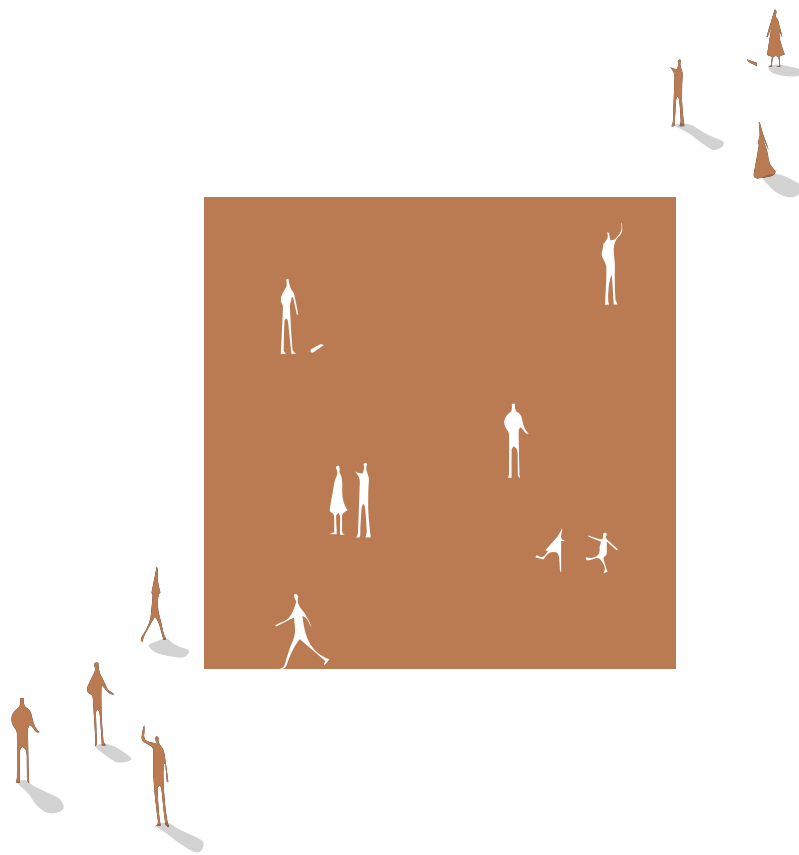




PORTRAIT PRÉSENTATION

Anna Catgiu, diplômée en 2022 de l'ENSA Paris Val-de-Seine, est une jeune architecte animée par un profond intérêt pour l'impact social et collectif de l'architecture. Durant ses études et expériences professionnelles en France et aux Pays-Bas, elle a exploré des thématiques allant de la réhabilitation du patrimoine industriel à l'urbanisme participatif. Elle s'est notamment inspirée des démarches de place-making, de l'habitat coopératif et de la pensée de Jan Gehl. Ces influences nourrissent chez elle une vision architecturale tournée vers la création d'espaces vivants, capables de renforcer le tissu social tout en respectant leur contexte et leur histoire.

Chez WRK Architecten, elle a contribué à des projets mêlant innovation et durabilité, notamment en réalisant des maquettes physiques et en prenant part à la préparation du UIA World Congress of Architects de Copenhague, où elle a travaillé sur la mise en valeur de projets centrés sur l'écologie et la transformation urbaine. Ces expériences lui ont permis d'affiner sa maîtrise des outils numériques (Archicad, Revit, Rhino, suite Adobe) et de renforcer ses compétences dans la réalisation de maquettes, qu'elle considère comme un médium essentiel, à la croisée de la recherche artistique et de la précision technique, favorisant à la fois réflexion et communication.

Son parcours l'a amenée à collaborer avec différentes agences, notamment à Amsterdam, où elle a travaillé sur des projets variés allant de la réflexion urbaine à la conception architecturale détaillée. Chez TCAU, elle a participé à de vastes projets de développement urbain, en s'impliquant à la fois dans

l'élaboration de plans et de recherches conceptuelles, mais aussi dans des phases de concertation et de présentation auprès des clients. Cette expérience lui a permis d'explorer les dimensions politiques et économiques de l'urbanisme, en complément des aspects purement architecturaux, consolidant ainsi une approche globale et multidimensionnelle.



Polyglotte, Anna parle couramment le français, l'anglais et l'italien, et possède également de bonnes bases en espagnol et en néerlandais, un atout précieux pour évoluer dans des environnements internationaux et collaboratifs. Parallèlement, elle a cultivé une polyvalence en travaillant dans l'hôtellerie et la restauration haut de gamme à Amsterdam, où rigueur, sens du service et adap-

tabilité étaient essentiels. Aujourd'hui, curieuse et déterminée, elle prépare l'Esame di Stato en Italie pour obtenir le titre d'architecte, tout en cherchant à rejoindre une agence partageant ses valeurs sociales et écologiques, afin de concevoir des espaces porteurs de sens et de lien.

ANNA CATGIU

ARCHITECTE DE

INFORMATIONS PERSONNELLES

Paris
anna.catgiu1@gmail.com
0621489455
Permis B

COMPÉTENCES PERSONNELLES

Esprit d'initiative
Autonomie
Sens du travail en équipe

COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

Étude de faisabilité
Suivi de chantier
Conception architecturale (ESQ, APS, APD, PC, EXE)
Gestion de maquettes et supports graphiques
Modélisation BIM / 3D (Archicad, Revit, SketchUp)
Analyse programmatique

COMPÉTENCES NUMÉRIQUES

ArchiCAD - Revit - AutoCAD
SketchUp
Lumion - Enscape
Photoshop - Illustrator - InDesign
Lightroom - Premiere
Word - Excel - PowerPoint
Qgis

LANGUES

Français - langue maternelle
Italien - langue maternelle
Anglais - C1
Néerlandais - A2
Espagnol - A1

CENTRES D'INTÉRÊT

Voyages
Afrique (10 ans) Europe, Amérique du Nord (1 an), Amérique du Sud, Asie (3 mois)
Arts
photographie (4 ans), théâtre (14 ans), poterie,
Sports
escalade, natation, basket, baseball, football, tennis, équitation, surf

PROFIL PROFESSIONNEL :

- Diplômée en Architecture (DE) à l'ENSA Paris-Val de Seine (parcours Licence 3 + Master 2), j'ai acquis deux ans d'expérience professionnelle en France et aux Pays-Bas, dans les domaines de l'architecture et de l'urbanisme. Actuellement en préparation à l'Esame di Stato (HMONP) au Politecnico di Milano.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES :

- 2023 -2024 **Architecte - TCAU, Amsterdam** (ArchiCAD - SketchUp - AutoCAD)
(10 mois)
- J'ai intégré l'agence TCAU où j'ai participé aux phases **ESQ, APS, APD, PC** et **EXE** sur des projets variés. J'ai contribué à la conception et à la production de plans, coupes, rendus et dossiers techniques. Mon rôle comprenait également l'analyse programmatique et réglementaire, la mise en conformité avec les normes d'urbanisme, ainsi que la coordination avec les bureaux d'études et les ingénieurs. J'ai assuré l'intégration des retours clients et le suivi des ajustements pour garantir la cohérence technique et la qualité des livrables à chaque étape.
- 2022 -2023 **Assistante de projet - WRK ARCHITECTEN - Amsterdam** (Revit - Illustrator - AutoCAD)
(10 mois)
- Chez WRK, j'ai participé à la conception architecturale, la modélisation 3D et la production de plans sur divers projets. J'ai contribué à l'exposition du UIA World Congress of Architects à Copenhague, valorisant les principes écologiques de l'agence et développant mes compétences en communication architecturale durable.
- 2021 -2022 **Monitrice de la matériauthèque - ENSAPVS - Paris (75)**
(10 mois)
- Gestion de l'inventaire de 7000 échantillons et accompagnement des étudiants, renforçant mon intérêt pour la culture matérielle.
- 2020 **Stage en Agence d'architecture - NMA ATELIER - Paris (75)** (AutoCAD - Photoshop)
(2 mois)
- Appui complet au chef de projet sur conception, représentation graphique et maquettes.
- 2019 **Stage patrimoine et rénovation - REMPART - Crouy sur Ourq (75)**
(1 mois)
- Chantier bénévole de restauration du donjon, apprentissage des techniques traditionnelles et travail d'équipe.
- 2018 **Enseignante d'anglais - MARCO POLO - Hangzhou (Chine)**
(2 mois)
- Séjour culturel en Chine avec enseignement d'anglais et échanges interculturel

DIPLÔMES ET FORMATIONS :

- 2026 **UI/UX Design Professional Certificate – Google Career Certificates**
- 2024 -2026 **Préparation à l'Esame di Stato (HMONP) – Politecnico di Milano, Italie** (Actuellement en cours)
- 2017 -2022 **Diplôme d'État d'Architecture - ENSA Paris Val-de-Seine - Paris .FR**
- Mémoire «*La dimension sociale de l'architecture : Jan Gehl, cohousing, placemaking*»
 - Projet de fin d'études «*Réappropriation des espaces publics à Gênes*»
- 2017 **Baccalauréat - R. W. Traip Academy - Kittery. USA**
- 2014-2017 **Attendance certificate - Lycée Artistique - Cagliari. IT**
- Spécialisation «*Architecture et Environnement*»



DU GESTE À L'IMPACT

Lors de mon stage chez WRK Architecten à Amsterdam, j'ai eu l'opportunité de représenter l'agence au Congrès mondial des architectes (UIA) à Copenhague, un événement international majeur qui réunit les acteurs clés de l'architecture contemporaine. Dans ce cadre, j'ai participé à la réalisation de la brochure "Climate / Circular Innovation", qui mettait en avant les projets du cabinet et leur approche innovante et durable du bois.

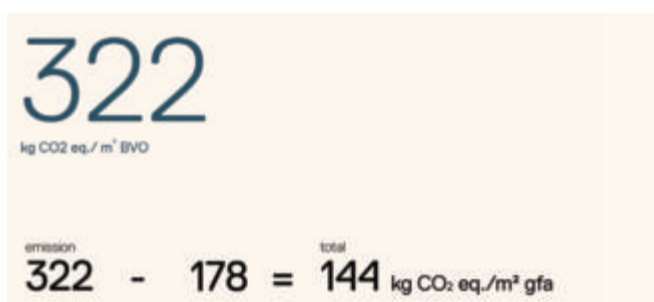
Mon rôle consistait à organiser et présenter les informations techniques, en particulier les calculs liés aux matériaux et aux émissions de CO₂, afin de transmettre de manière claire et convaincante la démarche écologique et circulaire de l'agence. Cette expérience m'a permis de jouer un rôle actif dans la communication internationale des projets de WRK, tout en renforçant ma passion pour l'intégration des principes de durabilité dans la conception architecturale.

BROCHURE WRK CLIMATE

COMUNICATION DURABLE ET CALCUL CO₂

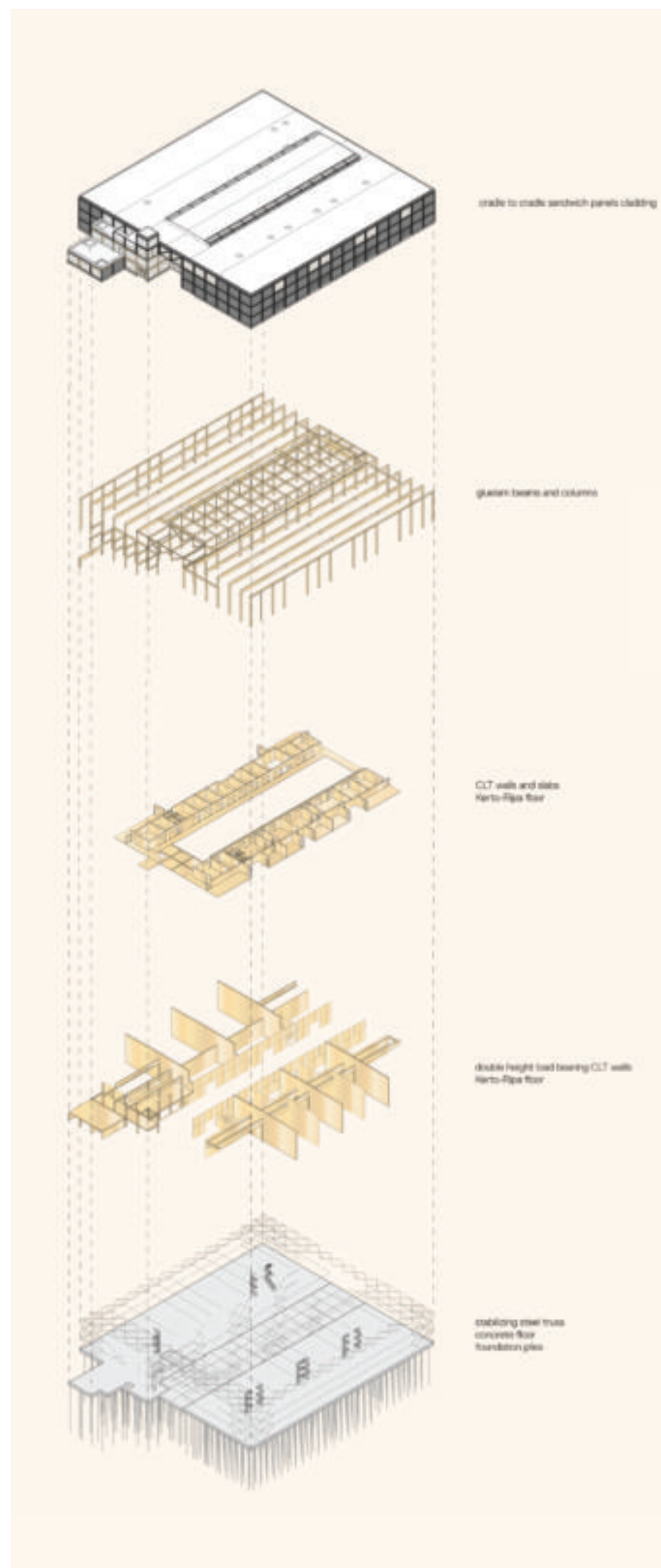


'It is the responsibility of the architect to perpetually challenge the field of architecture and their own practice. We are taking the lead to make the transition possible'
Benjamin Robichon



▲ **Calcul des émissions et stockage CO₂**
des matériaux du projet.

Axonométrie éclatée du projet Prodock .02 ►
montrant les étages modulaires et l'usage différencié
des matériaux.



BOMENBUURT

DÉVELOPPEMENT RÉSIDENT

2024 – 2025

Site : Bomenbuurt, Wormerveer, Pays-Bas

Type : Habitat collectif et villageois – 33 logements individuels

Surface au sol : 4 638 m² - Surface totale : 3 600 m²

Logiciels : Autocad – Revit – SketchUp – Lumion – Photoshop – Illustrator

Le projet s'inscrit dans le plan de renouvellement urbain de la Bomenbuurt à Wormerveer, un quartier résidentiel construit dans les années 1930 selon les principes du tuindorp (cité-jardin). L'intervention vise à compléter et à renforcer le tissu urbain existant tout en préservant les qualités spatiales et sociales du quartier.

Le projet comprend la réalisation de 33 logements individuels formant un ensemble résidentiel implanté le long de l'eau. La stratégie urbaine repose sur la réintroduction d'un domaine collectif, structuré autour de jardins partagés et d'une gradation claire entre les espaces publics, collectifs et privés. Les habitations sont conçues selon une structure majoritairement en bois, comprenant des murs et toitures en ossature bois (HSB), complétés par des éléments structurels en CLT (Cross Laminated Timber) assurant la stabilité de l'ensemble. L'aménagement paysager intègre également des principes de natuurinclusiviteit, favorisant la biodiversité et la continuité écologique au sein du quartier.



IEL



ESPACES PARTAGÉS

VILLAGE COLLECTIF ET INTÉGRATION URBAINE

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une étude de faisabilité supervisée par WRK Architecten et développé à travers les phases ESQ, APS et APD.

J'ai participé à la production de documents graphiques et de représentations architecturales, incluant des diagrammes d'analyse urbaine, schémas conceptuels et plans de projet, afin de clarifier l'organisation des logements, des espaces collectifs et la relation du projet avec son environnement.

Dans les phases plus avancées, j'ai contribué à la mise en forme des plans et à la réalisation de visualisations 3D, permettant de soutenir la communication interne et de présenter les choix architecturaux de manière claire. Ce projet m'a permis d'acquérir une vision globale du développement résidentiel, depuis l'analyse du site jusqu'à la représentation graphique, tout en renforçant mes compétences en conception urbaine, organisation spatiale et communication.

ENCADREMENT: WRK Architecten – en collaboration avec Heembouw Architecten

PROGRAMME : Habitat collectif et villageois – 33 logements individuels

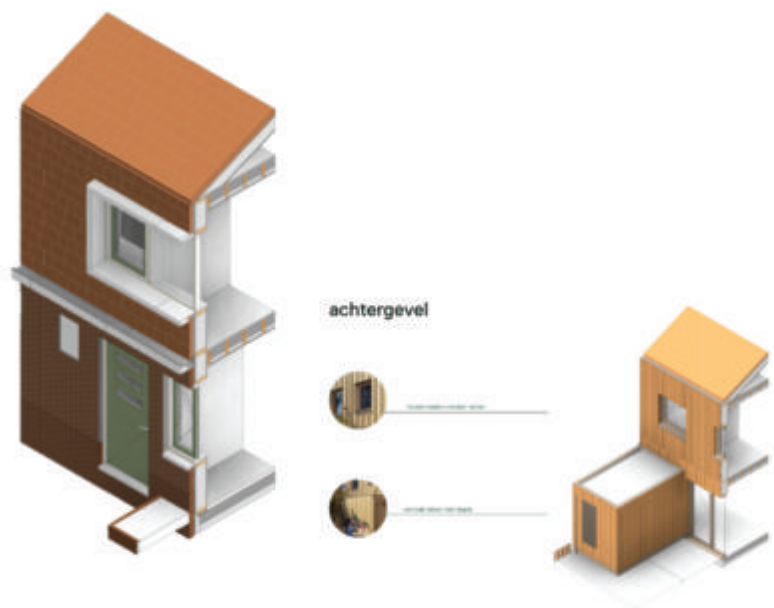
MATÉRIAUX : Bois durable (HSB et CLT), matériaux locaux, approche paysagère biodiversité (natuurinclusiviteit)

PHASE : ESQ, APS, APD



▲ **Plan du site** – Terrasses privées au nord ouvertes sur le jardin collectif, jardins privés au sud et à l'ouest.

▼ **Matérialité et détails** – Les deux ensembles communiquent visuellement grâce à des teintes de terre subtilement différenciées dans la maçonnerie, accompagnées de tuiles plates, cadres de fenêtres, numéros de maison, portes colorées et bacs à plantes rouge-brun.





▲ Plan d'étage courant - rdc



▲ Plan d'étage courant - r+1

▼ **Répartition programmatique des usages** – La façade arrière, en bois, reflète le caractère intérieur du jardin collectif, tandis que les pignons s'expriment principalement par leurs ouvertures, secondaires par rapport au caractère fermé du volume.



PROJET LOGEMENT

CARNET DE DÉTAILS DE PRI

2024

Site : Rennes

Type : Résidentiel collectif

Surface au sol : Confidential - Surface totale : 3680 m²

Logiciels : Autocad – Revit – SketchUp – Photoshop – Illustrator

Ce travail s'inscrit dans le cadre de la finalisation d'un carnet de détails de principe pour la conception des façades d'un projet résidentiel. Mon intervention s'est concentrée sur la production graphique et la mise en forme de certains éléments techniques, essentiels à la compréhension et à la cohérence de l'ensemble architectural.

J'ai participé à l'élaboration et à la vérification des coupes verticales et horizontales, des élévations et des axonométries, ainsi qu'à la représentation des typologies de façades incluant murs rideaux, châssis, balcons et accès parking. Ce travail a nécessité une attention particulière aux détails constructifs, aux matériaux utilisés, et à la clarté de la communication visuelle pour l'équipe de conception et les acteurs du projet.



S NCIPE



DÉTAILS DE FAÇADES

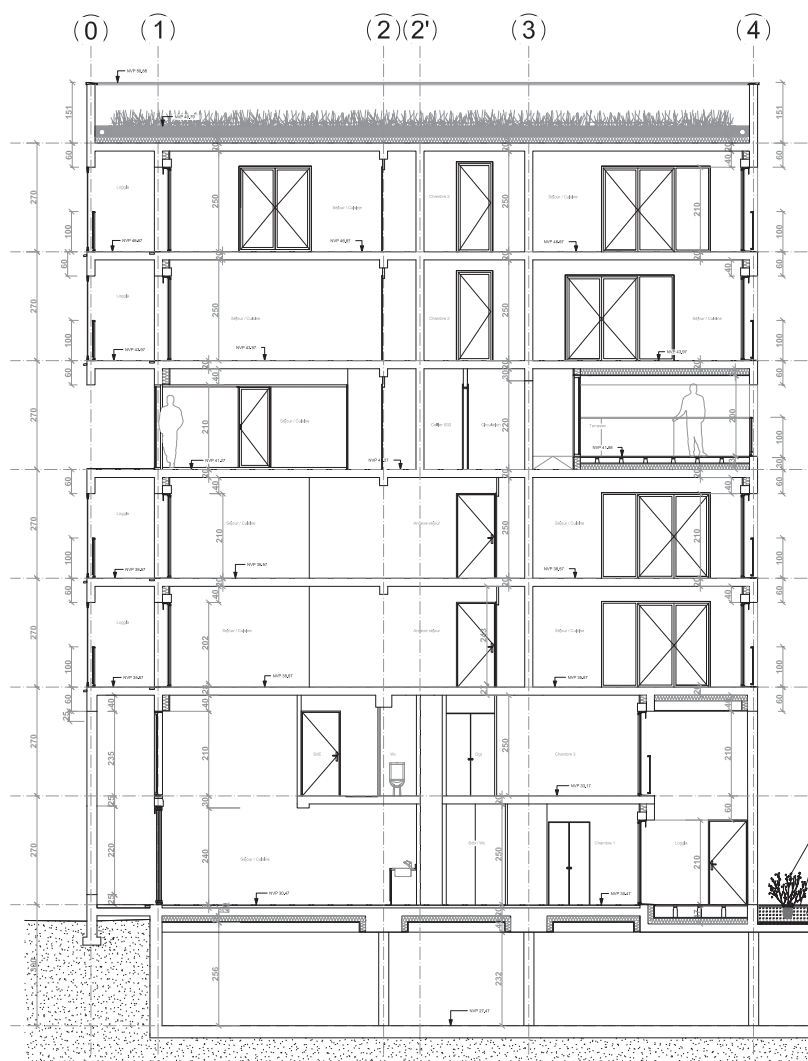
GRAPHISME TECHNIQUE

Durant cette mission, j'ai contribué à la production des vues détaillées pour les murs rideaux, châssis, balcons, portes-fenêtres et autres éléments de façade.

La réalisation et la vérification des coupes verticales et horizontales, axonométries et élévations, afin de clarifier les détails constructifs et les dimensions exactes des éléments.

L'assemblage et la mise en page complète du carnet, garantissant la lisibilité et la cohérence graphique des documents destinés à la maîtrise d'œuvre et aux partenaires techniques.

Cette expérience m'a permis de développer mes compétences en techniques de représentation architecturale et en précision graphique, essentielles pour la production de documents constructifs et la coordination technique d'un projet complexe.



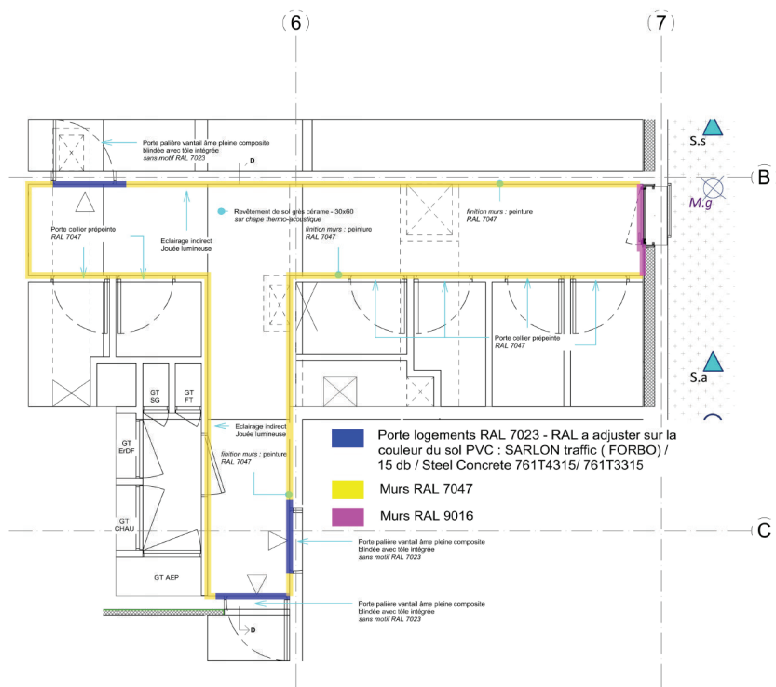
▲ Détail de façade

ENCADREMENT: Supervision équipe projet interne - TCAU

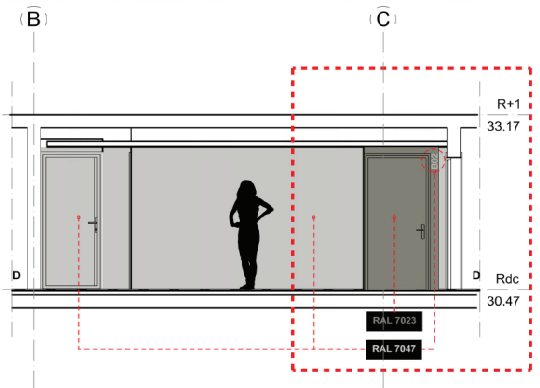
PROGRAMME : Aménagement d'un espace public sur toiture et passerelles de liaison

MATÉRIAUX : Aluminium, verre, acier, isolation laine de roche, éléments de façade modulaires

PHASE : PRO - DCE



Plan circulation RdC B - 1/50

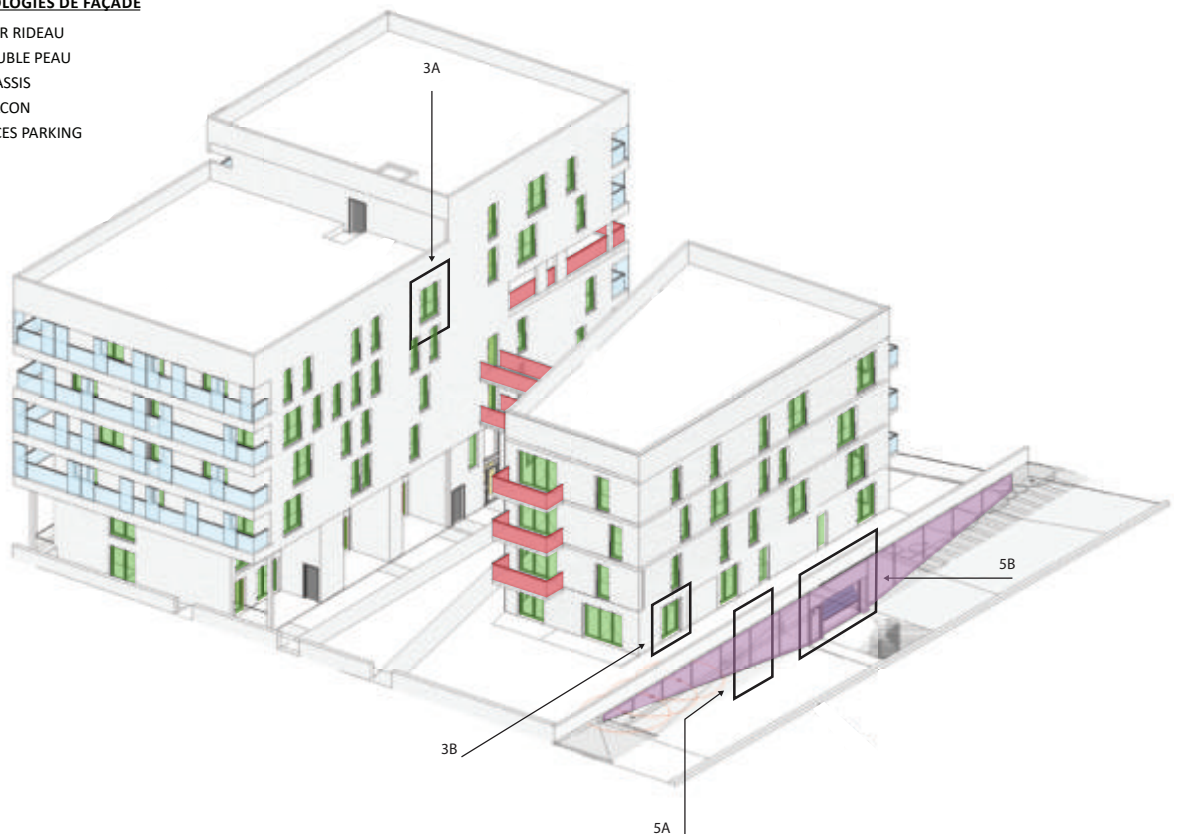


Coupe D circulation RdC B - 1/50

▼ Repérage des typologies de facade

REPÉRAGE DES TYPOLOGIES DE FAÇADE

- TYPE 01 - MUR RIDEAU
- TYPE 02 - DOUBLE PEAU
- TYPE 03 - CHASSIS
- TYPE 04 - BALCON
- TYPE 05 - ACCES PARKING



SENS DU DÉTAIL

HABITAT COHOUSING

Master 1 S9 – 2020-2021

Site : Pantin, France

Type : Habitat partagé (cohousing)

Surface au sol : 46 380 m² - Surface totale : 3600 m²

Logiciels : Autocad – Archicad – SketchUp – Lumion – Photoshop – Illustrator

Au cours du dernier semestre de ma première année de master, je me suis orientée vers un atelier mettant en avant l'architecture écologique. Le projet se situe à Pantin, en banlieue parisienne, où nous nous sommes particulièrement intéressés au concept de cohabitat coopératif. L'objectif de cet exercice était de concevoir un habitat idéal favorisant le lien social intergénérationnel et proposant une réflexion sur l'évolution des modes de vie contemporains.

Les logements ont été pensés avec de véritables qualités spatiales, de confort et d'usage, afin de répondre à la fois aux besoins individuels et collectifs des habitants. Au cours de ce semestre, nous avons dû accorder une attention particulière aux détails structurels de notre bâtiment. Cette approche nous a permis de mieux nous intéresser à l'utilisation des matériaux et aux problématiques constructives.





VIVRE EN CLUSTER

ESPACES PARTAGÉS ET STRUCTURE EXTERNE

Les étages prennent la forme d'un « cluster », un type d'habitat communautaire organisé de manière moins traditionnelle, comprenant des espaces partagés et des espaces de travail adaptés au télétravail. Le bâtiment se caractérise par sa structure porteuse externe mise en valeur par des poteaux métalliques qui entourent l'ensemble de la construction.

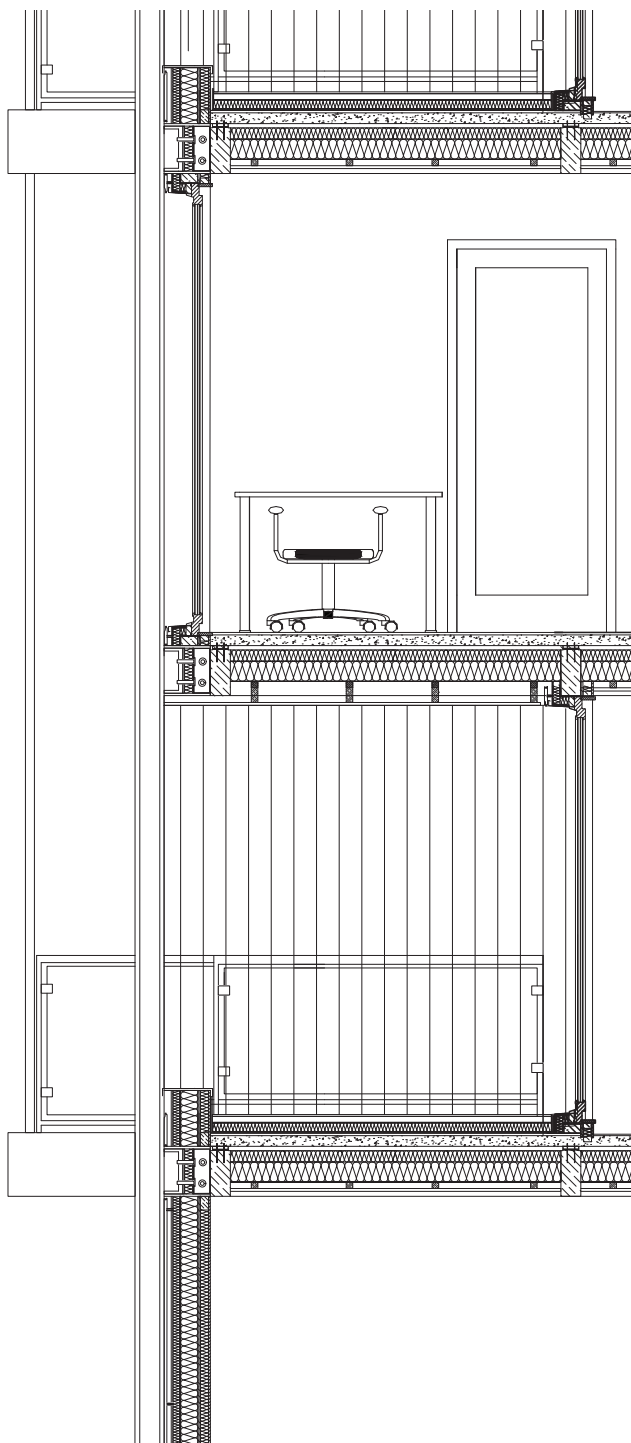
Les planchers mixtes bois-béton reposent sur un système de poutres en bois lamellé-collé, reliées à une dalle en béton. La liaison entre le bois et le béton est assurée par des connecteurs métalliques, ensuite intégrés dans la dalle en béton lors du coulage. Cette technique permet à la fois une grande solidité structurelle et une flexibilité dans l'utilisation des matériaux, en cohérence avec les principes d'architecture écologique que nous avons explorés.

ENCADREMENT: Thomas HEUZE Dominique PINON Pierre LEGER

PROGRAMME : Logement idéal et assemblage élémentaire

MATERIAUX : Béton, bois, acier

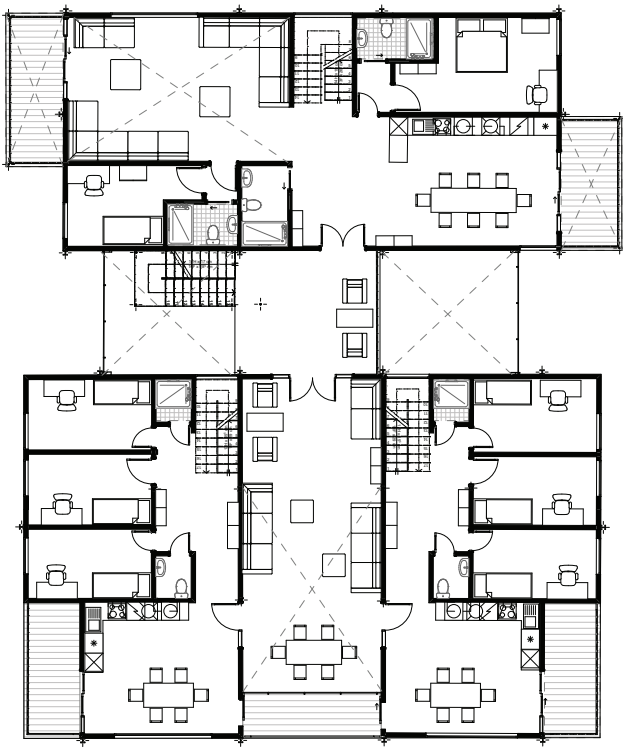
PHASE : Master 1 S9 – 2020-2021



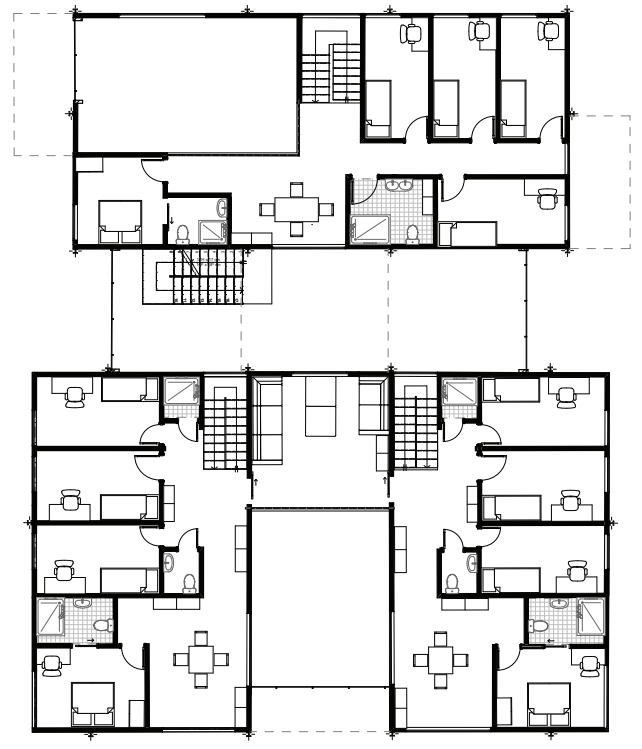
▲ **Coupe longitudinale** – détails structurels et éléments métalliques de la façade

▼ **Répartition programmatique des usages** – circulation, espaces collectifs et espaces individuels





▲ Plan d'étage courant - r+1



▲ Plan d'étage courant - r+2



APPARTEMENT RUE M

RÉAMÉNAGEMENT FAMILIAL

Licence 3 – Semestre 6 – 2020 – Stage NMA

Site : Rue Malte, 75011 Paris, France

Type : Logement

Surface totale : 48,51 m²

Hauteur : 3^e étage

Logiciels : Autocad – Archicad – SketchUp – Lumion – Photoshop – InDesign – Illustrator

La conception de cet appartement m'a été confiée lors de mon premier stage pratique. Cet appartement appartient au client, M. Mameli, qui souhaite redéfinir la fonction des pièces et ajouter une chambre pour son nouveau-né. J'ai élaboré un premier croquis en prenant en compte ses suggestions et ses besoins. L'appartement actuel est composé d'une chambre avec salle de bain, d'une salle à manger reliée au salon et d'une cuisine située de l'autre côté du couloir.

J'ai décidé de modifier l'emplacement de l'entrée pour la rediriger vers le salon, créant ainsi une surface adéquate pour la chambre d'enfant, qui sera installée à l'emplacement de l'ancienne cuisine. La cuisine a été déplacée dans le salon, créant une cuisine ouverte de style américain. L'ajout d'une seconde chambre a rendu nécessaire la création d'une deuxième salle de bain. J'ai proposé à M. Mameli deux options : soit une grande salle de bain commune pour toute la famille, soit deux petites salles de bain composées uniquement d'une douche et d'un lavabo. Il a choisi la seconde option afin de disposer de deux espaces de sommeil séparés et plus intimes.



ALTE ET FONCTIONNEL



AMBIANCES INTÉRIEURES

OPTIMISATION DES ESPACES

Pour la suite du projet, j'ai travaillé sur la création de références stylistiques et de visualisations 3D afin de mieux se projeter dans l'espace et de montrer au client l'apparence finale du salon, des chambres et de la cuisine américaine. Ces illustrations ont permis d'anticiper l'ambiance, la disposition des éléments, le choix des matériaux et la circulation dans les différents espaces, offrant une vision plus concrète du projet avant sa réalisation.

Ensuite, j'ai élaboré les plans de construction et de démolition qui seront utilisés sur le chantier. Ces documents détaillent précisément les modifications à apporter, les délimitations des nouvelles surfaces et les ajustements structurels nécessaires. La préparation de ces plans a également inclus la réflexion sur les contraintes techniques et la coordination avec les équipes de chantier, afin de garantir une mise en œuvre fluide et conforme aux intentions de conception.

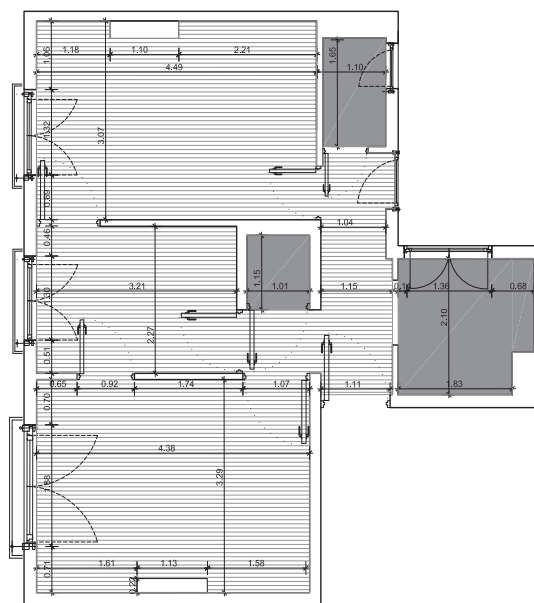
Cette phase m'a permis de combiner à la fois l'aspect esthétique, fonctionnel et technique, en intégrant la conception architecturale avec la faisabilité pratique. Elle a également renforcé ma compréhension des liens entre la visualisation 3D, la communication avec le client et la documentation technique indispensable à la réalisation effective du projet.

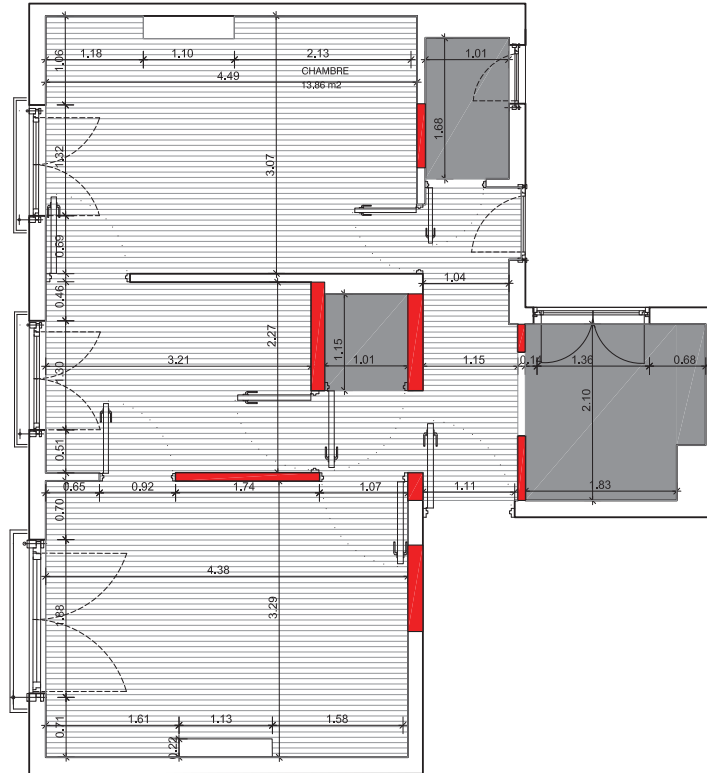
ENCADREMENT: Stage NMA Atelier - supervision architectes - Nicola Mameli

PROGRAMME : Réaménagement appartement

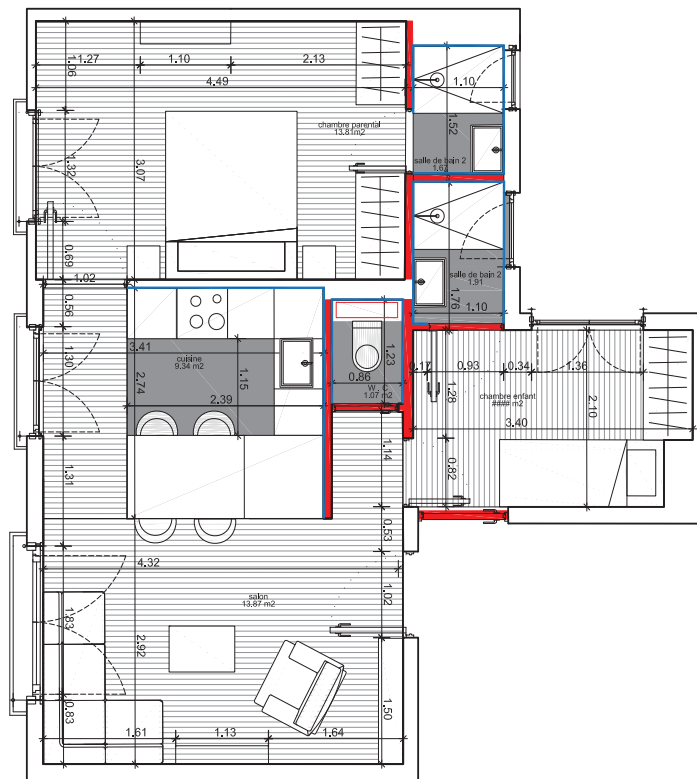
MATERIAUX : Béton, cloisons légères

PHASE : Conception - Plans techniques





▲ **Plan de démolition** – Cloisons séparative à démolir



▲ **Cloison séparative** en BA13 en double peau à construire 31.46 m²
 construire la cloison sous la moulure à conserver
Étanchéité pièces humides: 50.428M²

SYMFONIESTRAAT 15

RÉSIDENCE ÉTUDIANTE ET DEN

Stage WRK

Site : 158, rue Symfoniestraat Nimègue

Type : Résidence étudiante

Hauteur: 10 étages - Surface totale : 425 m²

Logiciels : Autocad - SketchUp - Photoshop - InDesign - Illustrator

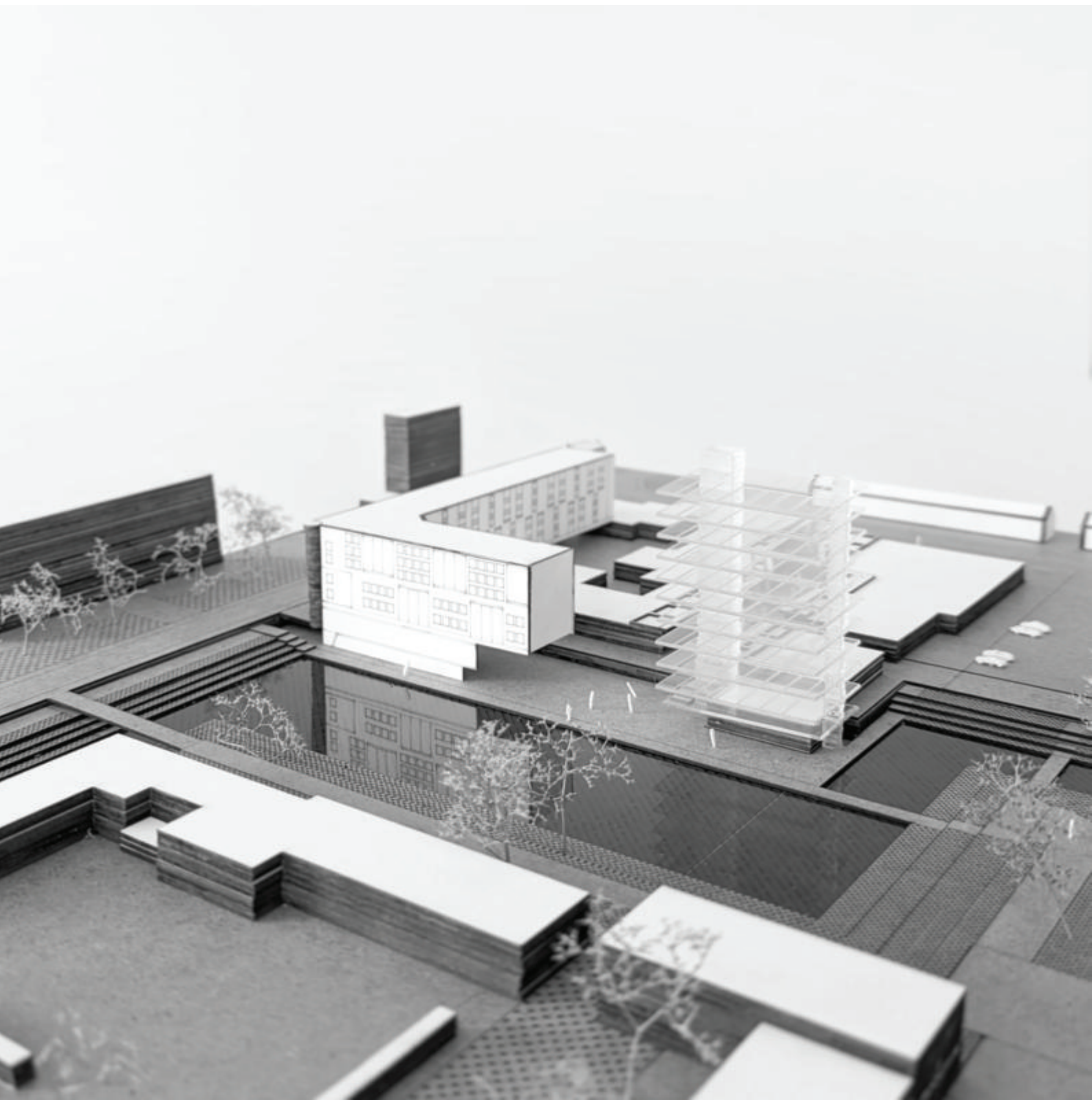
Le projet se situe à Nimègue, au 158 de la rue Synfoniestraat, dans le quartier Neerbosch-Oost, et consistait en une étude de faisabilité pour un terrain envisagé comme futur site d'une résidence étudiante. J'ai eu l'opportunité de participer activement à ce projet en prenant en charge la production de la majorité des documents constituant notre portfolio, documents qui ont ensuite été présentés de manière formelle à la municipalité. En parallèle, j'ai également été responsable de la réalisation de la maquette du projet, qui a permis de visualiser concrètement l'organisation des espaces et la relation du futur bâtiment avec son contexte urbain.

L'objectif principal de cette étude était d'évaluer de manière rigoureuse les possibilités de développement du terrain, tout en respectant la vision urbaine de la ville pour la période 2020-2040. Cette analyse devait répondre à plusieurs objectifs simultanés : favoriser la densification du tissu urbain existant, promouvoir une diversité fonctionnelle au sein du quartier et améliorer globalement la qualité de vie des habitants. Nous avons étudié comment un programme résidentiel destiné à différents groupes cibles pouvait être intégré harmonieusement au site, en cohérence avec le tissu urbain existant, tant sur le plan spatial que programmatique, tout en respectant les caractéristiques du quartier, ses perspectives de développement et les usages attendus.



8 NIJMEGEN

SIFICATION URBAINE



HABITAT PARTAGÉ

DIALOGUE AVEC LE QUARTIER

Dans ce cadre, j'ai analysé le quartier de manière approfondie, en observant les infrastructures, les espaces verts et les services à proximité, afin d'identifier les forces et les contraintes du site. Cette exploration a permis de mieux comprendre le contexte social et environnemental et de définir des stratégies adaptées pour l'implantation du projet.

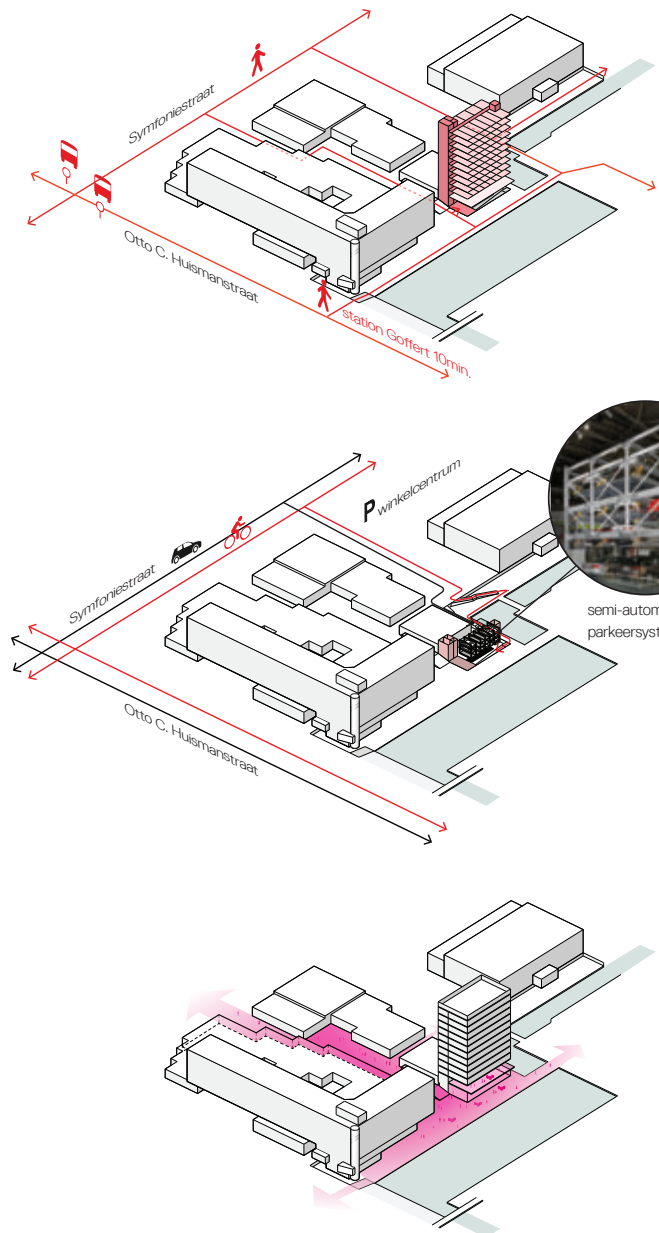
En parallèle, j'ai produit des supports visuels variés pour rendre le projet compréhensible et attractif : diagrammes de conception, rendus 3D et perspectives dessinées à la main. L'utilisation de logiciels comme SketchUp et Illustrator a facilité la représentation précise des espaces et des circulations, tout en permettant de communiquer clairement la vision architecturale aux clients et à la municipalité, et de soutenir les discussions autour des choix programmatiques et structurels.

ENCADREMENT: Supervision agence WRK

PROGRAMME : Habitat étudiant et collectif

MATERIAUX : Matériaux durables et locaux

PHASE : Étude de faisabilité

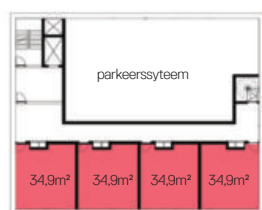
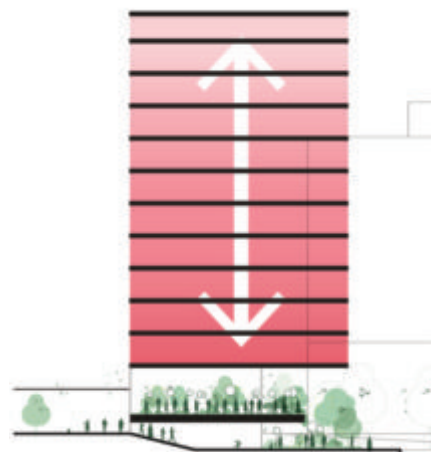
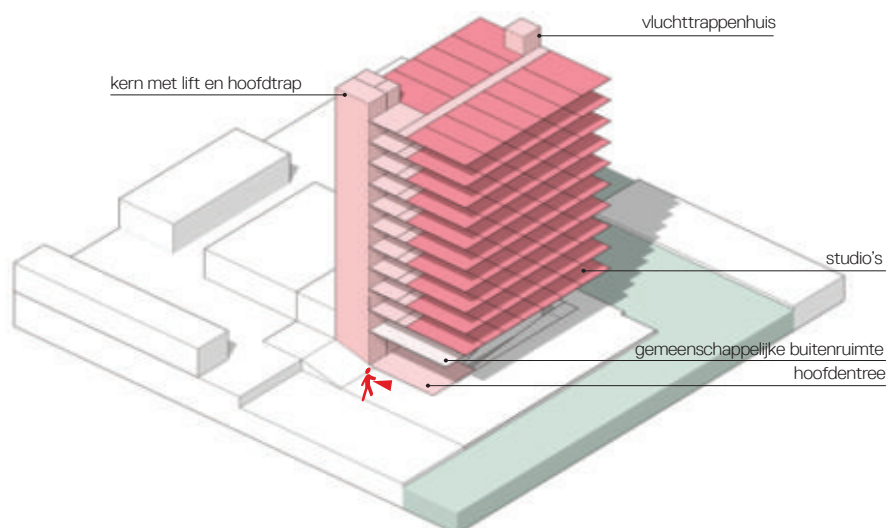


▲ Connexion au **centre commercial**, à l'**espace public** et aux **infrastructures** réseau piéton et transport

▼ **Carte de l'emplacement** dans le quartier Neerbosch-Oost



▼ Configuration modulaire des résidences



2e-3e verdieping
indicatieve principeplattengronden



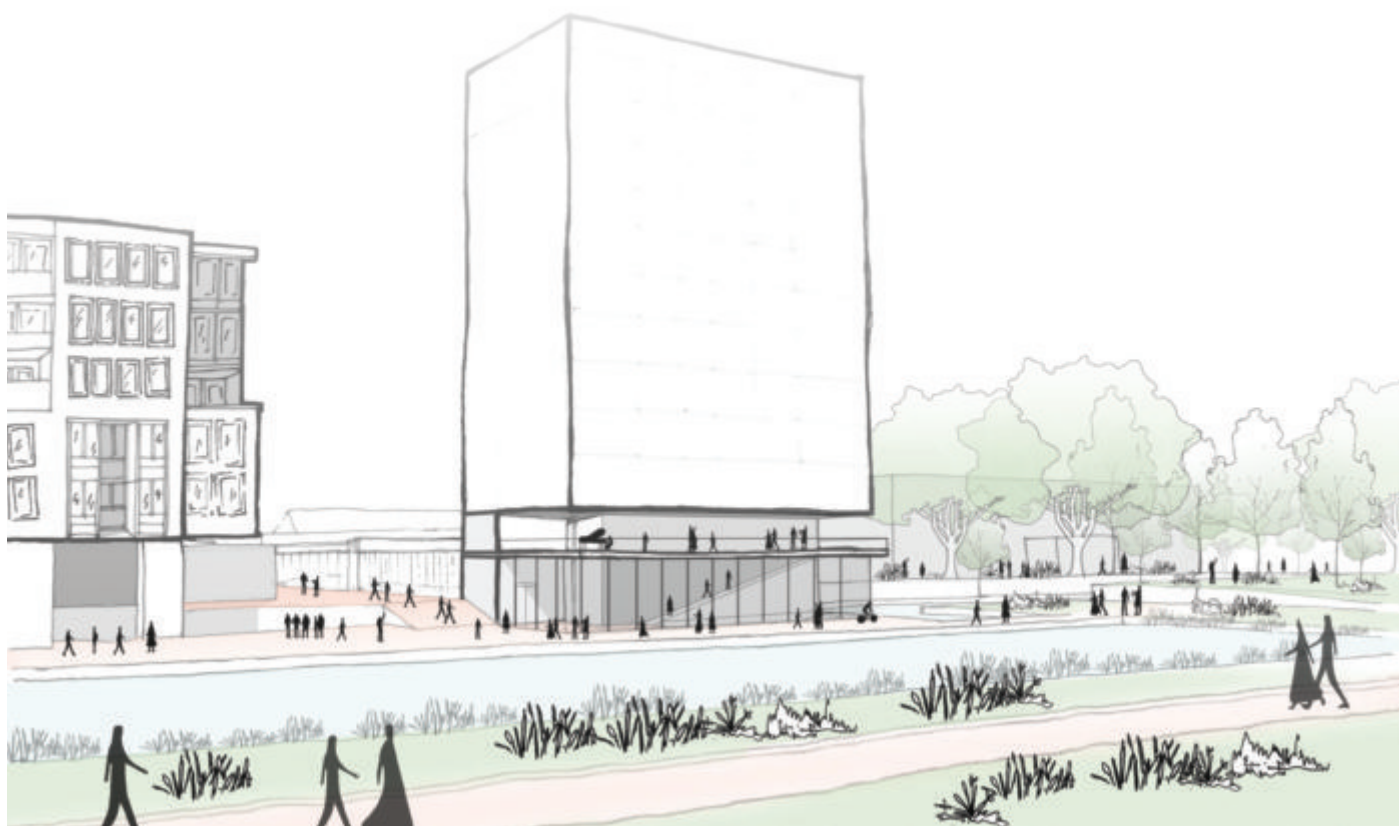
4e-8e verdieping



9e-11e verdieping

◀ **Accès rez-de-chaussée** – Stationnement et liaison centre commercial

Parkings vélo et voiture – système semi-automatique multi-niveaux



CAPOVOLTO



PLACE PUBLIQUE TRAVERSANTE

Master 2 S10 - 2021 -2022

Genoa - Valcepovera - Rivarolo Distric

Type : Projet urbain

Surface au sol : 46 380 m² - Surface totale : 68900 m²

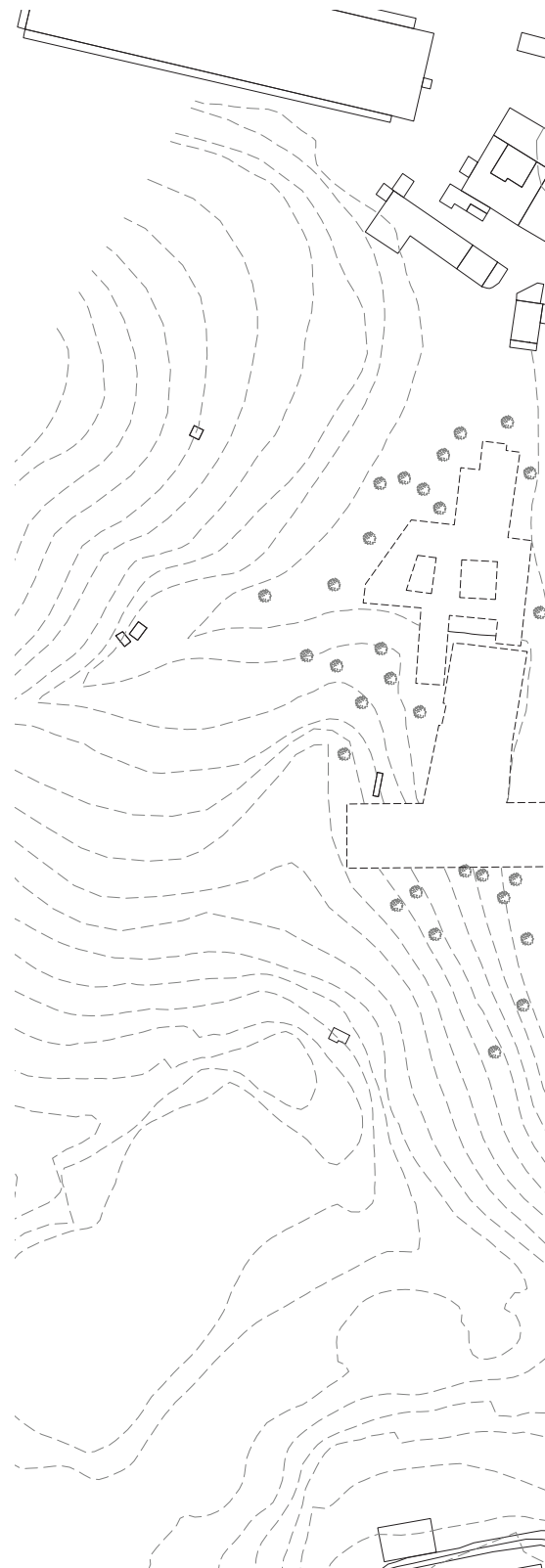
Logiciels : Autocad – Archicad – Sketchup – Lumion – Photoshop – Illustrator

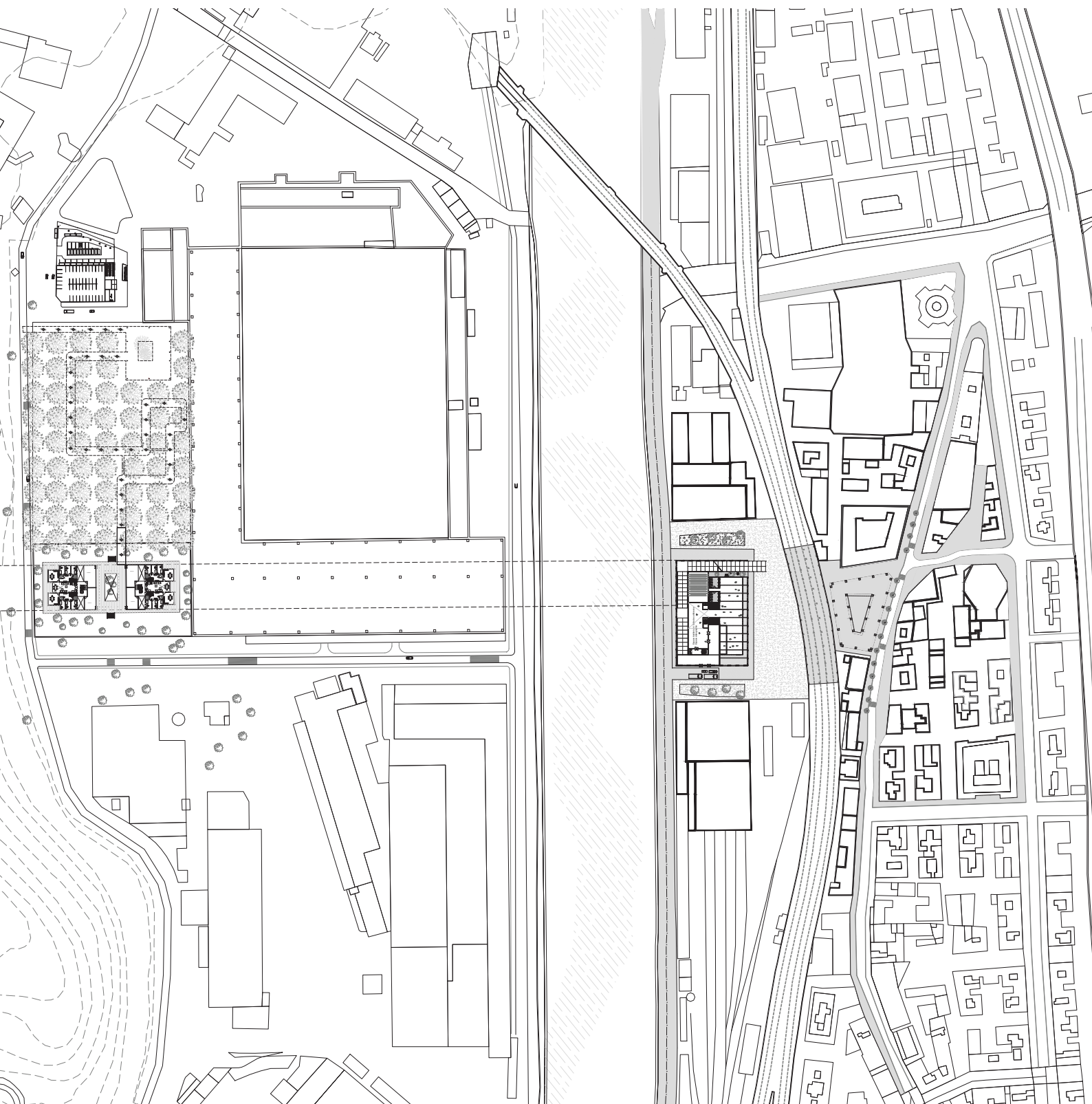
Notre projet final a été développé autour du concept de l'espace public dans la ville de Gênes. Nous avons expérimenté une nouvelle manière de concevoir une place publique. Cet espace ouvert est traditionnellement délimité par les bâtiments qui en constituent les côtés. De cette manière, la place publique fonctionne de bas en haut, le bas correspondant à son espace ouvert et le haut aux constructions qui la bordent et évoluent en hauteur. Nous avons conçu cette relation dans le sens inverse, de haut en bas : le toit des bâtiments devient la rue et l'accès à celle-ci se fait en descendant. Cette inversion de la place publique ouvre son horizon : elle n'est plus limitée par les bâtiments qui la bordent traditionnellement, puisqu'ils se trouvent en dessous. Ainsi, nous avons fait de l'espace public un espace de continuité en maximisant ses ouvertures.

Notre projet se situe au nord de Gênes, dans le quartier de Rivarolo, le long de la rivière Polcevera. Le quartier présente une rupture urbaine entre la rive gauche, dense et résidentielle, et la rive droite, plus dispersée et industrielle. Notre intervention se concentre sur la zone industrielle de la rive gauche, en bordure de la rivière, jusqu'au début du versant occidental, près de l'église San Nicolo del Boschetto.

Nos objectifs :

- Remédier au manque d'espace public à Rivarolo
- Valoriser la zone industrielle par le haut, en aménageant les toits des bâtiments industriels
- Traverser les limites physiques du site
- Créer une transition verticale entre l'échelle du quartier de Rivarolo et celle du pont San Giorgio
- Offrir aux habitants de Rivarolo l'accès à un espace vert lié à l'abbaye de San Nicolo del Boschetto





DU POND À LA PLACE

AXONOMÉTRIE DU LIEN URBAIN

Pendant le développement du projet, nous avons défini les équipements à desservir depuis la nouvelle place publique de Rivarolo pour revitaliser le quartier industriel. Nous avons choisi deux types d'équipements : un centre culturel et sportif collectif, et du logement. Ces équipements soutiennent à la fois le déploiement de la place publique et la continuité du quartier, en intégrant ses habitations et infrastructures existantes.

Le pont San Giorgio, élément majeur de la vallée de la Polcevera, impose une échelle monumentale (40 m). Notre projet recrée ce lien à l'échelle piétonne grâce à un niveau intermédiaire situé à la hauteur des toits industriels. Il permet de franchir la rupture urbaine créée par la rivière et de connecter logements, industries et pentes boisées avec activités agricoles, assurant une transition harmonieuse entre l'altitude du pont et le sol piéton.

ENCADREMENT : Stéphane Maupin et Philippe Zourgane

PROGRAMME : Aménagement d'un espace public sur toiture et passerelles de liaison

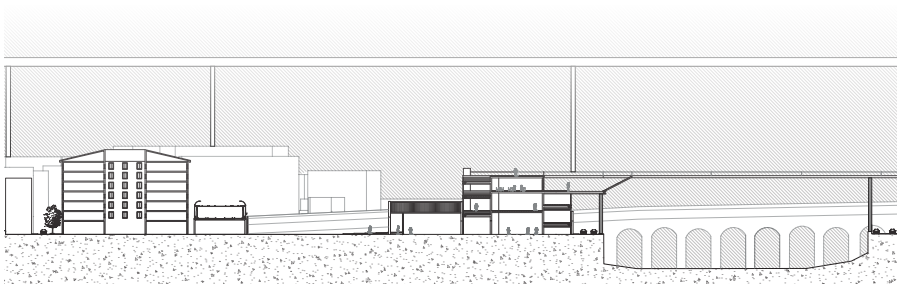
MATERIAUX : Béton, bois, acier, réemploi

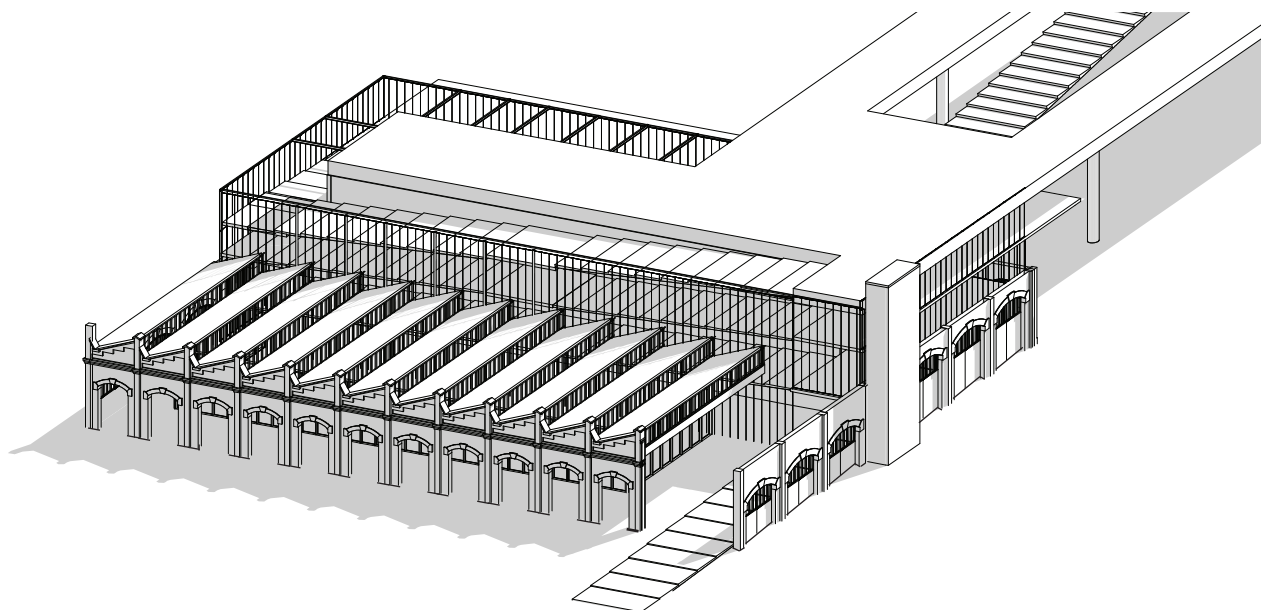
PHASE : Conception – Projet de fin d'études



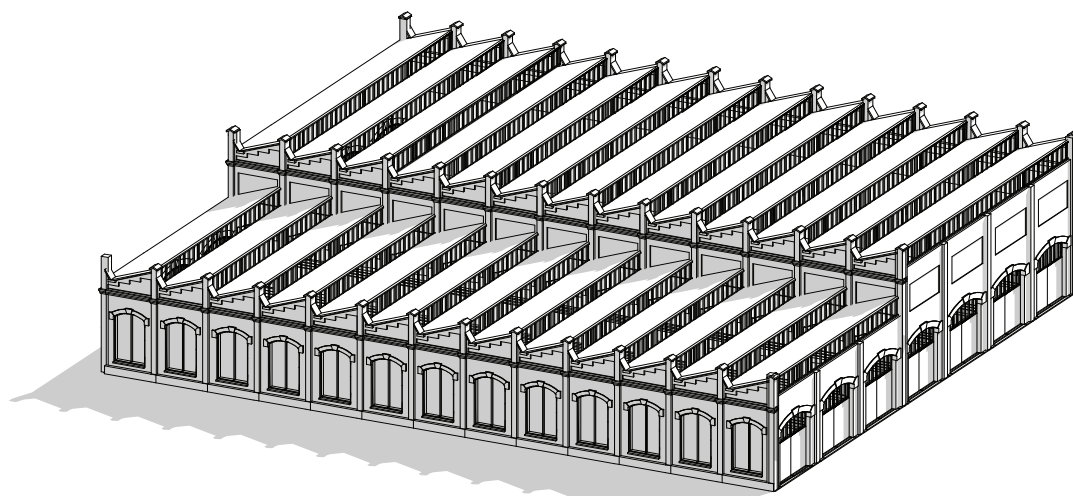
▲ Carte de la Vallée Valpovera

▼ Coupe longitudinale 1-1' : relation du projet au pont San Giorgio

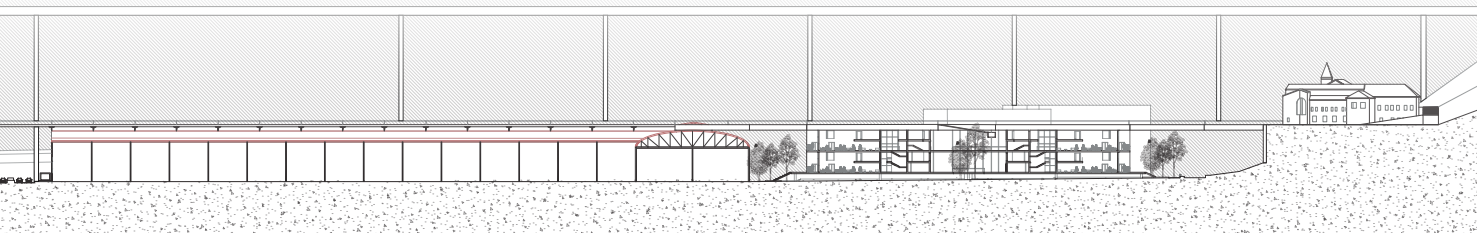


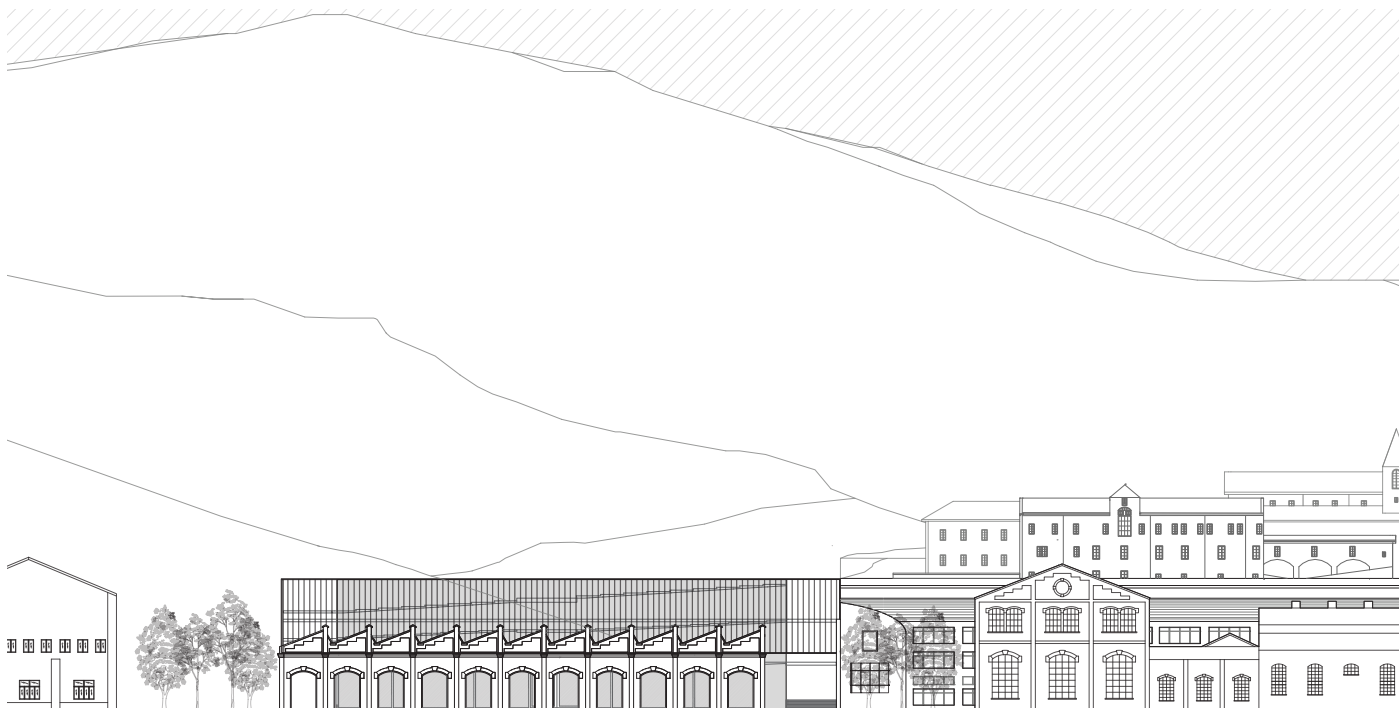


▲ **Axonométrie** de la réhabilitation du bâtiment

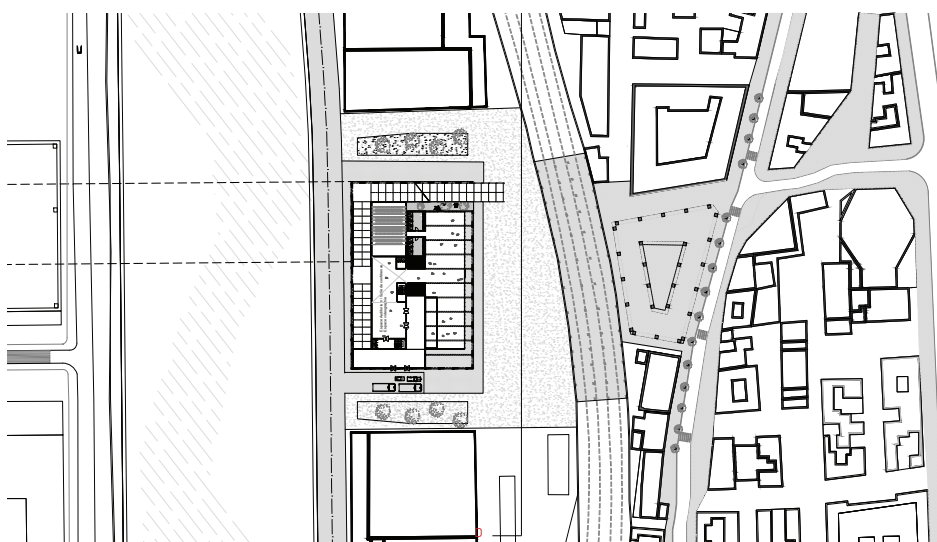


▲ **Axonométrie** du bâtiment existant





▲ **Élévation 2-2'** du bâtiment réhabilité permettant l'ascension vers la promenade

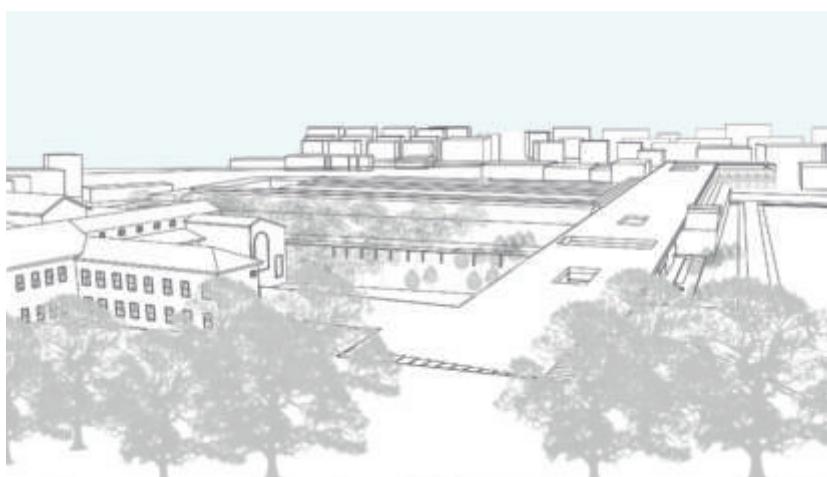


▲ **Plan du rez-de-chaussée** du centre culturel de Rivarolo

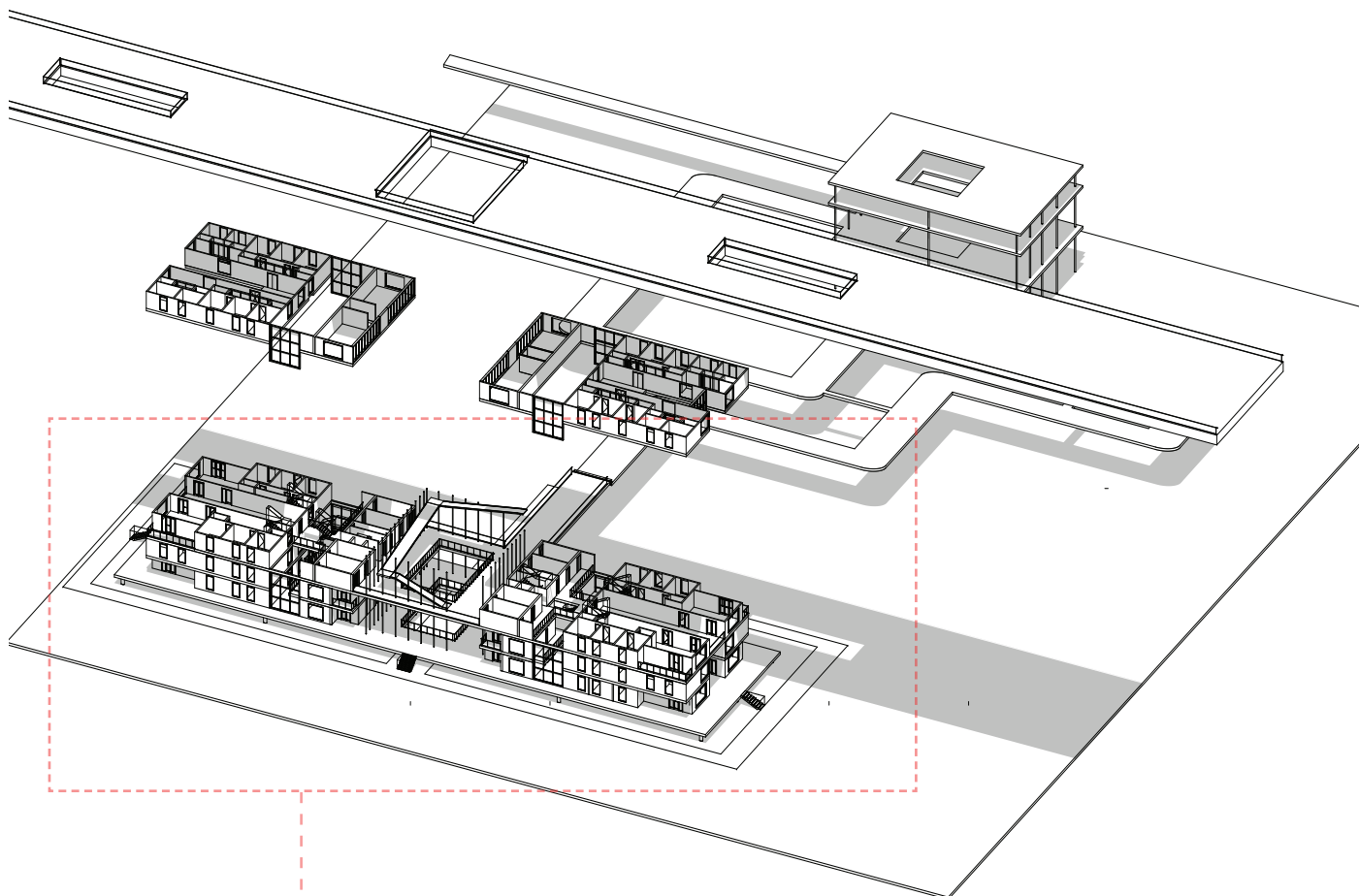
Programme détaillé des équipements de Rivarolo :

L'accès principal à la place publique traversante se fait depuis Rivarolo, à l'ouest de la voie ferrée. Un ancien bâtiment industriel y est réhabilité en équipement public, permettant une montée progressive jusqu'à quinze mètres d'altitude. L'entrée, marquée par une série de voûtes, ouvre sur un espace culturel : une galerie vitrée profitant de la lumière du shed, puis une salle plus sombre accueillant expositions, projections audiovisuelles et un auditorium. À l'étage se trouve un restaurant, tandis que le second niveau correspond au début de la place publique. Autour du bâtiment s'enroule une rampe extérieure visible qui mène vers cette place.

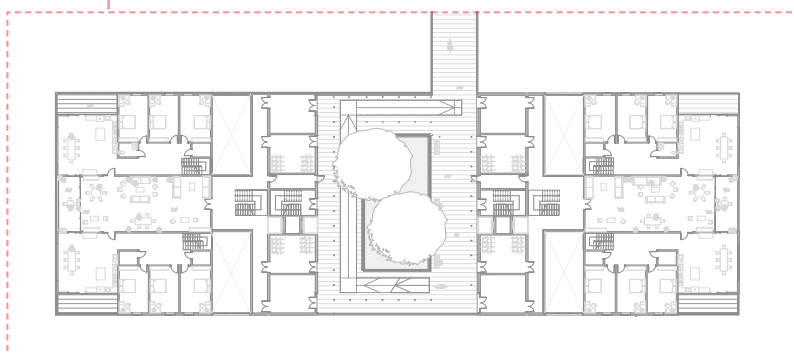
Le projet de logements répond à deux objectifs : reconstruire l'espace public du haut vers le bas et revitaliser le quartier de Rivarolo marqué par le vieillissement de sa population. Nous avons imaginé un habitat intergénérationnel accueillant environ 80 personnes – personnes âgées, couples et jeunes – organisé autour d'espaces communs favorisant les échanges et luttant contre l'isolement. Connecté à une bibliothèque, un espace de coworking et ouvert sur le parc voisin, ce programme crée une transition fluide entre place publique et habitat collectif, tout en encourageant convivialité et mixité sociale.



Vue ouest du projet, Vallée du Polcevera ►



▲ Axonométrie éclatée du logement : fonctionnement de la relation au parc



◀ Plan du niveau intermédiaire R-2

