



Architecture

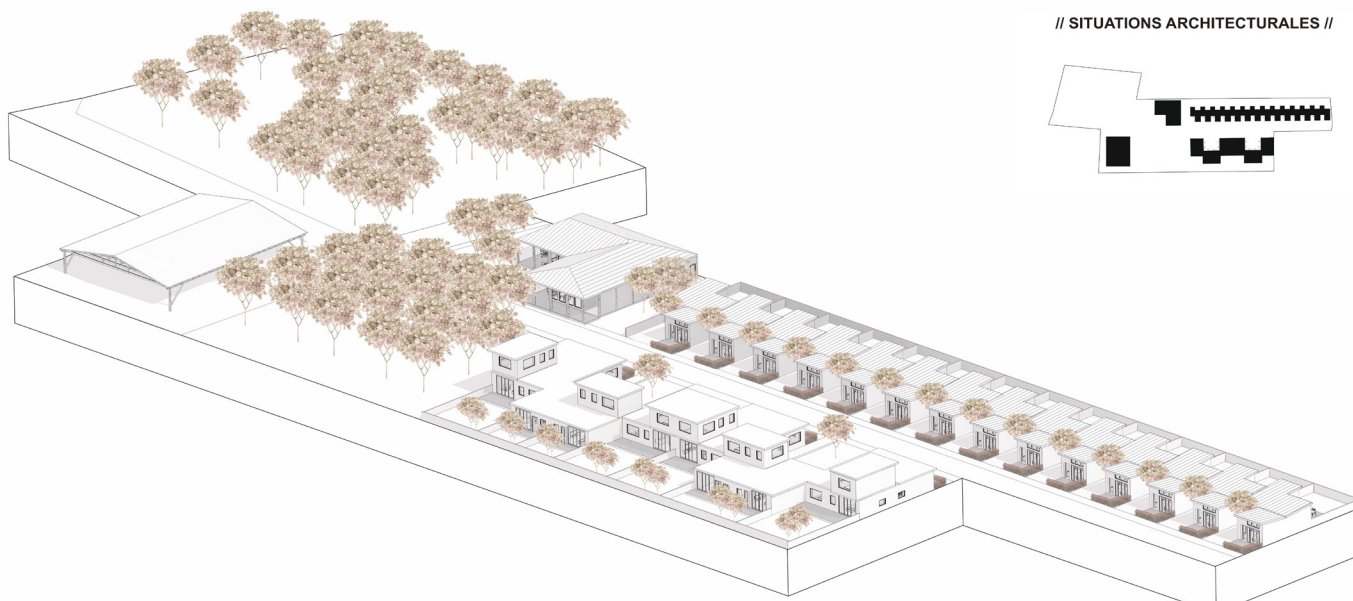
PORTFOLIO

Imane TALAI

ENSA Nancy

SOMMAIRE

01	Vivre ensemble, évoluer autrement <i>Sobriété foncière, situations architecturales</i>	p.6
02	Habiter la terre, penser la reconstruction <i>Projet de fin d'études - Domaine : architecture, théorie et critique</i>	p.10
03	Mutation d'une grange à Orbigny-au-Val <i>Valorisation d'un patrimoine agricole en abandon</i>	p.14
04	Miroitement <i>Scénographie</i>	p.18
05	Maquette bois <i>Outil d'exploration spatiale et matérielle</i>	p.22
06	Veredescent Mech <i>Workshop - Kanazawa's institute of Technology, Japon</i>	p.26
07	Regard photographique <i>Une manière d'observer l'architecture au quotidien</i>	p.30



VIVRE ENSEMBLE, ÉVOLUER AUTREMENT

Sobriété foncière, situations architecturales

Articuler logements évolutifs et espaces intermédiaires pour une densité habitée

Situé à Bruley, dans l'est de la France, ce projet s'implante sur **la dernière parcelle constructible du village**. Ce contexte particulier engage une réflexion sur **la sobriété foncière** et la **densification maîtrisée**, dans un territoire rural soumis aux mutations des politiques d'aménagement.

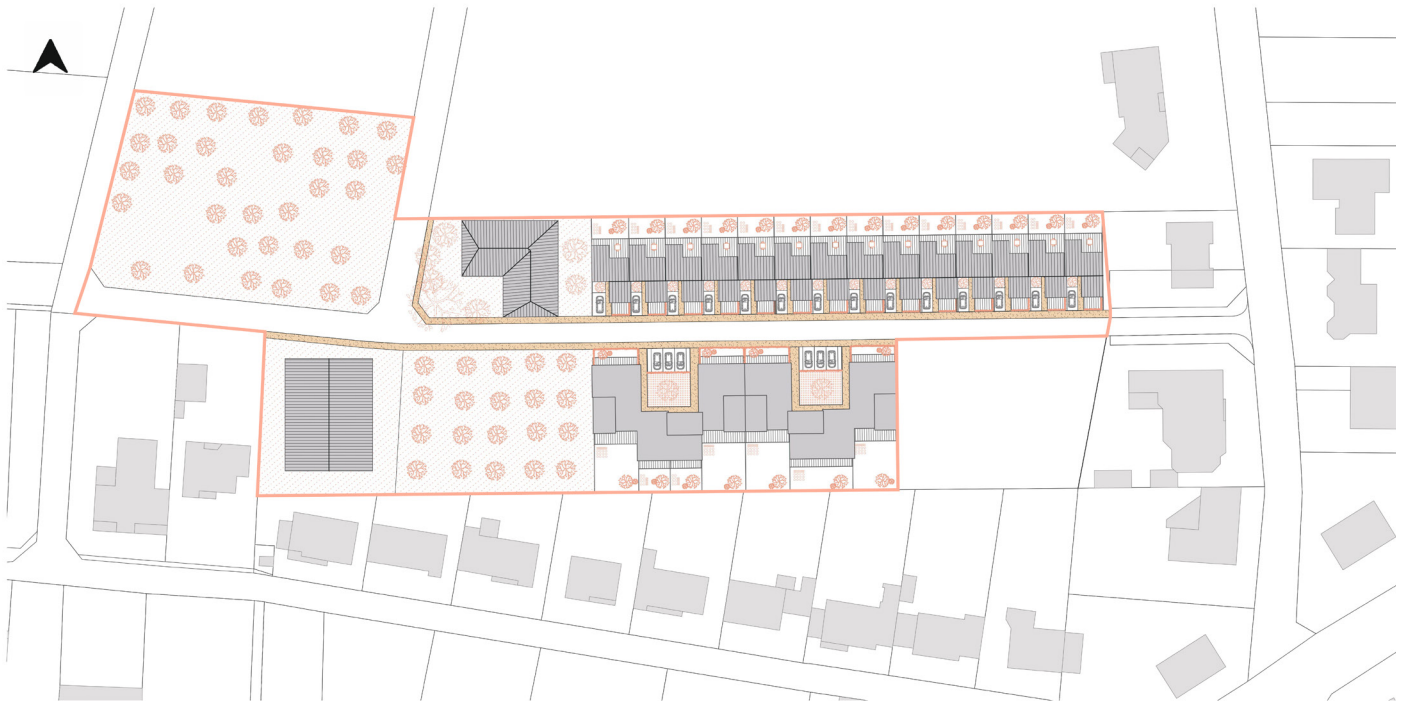
La France s'est en effet fixé, dans le cadre de la **loi Climat et Résilience**, l'objectif d'atteindre le **zéro artificialisation nette (ZAN)** des sols d'ici 2050, avec une étape intermédiaire visant à réduire de moitié la consommation d'espaces naturels, agricoles et forestiers d'ici 2031.

Conçu en **structure bois** et isolé à l'aide de **matériaux biosourcés**, le projet défend une approche constructive durable, conciliant performance environnementale, légèreté et qualité spatiale.

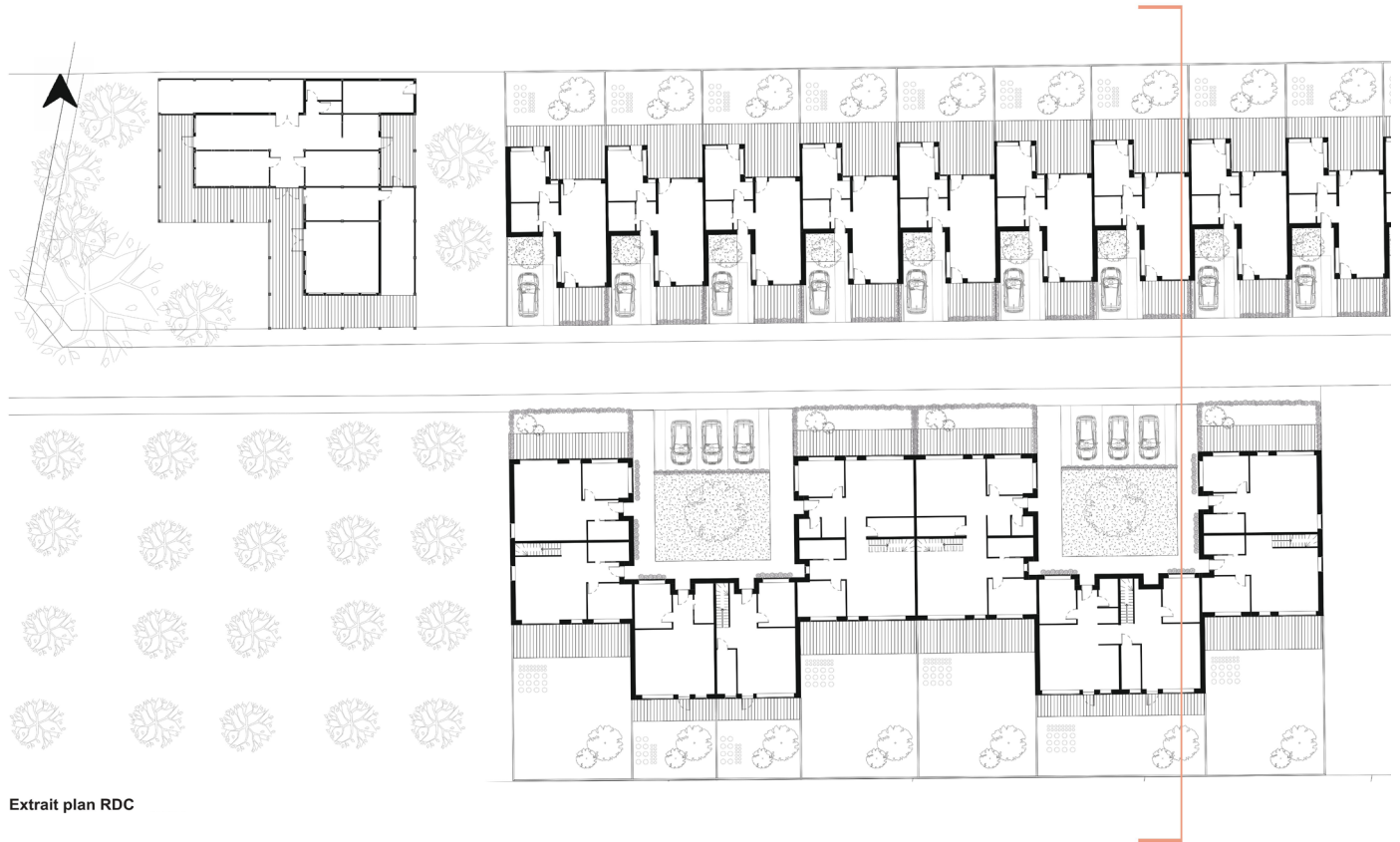
La conception s'articule autour de deux principes : **l'évolutivité des logements et la présence d'espaces intermédiaires** favorisant la flexibilité d'usage et la mixité intergénérationnelle. L'implantation s'appuie sur une trame compacte organisée autour de **cours paysagers** qui structurent les accès, facilitent les circulations et offrent des respirations collectives de qualité.

La diversité des typologies permet une véritable plasticité du bâti : les T2, destinés à des personnes âgées, peuvent s'agrandir par l'ajout d'une pièce attenante, tandis que les T4 ont été conçus pour être transformables en T3 ou T2 grâce à la modularité des espaces servants. Ces adaptations, prévues dès la conception, garantissent une **évolution des usages sans intervention structurelle lourde**.

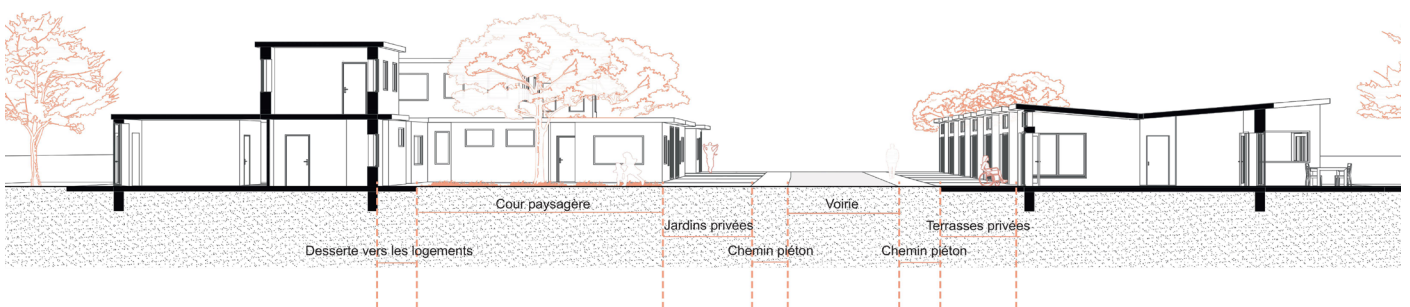
Les logements en rez-de-chaussée assurent une **accessibilité universelle**, répondant aux exigences d'inclusion et de confort pour tous.



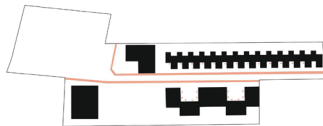
Plan masse



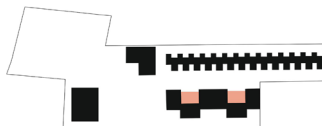
Extrait plan RDC



Coupe perspective



Chemins piétons et accès aux logements

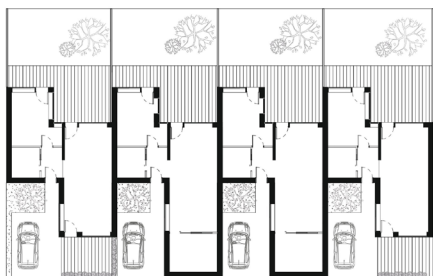
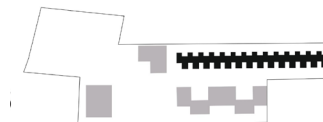


Cours paysagères



Espaces extérieurs privés

Répondre aux enjeux de la densification : Un logement adapté aux seniors et à leurs futurs besoins



▲ Plans T2 pour seniors

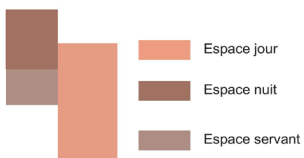
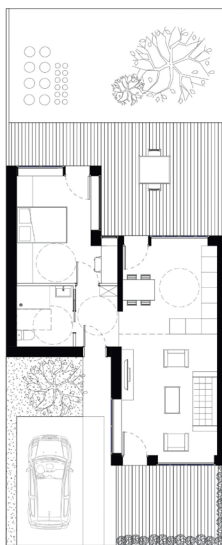


Schéma de l'organisation des espaces

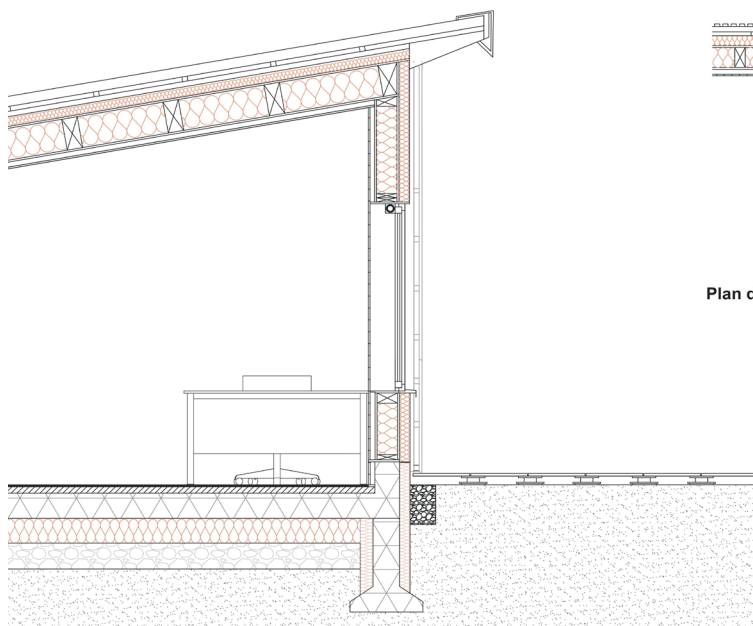


▲ Plan T2

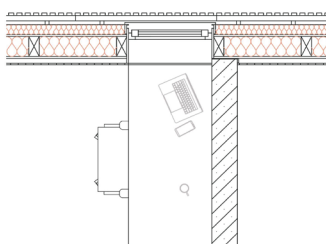
Possibilité d'agrandir le T2 en ajoutant une pièce connectée à l'espace de vie, en réduisant l'espace du jardin à la façade.



▲ Plan T2 bis



Coupe détails sur la fenêtre habitée - 1/20°



Plan détails sur la fenêtre habitée - 1/20°

Composition Toiture

EXTÉRIEUR
Profilé aluminium
Doublage thermolaqué
Bardage bois 40x80mm
Structure bardage 40x40mm
Pare-pluie
Isolation laine de roche
Panneaux OSB 15mm
Isolation fibre de bois 250mm
Pare vapeur
Panneaux OSB 15mm
Vide technique 40 mm
Panneaux contreplaqué 20mm
INTÉRIEUR

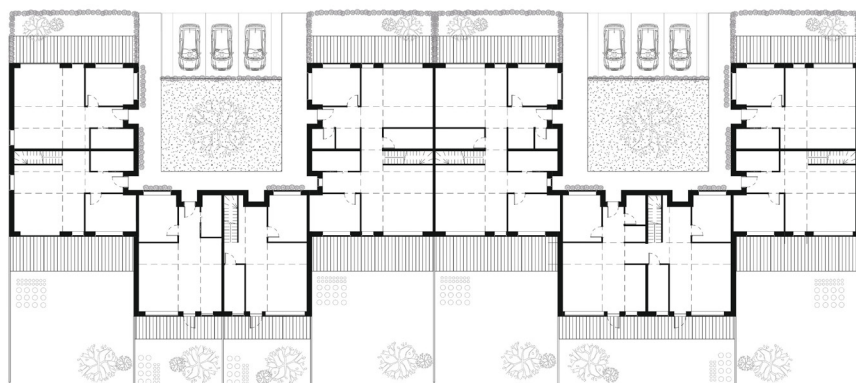
Composition mur

INTÉRIEUR
Panneaux contreplaqué 13mm
Vide technique 40mm
Pare-vapeur
Panneaux OSB 15mm
Isolation fibre de bois 160mm
Panneaux OSB 15mm
Isolation fibre de bois 80mm
Pare-pluie
Structure bardage 30x30mm
Bardage bois 20x40mm
EXTÉRIEUR

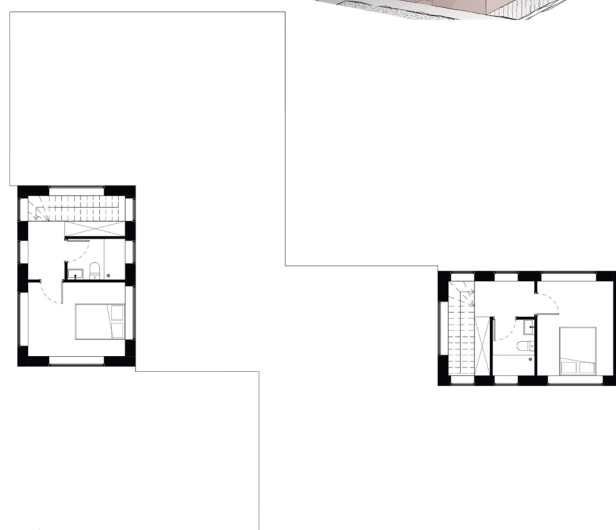
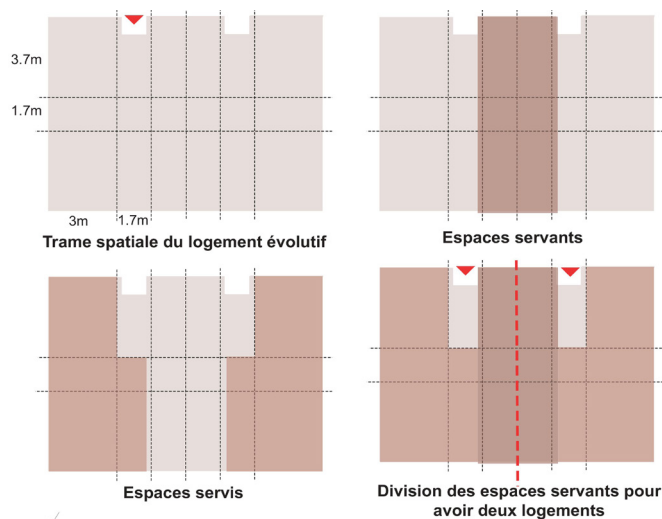
Composition plancher

SOL INTÉRIEUR
Parquet 15mm
Chape 50mm
Dalle béton 200mm
Isolation polystyrène expansé 200mm
Film d'étanchéité
Hérissou 200mm
SOL

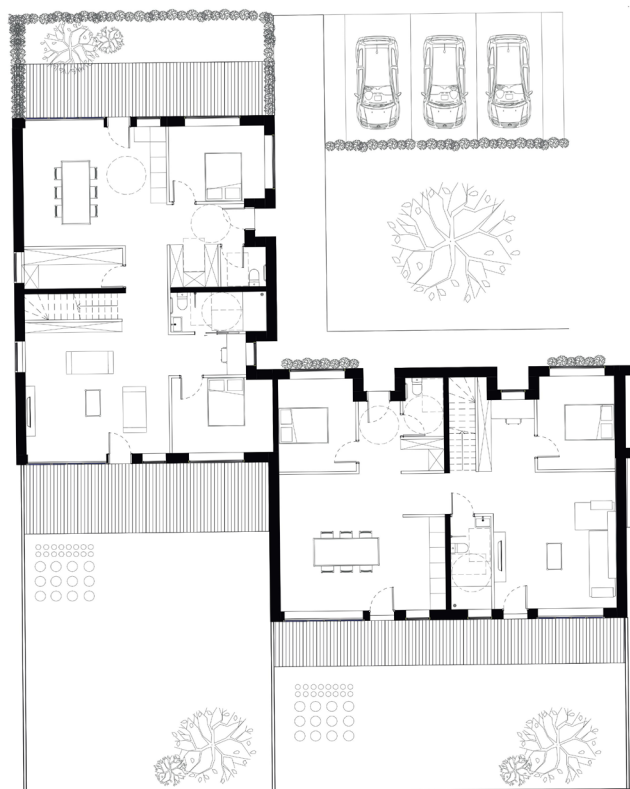
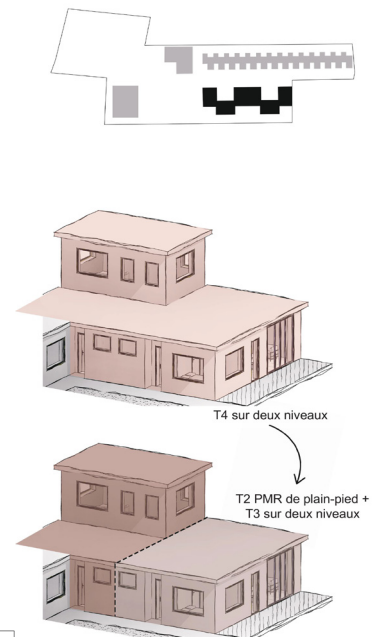
Les logements évolutifs: Pour une sobriété foncière au service de l'intergénérationnel



▲ Plans rez-de-chaussée



▲ Plans R+1



▲ Plans rez-de-chaussée des T4



▲ Plans rez-de-chaussée après l'évolution



HABITER LA TERRE, PENSER LA RECONSTRUCTION

Projet de fin d'étude - domaine architecture, théorie et critique

Réinterpréter l'habitat Amazigh : le cas du doaur de Tazglimte post-séisme

Né à la suite du **séisme de 2023**, ce projet s'inscrit dans une démarche de **reconstruction raisonnée** dans les villages du **Haut Atlas**, où la **terre**, matériau ancestral et local, fut injustement désignée comme responsable des destructions. Il vise à **réhabiliter ce savoir-faire vernaculaire** en l'articulant avec les **exigences contemporaines** de sécurité et de durabilité.

Le **logement traditionnel amazigh**, très peu documenté, se caractérise par son **organisation introvertie** autour d'un **patio central**, une **galerie** distribuant les pièces, et une **pièce d'invités** accessible depuis l'extérieur. Le projet en propose une **réinterprétation contemporaine**, conservant cette logique spatiale tout en l'adaptant à une **structure poteaux-poutres en béton** assurant la **stabilité parasismique**.

Entre ces éléments porteurs, un **remplissage en pisé** mobilise un **savoir-faire local** et réintroduit la matière de la terre dans le processus constructif. Dans une approche de **construction circulaire**, le projet intègre le **réemploi de la terre issue des débris** des habitations détruites, transformée sur site en **blocs de terre moulée in situ** réalisés dans le cadre d'un **chantier participatif** impliquant les habitants.

L'organisation intérieure privilégie la **lumière**, la **respiration spatiale** et l'**intimité** domestique : chaque chambre s'ouvre sur un patio privé, la pièce d'invités reste accessible depuis l'extérieur, et les **toitures non accessibles** reprennent les techniques traditionnelles de superposition de **troncs**, de **tiges végétales** et de **terre compactée**.

Ainsi, le projet propose une **architecture de continuité**, où la **modernité structurelle**, la **mémoire du sol** et la **valorisation des ressources et savoir-faire locaux** s'articulent pour habiter d'une manière sûre, sobre et enracinée.



Plan type maisons tradition



Patio



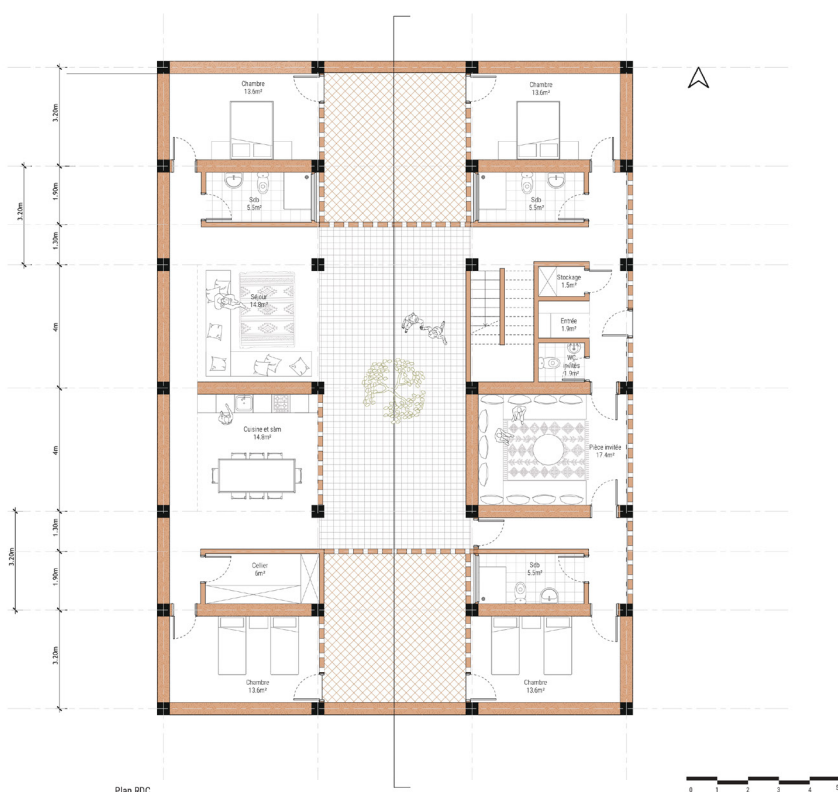
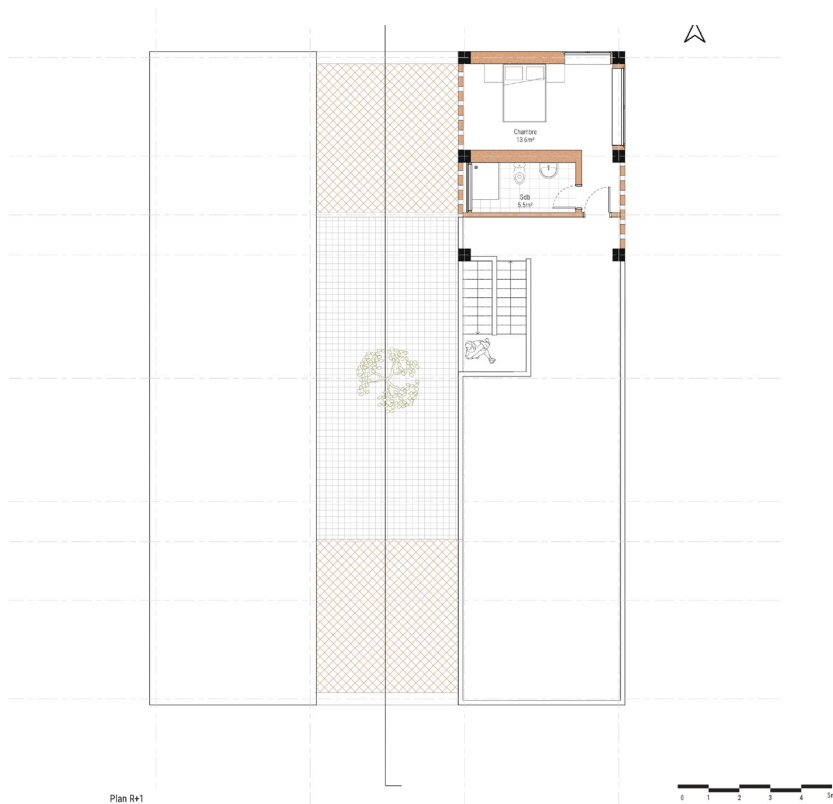
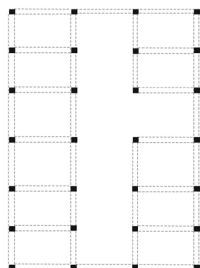
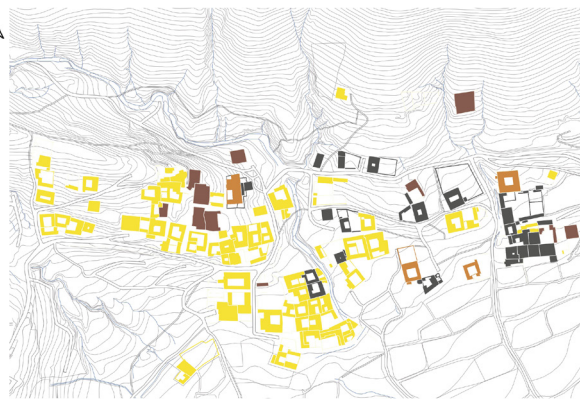
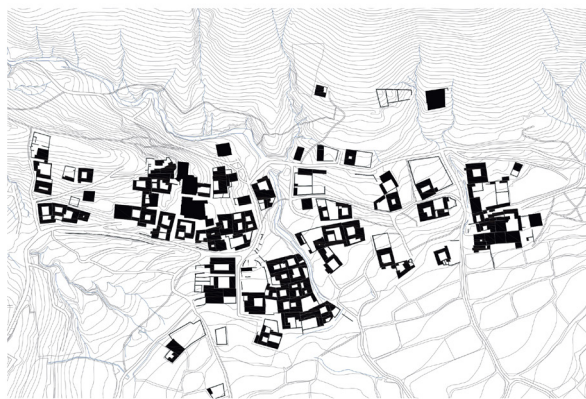
Circulation

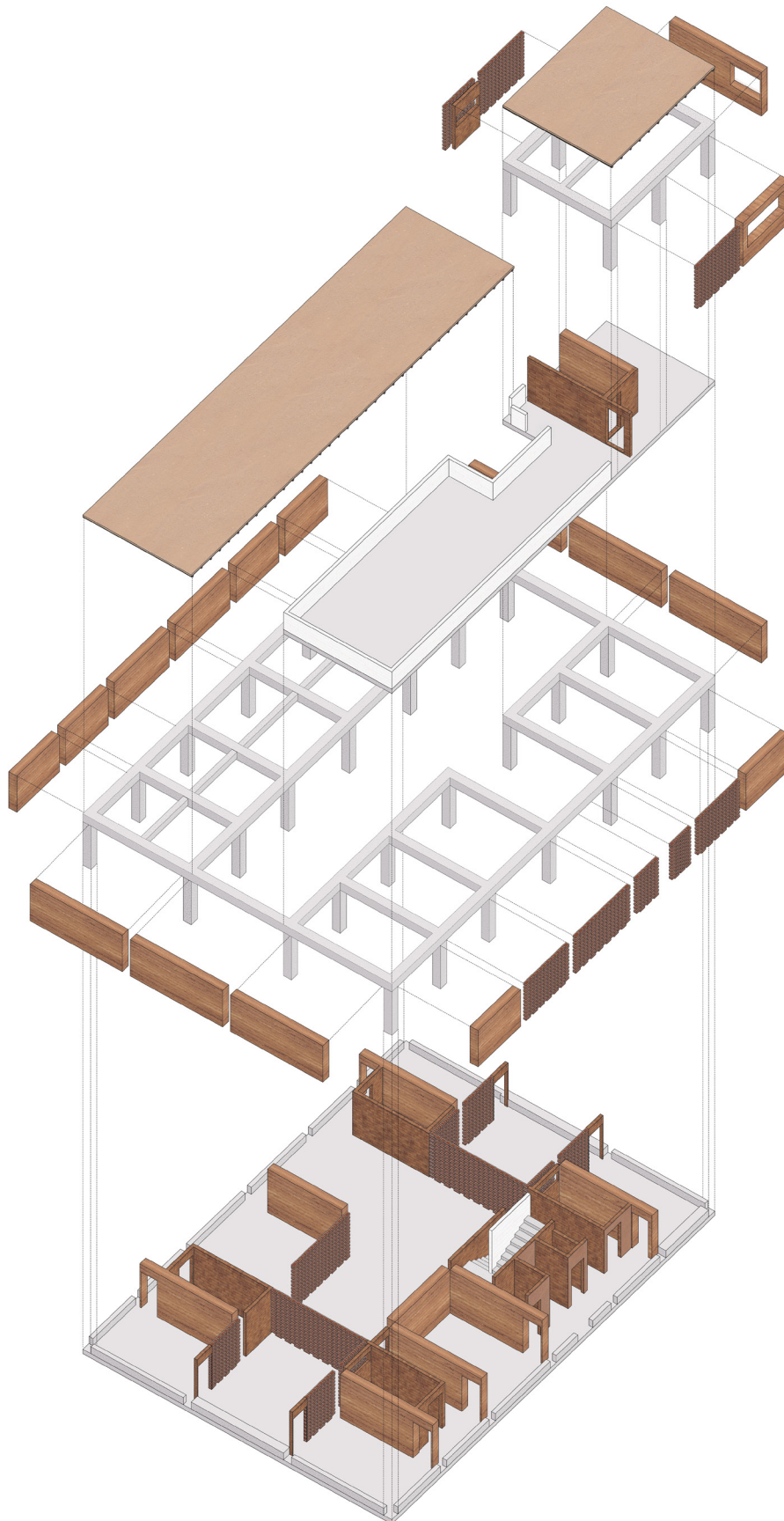


Largeur pièce

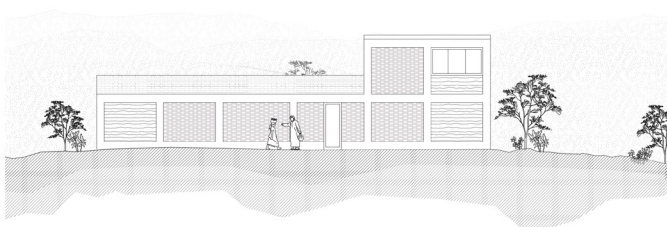


Entrée en chicane et entrée invités

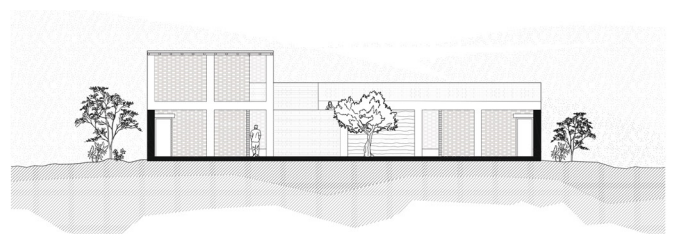




Axonométrie éclatée



Façade principale



Coupe longitudinale -



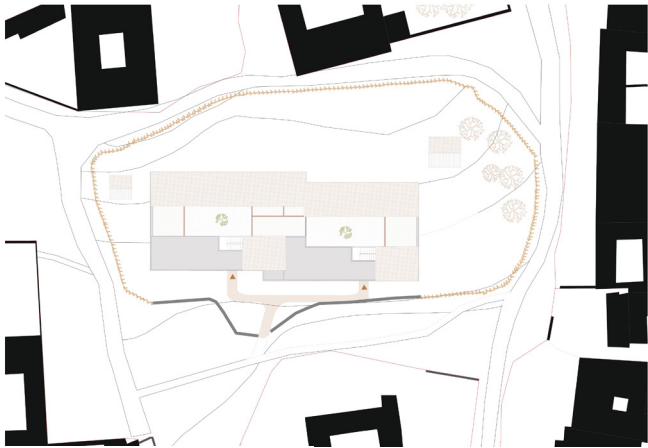
Modèle type



Duplication du modèle type



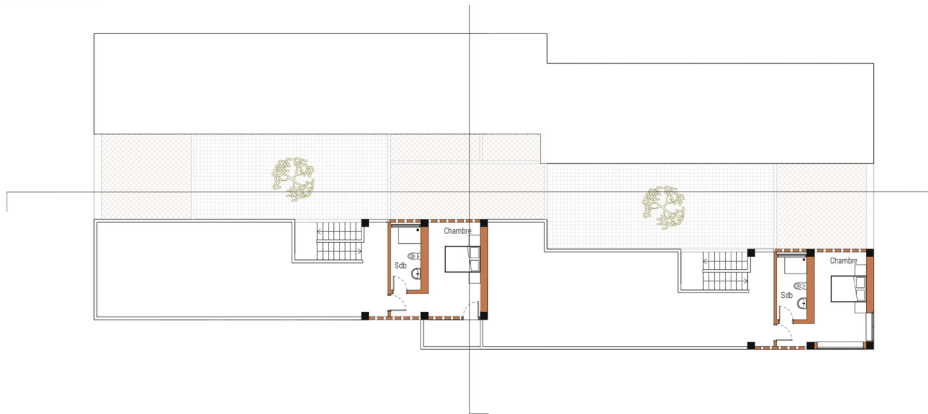
Articulation et fusion



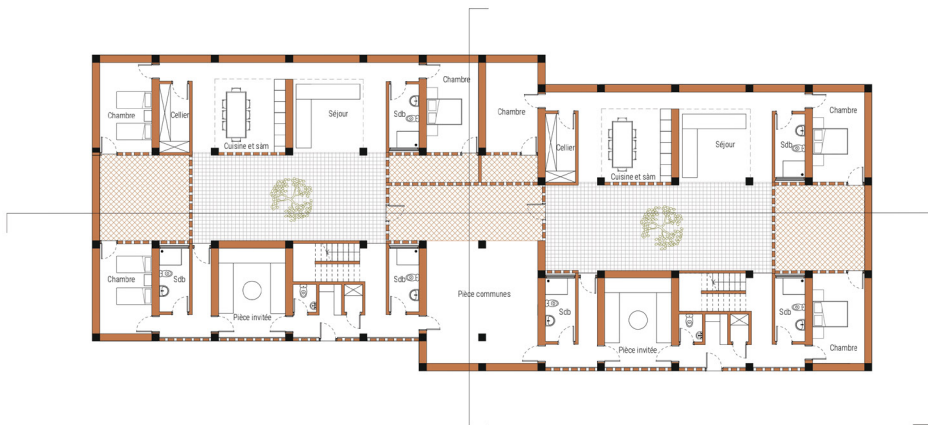
Plan masse



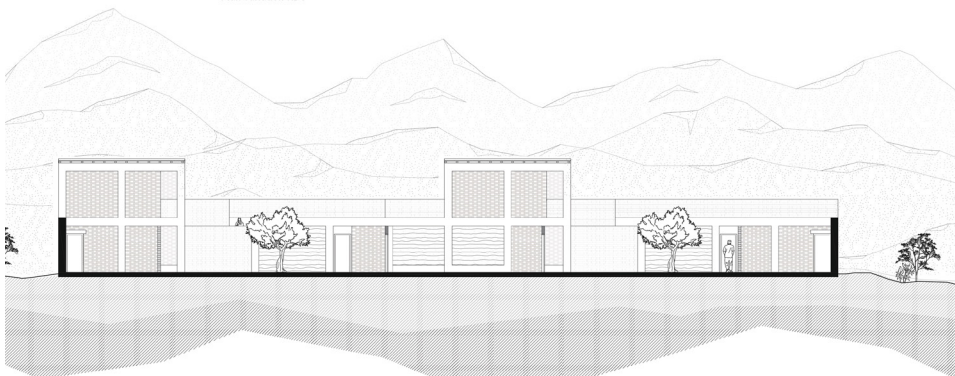
Plan de situation



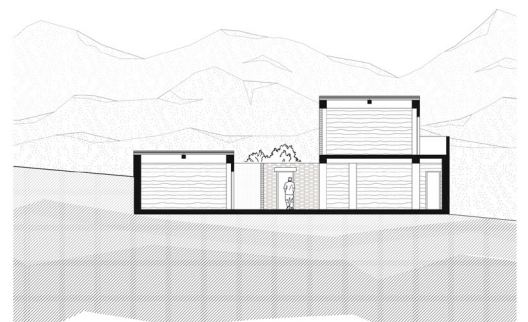
Plan variation R+1



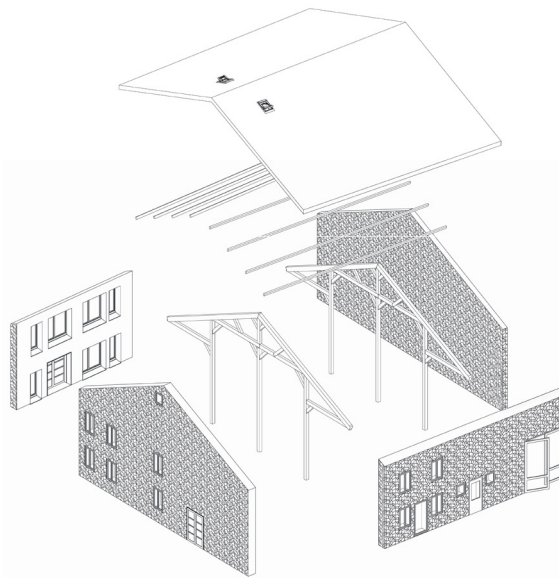
Plan variation RDC



Elevation longitudinale



Coupe transversale



MUTATION D'UNE GRANGE À ORBIGNY-AU-VAL

Valorisation d'un patrimoine agricole en abandon

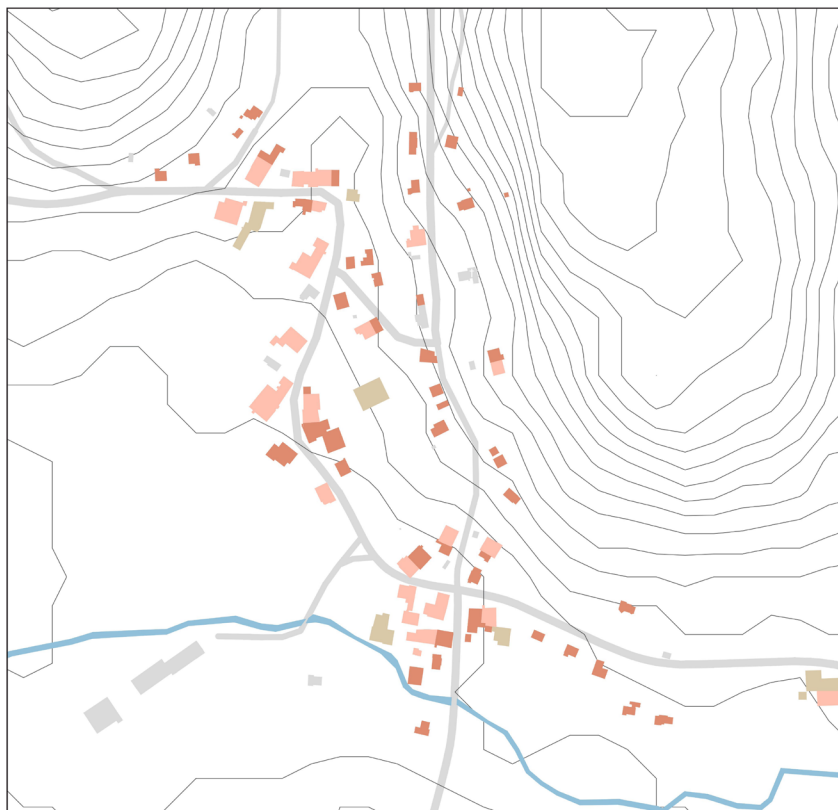
Le territoire de Langres recense de nombreuses granges vacantes, héritage d'une économie agricole en retrait. Le projet propose de transformer l'une d'elles, à Orbigny-au-Val, en ressource d'habitat et de sociabilité, afin d'attirer de **jeunes ménages** (coût d'accès à la propriété, désir de nature) tout en **redynamisant** le village. L'accessibilité ferroviaire vers Paris et la montée du télétravail rendent crédible un mode de vie alternant travail à distance et déplacements ponctuels.

L'intervention part de l'existant : **préserver la logique tripartite de la grange** (trois travées de même largeur), sa volumétrie simple et sa matérialité. Plutôt qu'une division lourde, la mutation introduit des **programmes imbriqués** :

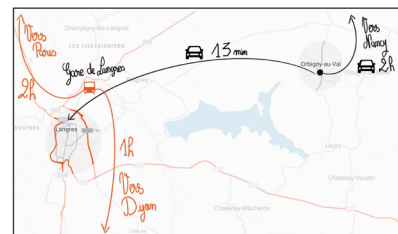
- **RDC commun** ouvert aux habitants du village : **salle de convivialité et de travail** (connexion internet, postes informatiques), cuisine partagée, **accès direct au jardin/potager**.
- **Étages privés** : deux logements compacts (T3 et T3 bis avec chambre sous comble), pensés pour de jeunes couples ou petites familles.

Cette organisation respecte la **polyfonctionnalité originelle de la grange** (accueillir des usages différents sous un même toit) tout en répondant à des besoins actuels : **espaces de travail partagés**, lieux de rencontre et la **sobriété foncière** en réemployant du bâti sans artificialiser.

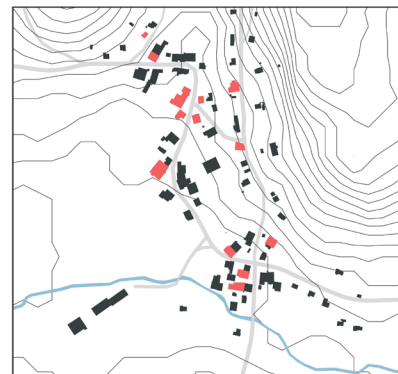
Le projet devient un **prototype reproductible** pour les granges vacantes du secteur : une réhabilitation mesurée, à faible impact, capable d'offrir un **accès abordable à l'habitat**, de soutenir le **retour de jeunes actifs** et de **réactiver un patrimoine** qui fédère la vie locale plutôt que de se figer en décor.



TYPOLOGIES D'HABITATS À ORGBIGNY-AU-VAL - 1/2500 °

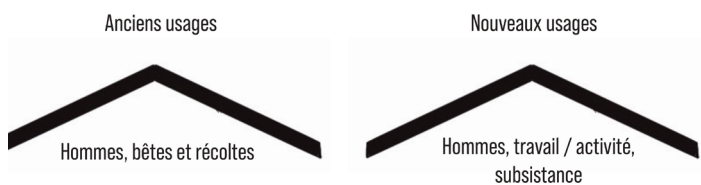


CARTE DES DÉPLACEMENTS DEPUIS ORGBIGNY-AU-VAL

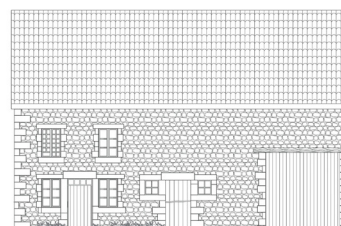


CARTE DE LA VACANCES ORGBIGNY-AU-VAL - 1/5000 °

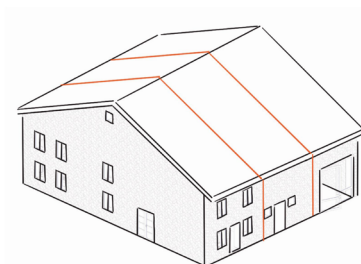
BÂTIMENTS AGRICOLES HABITATIONS
 GRANGES BÂTIMENTS VACANTS



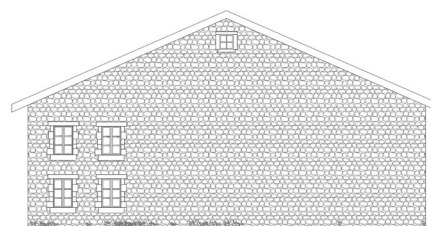
Une conception orientée vers la préservation de l'aspect plurifonctionnel de la grange



FAÇADES EXISTANTES EST AU 1/100°

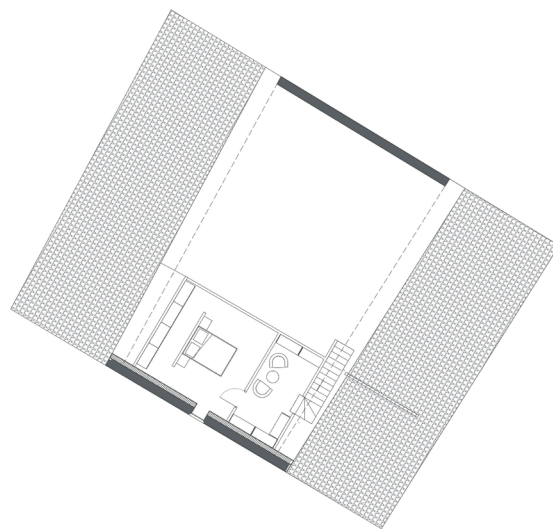


Organisation selon trois travées juxtaposées d'égale largeur



FAÇADES EXISTANTES SUD AU 1/100°

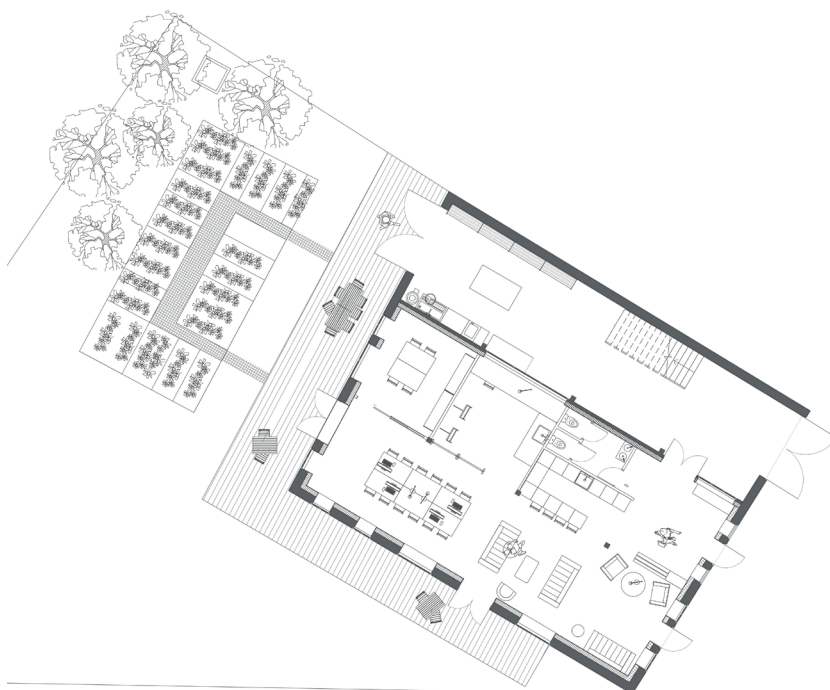




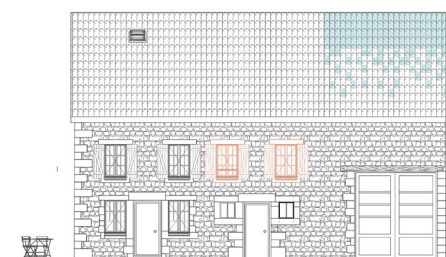
PLAN R+2



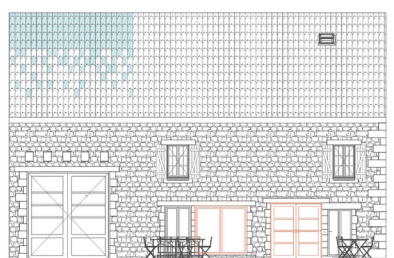
PLAN R+1



PLAN RDC



FAÇADES PROJET EST



FAÇADES PROJET OUEST



FAÇADES PROJET SUD

ESPACES COMMUNS

Un ROC doté d'un programme ouvert au public afin de redynamiser la commune

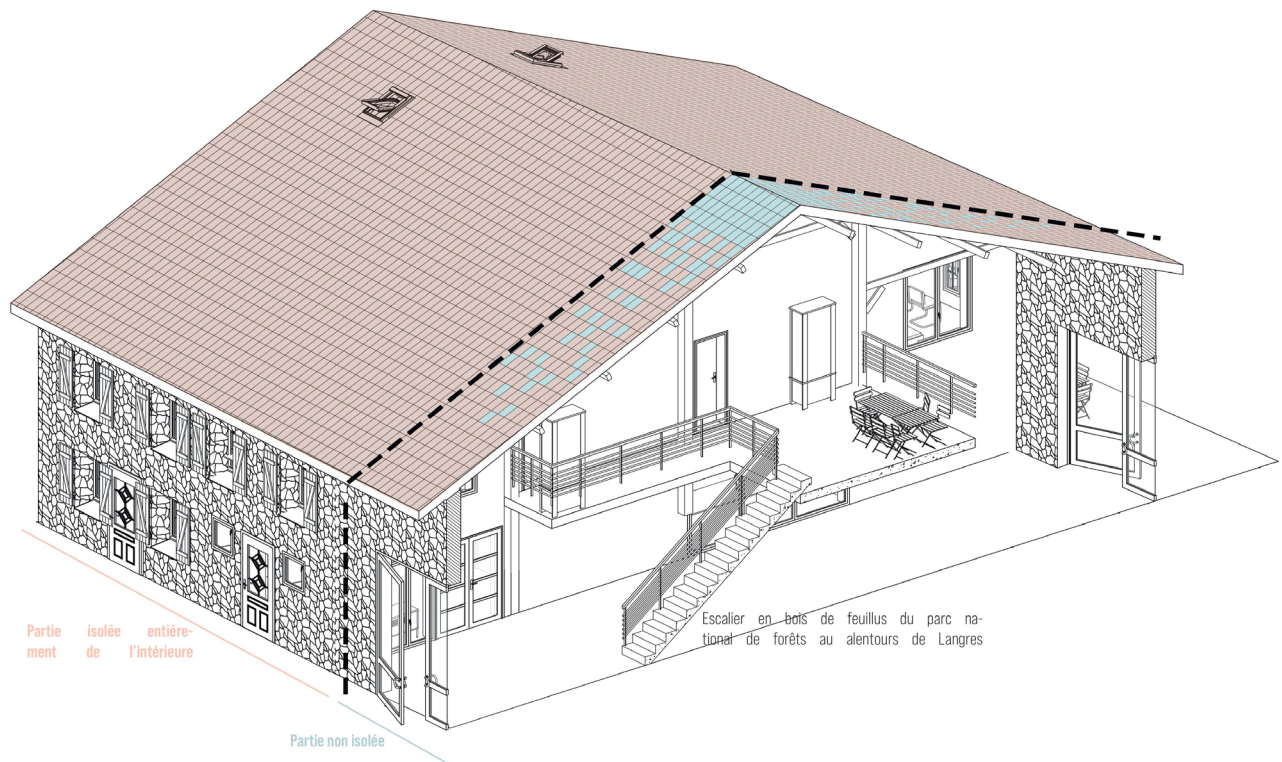
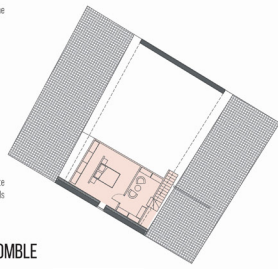
- ESPACES JARDIN/POTAGER
- ESPACES DE VIES
- ESPACE DE TRAVAIL ET DE CONVIVIALITÉ

ESPACES PRIVÉS

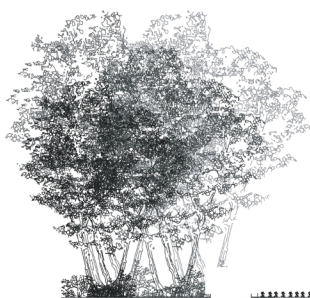
Création de logement pour jeunes couples ou petites familles en réponse à une forte demande de la part de cette population et tout en évitant l'artificialisation des sols

- T3
- T3 BIS AVEC CHAMBRE SOUS COMBLE

SCHEMAS DE L'ORGANISATION DES ESPACES



COUPE AXONOMETRIQUE



Bac de compostage

Potager

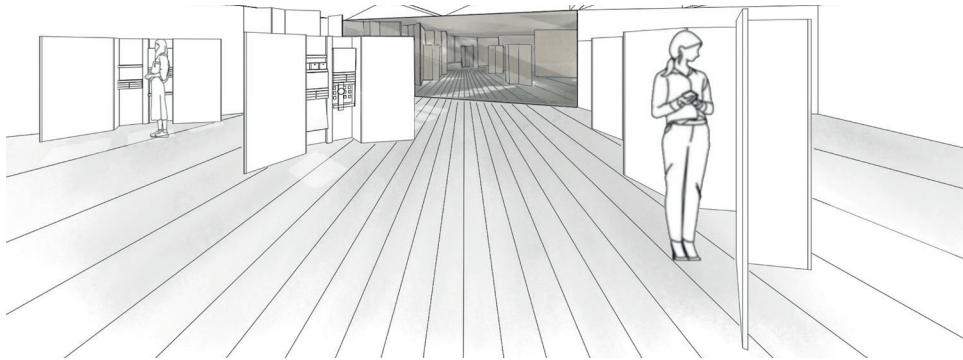
Gazon



Terrasse



COUPE LONGITUDINALE



MIROITEMENT

Scénographie

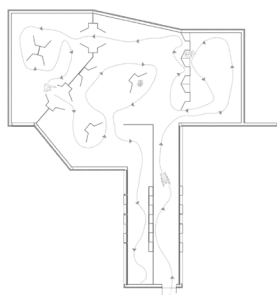
Dessiner un espace imaginaire pour une machine à exposer

Le projet Miroitement propose un **espace d'exposition** conçu à partir du principe d'une "**machine à exposer**", véritable outil générateur d'espaces. La forme architecturale résulte d'une série d'intentions à la fois **constructives et scénographiques**.

L'idée principale consiste à **décliner cette machine** sous différentes formes et usages au sein du parcours : elle structure les volumes, définit les **limites spatiales** sans cloisonner et devient parfois **meublier** en offrant des **espaces d'assise**.

Le concept de miroitement introduit une **distorsion dans la perception** du lieu. Dès l'entrée, un premier **miroir** ouvre une vue sur l'intérieur de l'exposition, tandis qu'un second miroir, disposé en biais, accentue les **effets de réflexion et de profondeur**. Ces dispositifs scénographiques transforment la perception du visiteur : **le parcours devient expérience**, rythmé par les jeux de lumière et de perspectives.

Le projet s'appuie sur plusieurs **références architecturales et artistiques** : le Musée d'Art Moderne Louisiana de Jørgen Bo et Vilhelm Wohlert au Danemark, l'exposition Les Portes du possible au Centre Pompidou-Metz, le restaurant expérimental Enigma de RCR Arquitectes à Barcelone, ainsi que l'œuvre Simplified de Jeppe Hein à la Galerie Yvon Lambert, à Paris.



LE PARCOURS



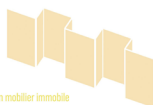
Associations de deux machines à exposer en les adossant une contre l'autre



Création de passage en disposant deux machines à exposer face à face



Une assise pour la salle de projection

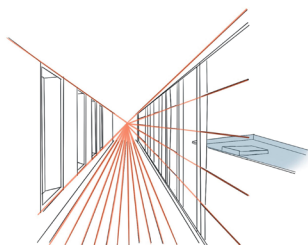


Un mobilier immobile
Création de niche par association des machines à exposer



La machine à exposer dans son état initial

UNE MACHINE À EXPOSER
PLUSIEURS VARIANTES



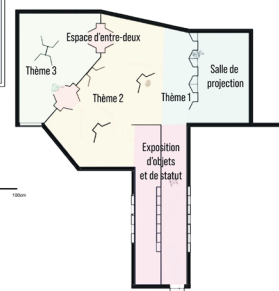
UN EFFET DE PERSPECTIVE ACCENTUÉ
APPELANT AU PARCOURS



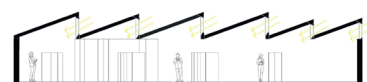
PLAN 1/50E



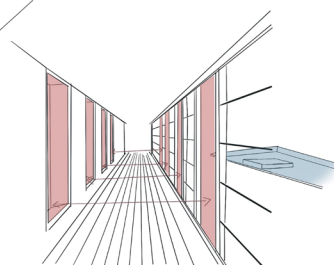
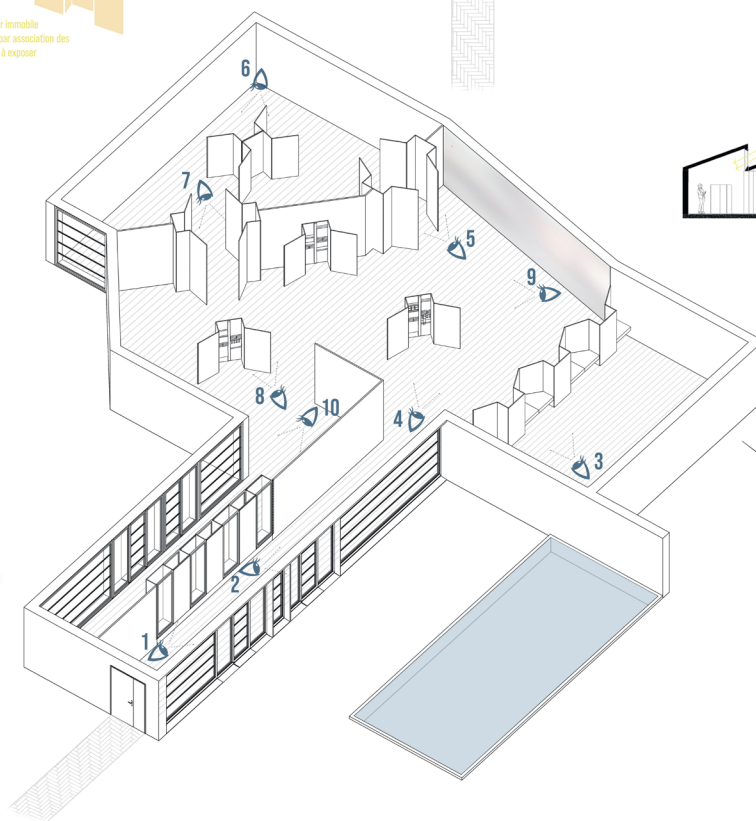
REPÉRAGE EN PLAN
DES POINTS DE VUES DU STORY BOARD



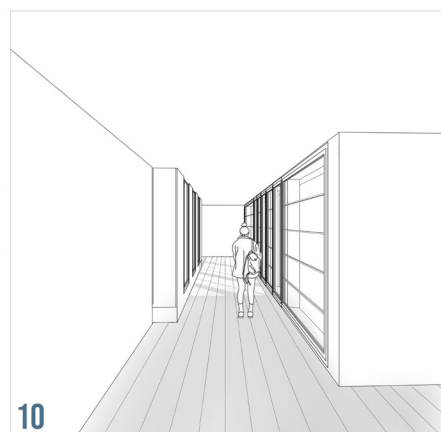
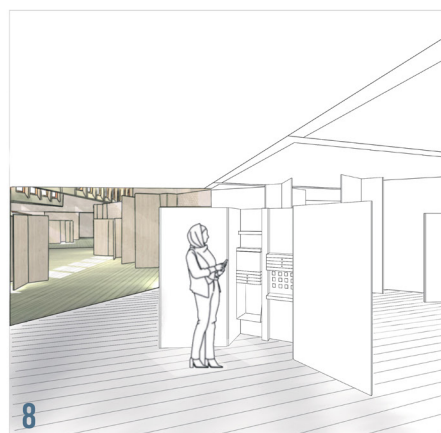
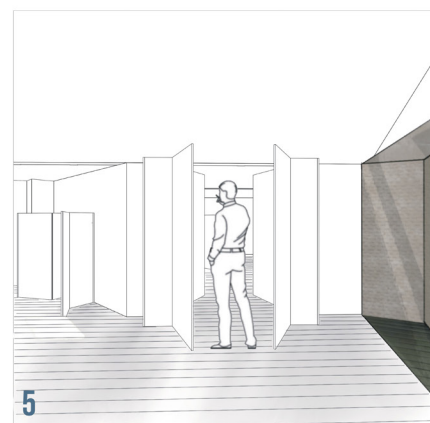
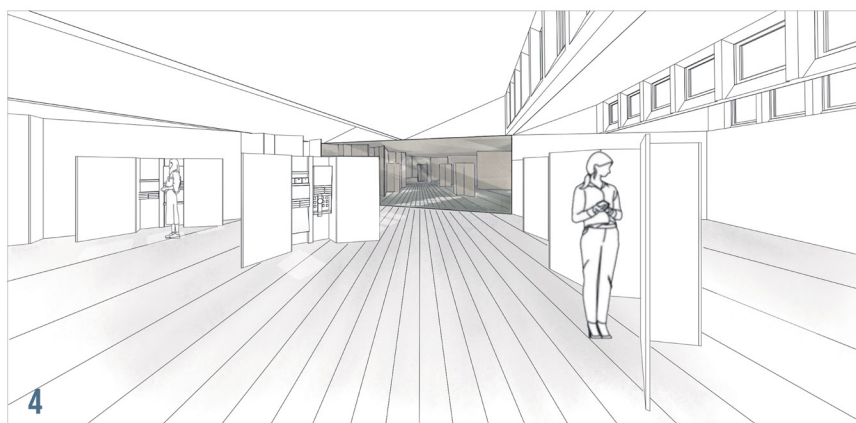
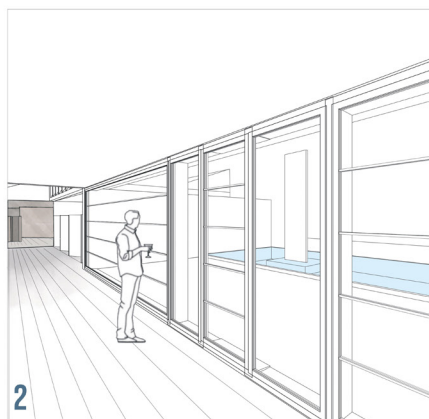
ORGANISATION DES SOUS-ESPACES
DANS L'ESPACE IMAGINAIRE



SCHEMA DE LA TOITURE EN SHED
POUR UNE LUMIERE NATURELLE
RÉGULIÈRE MAIS INDIRECTE

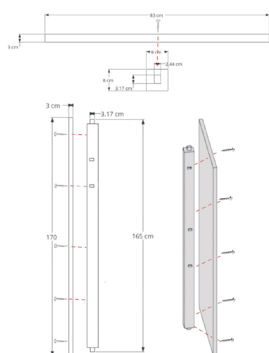


RELATION INTÉRIEURE EXTÉRIEURE

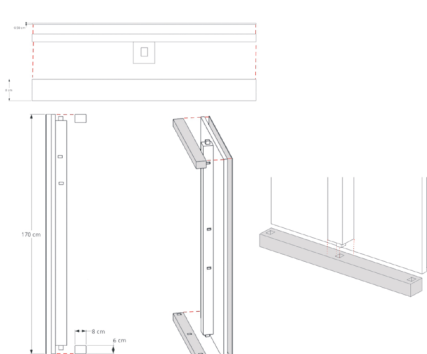


Mode d'emploi

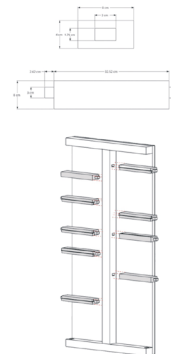
UN MONTANT À VISSER SUR UN FOND



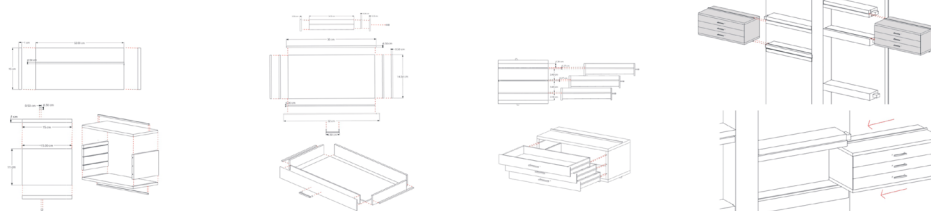
DEUX TRAVERSES FIXÉES GRÂCE À UN ASSEMBLAGE TENON MORTAISE



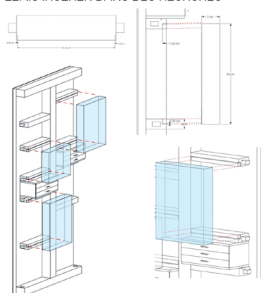
PLUS DE TRAVERSES POUR PLUS DE COMPARTIMENTS



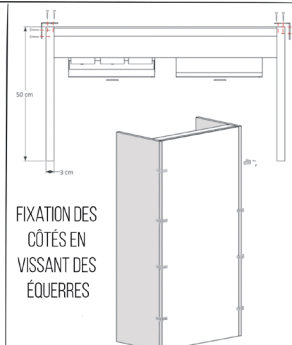
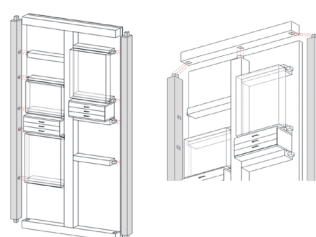
DES BOÎTES AVEC TIROIRS À GLISSER DANS DES RAILS



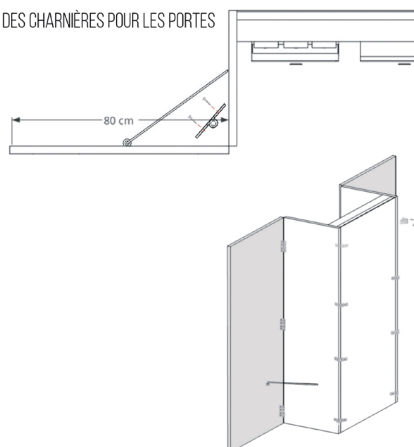
DES BOÎTES DE PLEXI INSÉRER DANS DES RÉUNURES



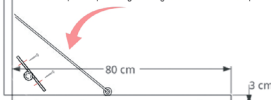
DES MONTANTS LATÉRAUX POUR LA STABILITÉ DE L'ENSEMBLE



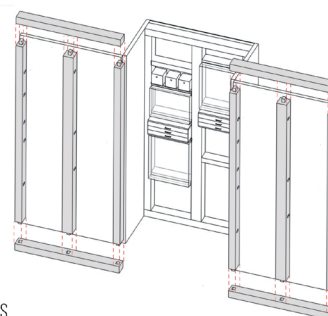
DES CHARNIÈRES POUR LES PORTES



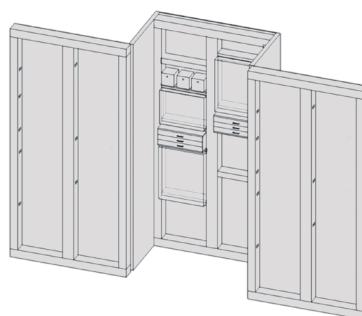
Un dispositif pour régler l'angle d'ouverture de la porte



INSÉRER LES MONTANTS ET LES TRAVERSES SUR LES PORTES DE LA MÊME MANIÈRE QUE SUR LE FOND



UN PRODUIT FINAL OFFRANT PLUSIEURS VARIANTES





MAQUETTES BOIS

Outil d'exploration spatiale et matérielle

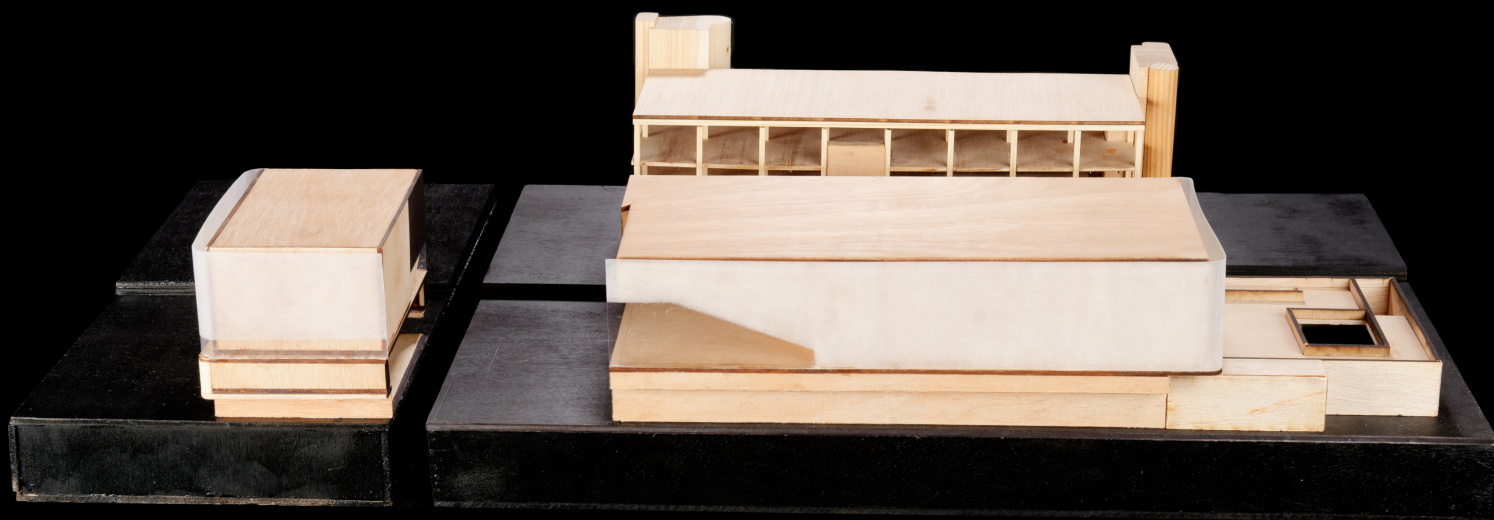
Centre des Congrès de Nancy : Tri postale de Claude Prouvé et reconversion de Christophe Presle et Marc Barani

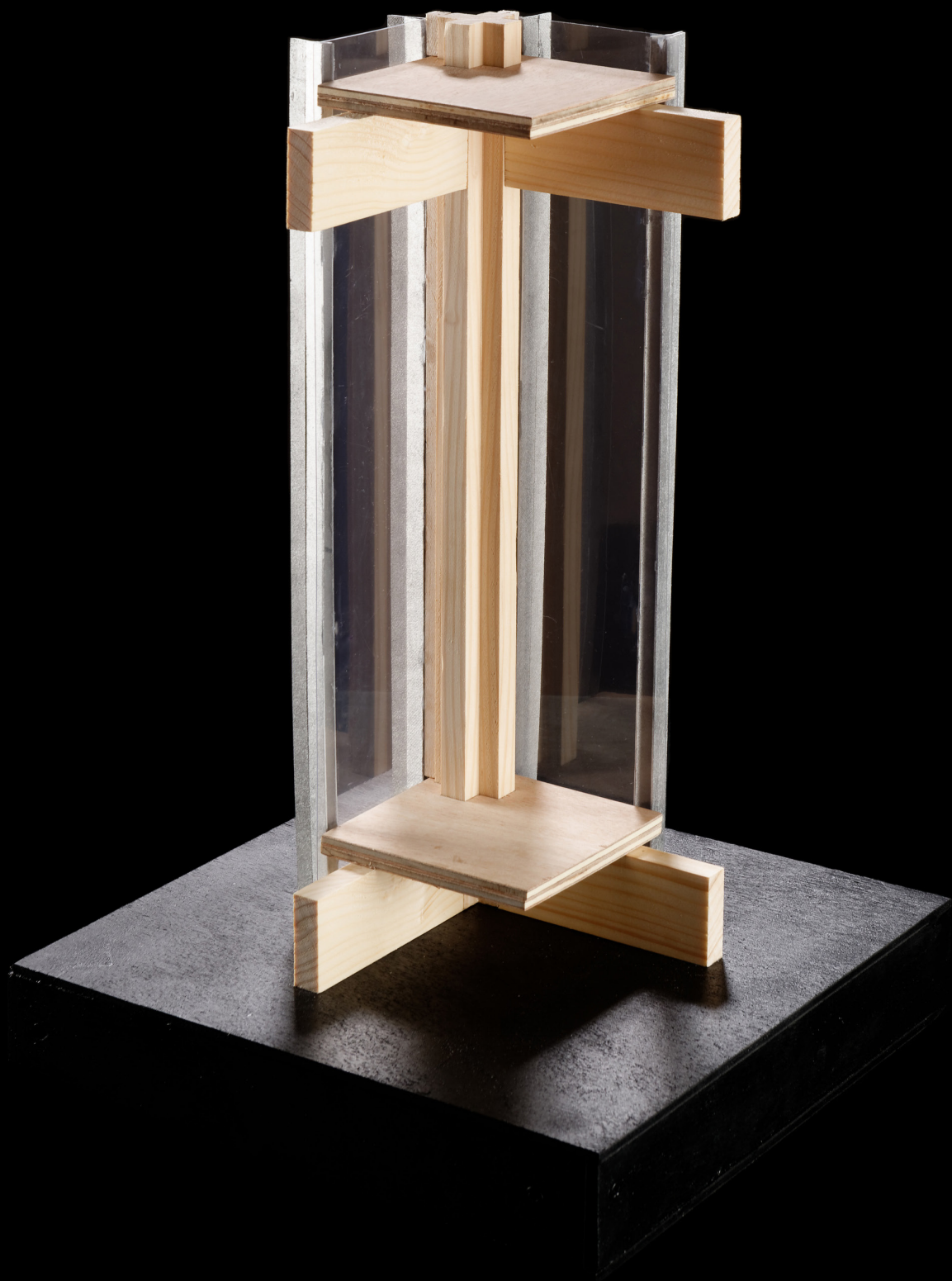
Ce travail de maquettage a débuté par une **visite du bâtiment** et un **échange avec les architectes**, afin de comprendre les **intentions conceptuelles et constructives** du projet. À partir de cette analyse, plusieurs **maquettes d'étude** ont été réalisées pour déterminer les **échelles de représentation** et les **aspects à mettre en valeur** sur les trois maquettes finales.

La **maquette de site** replace le Centre des Congrès dans son **contexte urbain et ferroviaire**. Pour en distinguer la matérialité, une **essence de bois différente** a été utilisée, tandis qu'un **balayage laser** a permis de marquer avec précision les routes et les rails.

Les **maquettes de l'édifice** illustrent la **différence de conception** entre l'ancienne structure et la partie ajoutée lors de la reconversion menée par Christophe Presle et Marc Barani. Enfin, un **détail constructif** met en lumière la précision technique propre à l'architecture de **Jean Prouvé**, figure emblématique de la modernité nancéienne.









VERDESCENT MECH

Workshop - Kanazawa's institute of Technology, Japon

Le projet Veredescent Mech a été développé dans le cadre d'un workshop international au Kanazawa Institute of Technology (KIT), une université japonaise reconnue pour son approche expérimentale de l'architecture et de l'ingénierie, encourageant les échanges entre technologie, environnement et conception spatiale.

En amont de cette semaine intensive, une **analyse urbaine de la ville de Kanazawa** et du **quartier patrimonial de Nagamachi** a permis de comprendre les enjeux spécifiques du site avant d'imaginer des stratégies d'intervention.

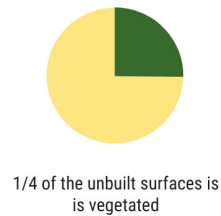
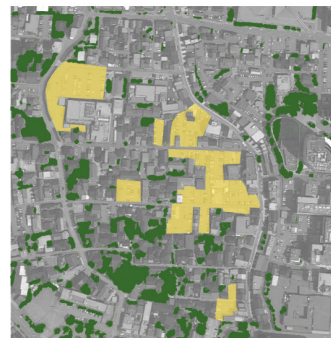
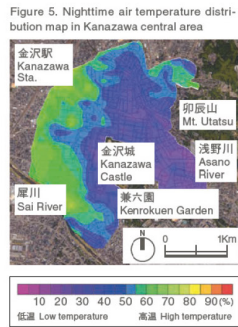
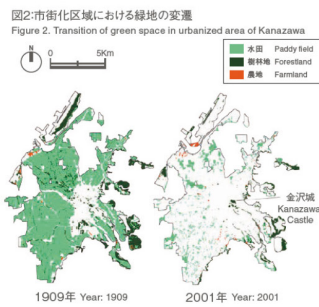
Sur place, j'ai collaboré avec deux étudiants de la Tokyo University of Science et une étudiante du KIT. Ensemble, nous avons identifié un **manque d'espaces végétalisés** dans un quartier fortement occupé par les parkings. Ces **surfaces imperméables** participent à **l'élévation des températures urbaines** et dégradent la qualité du cadre de vie.

Notre proposition visait à **requalifier ces parkings** en créant un **réseau d'espaces verts connectés**, combinant **espaces de repos, parcours piétons et zones plantées**. Trois typologies de transformation ont été définies selon la localisation et le potentiel d'usage de chaque site.

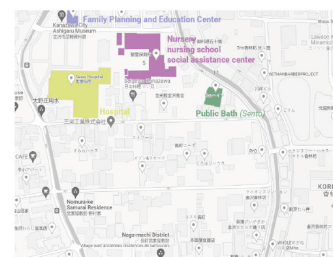
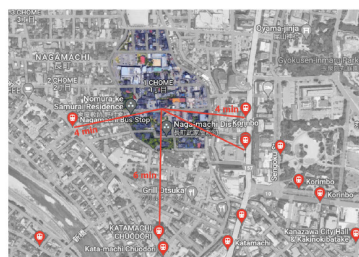
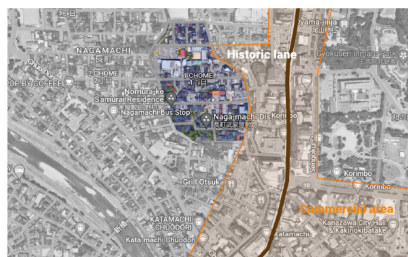
Ce maillage végétal, pensé comme une **infrastructure écologique**, favorise la **biodiversité**, améliore le **confort thermique** et offre de **nouveaux lieux de cohabitation** entre habitants, nature et activités du quartier.

THE CONTEXT OF NAGAMACHI

The decrease of vegetation and the rise of temperatures in Nagamachi



An urban structure with daily needs within 300m

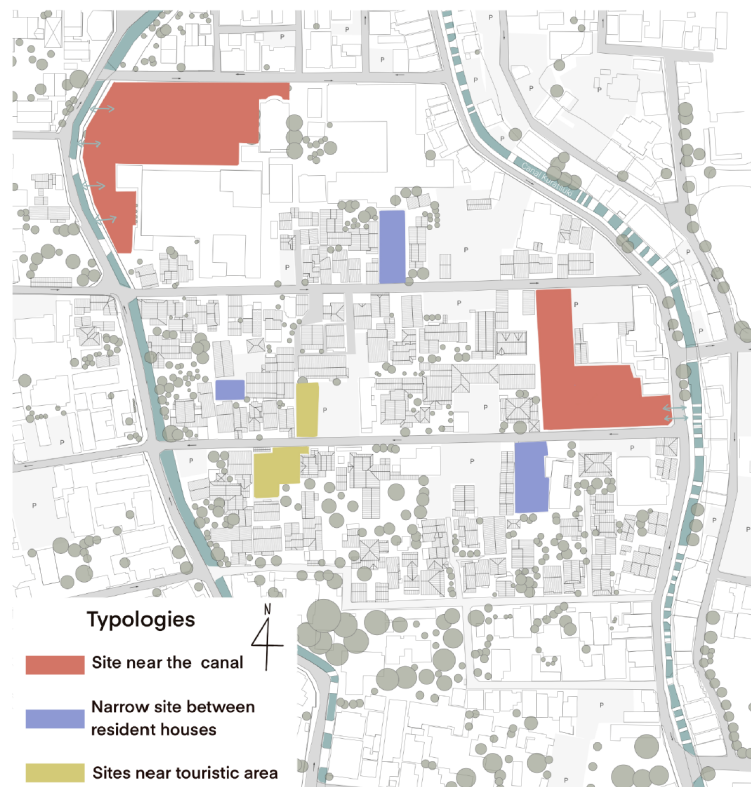


HOW TO REINTRODUCE THE VEGETATION IN NAGAMACHI ?



Different gardens of different sizes and different nature to encourage biodiversity and self-sufficiency

3 TYPOLOGIES OF GARDENS

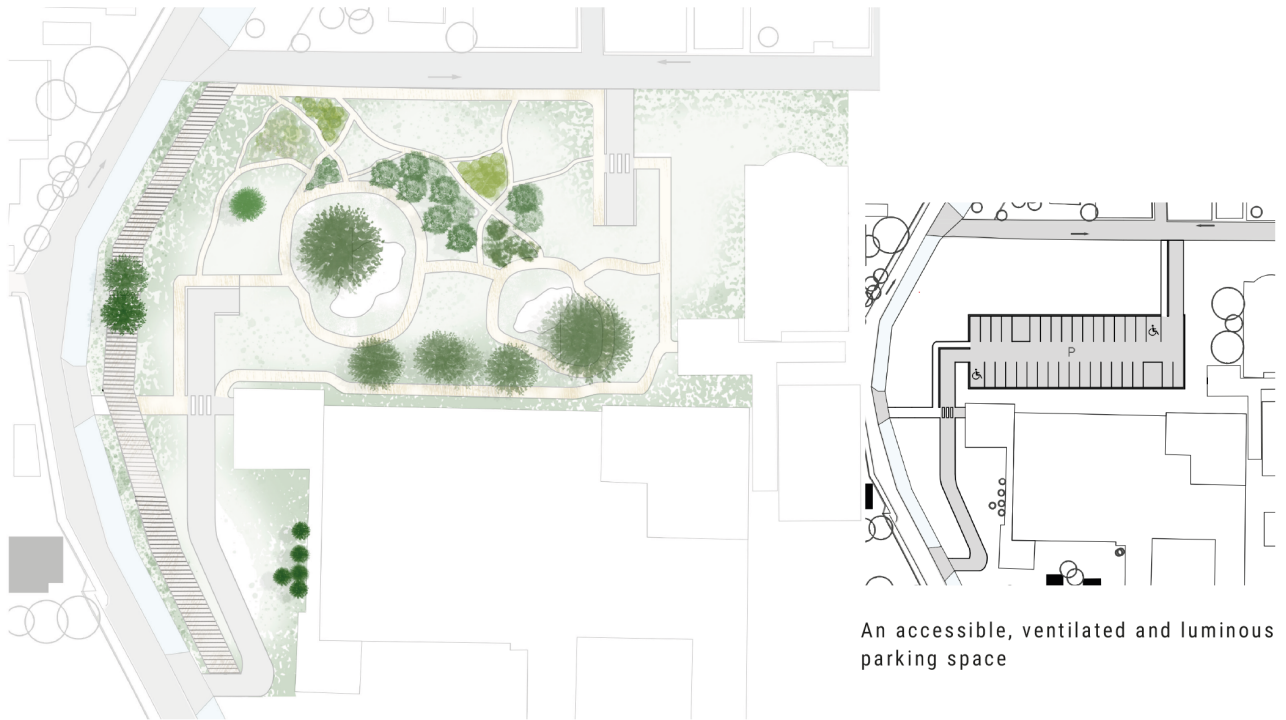


SITE NEAR THE CANAL

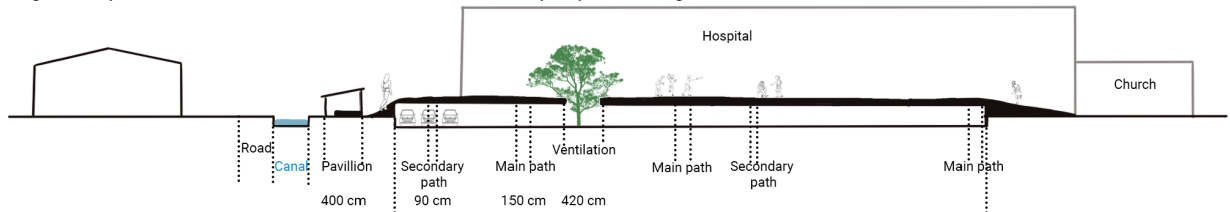
How to create a connection with nature and the canal ?
How to rethink the parking space to gain more green surfaces ?



The state of the selected site today



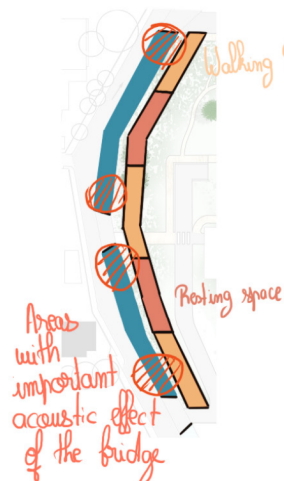
A green space for interaction with nature and the people of Nagamachi



Big height trees:
Pine trees 8m min

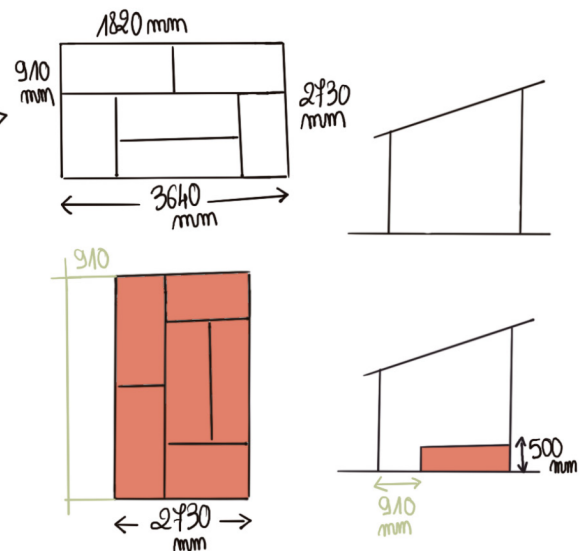
Medium height trees :
Plum trees 5m
Maple trees 5m
Sameiyoshiro tree (a type of Sakrua) 4m
Yaezakura tree (a type of Saku-
ra) 4m

Bushes :
Plum Yew
Camellia



Tree choices

The organization of spaces near the canal



Tatami as reference for measurements

REGARD PHOTOGRAPHIQUE

Une manière d'observer l'architecture au quotidien

Ces photographies ont été réalisées en argentique lors de mon voyage au Japon. J'y ai abordé la pratique comme une forme d'expérimentation, attentive aux hasards du film et aux imperfections du rendu. Chaque image devient un fragment de mémoire, une manière d'observer le quotidien avec distance et curiosité, entre attente, cadrage et découverte.

