétés africaines. Traditionnellement, c'est sous cet arbre que les habitants se réunissent pour échanger, résoudre les conflits et construire l'avenir de leur communauté.

Il devient ainsi le cœur du projet, autour duquel s'organise une série de pavillons circulaires. Inspirés des cases traditionnelles, ces espaces favorisent la rencontre et le partage. Construite avec une palette modeste de briques de terre, de béton, d'acier et de zinc, l'architecture allie identité locale, durabilité et sobriété, créant un lieu contemporain qui renforce la vie communautaire tout en respectant le patrimoine culturel.



Constructive axonometric drawings



0 5 10m

Plan of the Community Center





MAQUETTES

Maquettes de projets et de concours réalisées entre 2022 et 2026.

Maquette de site et de projet réalisée avec mon binôme Lucas FRICHETEAU pour l'agence Coldefy.

A Lille, un bâtiment de bureaux du Crédit Agricole est réhabilité. Ses façades sont transformées, son organisation interne est revue et son confort thermique et acoustique est amélioré.



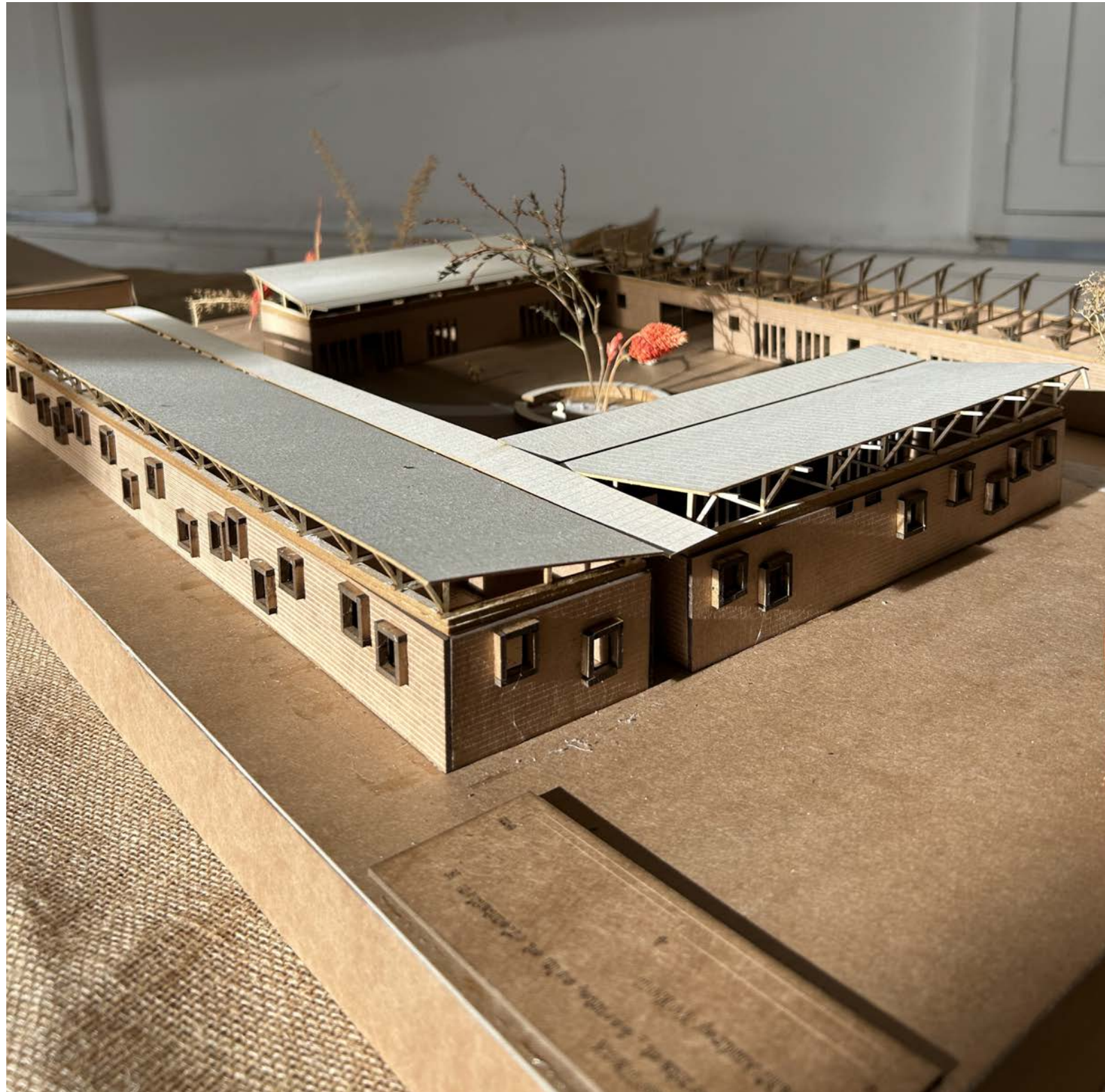


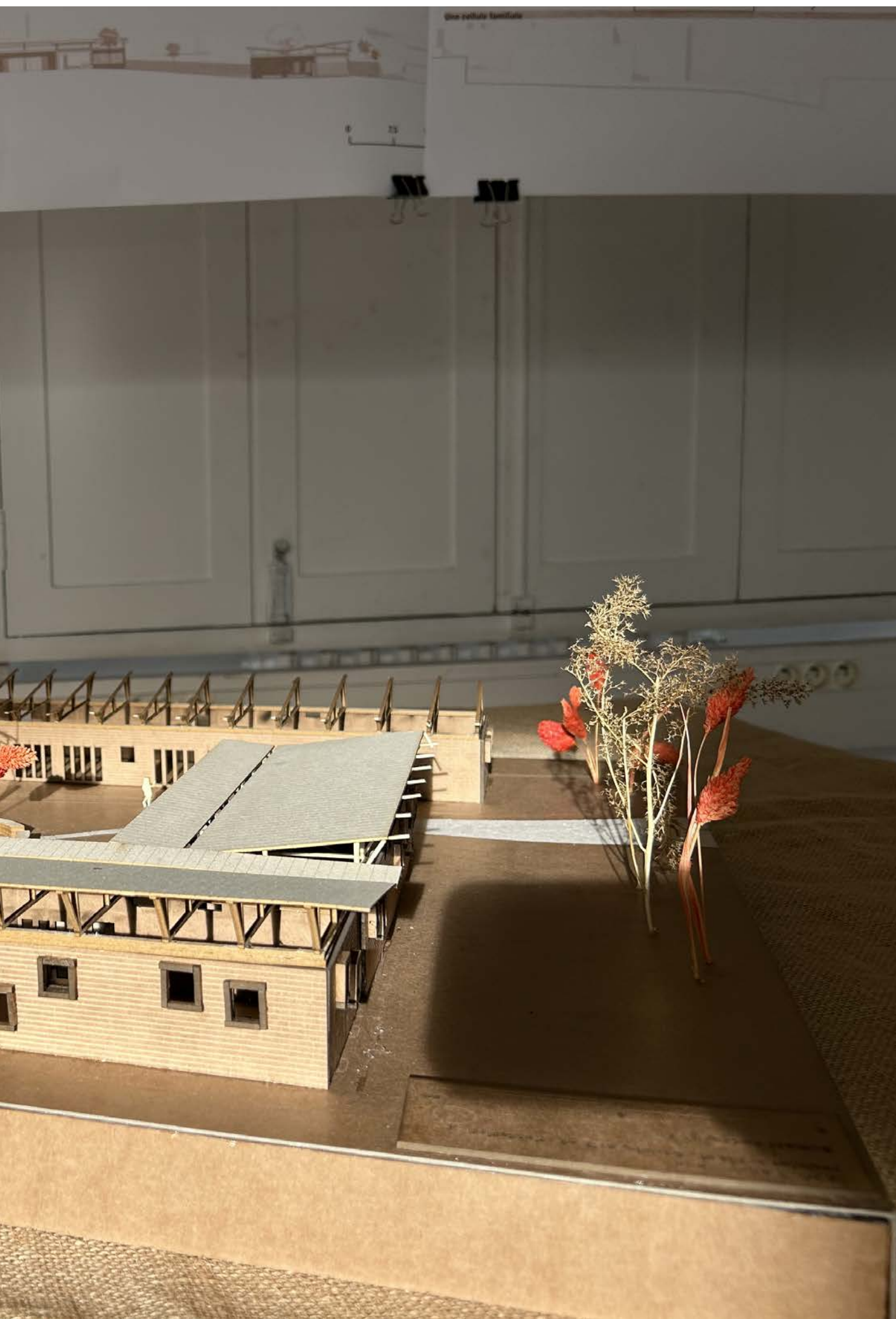
Maquette Projet L2S2
Représentant en volume conceptuel, un centre
dédié à l'hébergement d'artistes, leurs lieux de
travail et d'exposition.



Maquette PFE

Représentant le pôle source de mon projet de fin d'étude, la maquette met en avant la structure et l'ambiance du projet.







MERCI
pour votre attention!
