

Portfolio

Nina Douna

Architecte DE

2026



Nina Douna
Architecte DE

07 77 38 34 19
nina.douna.pro@gmail.com

Disponible immédiatement : contrat CDD / CDI

Architecte diplômée de l'ENSA Marseille, je développe une approche centrée sur la réhabilitation et la transformation de l'existant, à travers des projets de logement collectif, d'équipements culturels et d'espaces publics.

Mon master, réalisé au sein du studio « Architecture et Mutation » sous la direction de Rémy Marciano, m'a amenée à travailler sur plusieurs contextes méditerranéens, notamment Marseille, Palerme et Séville, en interrogeant les dynamiques urbaines, sociales et patrimoniales propres à ces territoires.

Je souhaite aujourd'hui rejoindre une agence afin de contribuer activement aux projets, de l'esquisse au développement technique, avec une attention portée aux usages, aux matériaux et à la logique constructive.

Langues

Français - langue maternelle
Anglais - niveau intermédiaire
Espagnol - notions

Parcours Académique

Diplôme d'État d'Architecte

École nationale supérieure d'architecture de Marseille, 2019-2025

2023-2025 DEA : Master consacré à la réhabilitation, avec un premier semestre autour de la transformation de l'hôpital de la Timone, puis un parcours au sein du studio « Architecture et Mutation ». Une formation ancrée dans une réflexion sur les villes méditerranéennes et leurs dynamiques sociales et urbaines.

2019-2022 DEEA : Licence orientée micro-architecture, logement collectif et équipements culturels. Mémoire sur la forme du patio dans l'architecture méditerranéenne.

Bac STD2A – Arts appliqués

Lycée Denis Diderot, Marseille, 2016-2019

Expériences Professionnelles

2025 – Pavillon OCCUPER – ENSA Marseille

Conception et réalisation d'un dispositif scénographique à l'échelle 1 :
Développement constructif - production de documents techniques - montage du pavillon

2024 – Agence ZAKARIAN-NAVELET

Phases d'esquisse - Documents de concours - Maquette - 2 mois

2023 – Groupe CARRÉ BLEU / BGB Architecture

Documents graphiques - ESQ, PC - Production de modélisation - coordination de projet - 1 mois

2022 – EIFFAGE Construction – Cosquer Méditerranée

Suivi de chantier - Coordination entre les entreprises - Production de plans de suivi - 2 semaines

2018 – Agence navale PHILIPPE RENADAU

Recherche - Documentation - Production de documents de design - 1 mois

Compétences

Conception et représentation : Archicad, AutoCAD, Revit, SketchUp

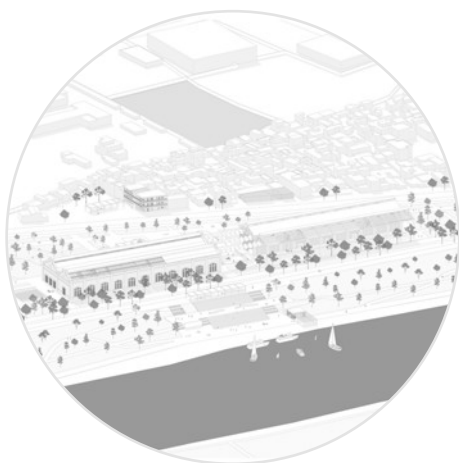
Graphisme et image : Suite Adobe - (InDesign, Photoshop, Illustrator, Lightroom, Premiere Pro)

Analyse et outils : QGIS, PowerPoint, Canva

Fabrication et mise en œuvre : Maquette - construction bois - assemblages - montage à l'échelle 1

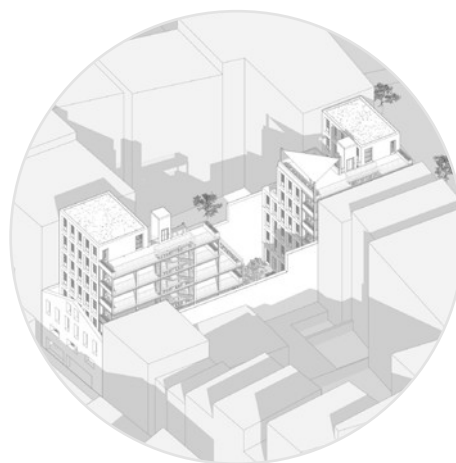
Centres D'Intérêt

Photographie - Mode - Dessin - Poterie - Voyage - Culture visuelle - Montage vidéo - Musique



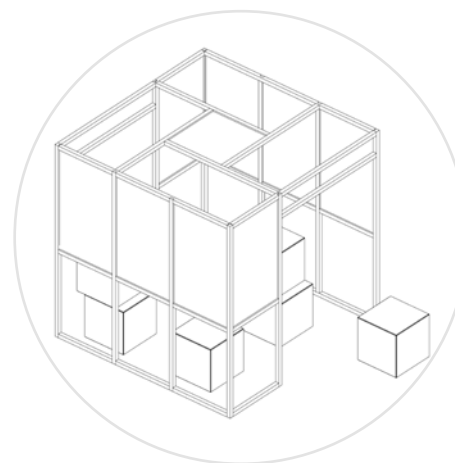
Prendre Soins Des Délaissés...

San Jerónimo une marge à cultiver



170 Cours Lieutaud

Une réhabilitation en cœur d'îlot



Pavillon OCCUPER

Exposition Pas d'architecture sans structure



Concours

Réhabilitation de la Rotonde, La Ciotat

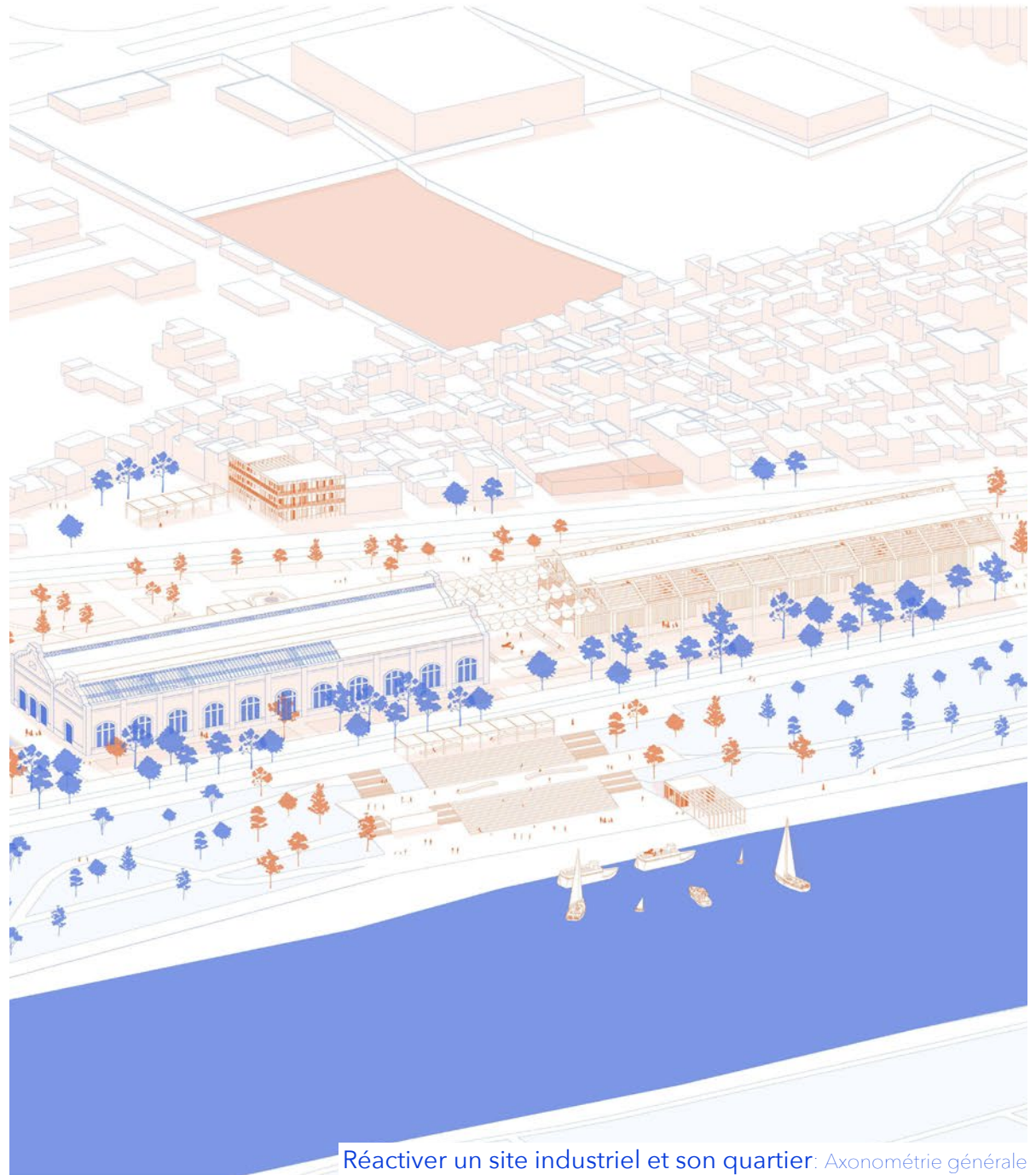
Prendre Soins Des Délaissés

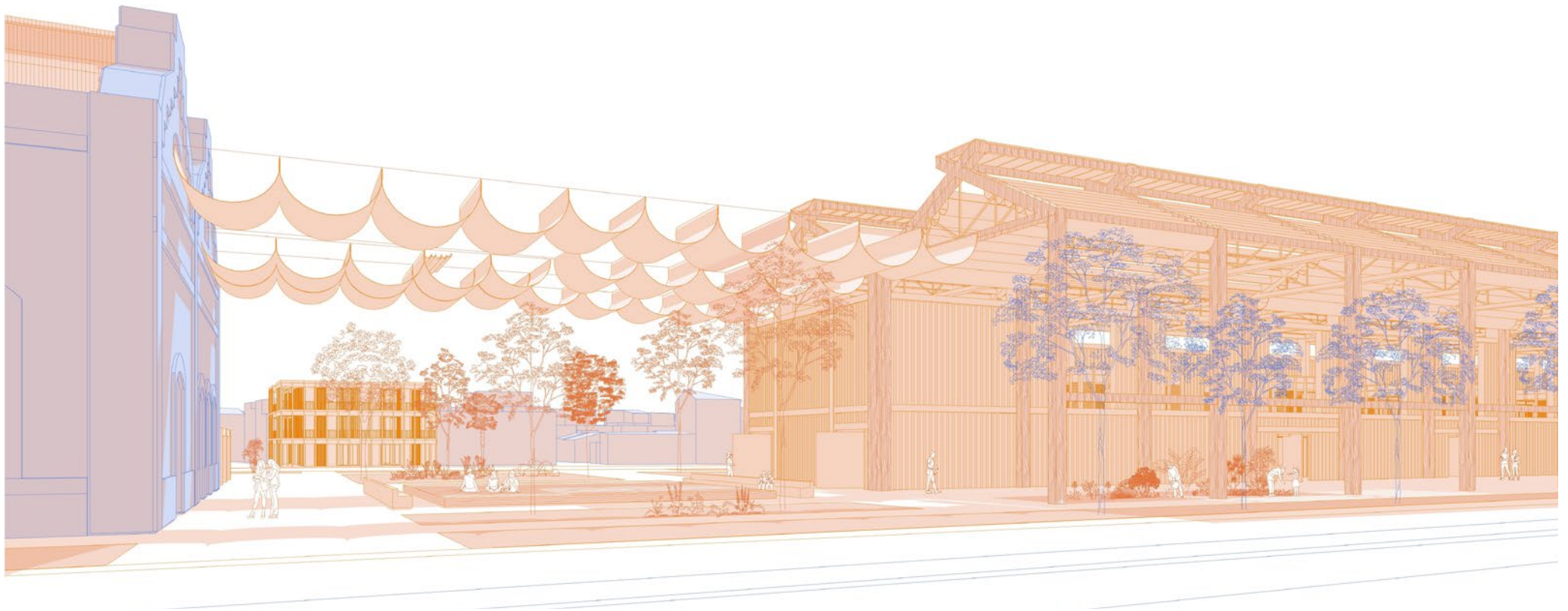
San Jerónimo - Séville

Ancien site ferroviaire abandonné en lisière du Guadalquivir, les halles de San Jerónimo constituent aujourd'hui un territoire en marge, enclavé, coupé des dynamiques urbaines contemporaines. Longtemps oublié, ce lieu porte pourtant une mémoire industrielle forte et un potentiel de transformation considérable.

Le projet propose la réhabilitation des anciennes halles en un tiers-lieu ouvert et productif, mêlant espaces de travail, ateliers, marché, équipements culturels et lieux de rencontre. Pensé comme un outil de réparation urbaine, il vise à reconnecter le quartier au fleuve, à réactiver ses usages et à offrir de nouveaux espaces partagés aux habitants.

À travers une architecture sobre, réversible et attentive au déjà-là, le projet cherche à transformer un site délaissé en un lieu vivant, ancré dans son territoire, capable d'accueillir des pratiques multiples et de devenir un support de lien social.



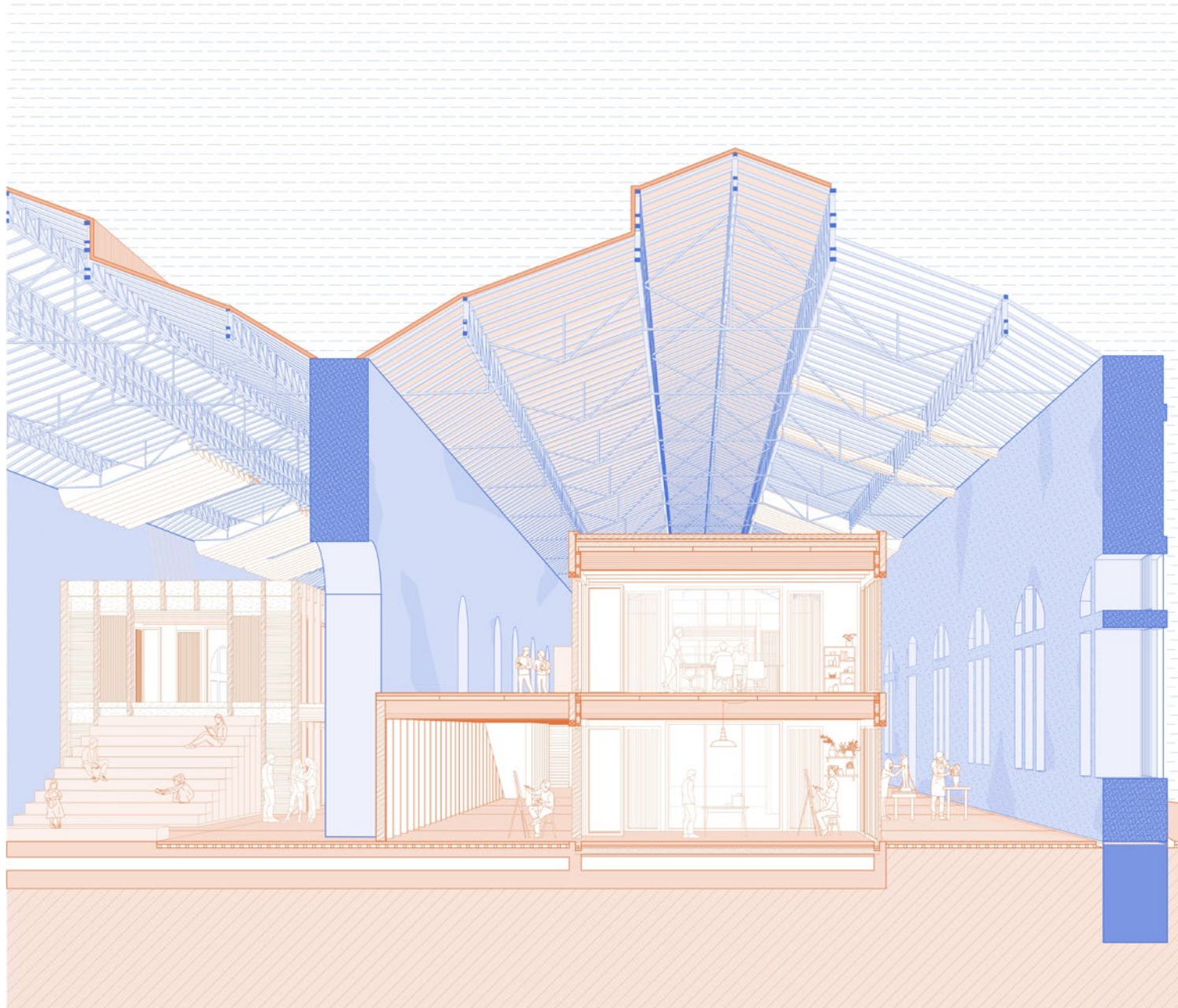




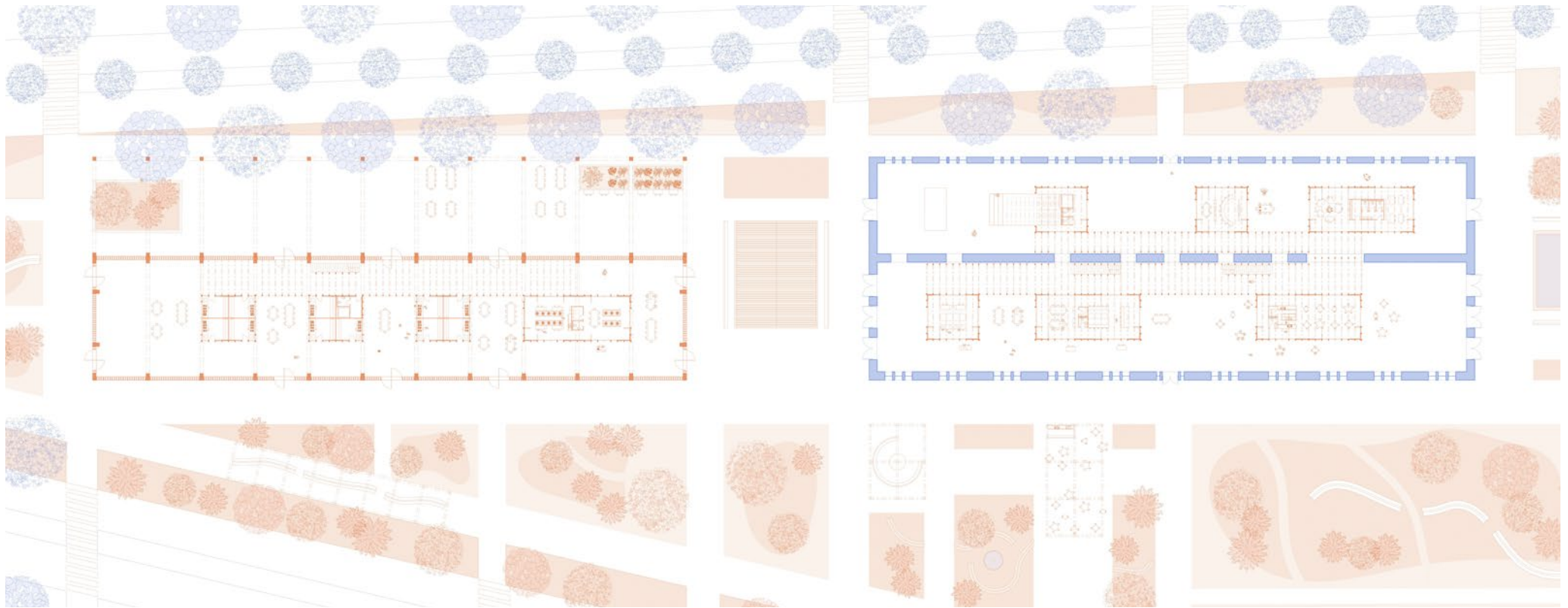
■ Existant
■ Projet

Prendre Soins Des Délaissés...

Porosité & circulation : Masterplan 1/500



Une trame reproductible : Coupe détail de la halle et du module 1/50



■ Existant
■ Projet

Entre culture et agriculture : Plan rez-de-chaussée 1/200



Légèreté & massivité : Façade 1/200



Scènes de quartier : Une friche transformée en lieu festif

170 Cours Lieutaud

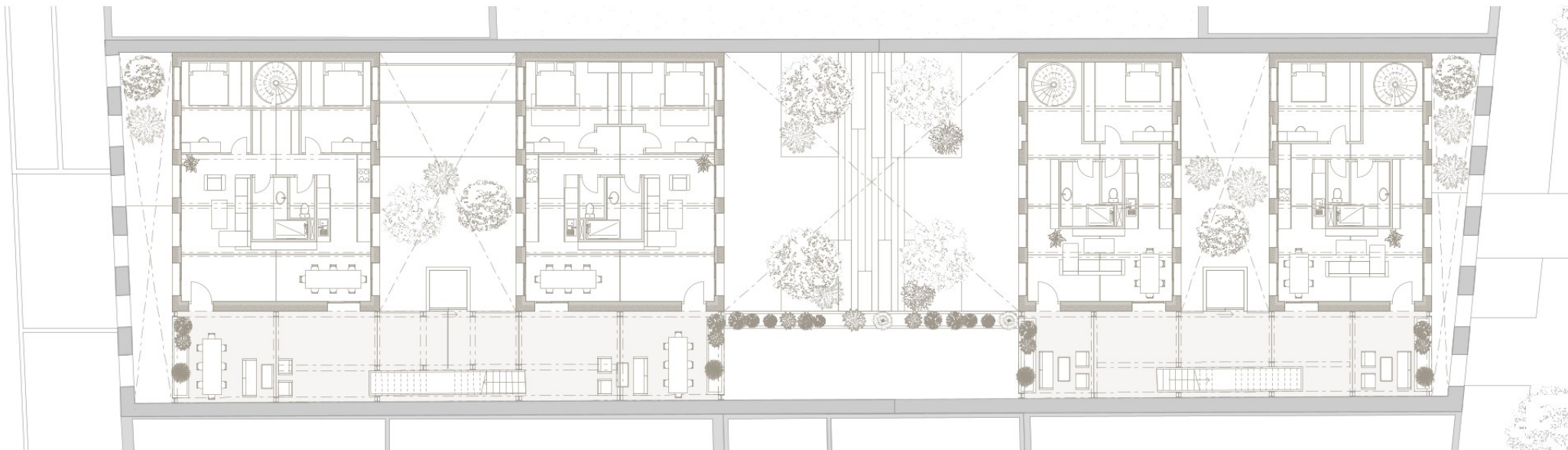
Une réhabilitation en cœur d'îlot

Situé sur le cours Lieutaud, l'un des grands axes structurants de Marseille, le projet s'inscrit dans un tissu urbain dense et hétérogène, marqué par la superposition des époques et des usages. L'intervention prend appui sur une structure existante en béton et acier, conservée et réinterprétée comme support du projet.

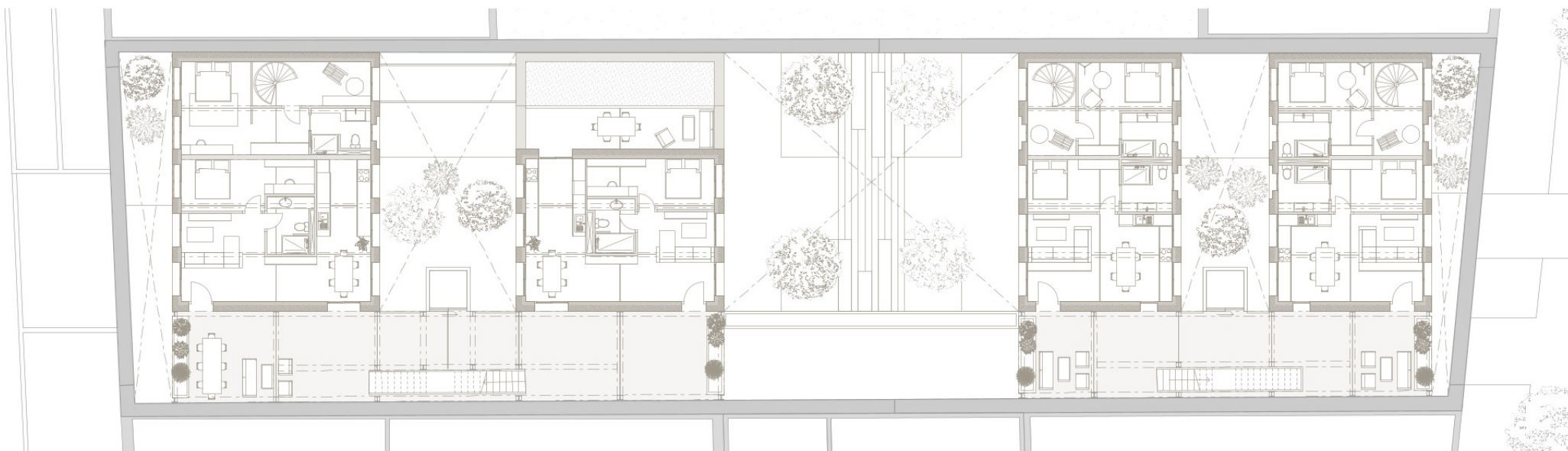
La proposition vise à transformer l'immeuble en un ensemble de logements collectifs traversants, ouverts sur la ville et bénéficiant de nouvelles qualités d'usage. L'organisation des logements s'appuie sur une trame constructive lisible, permettant une grande flexibilité d'aménagement et une évolution possible dans le temps.

Le projet développe une architecture sobre et rationnelle, attentive à l'existant, à la lumière naturelle et à la relation entre l'espace domestique et la rue. Il interroge la capacité du bâti ordinaire à se transformer pour répondre aux enjeux contemporains de l'habitat.



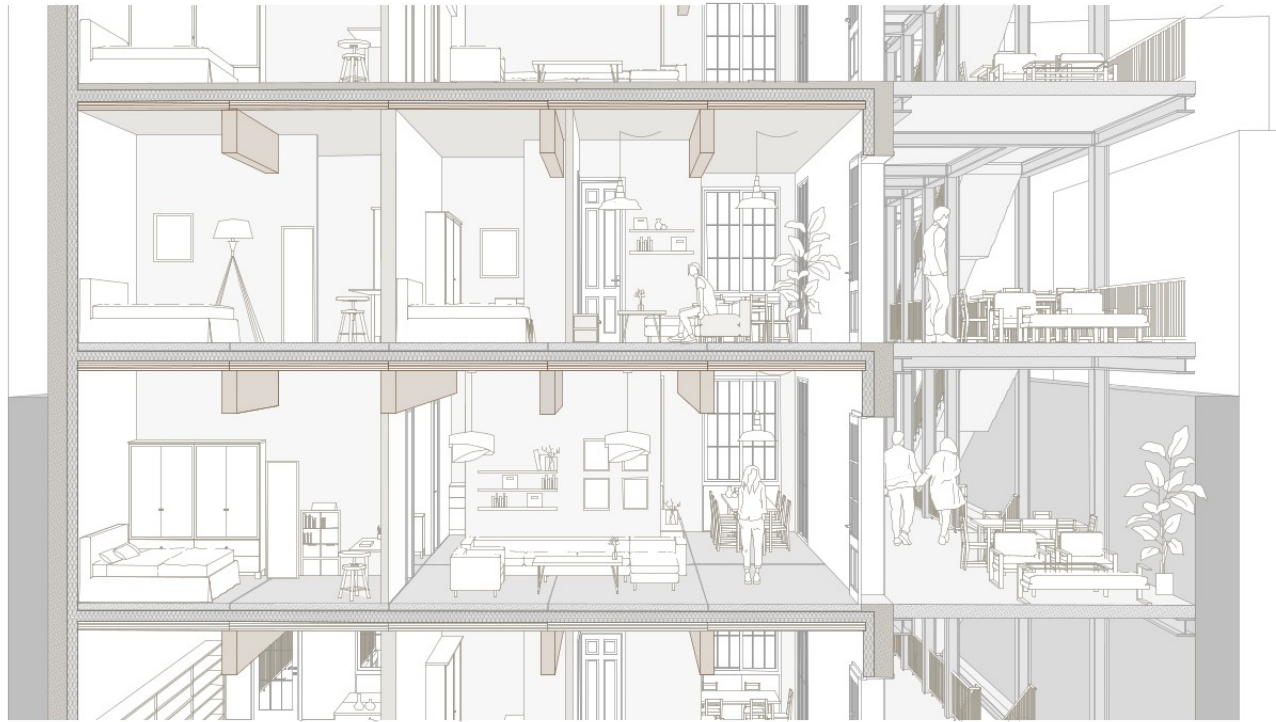


Étage courant R+1



Étage courant R+2

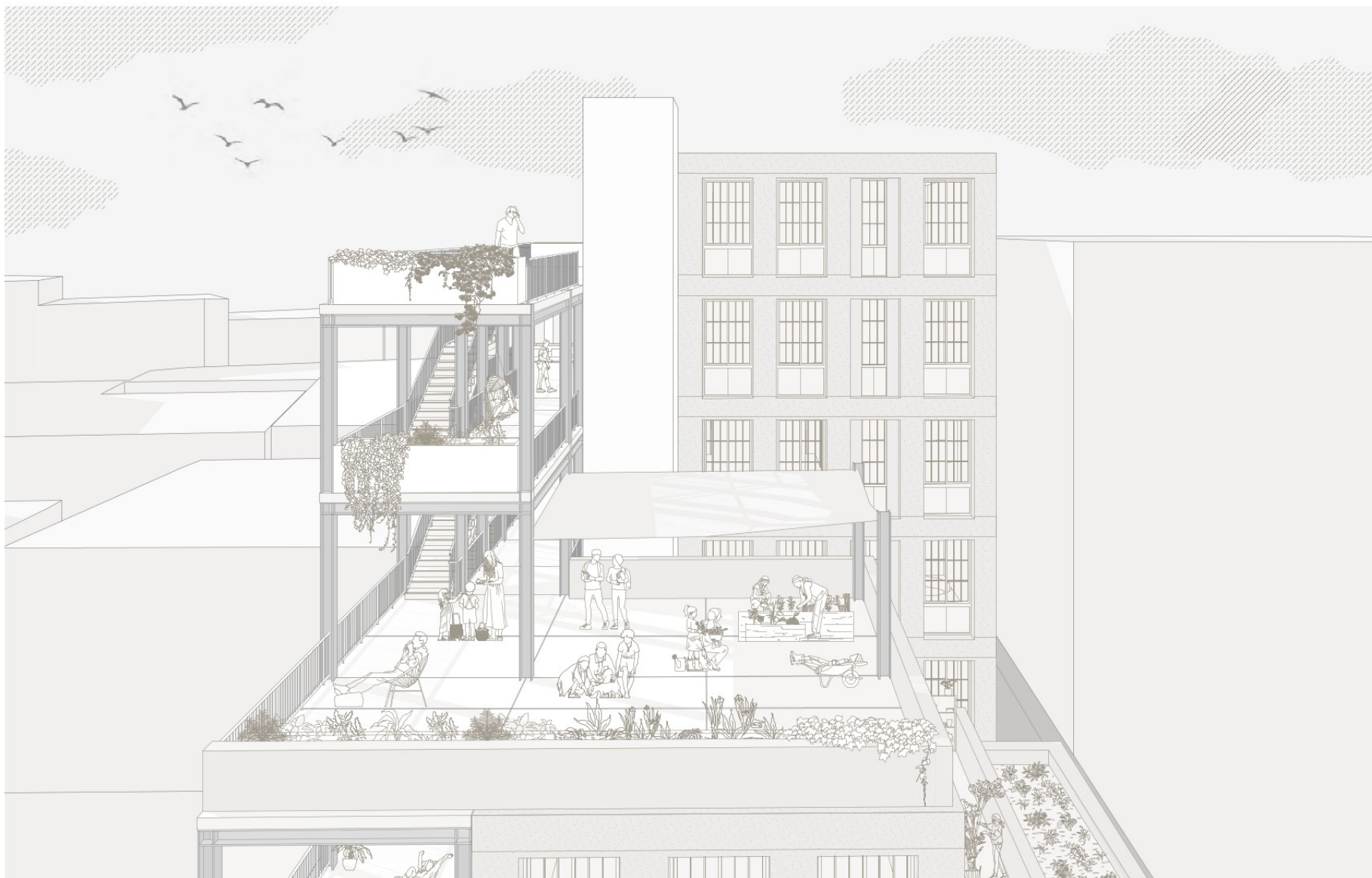
Organisation centrée : Duplex & Simplex : Plan d'étage courant 1/100



Espaces de vie ; Structure & matériaux : Coupe détail perspective 1/50



Une double façade : Façade Cours Lieutaud 1/100



Des lieux de vie partagés ; Vue sur les espaces extérieurs

Pavillon OCCUPER

Exposition Pas d'architecture sans structure

L'exposition Pas d'architecture sans structure s'inscrit dans le cadre du séminaire de Master S8-S9 « L'art comme méthode », mené à l'ENSA Marseille sur deux semestres. Conçue et réalisée collectivement par les étudiantes et étudiants du séminaire, elle propose une restitution spatiale de travaux et d'archives pédagogiques autour de la question de la structure en architecture.

Dans ce cadre, les pavillons présentés dans l'exposition ont été développés en petits groupes. Le pavillon OCCUPER a été conçu et réalisé en binôme avec Margaux Ripoché.

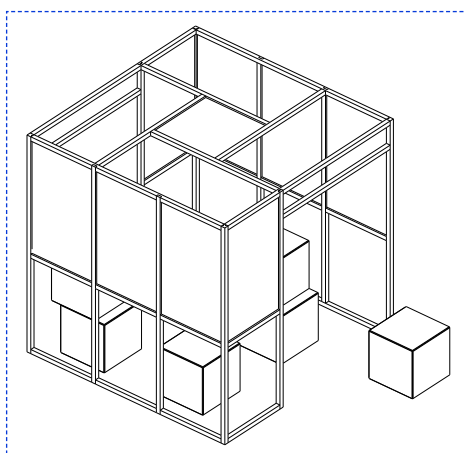
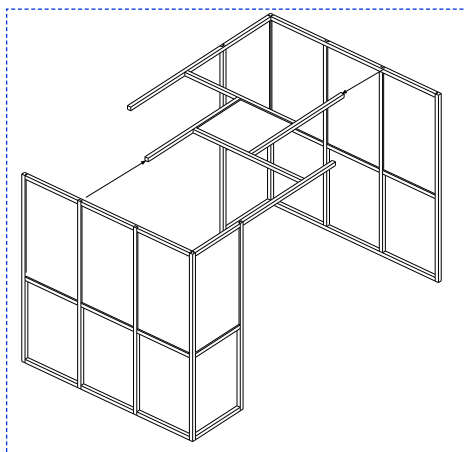
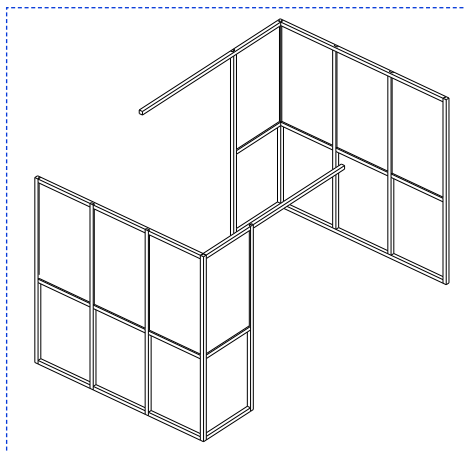
Notre travail s'est concentré sur la mise au point structurelle du dispositif, la production des documents techniques et la préparation de la construction à l'échelle 1, depuis les phases d'étude et de maquettes jusqu'au montage du pavillon dans l'espace d'exposition.

Cette expérience m'a permis d'aborder la scénographie par le prisme du faire et de la construction, en travaillant sur un dispositif réel, montable et démontable, pensé en relation directe avec l'espace, le corps et les usages.





Vue d'ensemble de l'exposition



Principe de montage du pavillon, pensé comme un système constructif simple, démontable et reproductible.





Exposition Pas d'architecture sans structure

Crédits - Exposition

Étudiantes et étudiants du séminaire « L'art comme méthode »
ENSA Marseille - Master S8-S9

Fatima Akhadad
Charliana Andry Gabriel
Anaïs Beccaria
Sarrah Belhaj
Yassir Belkasmi
Marie Bernard
Thomas Bernardini
Martin Bignan
Clara Blanc
Juliette Breysse
Lili Boré
Carla Borgetto
Sara Caraveo
Salah-Eddine Chalati
Giorgia Chicaro
Mathilde Clary
Jessy Clement
Romain Civel
Marie-Lou Culmine
Manon De Pierpont
Salma Dhaouadi
Nina Douna
Agathe Giraud
Charlotte Guez

Mamoun Hajji Ouafi
Martin Jaans
Dimitri Jacquemin
Oksana Kovtun
Gabin Lacroix
Naïa Laporte
Chloé Laurent
Jeanne Maurel
Yasmine Medhioub
Marion Panciatici
Eulalie Panis
Nathan Paris
Sheima Penel
Lucas Perez
Mélina Pinede
Margaux Ripoché
Natan Rosenbuch
Amélie Rosset
Ethan Rozenberg
Marie Sourget
Lily Tissot
Léana Vercutter
Justine Vian
Camille Vinas

Pavillon OCCUPER
Nina Douna - Margaux Ripoché

Encadrement
Anne-Valérie Gasc - Jérôme Apack - Samuel Nemoz

Crédit photographique
Jimmy Benhamou

Concours

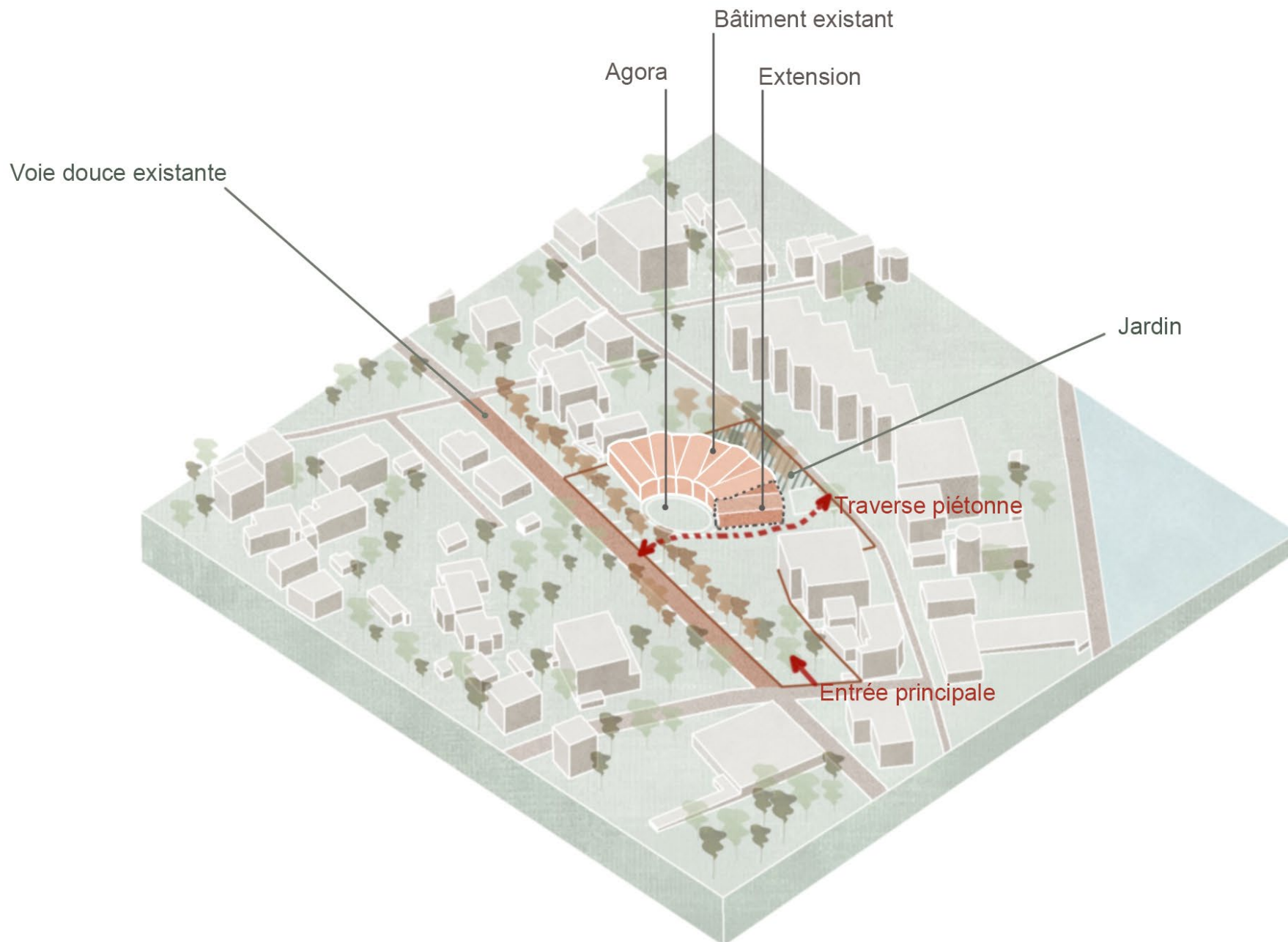
Réhabilitation de la Rotonde, La Ciotat

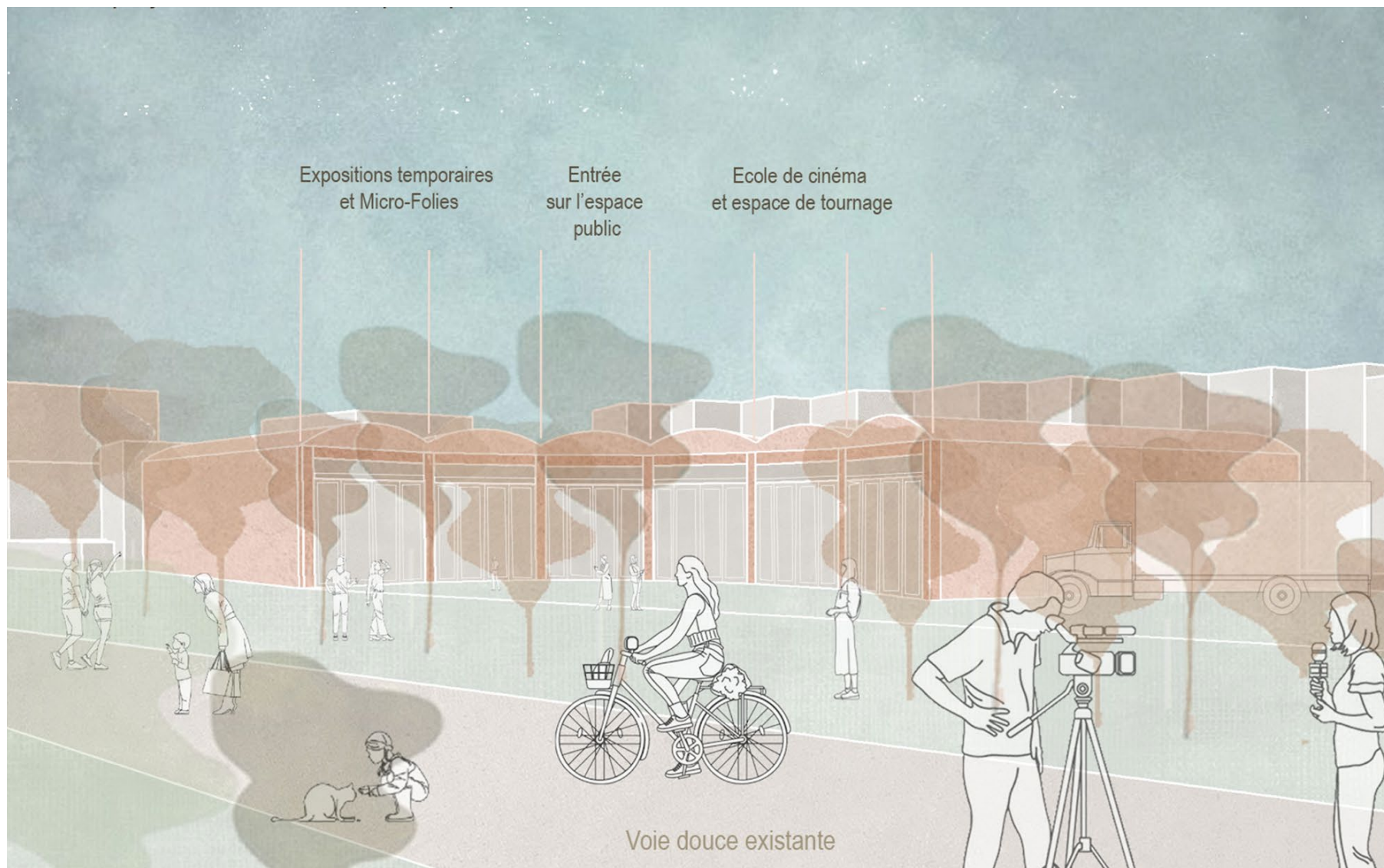
Projet de réhabilitation d'un ancien bâtiment ferroviaire en pôle culturel dédié à l'image, au son et aux pratiques numériques, intégrant espaces d'exposition, production audiovisuelle et lieux pédagogiques.

Au sein de l'agence, j'ai travaillé en binôme sur ce concours, avec une réelle autonomie dans la conception et la production des documents. J'ai participé à l'élaboration des intentions du projet et réalisé l'ensemble des supports graphiques, notamment une axonométrie générale, des collages et des croquis.

Ces documents visaient à rendre lisible la transformation du bâtiment, en mettant en évidence les interventions, les accès et le lien avec le site. Le travail a également porté sur l'intégration du programme dans l'existant et sur la réouverture du site aux usagers, ainsi que sur certaines réflexions techniques, notamment autour de la ventilation naturelle.







Projet en lien avec l'espace public: Axonométrie de site

Nina Douna

Architecte DE

07 77 38 34 19

nina.douna.pro@gmail.com

Merci