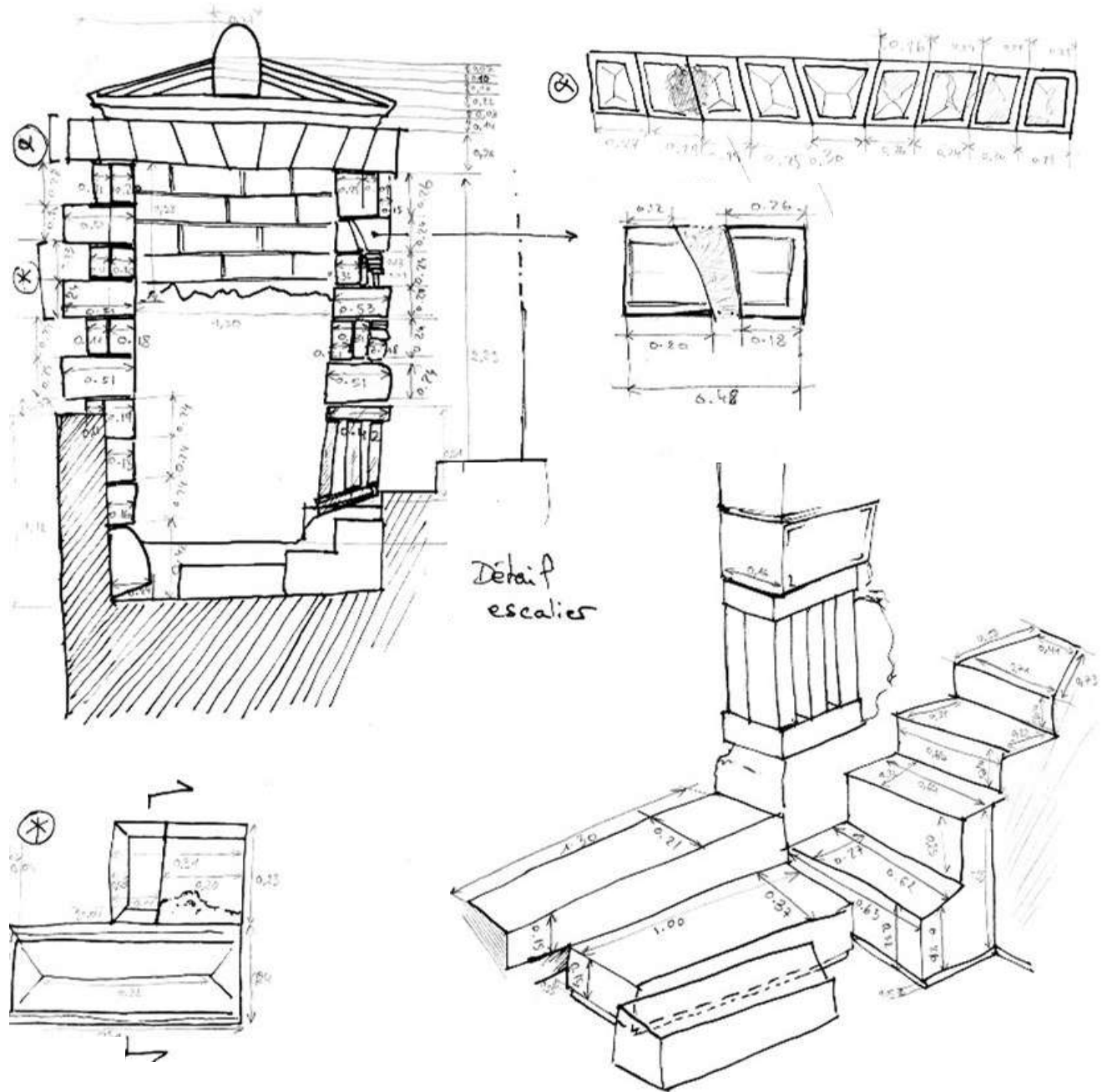


Architecture
PORTFOLIO
& CV

2018 - 2026

Paul VEIGNANT



[Architecte Diplômé d'Etat]



**Paul
VEIGNANT**

Contact

pveignant@gmail.com

+33 6 99 45 55 89

92100 Boulogne-Billancourt

linkedin.com/in/paul-veignant-842359395

Compétences

• Maîtrise de logiciels

ArchiCAD, AutoCAD, Photoshop, InDesign, Pack Office

• Langues

Anglais (B1)

Espagnol (niveau Bac)

• Permis B

Architecte DE, je souhaite intégrer une structure de maîtrise d'œuvre spécialisée dans la revalorisation du cadre bâti existant. Je suis particulièrement intéressé par les techniques et procédés constructifs.

Diplômes et Formations

Master d'Architecture

Octobre 2021 - Juillet 2025

> Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-La Villette, Paris

Licence d'Architecture

Septembre 2018 - Juillet 2021

> Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-La Villette, Paris

Baccalauréat Général Scientifique

Septembre 2015 - Juillet 2018

> Lycée E. Ionesco, Issy-Les-Moulineaux
BAC S Mention Bien

Centres d'intérêt



Escalade



Course à pied



Randonnée



Dessin



Photo



Arts plastiques

Expériences professionnelles

Stage en agence d'architecture

C+O Architectes | 92130 Issy-les-Moulineaux

Juil.-Sept. 2024 / 10 semaines

→ Réhabilitation thermique, extension d'établissements scolaires, mise en accessibilité d'équipements publics

→ Production de pièces graphiques (Concours/ESQ/APS/DP/PRO)

→ Réponse Appels d'Offre

→ Relevés sur site (Etudes)

→ Notices accessibilité et sécurité incendie (DACAM)

Stage en agence d'architecture

Malek TAHIR Architecte | 75011 Paris

Juillet-Septembre 2022 / 9 semaines

→ Restructuration, rénovation de maisons individuelles, agencement intérieur et extérieur

→ Production de pièces graphiques (ESQ/APS/EXE)

→ Visite de chantier & relevés sur site

Stage en agence d'architecture

ChromArchitecture | 75007 Paris

Février 2021 / 3 semaines

→ Suivi de projets de micro-crèches à différentes phases : Esquisse, DP, EXE, Réception de travaux

→ Production de pièces graphiques (ESQ/EXE)

→ Visite de chantier, compte rendu de visite et relevés

Stage en chantier bénévole

Association C.H.A.M | 49530 Liré

Juillet 2019 / 3 semaines

→ Restauration d'une façade et d'un contrefort de chapelle du XIII^e siècle

→ Restauration de maçonnerie (Piquetage, Fabrication de mortier, Rejointoiement, Brossage d'enduit à la chaux)

→ Relevés de maçonneries existantes

SOMMAIRE

04		Projet de Fin d'Etudes « Voir et revoir Royan : Un nouveau regard sur la ville »	S10
10		Projet architectural Construction de logements mixtes et d'une maison de quartier	S09
14		Projet architectural Réhabilitation d'un immeuble de bureaux en logements	S08
18		Projet architectural Conception d'un espace d'exposition pour une œuvre	S01
20		Projet architectural Réhabilitation thermique d'un groupe scolaire	Stage en agence
22		Projet plastique Conception et réalisation d'un livre - objet	S06
24		Projet plastique Conception et réalisation d'une sculpture	S02
26		Travaux divers Dessin à la main	
28		Travaux divers Photographie d'architecture	
30		Travaux divers Modélisation, montage, modelage	

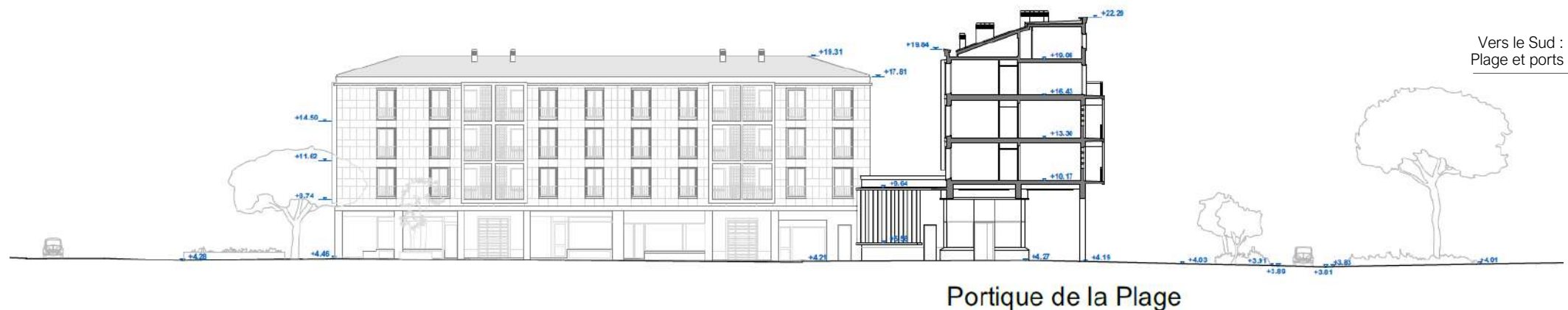
Bordant la plage de la Grande Conche, les immeubles du Front de Mer de Claude FERRET sont une figure emblématique de Royan (17). Ils marquent la transition entre la ville minérale et la ville balnéaire où se côtoient promenades, plage, espaces plantés et mer.



▲ Espaces de stationnements peu qualitatifs à l'arrière du Front de Mer (a) et en cœur d'îlots (b)

◀ Vue d'ensemble du Front de Mer

Coupe de l'existant au niveau d'une placette (a) à l'arrière du Front de Mer





c



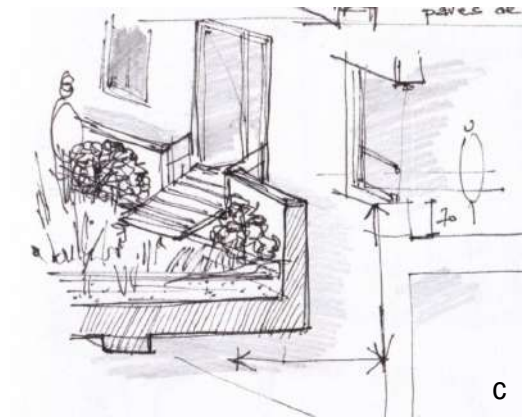
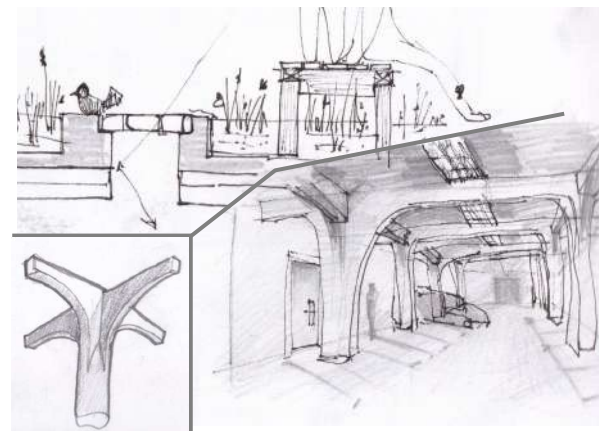
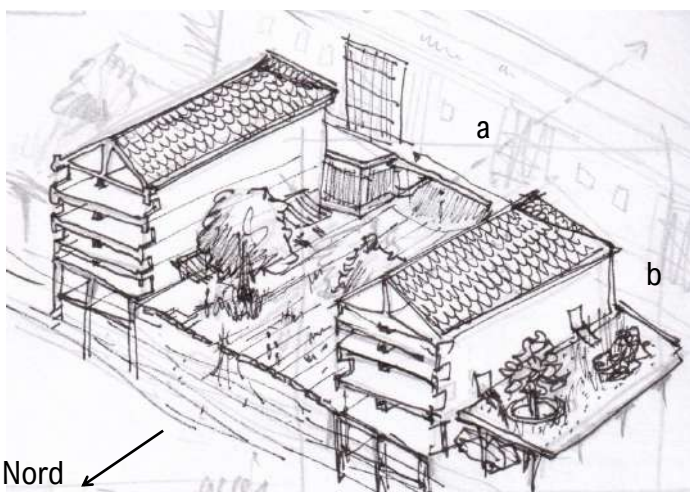
d

▲
Etude du bâti existant par la maquette 1 : 33 - Fragment du Front de Mer vu côté mer (c) et côté ville (d)

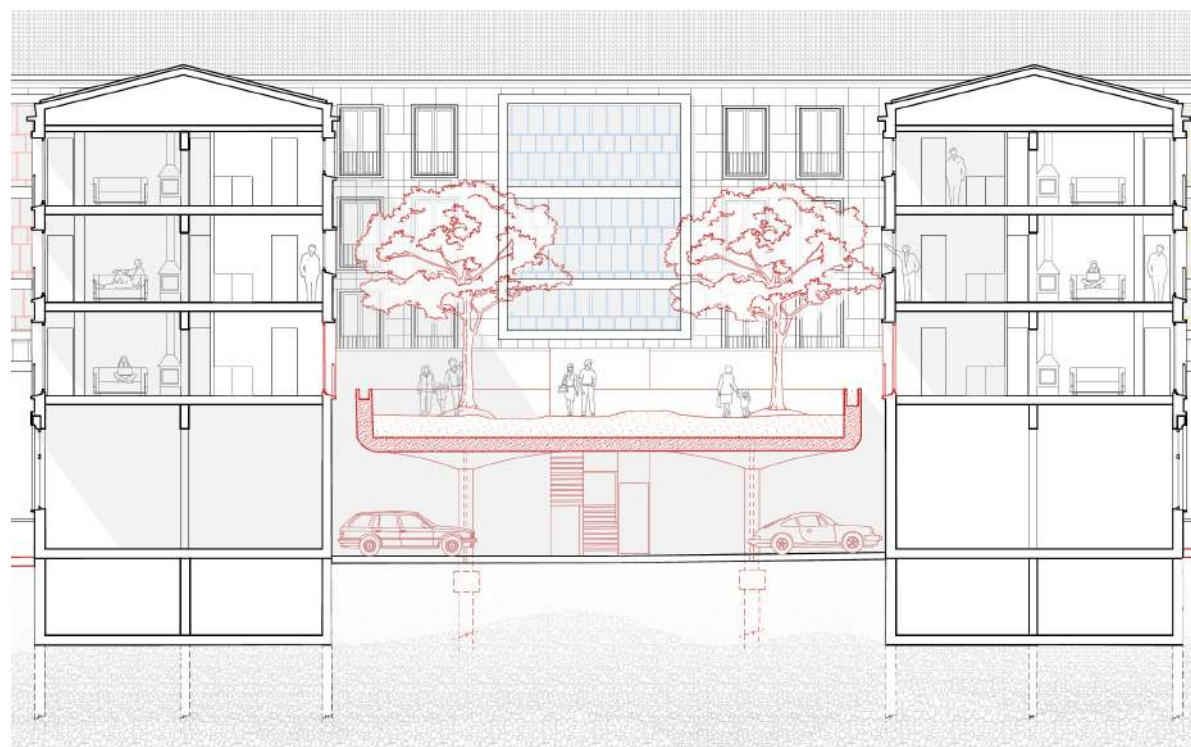
La réhabilitation du Front de Mer par la requalification des espaces extérieurs

Les logements à l'arrière du Front de Mer construits en 1956 sont traversants, mais ne profitent pas de la vue privilégiée sur la plage et la mer au sud.

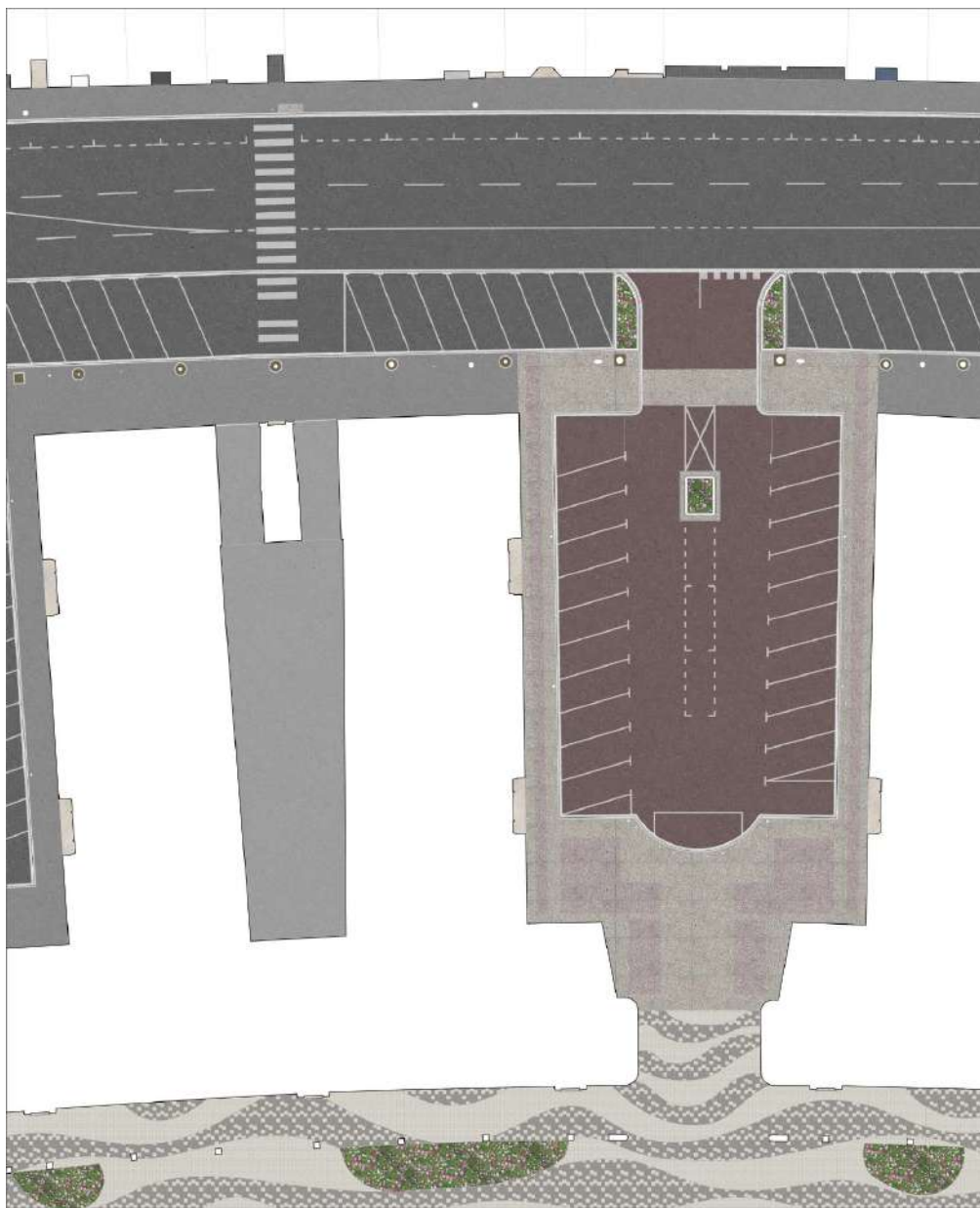
Nous avons souhaité améliorer la qualité de vie des habitants en réaménageant les espaces extérieurs, publics (a) et privés (b).



▲ Croquis de recherche autour de la dalle-jardin, sa structure, l'éclairage du parking à RDC et son raccord au bâtiment existant (c)

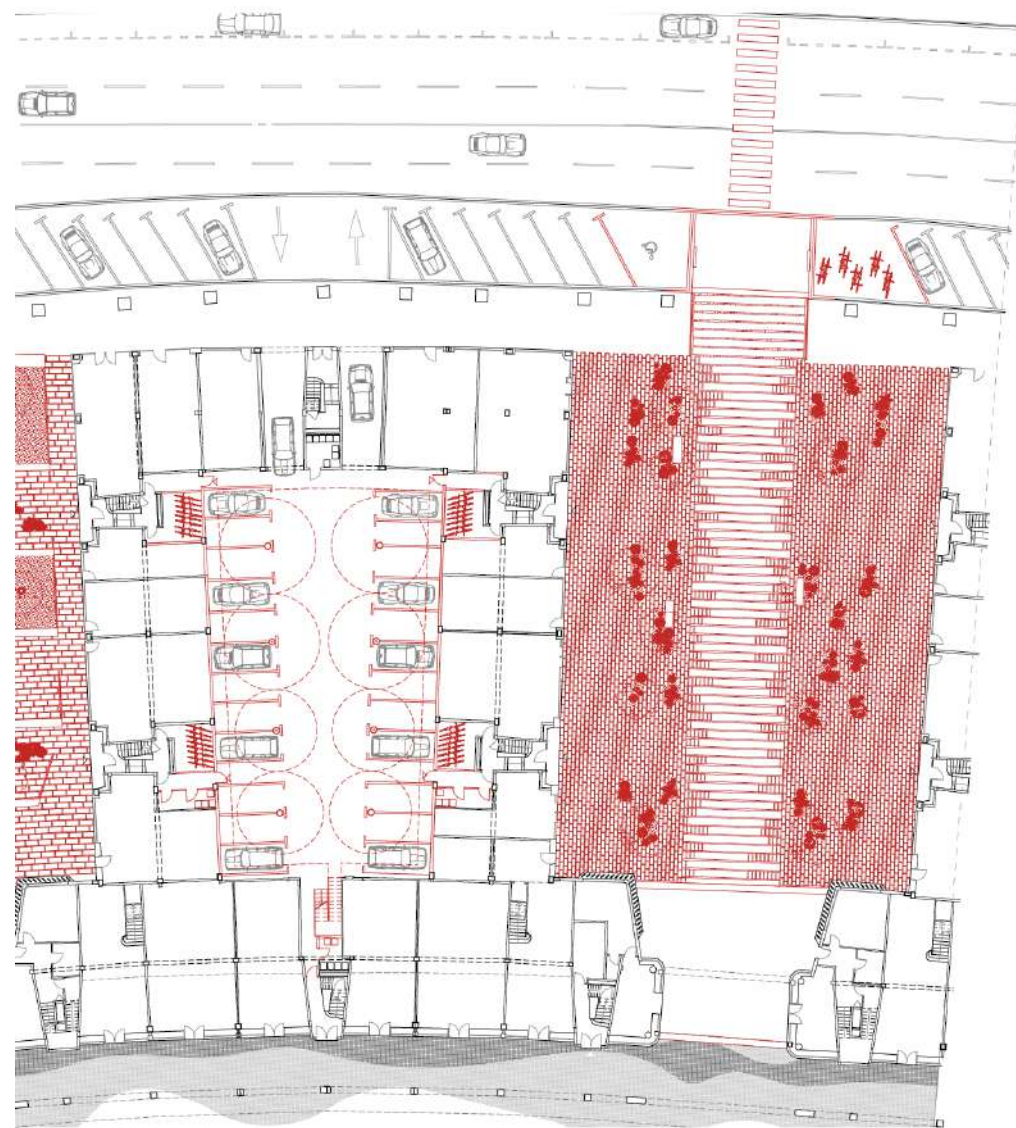


Projet de dalle-jardin en cœur d'îlot, couvrant le stationnement à rez-de-chaussée tout en offrant un espace paysager accessible aux habitants de l'îlot ►



▲ *Etude de l'espace public existant, mettant en avant l'importante minéralité de ses sols, induite par la présence de la voiture*

« Voir et revoir Royan : Un nouveau regard sur la ville » - S10

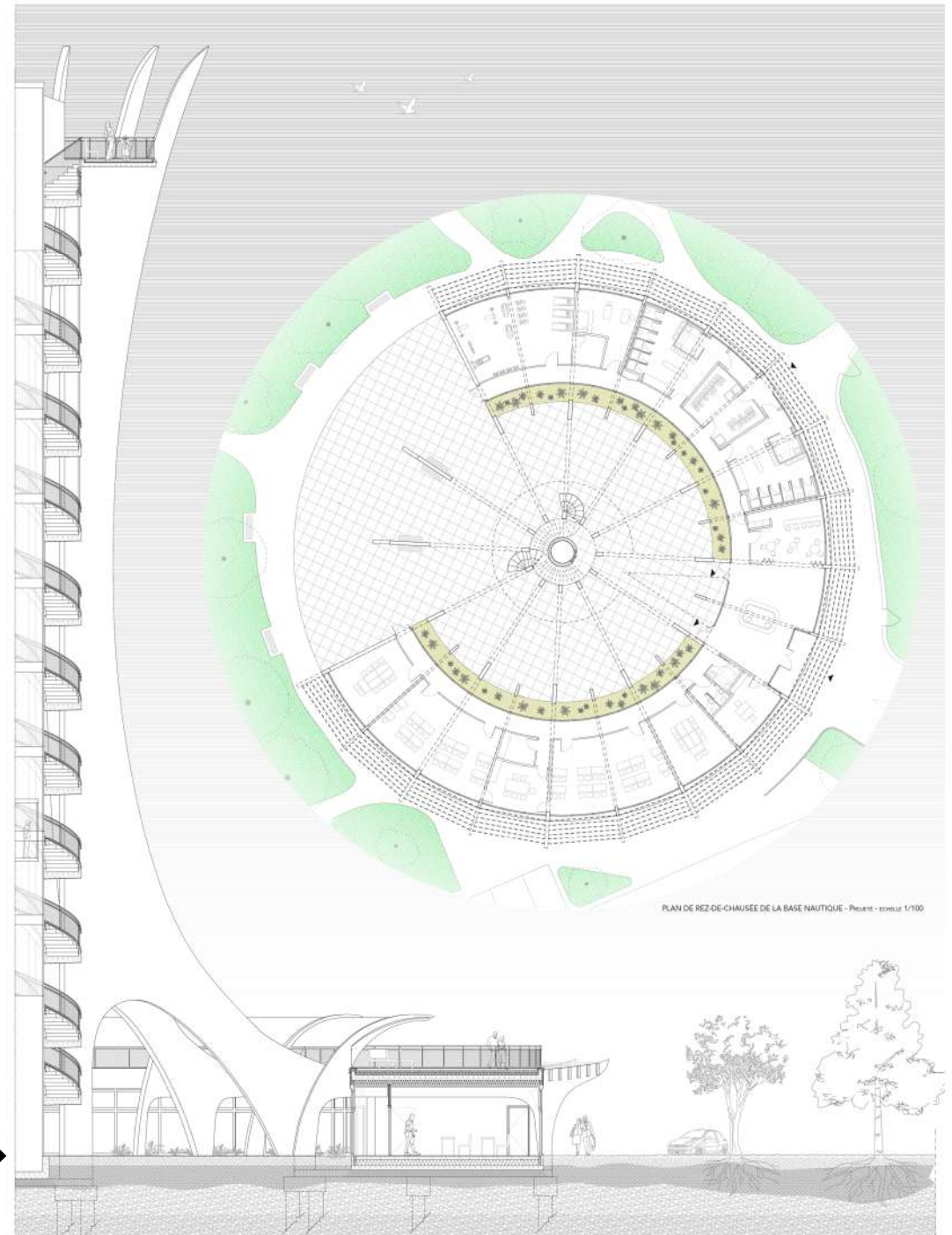


▲ *Requalification de la placette en espace piéton, pouvant être traversé et occupé par les promeneurs et les commerçants. La présence végétale est accrue et les sols désimperméabilisés.*

The image contains two hand-drawn diagrams. The left diagram shows a simple bridge with a horizontal deck supported by vertical posts, labeled 'Portique' with a large red 'X' next to it. The right diagram shows a more complex building with a grid-like internal structure, labeled 'Casino' with a large red 'X' next to it. Both structures are marked as incorrect examples of a truss.

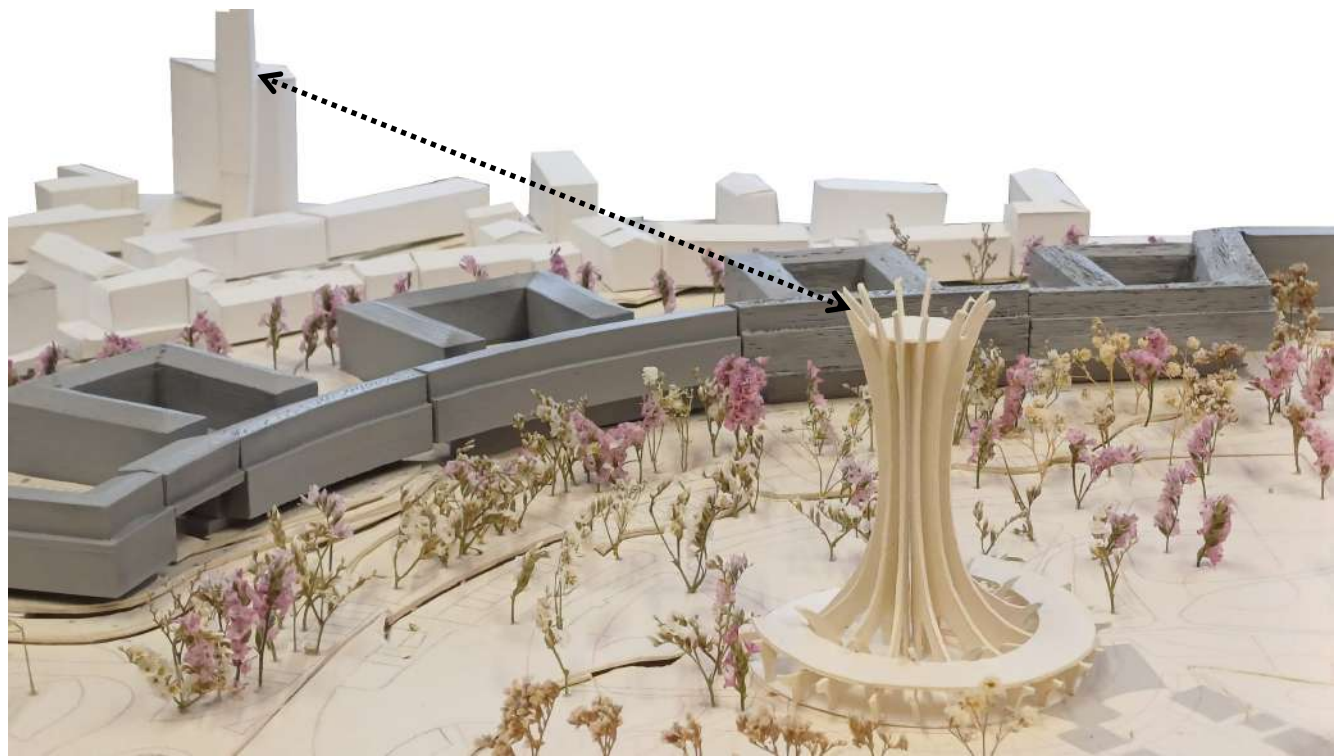
[illegible]

*Nouvelle base nautique et
projet de belvédère ouvrant
une vue panoramique sur le
paysage naturel et la ville de
Royan - Coupe au 1 : 50 et
plan au 1 : 100*



8

Maquette au 1 : 500 présentant l'inscription du belvédère face au Front de Mer, en relation directe avec l'église Notre-Dame de Royan construite par Guillaume GILLET (1958)



Extrait d'une coupe urbaine présentant la relation entre le belvédère - base nautique et les espaces publics réaménagés à l'arrière du Front de Mer

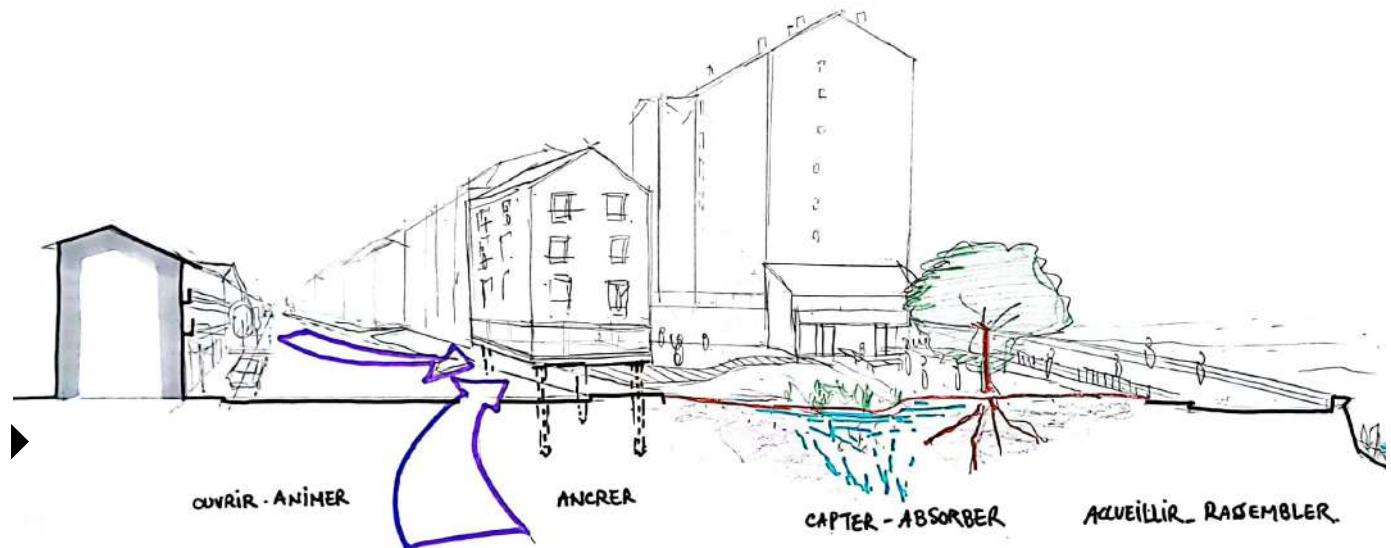
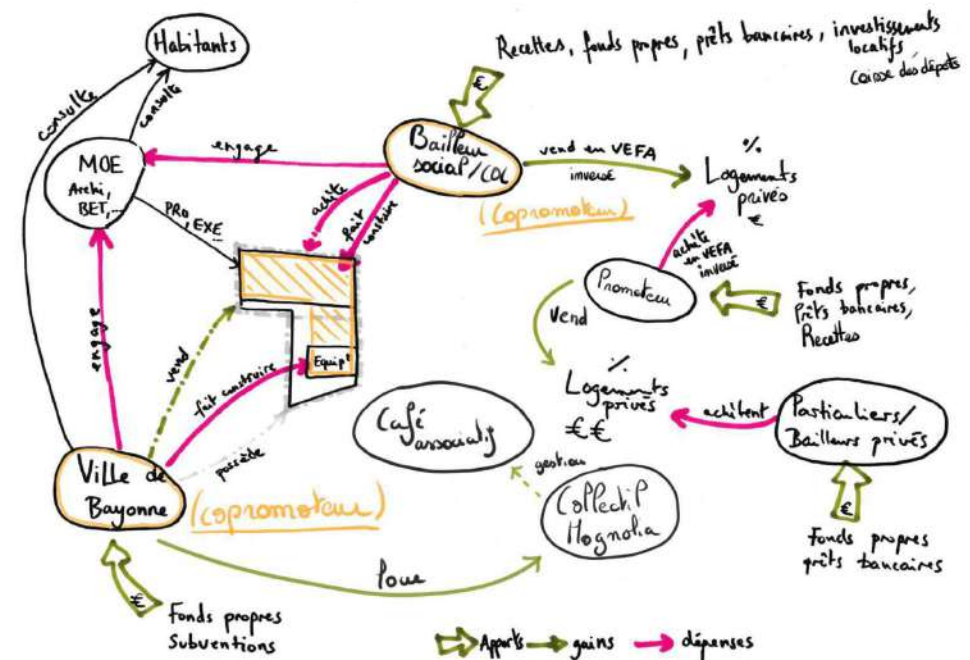


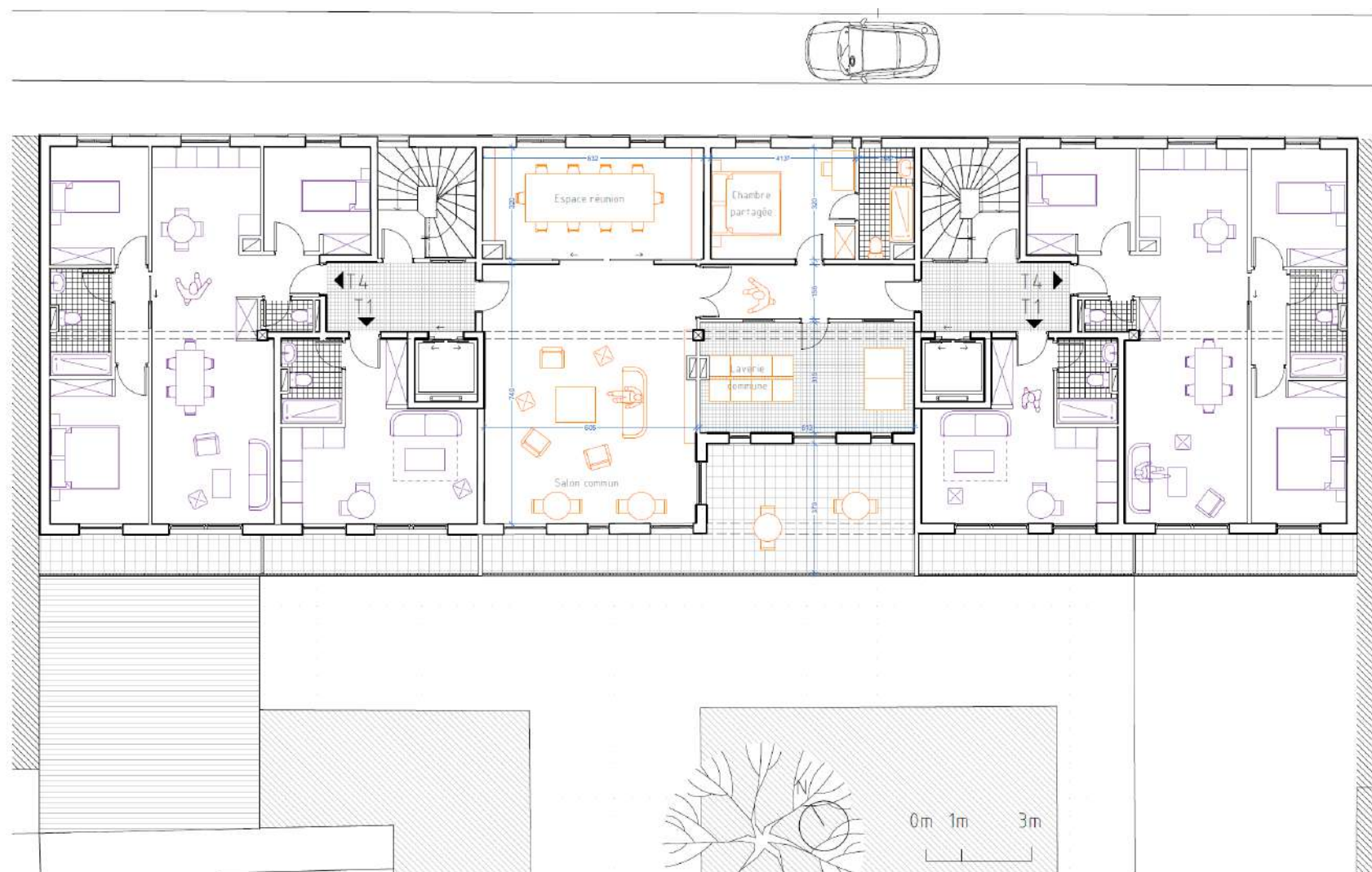
Le projet se déploie sur une parcelle inoccupée sur la rive Nord de l'Adour, à Bayonne (64). Dent creuse dans le quartier de Saint-Esprit, ce site faisait déjà l'objet d'un projet de logements, non réalisé en 2023.

Nous avons choisi de proposer un montage économique différent (schéma ci-contre), avec un programme alliant logement social et privé, accompagné d'un équipement à destination des habitants du quartier.

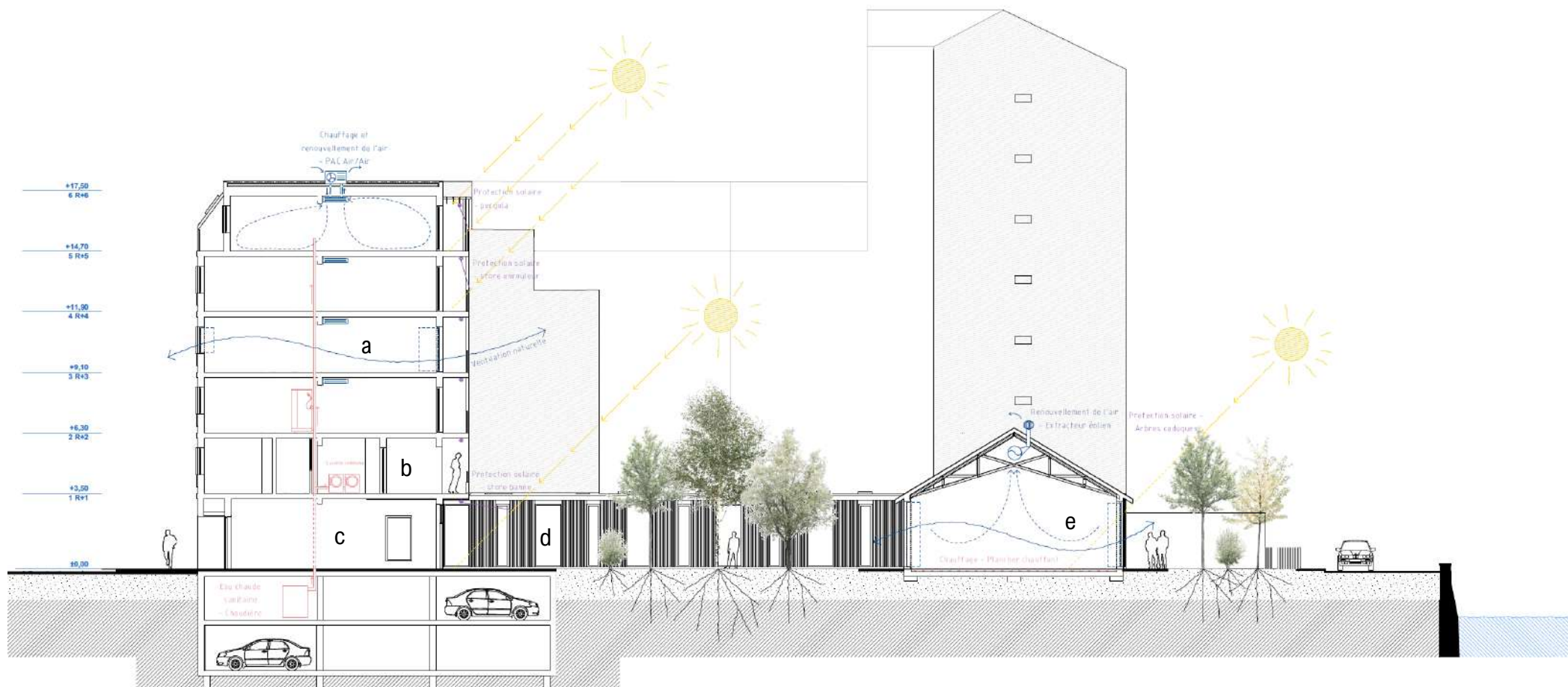


Coupe d'intention à l'échelle de la parcelle et de ses abords, donnant un cap pour le projet à venir

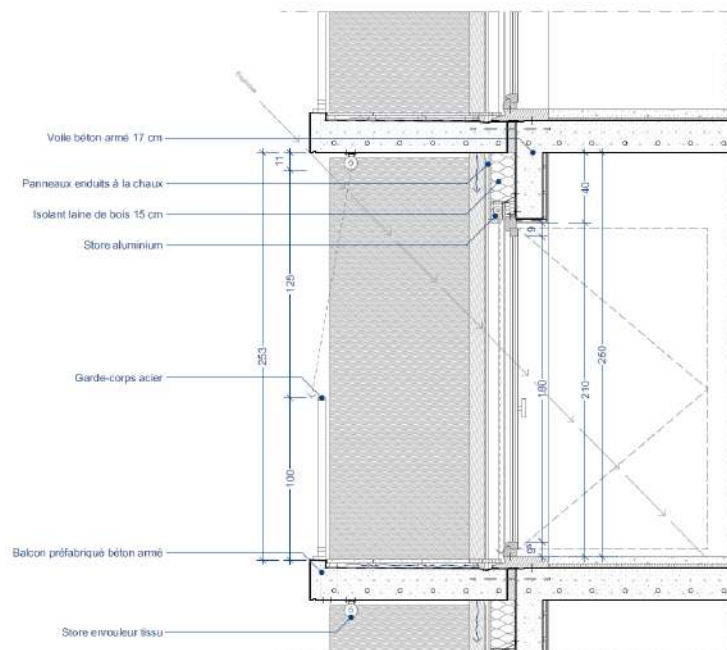




▲
Plan du 1er étage de l'immeuble de logement projeté, proposant aux habitants des logements (sociaux et privés) des espaces et services communs (salon, salle de réunion ou évènement, laverie, terrasse, chambre à louer)

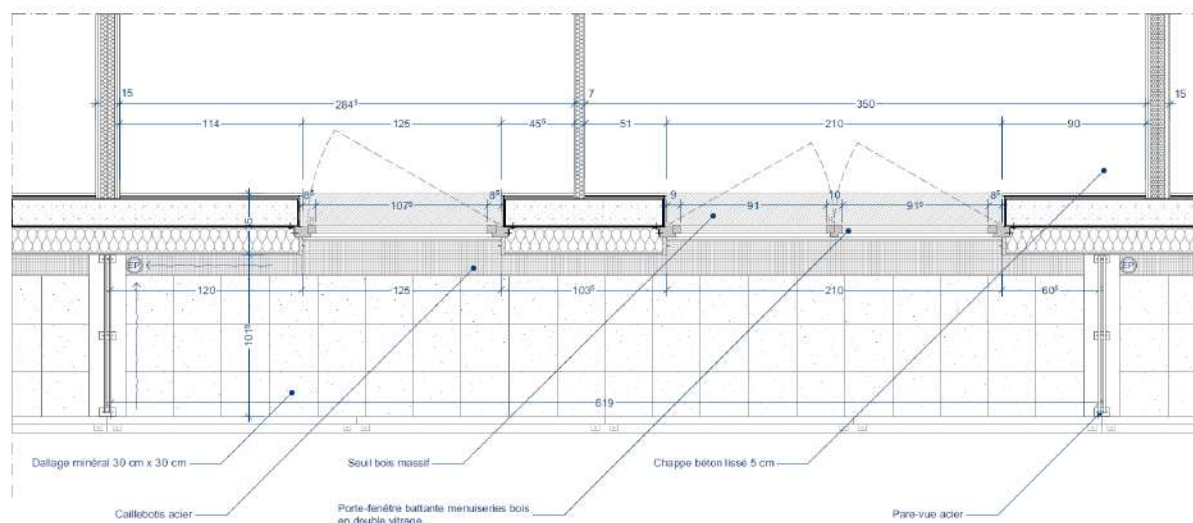


▲
Coupe présentant les dispositifs de protection solaire, de renouvellement d'air et de chauffage dans les différents éléments du programme : logements (a), espaces partagés (b), café associatif (c), salles d'enseignement (d), salle polyvalente (e)



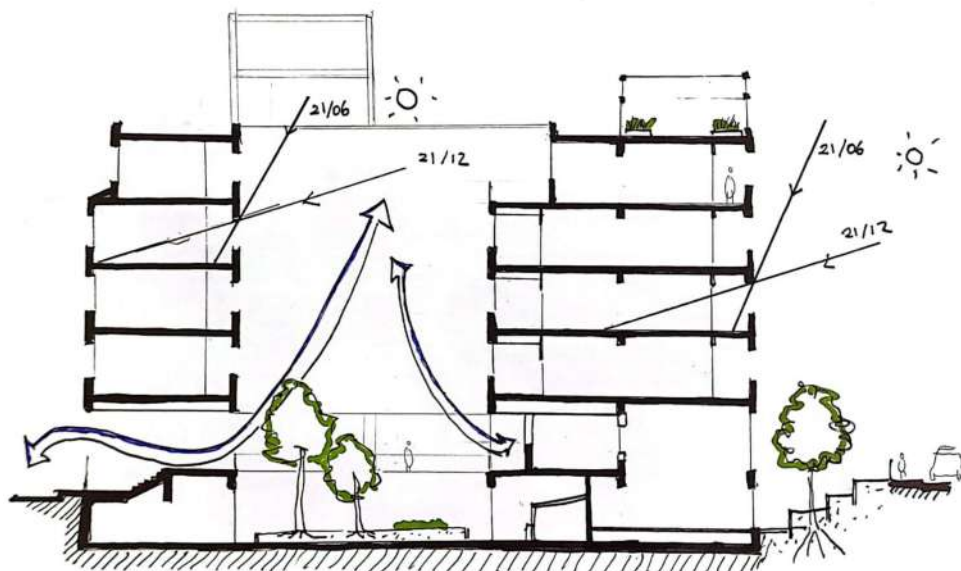
Détail constructif de la façade sud de l'immeuble de logement

Ce type de document était important à produire afin de juger de la cohérence de nos choix constructifs avec la « réalité » économique de notre montage.



Ce projet de réhabilitation se concentre sur le bâtiment situé au 6 rue Davoust à Pantin (93). Cet édifice, aujourd'hui occupé par des bureaux et des ateliers était autrefois un entrepôt pour les anciens Grands Magasins du Louvres à Paris (75).

Le bâtiment présente des épaisseurs importantes (50m de long et 50m de large) et est éclairé sur quatre étage par deux patios en son milieu. Le défi était de transformer le bâti de manière raisonnée pour y accueillir des logements et divers éléments de programme adéquats.



▲ Coupe de principe Nord-Sud de la transformation du bâtiment, visant à apporter davantage de lumière au sein de l'édifice sur toute sa hauteur



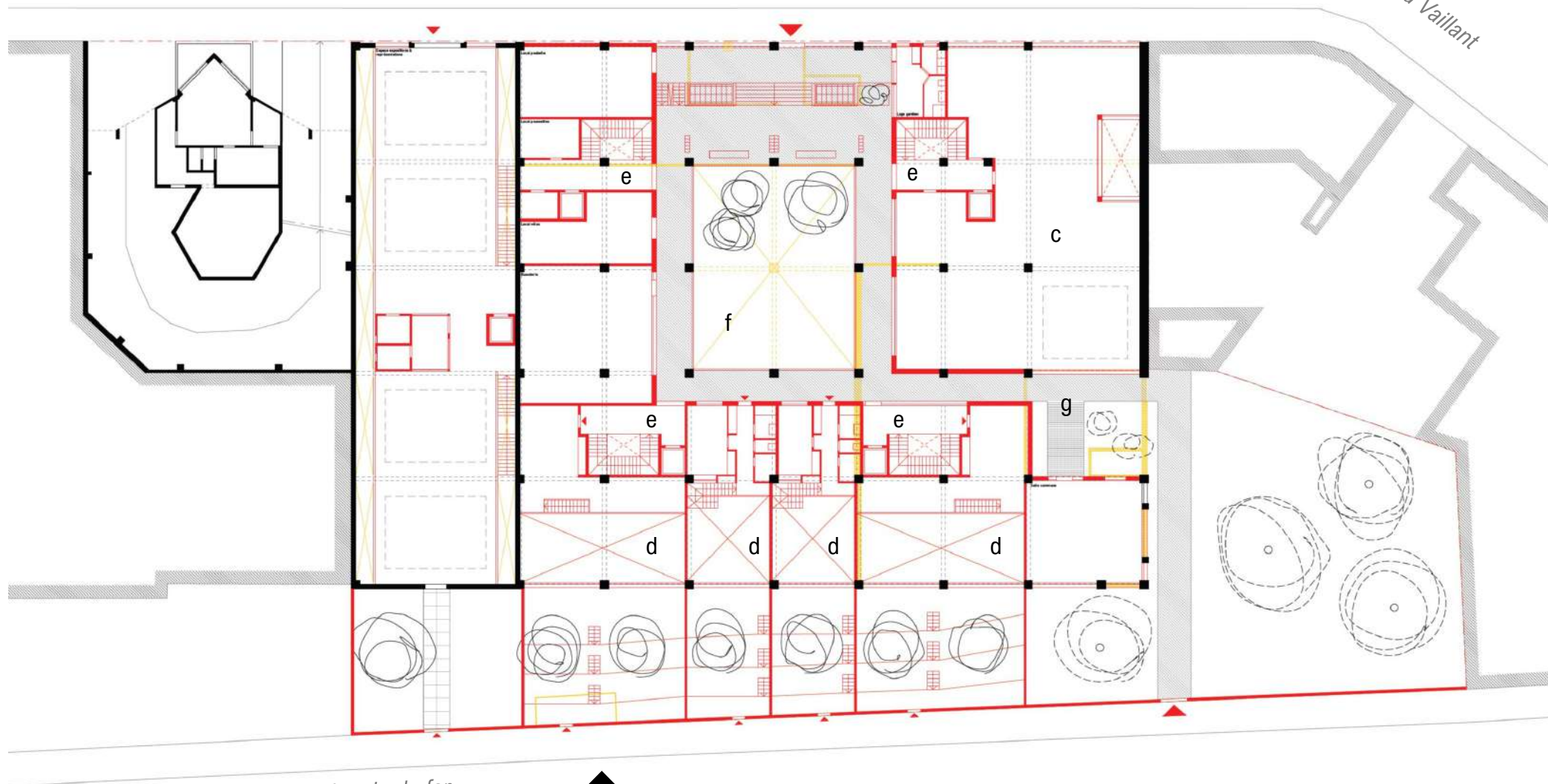
▲ Vues du bâtiment depuis l'avenue Edouard Vaillant (a) et depuis la rampe de parking hélicoïdale adjacente à l'ouest (b)



▲ Vue en maquette du bâtiment transformé côté sud

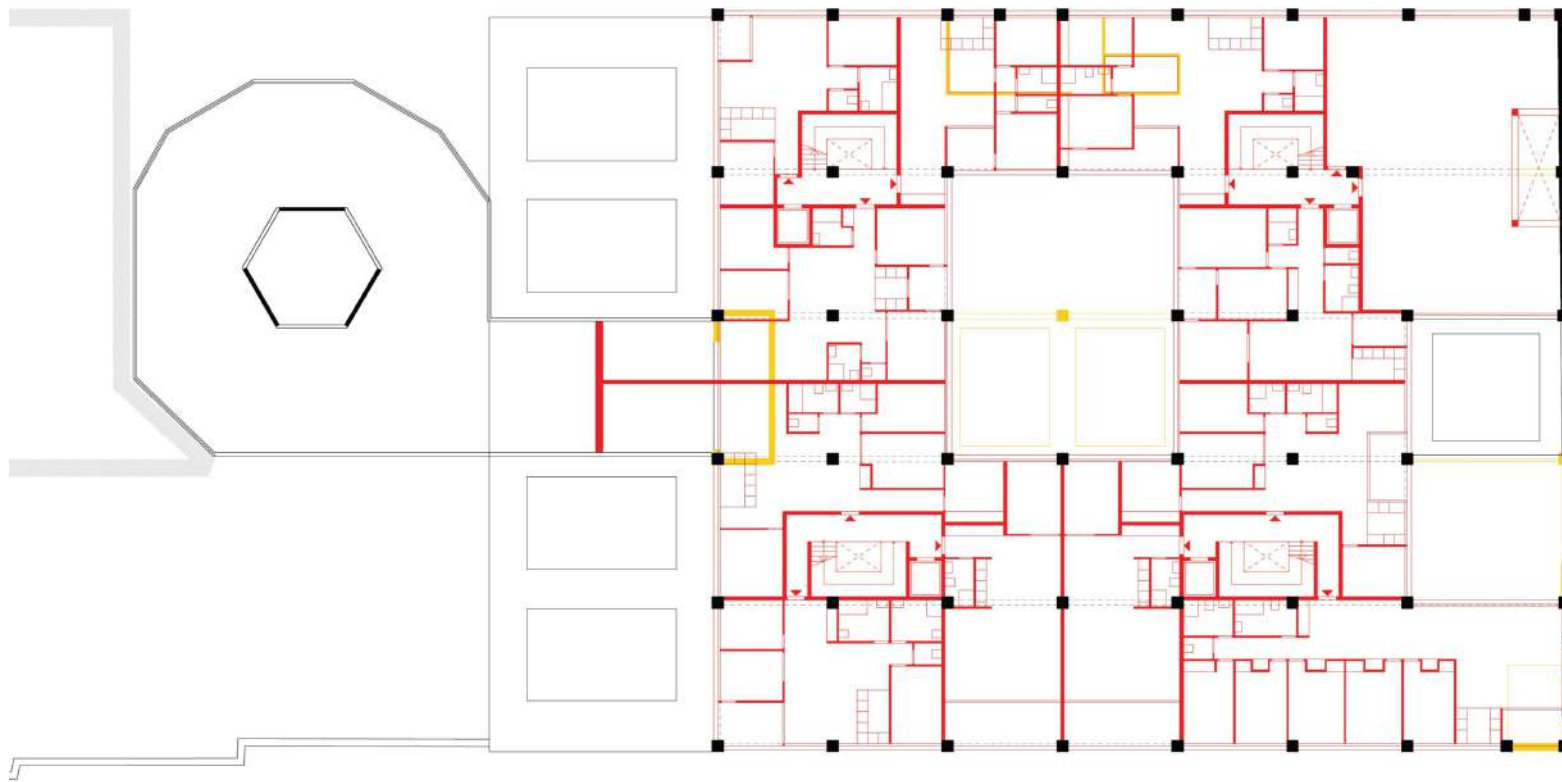
Rue Davoust

Avenue Edouard Vaillant

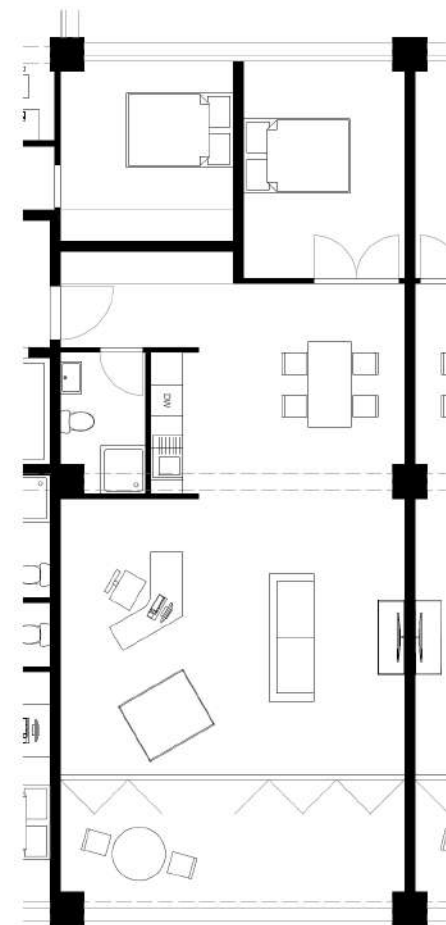


Rue du chemin de fer

▲
Plan du rez-de-chaussée du bâtiment. Il accueille des locaux de bureaux (c), des ateliers d'artistes en double hauteur (d) et les distributions des étages supérieurs (e). Les patios existants sont élargis et descendent jusqu'au sous-sol (f) et au rez-de-chaussée (g).



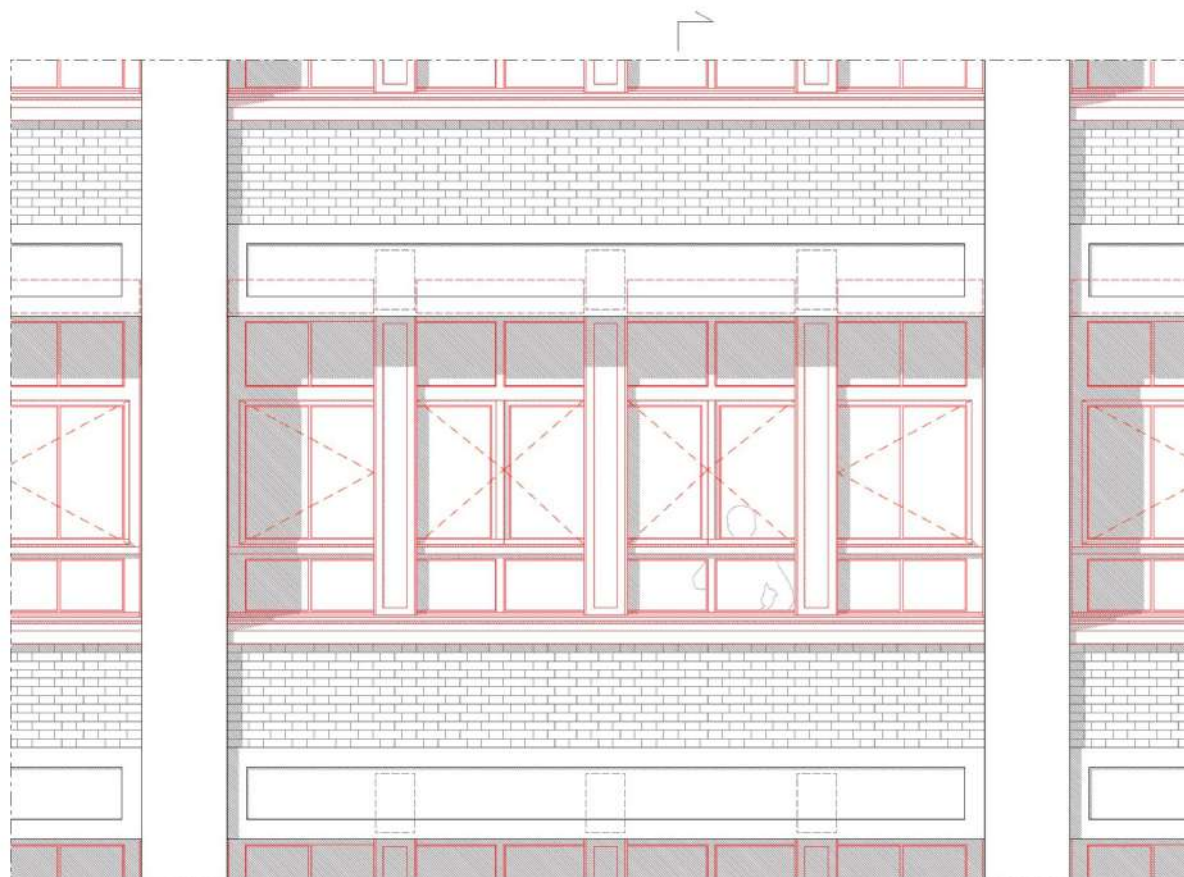
▲
Plan d'un étage courant. La trame du bâtiment est de 6,5 m par 8 m. Il a été choisi de limiter au maximum les démolitions tout en cherchant à rendre habitable la majeure partie du bâtiment. Les appartements et bureaux sont desservis par quatre escaliers et ascenseurs. Les appartements sont tous en double orientation et possèdent des loggias.



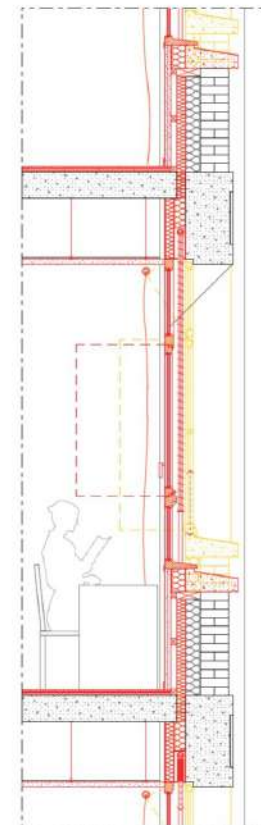
▲
La profondeur du bâti est ici de 16m. La lumière peut pénétrer dans le logement par une hauteur sous plafond importante et des espaces de vie ouverts et spacieux.

Construit en 1923, le bâtiment présente une structure en poteau-poutre en béton armé et des planchers en poutrelle-hourdis. Les menuiseries d'origine sont en bois et les allèges en remplissage brique.

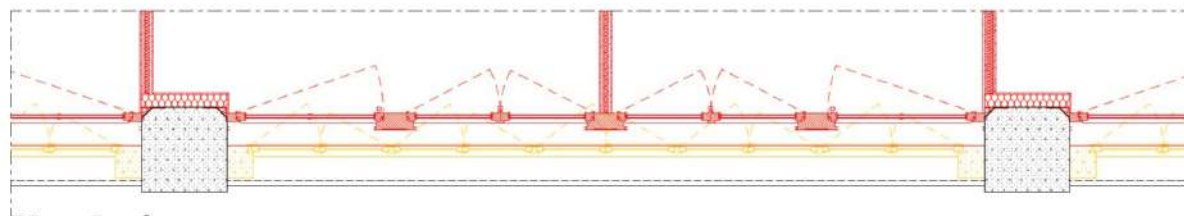
L'enveloppe du bâtiment a été modifiée pour améliorer l'isolation thermique des logements, l'apport lumineux et la protection solaire. ►



Elevation façade Sud - fenêtre sur allège



Coupe



Plan fenêtre



1 : 20

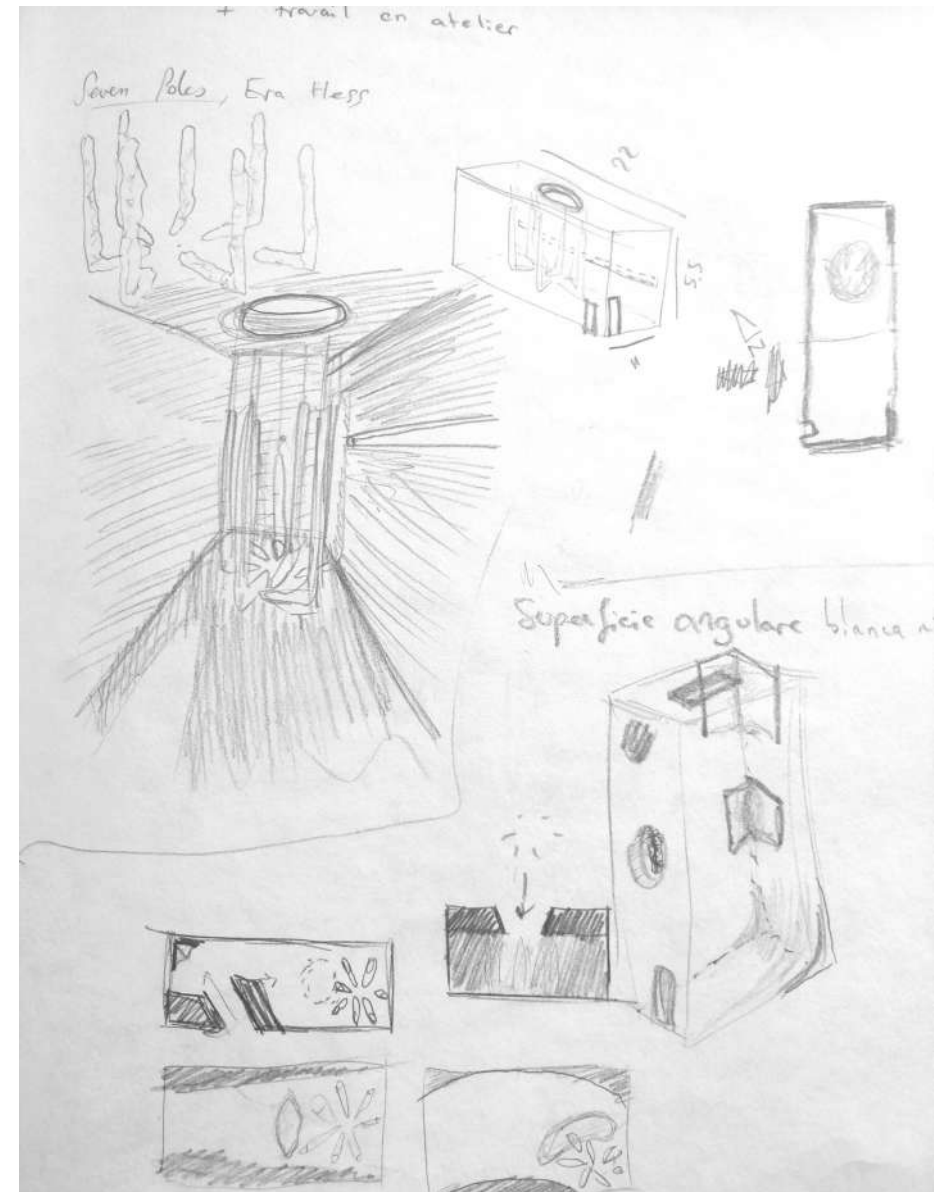
Pour cet exercice, j'ai choisi de concevoir un espace d'exposition autour de l'installation « *Seven Poles* » (1970) de l'artiste allemande Eva Hess.

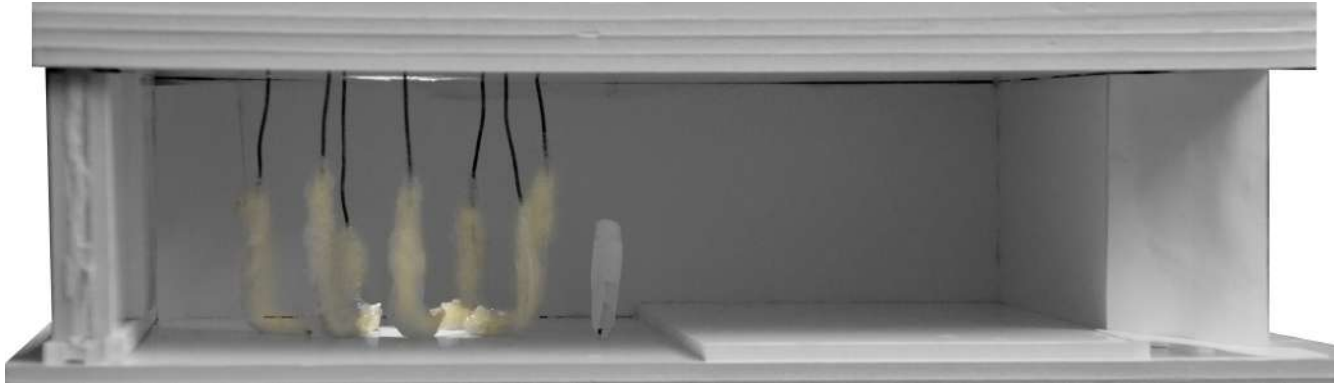
Cet espace devait reprendre les proportions d'une brique traditionnelle en terre cuite 1/2/4.



▲ L'œuvre se compose de sept éléments en résine, fibre de verre et polyéthylène suspendus au plafond. Elle est ici exposée au Centre Pompidou.

Croquis de recherche autour de l'espace d'exposition, la lumière et le parcours du visiteur ►





◀ L'œuvre se situe en contrebas de la séquence d'entrée, à même le sol. Elle est éclairée par un puit de lumière en son centre.



◀ La séquence d'entrée est désaxée par rapport à l'œuvre, pour laisser cette dernière se dévoiler petit à petit et susciter la curiosité du visiteur.

La matérialité de l'œuvre rappelle celle de la peau humaine, organique et fragile. ▶

La relation presque intime entre l'œuvre et le visiteur est accentuée par la pénombre de la pièce et l'absence de socle.



J'ai pu travailler sur le projet de réhabilitation thermique d'un groupe scolaire à Nangis (77).

Au stade de Diagnostic, j'ai eu l'occasion de me rendre sur site pour effectuer les relevés de l'enveloppe de l'édifice.

Ce dernier se voyant doté d'une isolation par l'extérieur, l'objectif était de proposer une nouvelle esthétique cohérente et joyeuse pour l'ensemble de l'enveloppe du bâtiment.



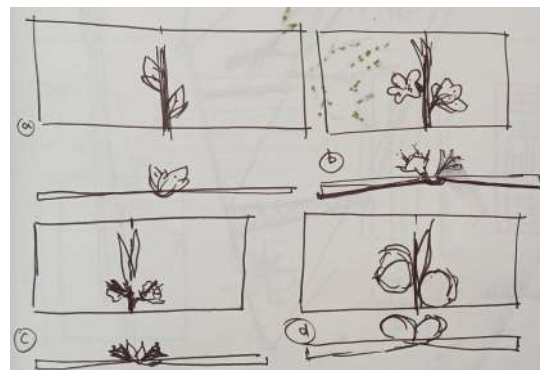
▲
Elévations nord du groupe scolaire présentant une proposition de nouveaux parements et menuiseries, composés de matériaux et de couleurs plus chaleureuses que l'enduit gris existant



Vues perspectives du groupe scolaire dans son contexte avec l'incrustation des façades projetées (b) sur le bâtiment existant (a), nécessaires au dépôt de la Demande Préalable de travaux.

Dans cet exercice, j'ai choisi de traiter du site des « murs à pêches » de Montreuil (93), un écrin de nature enclavé dans les hauteurs de la ville.

Le livre reprend la technique du « pop-up », faisant ressortir de manière vivante le caractère organique de l'horticulture.

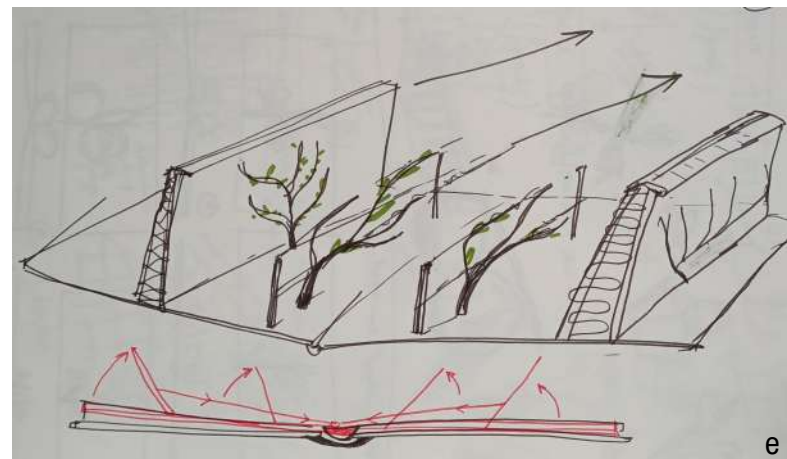


◀ « Storyboard » du livre, centré sur le pêcher et sa transformation

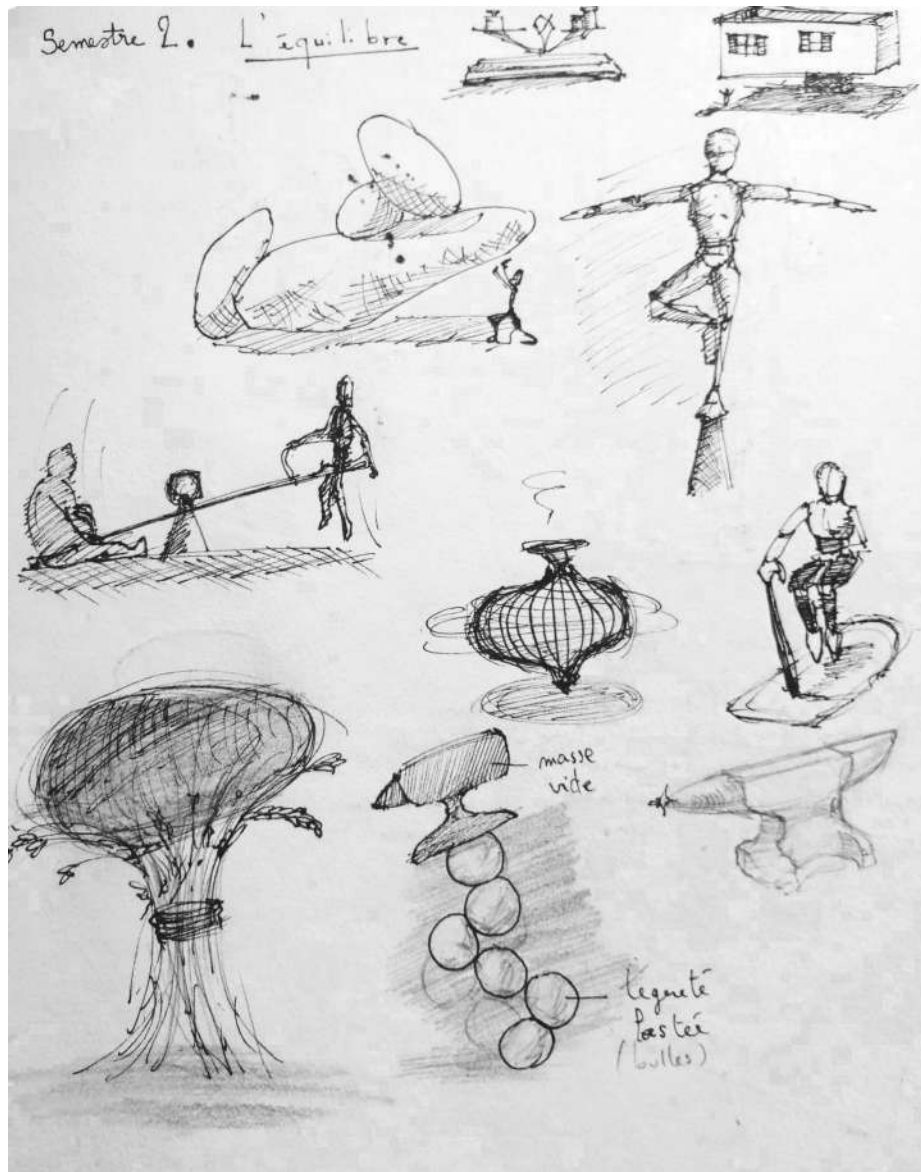


▲ Succession des étapes de floraison du pêcher, de la fleur au fruit (a, b, c, d)

Croquis de recherche (e) sur l'ouverture de la page
dédiée à la culture des arbres fruitiers en palissade (f) ►



Conception et réalisation d'une sculpture S02



Sur le thème de « l'équilibre », libre à interprétation, les étudiants devaient concevoir et réaliser une sculpture, sans matériau ni dimension imposés.



◀ Maquette et croquis de recherche autour de la forme de la sculpture, parfois figurative et parfois plus abstraite



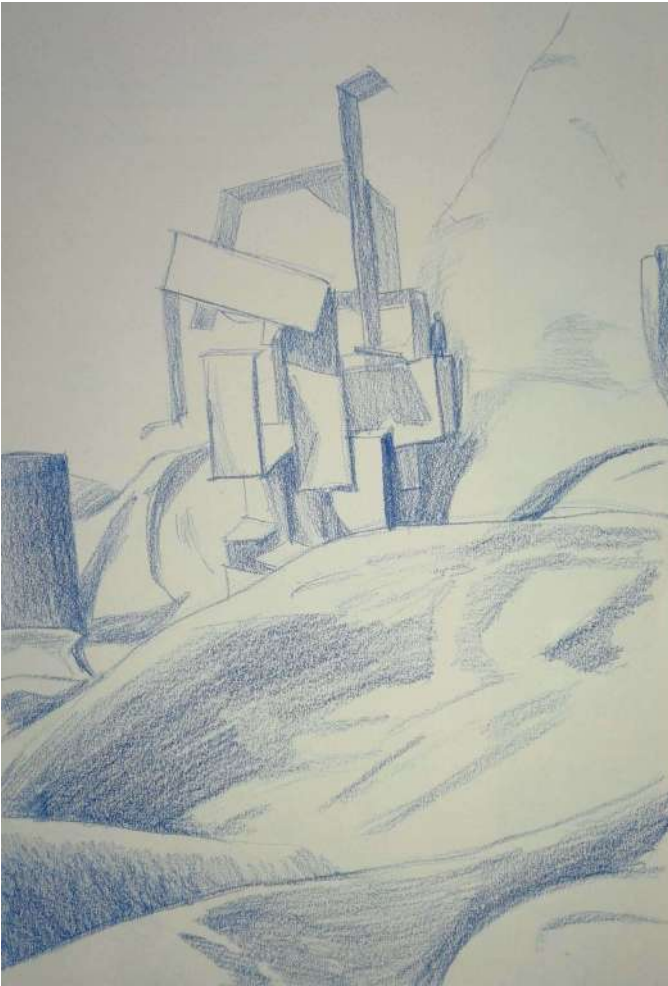
a

La sculpture finale (b) présente un assemblage de cubes à la matérialité distincte (a), dans un empilement à l'allure précaire. ►



b

Dessin à la main



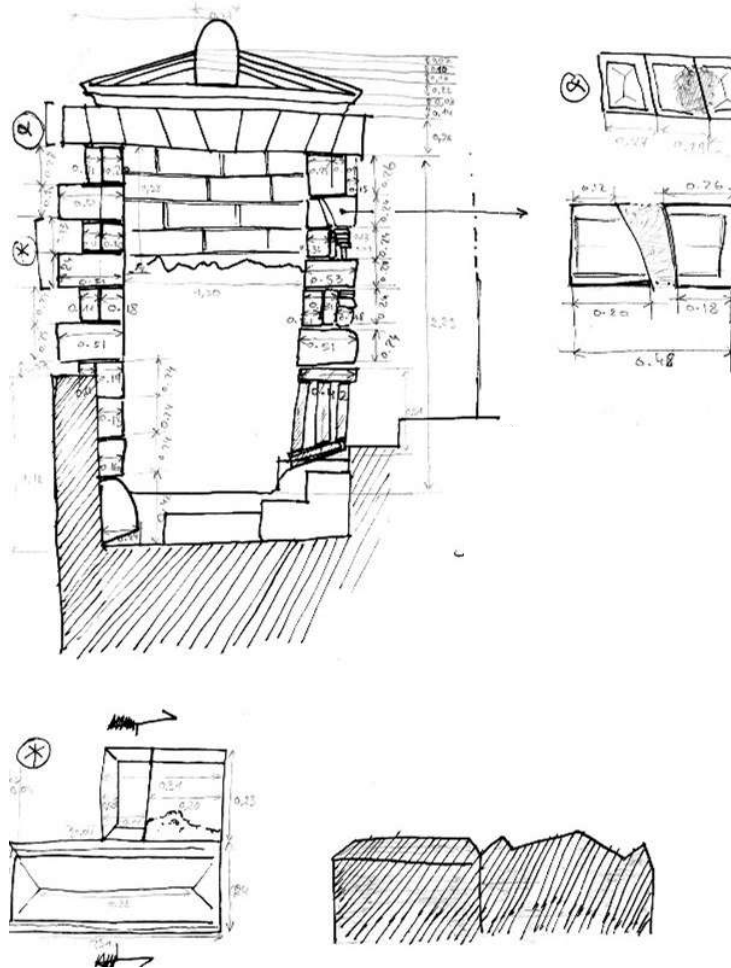
▲
Dessin au crayon de couleur d'une maquette en papier qui, installée dans un décor d'objet du quotidien, prend des proportions surréalistes au sein d'une « réalité fictive » - S4



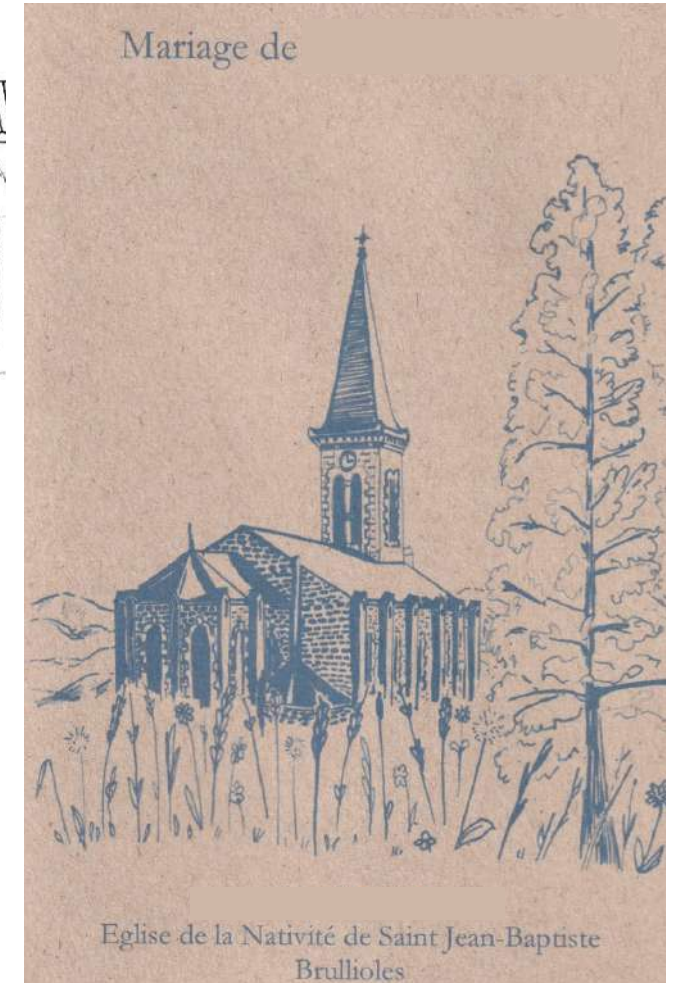
▲
Dessin aux crayons pastels et aquarelle représentant une allée plantée de la Cité du Pressoir à Paris (75) - S7



▲ Série de dessins aux crayons gras type fusain, représentant les abords du site des murs à pêches à Montreuil (93) - S6

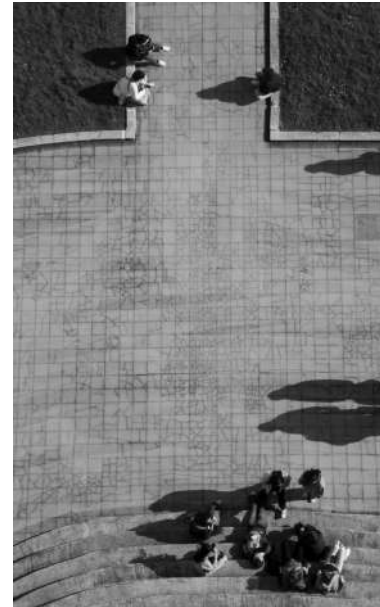


▲ Relevés à la main des maçonneries d'une chapelle du XIIe siècle, à Liré (49) - Stage chantier bénévole



▲ Illustration pour livret de messe de mariage, réalisée à l'encre

Photographie d'architecture

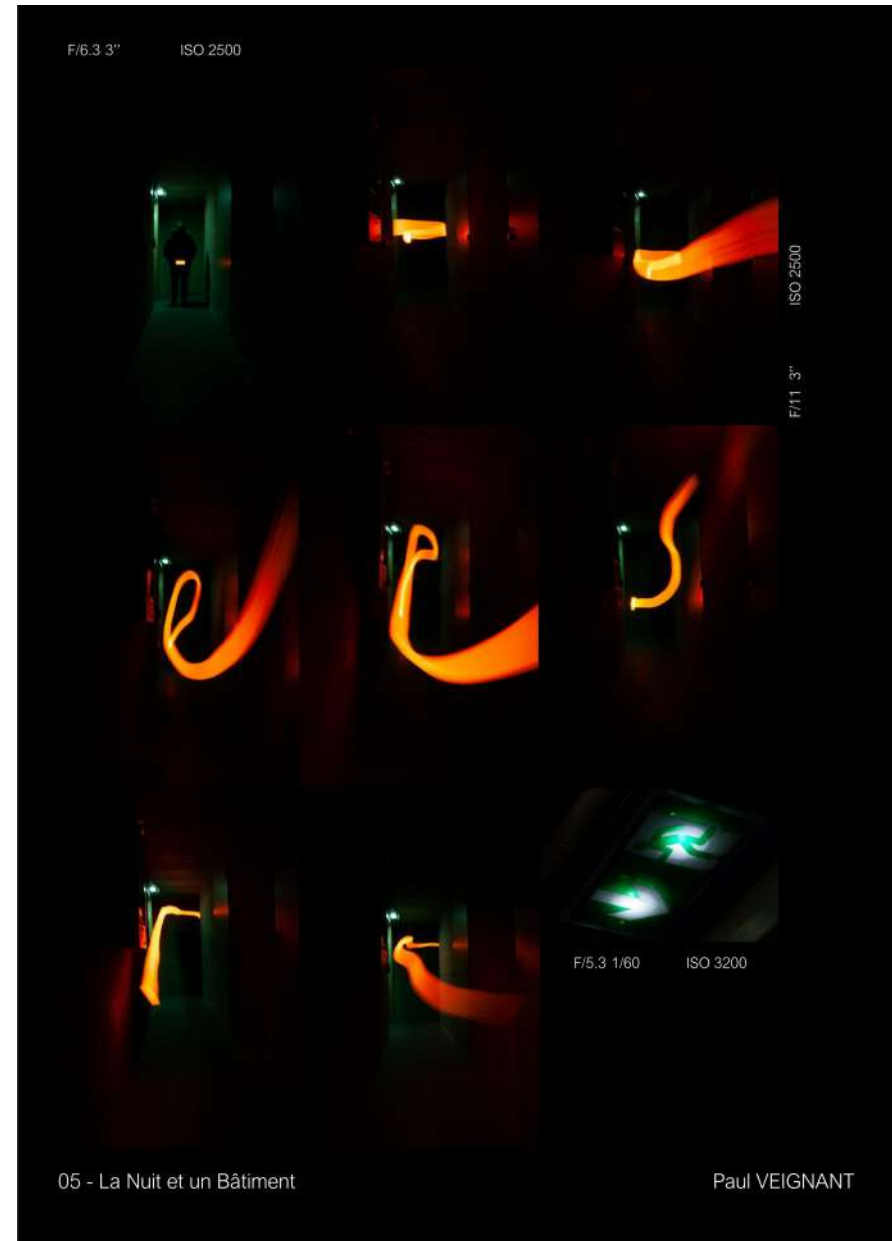


▲ Série de photographies prises au cours d'un voyage d'études à Royan, notamment de l'Eglise Notre-Dame de Royan (1958) - PFE



▲
Exercice de triptyques photographiques, ici autour de la
Tour aux Figures de Jean Dubuffet (1988) à Issy-les-
Moulineaux (92) - S9

Exercice de photographie avec ISO élevés et temps
d'exposition longs - S9 ►





▲
Modélisation de la façade Nord du Pavillon Janvier (1867) du Parc de la Villette à Paris d'après relevés photographiques (Photoshop, Autocad, 3DS Max) - S7



▲
Modélisation d'un nouvel ascenseur sur la façade d'un bâtiment existant dans le cadre de sa mise en accessibilité PMR (ArchiCAD) - Stage d'architecture



▲
Montage de prises de vues personnelles de la Tour
ADN de Loci Anima (2017) à Issy-les-Moulineaux
(Photoshop) - S9



▲
Reproduction au 1 : 20 de plusieurs œuvres existantes, dans le cadre d'un projet de
musée incluant dans sa scénographie Hercule combattant Archéloüs métamorphosé en
serpent (Bosio & Carboneaux, 1824) (a) et Zéphyr enlevant Psyché (Rutxhiel, 1814)
(b) - S8

