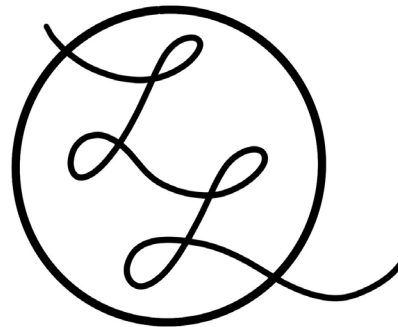




PORTFOLIO

Lise LEMASSON
Architecte DE
Diplômée de l'ENSAB en 2026

EN QUELQUES MOTS

J’ai toujours eu une passion pour l’Histoire, qui s’est transformée en goût pour le patrimoine. A travers un stage auprès d’un Architecte des Bâtiments de France, j’ai découvert la notion de « Petit Patrimoine » qui a changé mon regard sur ce qui nous entoure.

Cela m’a menée à des travaux de recherche orientés vers le sujet du patrimoine et/ou petit patrimoine. Je me suis alors découvert un goût pour le processus de recherche, le dépouillement d’archives, la recherche de sources ou d’images. Cette démarche alimente mes projets d’architecture. Au cours du temps, j’ai également affirmé un attrait pour la sensibilisation du grand public au patrimoine. Cela transparait dans mes travaux de recherches, où je tends à informer sur des sujets peu connus. J’aime également faire visiter des lieux et raconter leurs histoires à mes proches.

Travaux de recherche réalisés :
« Redon et la valorisation de son patrimoine de la batellerie, des années 1980 à nos jours »
« A hidden treasure in the Gellért Hill : The József Gruber Water Tank »
« La conservation des halles de Bretagne : la protection au titre des Monuments Historiques comme solution ? »

Mon intérêt pour le patrimoine et pour l’environnement me pousse naturellement vers la réhabilitation en premier lieu, sans pour autant délaisser la construction neuve.

Ma vision actuelle de l’architecture s’inscrit dans le respect de l’existant et de l’environnement, à travers un choix attentif des matériaux, une posture humble face au déjà-là et une rationalité constructive comme cadre de conception.

CURRICULUM VITÆ

LEMASSON LISE



Architecte DE
Diplômée de l’ENSAB
en 2026

COMPÉTENCES & INTÉRÊTS

Langues

Anglais - TOEIC 910/990, B2/C1
Espagnol - Niveau scolaire, B1

Logiciels maîtrisés

SketchUp, Autocad, Archicad, Suite Office, Photoshop, InDesign, Première Pro

Voyages

Italie, Espagne, Portugal, Royaume-Uni, Irlande, Hongrie, Pologne, Autriche, Slovaquie

Loisirs

Vanlife, Randonnée, Bénévolat Fondation du Patrimoine

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2025-2026

Stagiaire Architecte,
Bond Society, Auray (56) (6 mois)
Autonomie, rigueur, travail en équipe

2021

Stagiaire Architecte d’intérieur et designeuse,
Nadia Bos, Rennes (35) (3 mois)
Autonomie, écoute, créativité, communication

Juillet 2021

Stagiaire Architecte des Bâtiments de France,
Caen (14) (1 mois)
Observation, esprit d’analyse, croquis, écoute

Septembre 2020

Stagiaire polyvalente construction bois,
Passion Bois, Chateaubriant (44) (8 jours)
Rigueur, travail en équipe, lecture et mise en oeuvre de plans techniques

Octobre 2018

Stagiaire Architecte et suivi de chantier,
ADAO Architecture, Rennes (35) (5 jours)
Autonomie, rigueur, réalisation de documents techniques

Octobre 2017

Stagiaire Dessinatrice en bâtiment,
Sophie Poras, Retiers (35) (3 jours)
Observation, écoute, esprit d’analyse

Avril 2017

Stagiaire bureau d’étude,
Martin Agencement, La Guerche-de-Bretagne (35) (4 jours)
Observation, écoute, esprit d’analyse, croquis

FORMATION

2023/2026

Master à l’Ecole Nationale Supérieure d’Architecture de Bretagne

Février/Juin 2024

Budapest University of Technology and Economics, Hongrie (**ERASMUS**)

2019/2023

Licence à l’Ecole Nationale Supérieure d’Architecture de Bretagne

2019

Baccalauréat S, mention « Bien », section européenne, Lycée Jean-Marie de La Mennais, Retiers (35)

2016

Brevet des collèges, mention « Très bien », Collège La Roche aux Fées

SOMMAIRE

01.

PATRIMOINE

Architectural rendering of a modern building with a sign that says "CRÈCHE". The building has a mix of brick and wood paneling, large windows, and a flat roof. It's set on a paved area with some greenery in the background.

02.

RUINES

03.

ENVELOPPE

04.

GRAND PAYSAGE

05.

MATIÈRES

06.

PÉRIMÈTRES

01. PATRIMOINE

CONTEXTE

Travail en groupe et individuel – M2

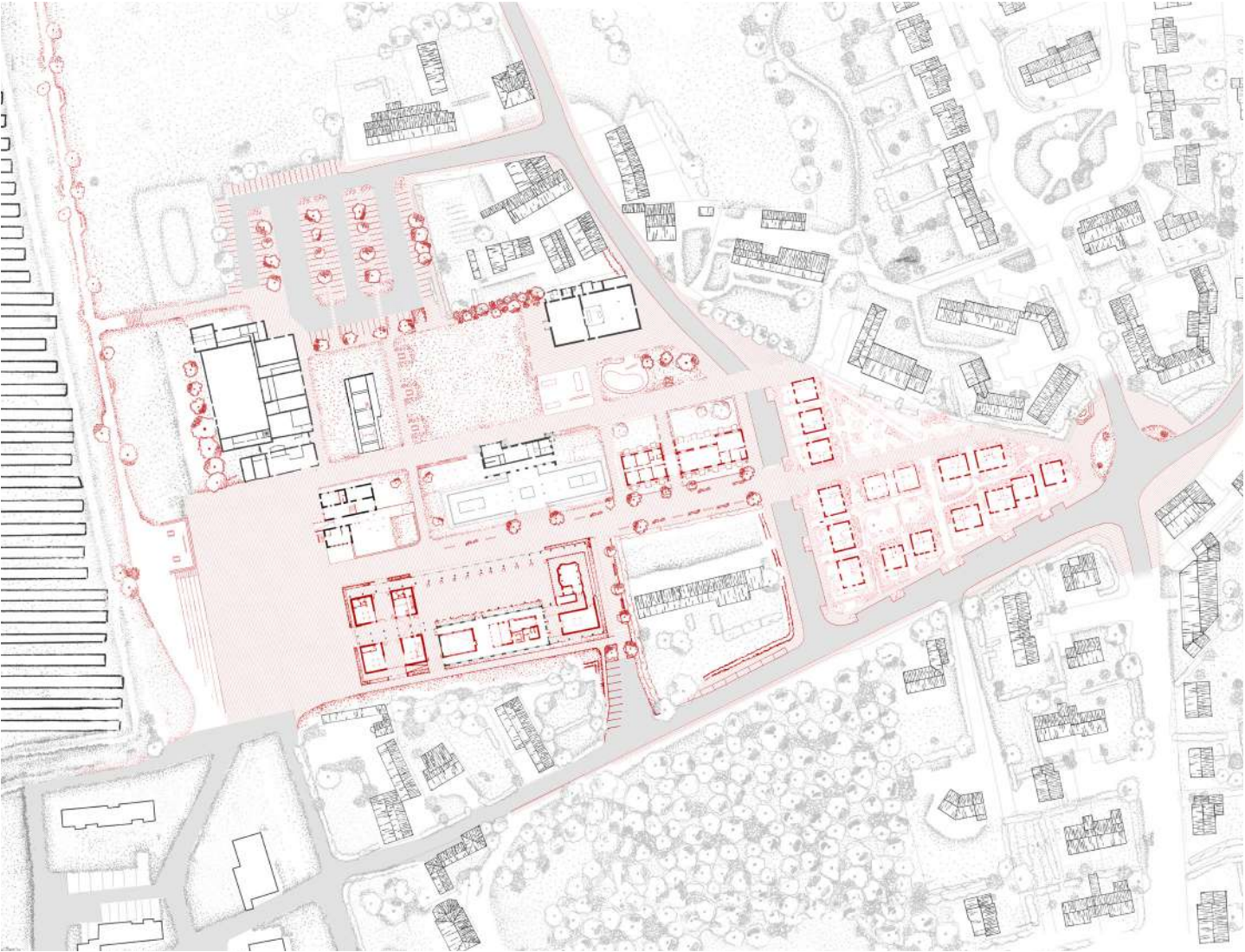
Quel comportement adopter pour construire à proximité d'un édifice protégé au titre des Monuments Historiques ?

Projet de **redynamisation** du carreau de la mine de Pont-Péan, dont le bâtiment central est inscrit au titre des Monuments Historiques.

Travail urbain en groupe sur le dessin de ce nouveau quartier à partir des existants. Organisation autour d'un nouvel axe piéton. Création d'un nouveau quartier d'habitation par déviation d'une rue, pour retrouver le tracé viaire du cadastre Napoléonien. Création d'une place pour accueillir les festivités et rendre son importance à la mine.

Travail personnel d'implantation d'une crèche pour 30 enfants. Implantation à la frontière entre des logements et des bâtiments publics. La crèche reprend la forme longiligne des existants, et son faîtage est orienté de la même manière. Pour prendre en compte la présence d'un bâtiment protégé, on limite la construction à un seul niveau avec un toit à faible pente. Aussi, pour mettre en valeur cette construction ancienne, nous nous implantons dans le prolongement de la médiathèque plutôt que dans le prolongement du bâtiment protégé afin de dégager la vue. Nous nous inspirons donc des dimensions de la médiathèque pour suggérer une continuité.

PROJET URBAIN



PROJET ARCHITECTURAL



02. RUINES

CONTEXTE

Travail en groupe – M1 - ERASMUS

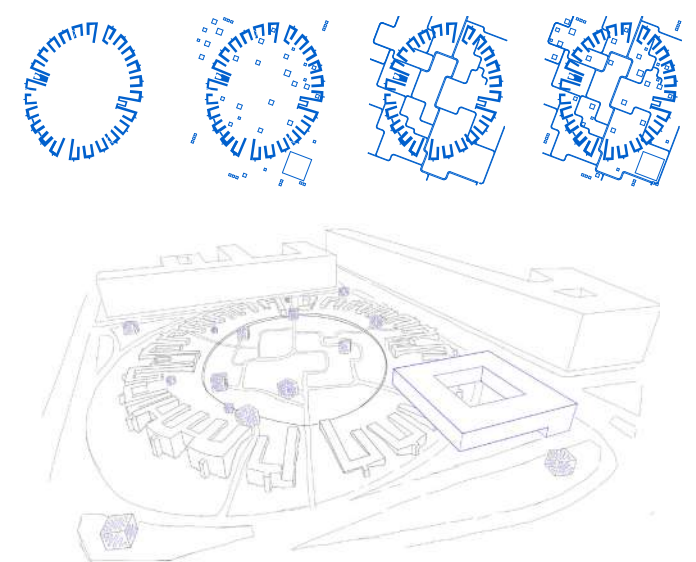
Que faire de ces ruines d'un amphithéâtre romain, situées en plein cœur de Budapest, presque oubliées ?

Confrontation de points de vue différents selon nos nationalités. Parti pris de mettre en valeur les ruines par l'usage, sans les impacter.

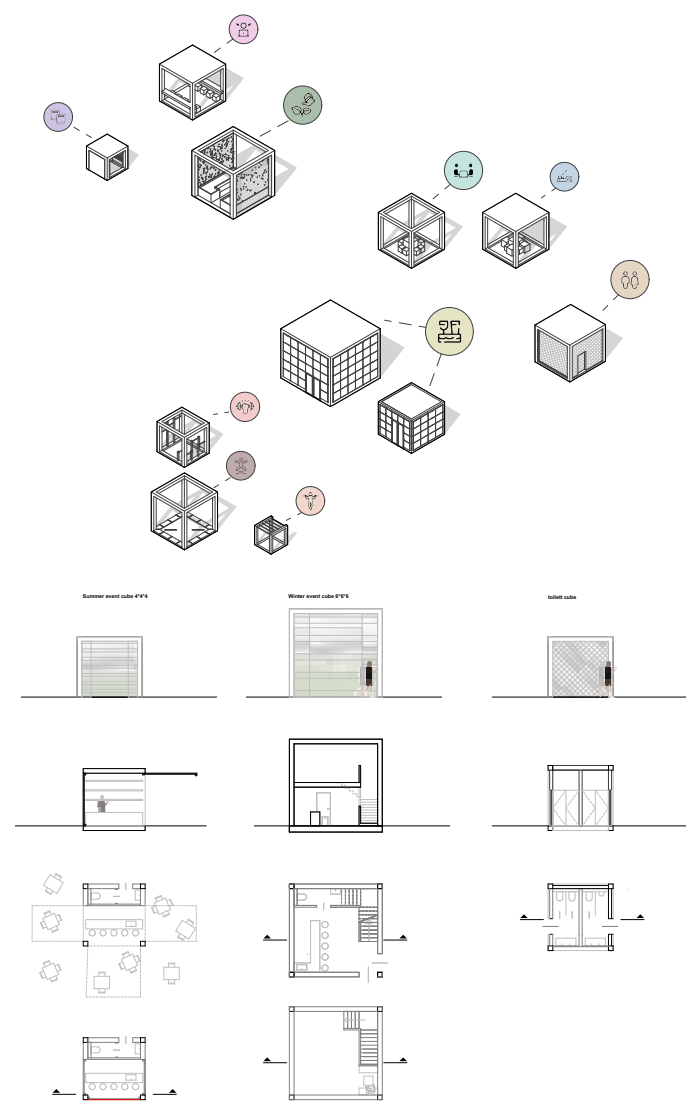
Transformation de ce terrain vague en parc urbain, proposant de petits programmes. Implanter de nouveaux usages pour faire venir les populations, afin de mieux faire connaître ce lieu et son histoire.

Utilisation du principe de micro folie : cube déclinés selon les usages abrités. Répartition de ces structures de façon aléatoire, sur une grille, reliés par un réseau de cheminements piétons.

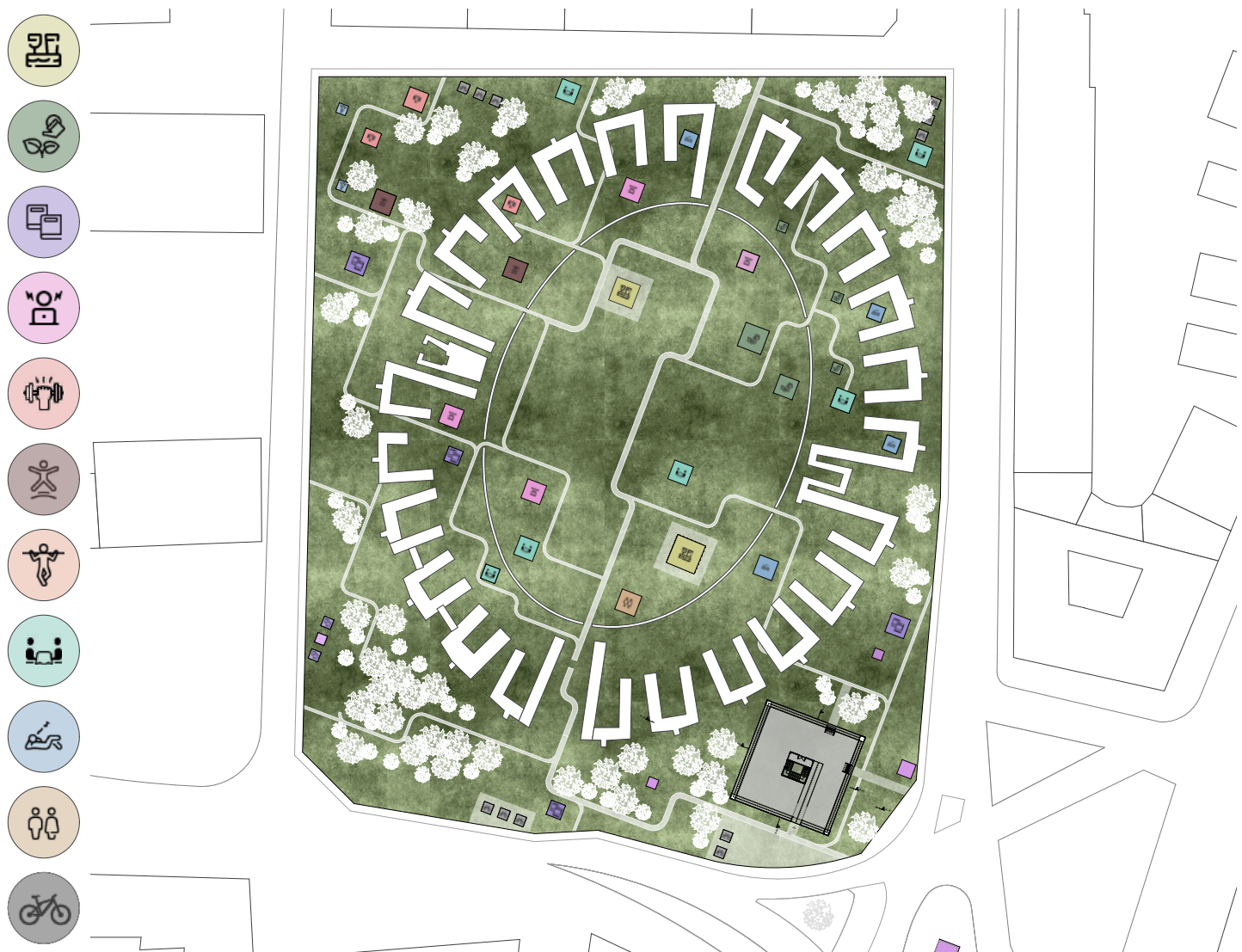
CONCEPT



MICRO - FOLIES



RÉPARTITION DES PROGRAMMES



VISUALISATION



03. ENVELOPPE

CONTEXTE

Travail en groupe – L3

Réinvestir une enveloppe vide : que faire des anciens magasins généraux rennais ?

Ancien entrepôt, dernier vestige intact du passé, dans un quartier en fin de transformation. Projet d’implantation de nouveaux usages dans ce hangar, en adéquation avec les besoins actuels de la ville de Rennes.

Travail de reconnexion du bâtiment avec son environnement, par les circulations, traversantes et colorées.

Nous avons choisi de respecter au maximum l’enveloppe bâtie, en la conservant presque intégralement.

Programme de pôle ludique pour compléter le pôle culturel que sont les Ateliers du Vent, et le pôle artisanal et commercial que forme le Mur Habité.

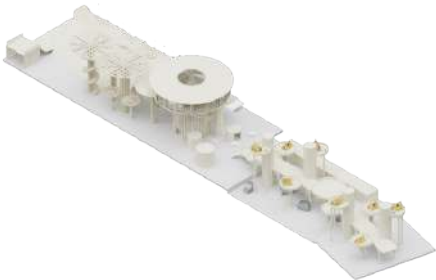
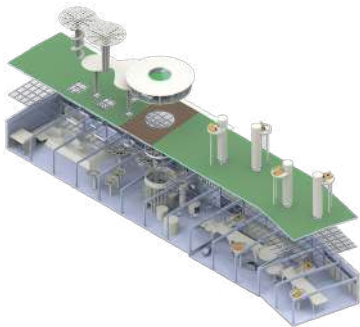
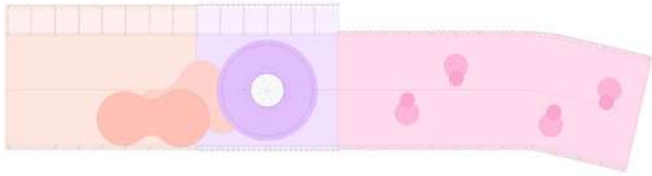
Hybridation de programmes : skate-park, salle d’escalade, restaurant et camping urbain.

Partis pris d’installations différentes pour chaque partie du programme : en surélévation, en modifiant le sol, en se détachant légèrement du sol. Analogie de ces formes avec des champignons.

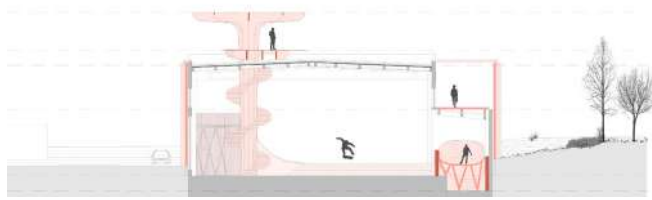
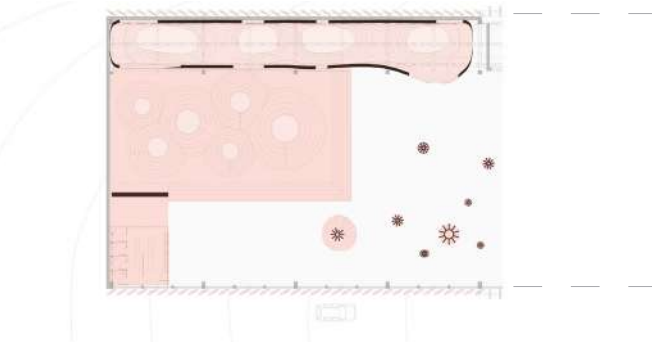
COLLAGES - CONCEPT



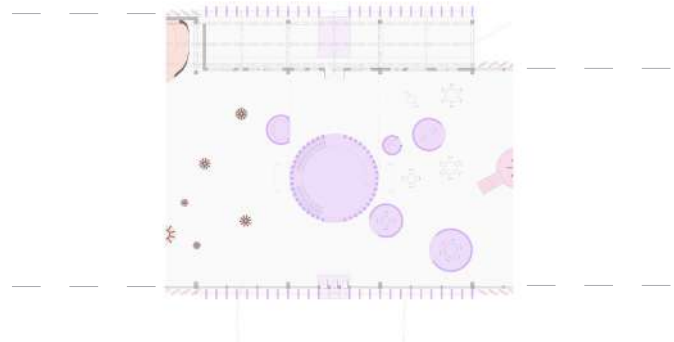
PLANCHES COMMUNES



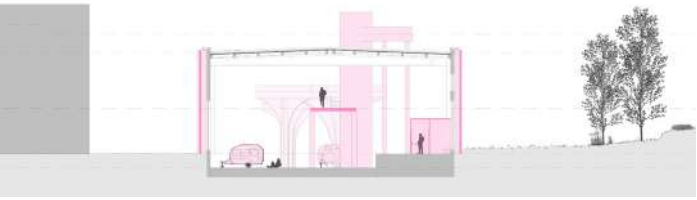
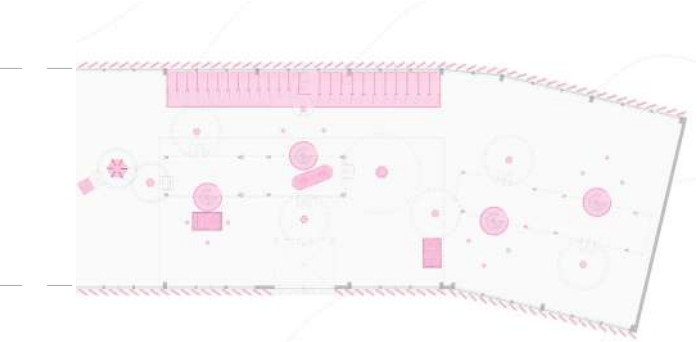
ESPACE SPORTIF (PERRINE RENAULT)



RESTAURANT (LISE LEMASSON)



CAMPING URBAIN (LUCILE MARQUET)



04. GRAND PAYSAGE

CONTEXTE

Travail individuel – L2 bis

Projet d’auberge de jeunesse sur l’île de Groix.
Projet transcalaire, allant du grand paysage au détail constructif.

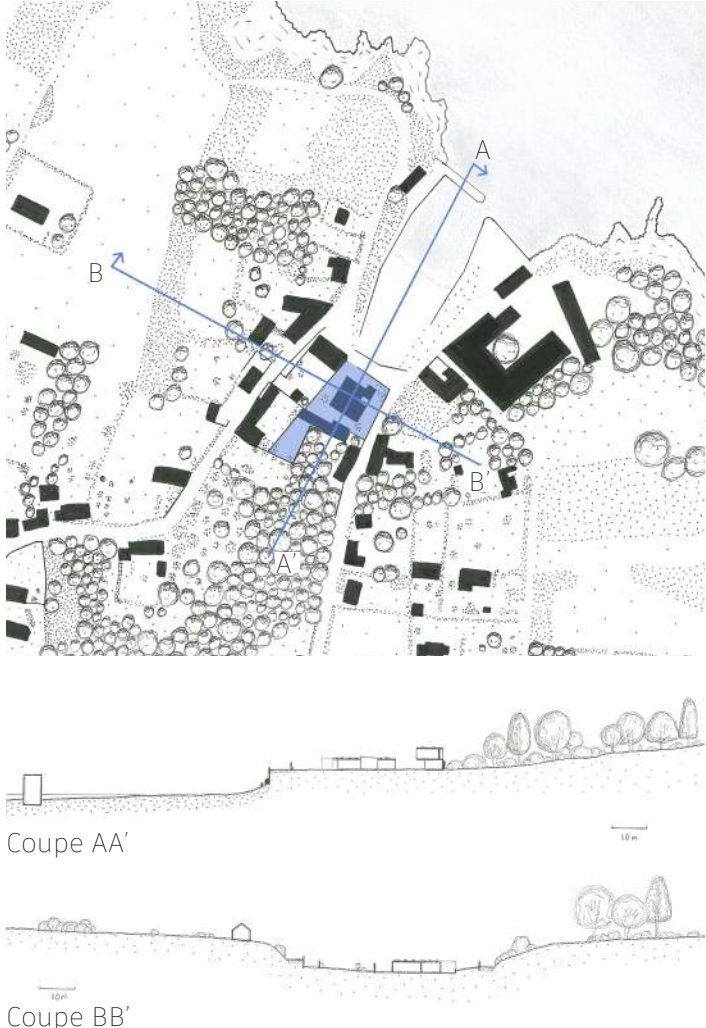
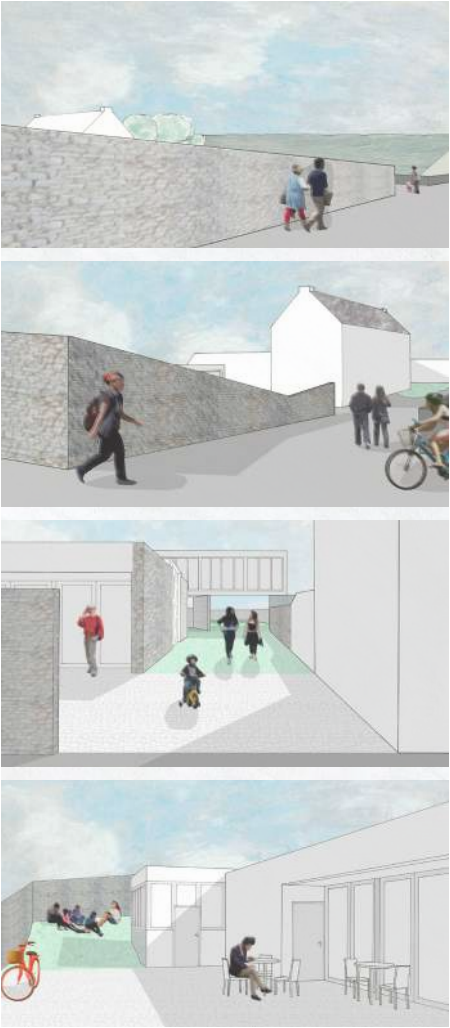
Grand intérêt porté à l’implantation de l’auberge dans un paysage particulier : choix d’une parcelle nichée au creux d’un vallon et à proximité de la mer, au cœur de Port Lay, desservie par des routes, des chemins piétons et maritimes.

Rapport à l’eau privilégié : la parcelle est traversée par un ruisseau busé qui réapparaît sous la forme d’un petit lavoir, et est situé face au port.

Travail de storyboard pour appréhender l’arrivée sur le site.

Approfondissement du programme imposé : ouverture à tous les voyageurs, notamment ceux de passage ne restant pas dormir à l’auberge.

Lors de mon Erasmus à Budapest, j’ai eu l’occasion de retravailler la présentation de ce projet sous forme de posters.



05. MATIÈRES

CONTEXTE

Tout au long de mon cursus, j'ai porté une **attention particulière aux matériaux, notamment les matériaux anciens, biosourcés et géosourcés.**

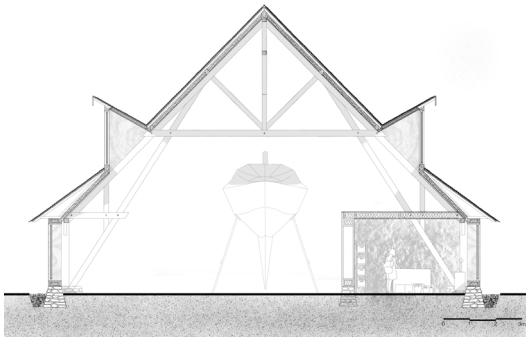
Cela passe par le choix des matériaux en atelier dans mes différents projets, mais aussi par un engagement personnel. J'ai pris part à plusieurs **chantiers** et **workshop** afin de pratiquer en conditions réelles et éprouver les matériaux. J'ai aussi choisi de réaliser mon stage ouvrier au sein d'une entreprise de construction bois.

Cette réflexion autour des matériaux s'articule autour de mon **attrait pour le patrimoine.** Mieux connaître ses composants et leur fonctionnement permet de proposer des solutions adaptées à la rénovation, réhabilitation ou restauration.

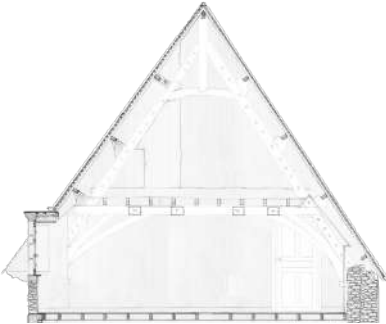
BOIS



Stage ouvrier 2020 - Agrandissement ossature bois



Cours d'archi-ingé 2023 - Halle chantier naval



Cours de bâti ancien 2023- Relevé de charpente

TERRE



Chantier 2025 La Grande Frinière - Réparation de bauge



Chantier 2025 La Grande Frinière - Torchis



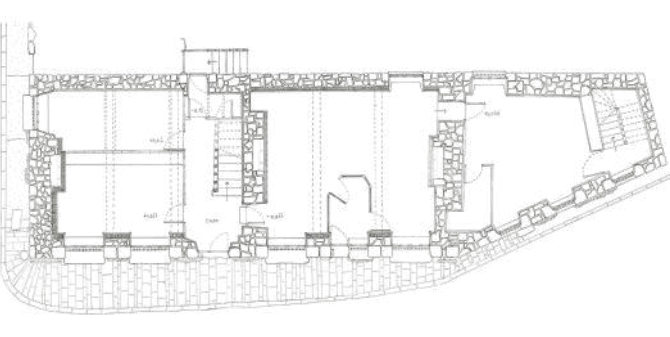
Chantier 2023 La Chapelle-du-Loup-du-Lac - Enduit



PIERRE



Cours de bâti ancien 2023- Relevé

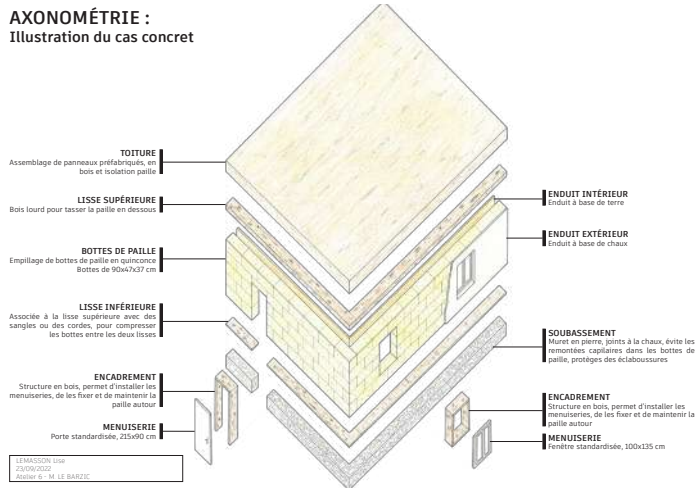


Cours de bâti ancien 2023- Relevé

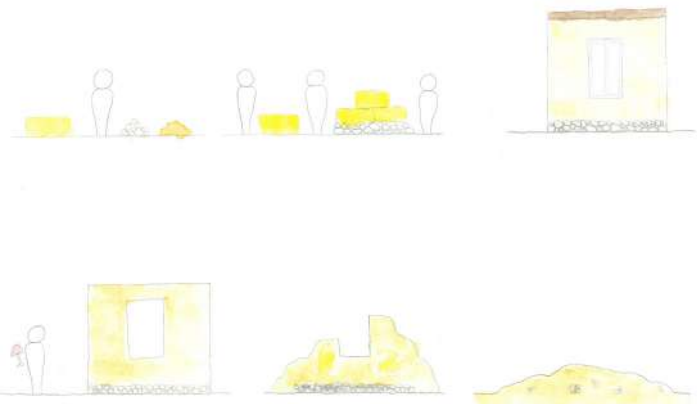


Chantier 2025 - Construction d'un muret en pierre sèche

PAILLE & FIBRES



Toucher la matière 2022 - Axonométrie schématique



Toucher la matière 2022 - Schéma de vie d'un bâti paille



Toucher la matière 2022 - Paille, terre, pierre



Initiation 2025 - Vincent Corbard, Formateur Pro-Paille



Coupe de miscanthus 2025 - François Beau

06. PÉRIMÈTRES

CONTEXTE

En 2021, j'ai eu la chance de réaliser un stage d'un mois auprès de Monsieur Dominique Laprie-Sentenac, Architecte des Bâtiments de France, au sein de l'Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine du Calvados.

Je me suis vue confier la mission d'effectuer un **travail de recherches afin d'aboutir à une proposition de Périmètre Délimité des Abords** pour la commune de Hérouville-Saint-Clair. Cette ville, à proximité immédiate de Caen, abrite trois monuments protégés au titre des Monuments Historiques : une travée de l'église Saint-Clair, les vestiges de la chapelle Saint Vincent et le château d'eau, symbole de la ville. On y trouve également plusieurs constructions labellisées « Architecture Contemporaine Remarquable » dans le centre-ville.

Dans le cadre de cette mission, j'ai réalisé une **étude complète de la ville** : historique, géographique, morphologique, paysagère ou encore identification des éléments intéressants. Dans un second temps, j'ai effectué des **études à l'échelle des monuments protégés**. J'ai pu appréhender des notions telles que la co-visibilité ou les abords immédiats.

Ce travail a abouti à un document proposant une révision des Périmètres Délimités des Abords.

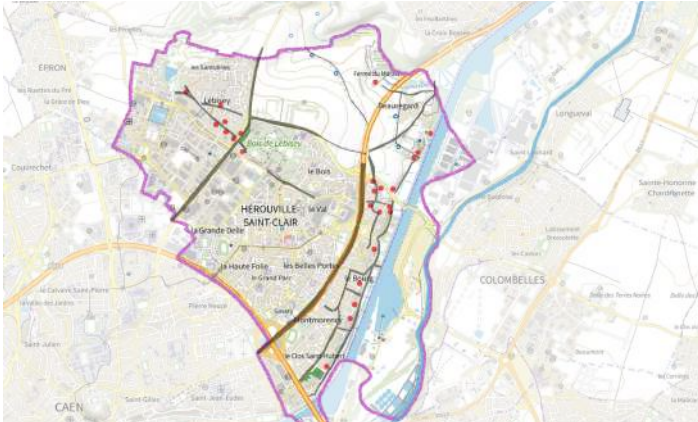
PATRIMOINE PROTÉGÉ - MH



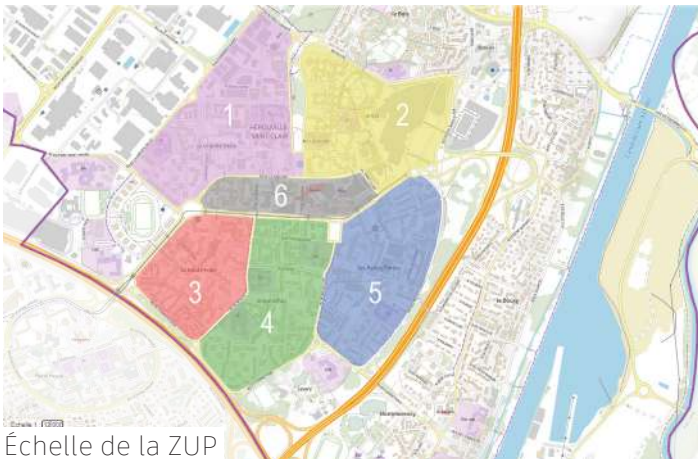
ÉLÉMENTS REMARQUABLES



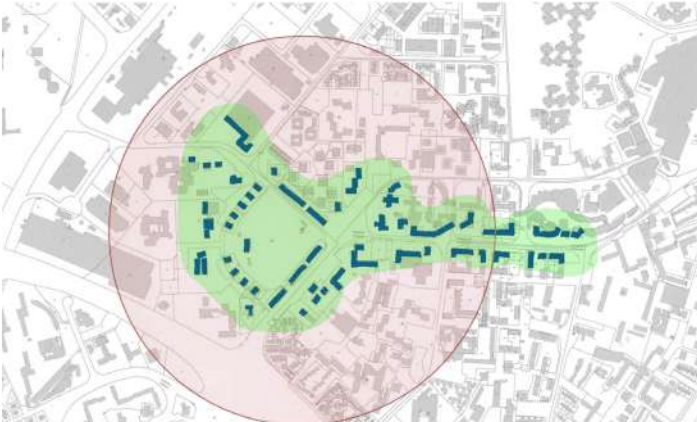
PRODUCTION GRAPHIQUE



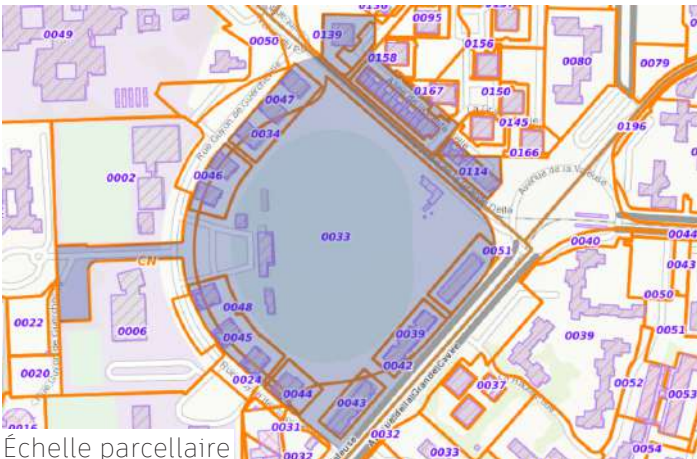
Échelle urbaine
Structures héritées du 18^{ème} siècle : gris foncé : routes & chemins, gris clair : carrière, vert : bois, bleu : bras naturel de l'Orne, rouge : constructions présentes en 1810



Échelle de la ZUP
Les 6 quartiers indépendants de la ZUP dessinée dans les années 60



Échelle du secteur urbain
Co-visibilités ou cônes de vue avec le château d'eau d'Hérouville-Saint-Clair

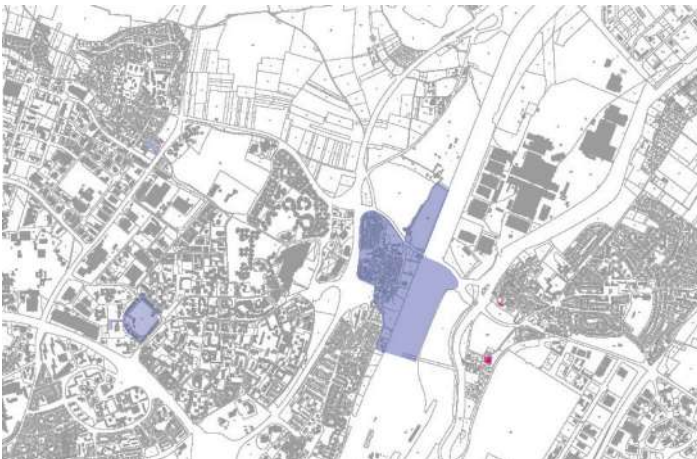


Échelle parcellaire
Délimitation parcellaire du nouveau PDA proposé autour du château d'eau

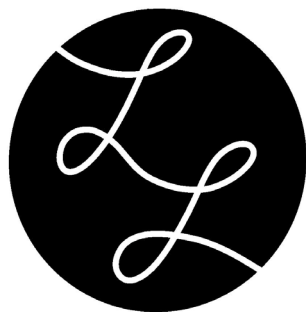
PDA AVANT/APRÈS



Avant



Après



CONTACT

 Lise Lemasson

lise.lemasson.archi@gmail.com

07.81.48.02.70