



BENICIO DEL TORO
 TIM ROBBINS
 OLGA KURYLENKO
 MÉLANIE THIERRY
 FEDJA ŠTUKAN

UN DÍA PERFECTO

UNA PELÍCULA DE FERNANDO LEÓN DE ARANOA

QUINZAINÉ
 DES RÉALISATEURS
 Société des réalisateurs de films
 CANNES 2015

"UN DÍA PERFECTO" dirigida por FERNANDO LEÓN DE ARANOA una producción de REPOSADO y MEDIAPRO
 escrita por FERNANDO LEÓN DE ARANOA con la colaboración de DIEGO FARIAS basada en la novela "DEJARSE LLUVER" de PAULA FARIAS
 dirigida por GAITIÛN ACHESON, AGATHE OUPUIS
 vestuario FERNANDO GARCÍA sonido IVÁN MARRÍN, DANIEL PEÑA, ALFONSO RAPISO música ARNAU BATALLER montaje MACHO RUIZ CAPILLAS
 edición CESAR MACARRÓN
 producción LUIS FÓEZ, LAGO fotografía ALEX CATALÁN A.E.C. dirección de arte PATRICIA DE MUNS, JAVIER MENDOZ
 producción ejecutiva FERNANDO LEÓN DE ARANOA, JAUME ROUBES

REPOSADO 44 tve 3 CANAL+ 100% 100% 100% orange 100% 100% 100%

f/UNIVERSALPICTURESSPAIN @UNIVERSAL_SPAIN

©2015 REPOSADO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.L. Y MEDIAPRODUCCION, S.L.U.

FICHA

TÉCNICA

Dirigida por
Producida por

Producción ejecutiva

Escrita por
con la colaboración de
Basada en la novela: “Dejarse llover” de

Director de fotografía
Dirección de producción
Dirección de arte
Montaje
Música original
Sonido

Vestuario
Maquillaje y peluquería

VFX
SFX
Jefa de producción
Ayudante de dirección
Directora de casting Bosnia
Directora de casting España

FERNANDO LEÓN DE ARANOA
FERNANDO LEÓN DE ARANOA
JAUME ROURES
PATRICIA DE MUNS
JAVIER MÉNDEZ
FERNANDO LEÓN DE ARANOA
DIEGO FARIAS
PAULA FARIAS
ALEX CATALÁN A.E.C
LUIS FERNÁNDEZ LAGO
CÉSAR MACARRÓN
NACHO RUIZ CAPILLAS
ARNAU BATALLER
IVÁN MARÍN
DANIEL PEÑA
ALFONSO RAPOSO
FERNANDO GARCÍA
CAITLIN ACHESON
AGATHE DUPUIS
FERRAN PIQUER
RAÚL ROMANILLOS
ANA PARRA
ANTONIO ORDÓÑEZ
TIMKA GRAHIĆ
CAMILA-VALENTINE ISOLA, ICDN

ARTÍSTICA

MAMBRÚ
B
KATYA
SOPHIE
DAMIR
NIKOLA
GOYO

BENICIO DEL TORO
TIM ROBBINS
OLGA KURYLENKO
MÉLANIE THIERRY
FEDJA STUKAN
ELDAR RESIDOVIC
SERGI LÓPEZ

SINOPSIS

Un grupo de trabajadores humanitarios trata de sacar un cadáver de un pozo en una zona de conflicto armado. Alguien lo ha tirado dentro para corromper el agua y dejar sin abastecimiento a las poblaciones cercanas. Pero la tarea más simple se convierte aquí en una misión imposible, a causa de las circunstancias.

Los cooperantes recorren el delirante paisaje bélico como cobayas en un laberinto, que podría no tener salida. Una guerra dentro de otra guerra, en la que el único enemigo quizá sea la irracionalidad.

La crisis que tratan de resolver es humanitaria, pero ellos sólo son humanos. Humor, drama, ternura, rutina, peligro, esperanza: todo cabe en un día perfecto.

Esta película no tiene más género que el de la vida. Como en un juego de muñecas rusas, es un drama dentro de una comedia, dentro de una road-movie, dentro de una película bélica.



Película seleccionada en la Quincena de Realizadores, Festival de Cannes, 2015.

NOTAS DEL DIRECTOR

MEMORIA

Esta película se ocupa de los que tienen a su cargo la difícil tarea de ordenar el caos, de encontrarle un sentido a lo que hace ya tiempo que lo perdió. Y relata su empeño en librar cada día una guerra dentro de otra guerra: contra la irracionalidad, contra el desánimo. Contra las ganas enormes de volver a casa.

Trabajadores humanitarios.

Como ellos, esta película utiliza el humor como forma de distanciamiento: las mejores ocurrencias, el humor más salvaje y despiadado, el más desesperado, se escucha a menudo en el centro mismo de la tragedia. Porque no hay otro lugar en el mundo donde sea tan necesario.

Y cuenta la rutina de los que trabajan en el lugar en el que nada es rutina. Sus fortalezas y sus debilidades, sus errores, sus aciertos, sus pequeñas miserias. Sin perder de vista nunca que lo heroico no es salvar vidas. Lo heroico es intentarlo.

Transcurre en una zona de montaña, en realidad un pequeño microcosmos en el que todos los agentes de la guerra están presentes: soldados, civiles, cascos azules, periodistas... En él, un pequeño grupo de trabajadores humanitarios trata de sacar un cadáver de un pozo. Alguien lo ha arrojado allí para corromper el agua: una forma primitiva pero eficaz de guerra biológica.

Un problema en apariencia sencillo de resolver. Pero la primera víctima de cualquier conflicto armado es la razón, quizá por eso sus coches van y vienen por las estrechas carreteras de montaña de la zona como por un laberinto, tratando de encontrar una salida que bien pudiera no existir.

Un laberinto abierto y luminoso bajo el inmenso cielo azul de los Balcanes: su amplitud lo hace más claustrofóbico. Las imágenes a vista de pájaro de los dos todoterreno avanzando, maniobrando, perdiéndose en él como cobayas, me acompañan desde que empecé a escribir este guión.

Mi trabajo me ha dado varias veces la oportunidad de trabajar junto a trabajadores humanitarios en zonas de conflicto. La primera vez fue en febrero de 1995, en la guerra de Bosnia. Recorrimos el conflicto con dos cámaras de Betacam registrando su trabajo allí. Trajimos varias docenas de cintas grabadas y unas cuantas palabras, pocas, que a nuestro regreso utilizamos con frecuencia para describir la guerra a los que preguntaban ella: Confusión, Irrracionalidad, Babel, Laberinto, Impotencia.

Hace unos años rodé un documental en el norte de Uganda junto a cooperantes de Médicos Sin Fronteras. En lo más parecido a un bar que encontramos a 15 kilómetros de la frontera con Sudán, bebiendo una cerveza Nile Special caliente, escuché por primera vez al responsable de seguridad de nuestra misión hablar de la novela de Paula Farias, Dejarse Ilover.

Paula es médico y coordinadora de emergencias para MSF, y también escritora. De las dos maneras se ocupa de la gente que lo necesita. De su novela me cautivó la sencillez de su pretexto argumental y su profundidad, que van juntas. Porque habla de la crueldad de la guerra, pero lo hace con sentido del humor y del absurdo. Entre sus páginas, también entre mis propios recuerdos de aquel laberinto montañoso, balcánico e impenetrable que recorrí hace ya veinte años, he encontrado esta película.

Que evita los escenarios bélicos recurrentes y se ocupa de otra guerra, la guerra silenciosa, esa que trasciende los frentes y los acuerdos de paz, y perdura en la amenaza callada de las minas y los niños armados, en las cunetas de los controles militares, en el odio larvado de tus vecinos y en el miedo de las madres, que es tres veces miedo.

Trabajadores humanitarios.

En la frontera de Etiopía con Somalia, una logista australiana nos explicaba que su vocación responde normalmente a uno de estos tres tipos: Misioneros, Mercenarios, Marcianos. Los que acaban de llegar y quieren salvar el mundo; los que llevan ya años, profesionales de la ayuda humanitaria; los que llevan tanto tiempo dando tumbos de guerra en guerra que no encajan en ningún otro sitio.

De todos ellos habla esta película.

Libran a diario una guerra dentro de otra guerra. La guerra de la voluntad frente al desánimo, la del sentido común frente a la irracionalidad. La de la esperanza y el bendito humor frente a la tragedia y sus heraldos.

Esta película no tiene más género que el de la vida. Como en un juego de muñecas rusas, es un drama dentro de una comedia, dentro de un road-movie, dentro de una película bélica.

Pero una cosa es segura. Si fuera música sería punk-rock. Rápida, directa, sin delicadeza, en permanente cuenta atrás, esta película no encuentra tiempo para circunloquios, para detenerse y pensar. Juega siempre arriba, en la red, y quiere ser como son ellos: duros, resistentes, intuitivos, rápidos, directos. No hay tiempo aquí para reflexionar, para sentir culpa o lástima. No hay tiempo para conmisarse o llorar. Sólo hay tiempo para actuar.

Fernando León de Aranoa

NOTAS DE PRODUCCIÓN

EL TONO

En relación con la guerra, la película pone el acento en el absurdo, en la irracionalidad del ser humano. La primera víctima de cualquier conflicto armado es la razón. Por eso la irracionalidad quizá sea el enemigo más temible que se muestra en la película. El humor es inherente al drama, no concibo el uno sin el otro. Son complementarios, caras distintas de la misma moneda.

EL TRABAJO HUMANITARIO

Los trabajadores humanitarios no aparecen con frecuencia en las películas. Su relevancia social no se corresponde con su presencia en la ficción, que es casi nula. Cuando les he acompañado en algunas de sus misiones y he asistido a su rutina, tan intensa, tan poco rutinaria, me decía que había que contarla. No he querido mostrar la épica de su oficio, los momentos heroicos en los que salvan vidas. He querido mostrar su día a día. Porque entiendo que lo heroico, lo verdaderamente épico, es eso: simplemente estar, intentarlo.

EL RODAJE

Hemos rodado en zonas de alta montaña, en lugares de difícil acceso. Ha sido un rodaje duro, muy exigente físicamente para todos, equipo técnico y actores. Pero ese esfuerzo suma, está en la película: el trabajo humanitario es cualquier cosa menos cómodo. El clima además es muy cambiante en altura, lo que dificultaba nuestro trabajo. Pero hemos contado con un gran equipo, un equipo casi enteramente español, muy comprometido con la película. Su profesionalidad y su talento están hoy en ella.

LA FOTOGRAFÍA

Junto a Alex Catalán, director de fotografía de la película, identificamos y evitamos la tentación de recrear un paisaje bélico gris, monocromático, por estereotipado. No hemos querido hacer una película sombría, sino enérgica, llena de fuerza, que es como entendemos que es el trabajo humanitario. Rodamos en primavera, así que la enorme belleza de la naturaleza contrasta con violencia con el dramatismo del contexto bélico.

Los hermosos paisajes abiertos se convierten así en cerrados, opresivos. La película, como la jornada única en la que transcurre, se hace progresivamente más oscura, más claustrofóbica. Para volver a amanecer después y recuperar, con la luz del nuevo día, la necesaria energía.

PELÍCULA CORAL

Esta es una película coral, era habitual tener cada día en escena a varios actores. No haber podido ensayar previamente con ellos representaba una dificultad, pero a la vez un reto para el que contaba con la base más sólida: la enorme calidad individual de cada uno ellos.

En un rodaje, cada actor, en realidad cada miembro del equipo, tiene su propia frecuencia. Mi obligación como director es encontrarla, establecer un espacio de trabajo con cada uno ellos, que no necesariamente es siempre el mismo. Esta película pasa además del humor más salvaje al drama en centímetros, y al revés. Necesitábamos tener mucha precisión, muy buena frenada.

La acción transcurre en un solo día, por lo que el crecimiento, la continuidad emocional de los personajes, había de ser exacta. Creo que en gran parte mi trabajo consiste en eso, simplemente en tener el mapa en la mano y recordar a los actores en cada momento dónde nos encontramos.

EL REPARTO

Le propuse el personaje de Mambrú a Benicio del Toro. Él es el centro, el responsable de este equipo de trabajadores humanitarios. El que mantiene el equilibrio del grupo, o al menos lo intenta. Leyó el guión y le atrajo el personaje, la historia, creo que también el tono. Contar con él es contar con un socio creativo. Todas las horas de trabajo son pocas para Benicio, su compromiso con la película y su implicación son absolutos.

Tras él se incorporó Tim Robbins para encarnar a B, un logista veterano. Desde la primera lectura del guión supo lo que su personaje aporta al grupo: experiencia, confianza, pero también ternura, sentido del humor y ese cierto grado de enajenación necesario para sobrevivir en las guerras. B soporta la locura en ellas, porque la comprende bien.

Sophie es la experta en potabilización del grupo. Quería que ese personaje tuviera algo natural, puro, transparente, como el agua del que se ocupa: sin corromper aún. Y es que Sophie es además la novata del grupo. Encontré todo eso en el físico de Mélanie Thierry, en su mirada directa, limpia, pero sobre todo en su verdad, en su enorme fuerza como actriz.

Olga Kurylenko aceptó ser Katya, una mujer fuerte, afilada, inteligente, pero también herida. Su blindaje esconde, en realidad, una enorme fragilidad. Olga es una actriz valiente, que compone un personaje lleno de matices, cáustico, con sentido del humor. Su presencia aporta aún más conflicto a la historia.

Fedja Stukan ha sido para mí un gozoso descubrimiento. Damir, su personaje, es el intérprete del grupo, un trabajador local. Fedja le da vida con elegancia y dignidad, con un exquisito sentido de la comedia. Mantiene la distancia exacta sobre la tragedia, porque está habituado a ella. Damir es además el flanco más débil del grupo: su vida vale allí menos que la de los otros. Es un personaje que representa para mí la dignidad, el orgullo y la entereza de la gente de los Balcanes durante los trágicos años de la guerra.

Todos los actores que proceden de allí han hecho un trabajo excelente. En la misma escena compartían a veces plano intérpretes bosnios, serbios y croatas, hoy en el mismo bando, el de la ficción: colaborando, bromeando entre ellos, compartiendo una cerveza después del rodaje. Se lo debemos a nuestra directora de casting bosnia, Timka Gráhic. También el precioso hallazgo de Eldar Residovic, que a sus nueve años interpreta al pequeño Nikola en la película: su inocencia, su ternura, pero también su determinación, su ingreso forzoso en la edad adulta.

Sergi López, en apenas unos días de trabajo junto a Benicio del Toro, transmite sin dificultad la complicidad y la confianza de los que llevan muchas guerras trabajando juntos.

Todos los personajes son fuertes, cada uno a su manera. Esta es una película que avanza de la mano de ellos y se construye sobre su complicidad, sobre sus encuentros y sus desencuentros, sobre el tejido sutil de las relaciones entre un grupo de personas que trabajan juntas en un contexto extremo, que lleva las situaciones al límite.

EL IDIOMA

El inglés es el idioma que se habla en las guerras. Trabajadores humanitarios, periodistas, cascos azules... Son de todas las nacionalidades y se entienden en inglés, también con la población local. Un inglés con todos los acentos. Los equipos son a menudo pequeñas torres de Babel, lo que a veces añade más confusión a la confusión. Los cambios de un idioma a otro son por tanto naturales, y enriquecen las escenas.

Fernando León de Aranoa

EL DIRECTOR

Fernando León de Aranoa es guionista y director de cine.

Tras una extensa carrera como guionista, dirige su primera película de largometraje, *FAMILIA* (1996), que obtiene el Goya a la mejor dirección novel de la Academia de Cine. Después vendrán *BARRIO* (1998), *LOS LUNES AL SOL* (2002), *PRINCESAS* (2005) y *AMADOR* (2010).

El conjunto de sus películas ha merecido doce premios Goya de la Academia española de Cine, cinco de ellos como director y guionista. Ha recibido también la Concha de Oro del Festival de Cine de San Sebastián a la mejor película y la Concha de Plata a la mejor dirección, así como tres premios Fipresci de la crítica especializada, un Ariel de la Academia mexicana de cine, y el premio Luis Buñuel a la mejor película Iberoamericana. Los festivales de Valladolid, La Habana, Los Angeles, Valparaíso, Gramados, Guadalajara (Mx), Houston, Miami y Nueva York han premiado sus trabajos, que han sido presentados con regularidad en la Berlinale y en el Festival de cine independiente de Sundance.

Como documentalista firma *IZBIEGLIZE* (Refugiados, 1995), *CAMINANTES* (2001), *BUENAS NOCHES, OUMA* (segmento de la película colectiva *INVISIBLES*, Goya de la Academia al mejor documental, 2007), y el guión de *LA ESPALDA DEL MUNDO* (1999).

Es dibujante e ilustrador, y autor de cuentos y narraciones breves. Ha publicado los libros *CONTRA LA HIPERMETROPÍA* (Debate, 2010) y *AQUÍ YACEN DRAGONES* (Seix Barral, 2013).

Como docente, colabora habitualmente con el Instituto Sundance y con la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños en talleres de guión y dirección.

En 2004 funda su propia productora, REPOSADO.

A PERFECT DAY (2015) es su sexta película de ficción.

EL EQUIPO ARTÍSTICO

BENICIO DEL TORO (“MAMBRÚ”)

“Creo que Mamburú está en un momento crítico. Es su última semana en el terreno, su última semana trabajando, y se plantea volver a casa. No sé si realmente va a dejarlo o se va a retirar, pero creo que él tampoco lo sabe. Está en una fase de inadaptación, lo que quiere decir que a veces rompe las reglas y a veces se amolda a ellas.”

Benicio del Toro ha obtenido los elogios de la crítica a lo largo de su carrera, ganando un Premio de la academia como Actor de Reparto por su papel en “Traffic”, de Steven Soderbergh, y una nominación al Oscar por su trabajo en “21 gramos” de Alejandro González Iñárritu. Tras esto, Del Toro volvió a trabajar con Soderbergh como protagonista en la biografía del Che Guevara, “Che”. La interpretación le consiguió la Palma de Oro a mejor actor protagonista en el Festival de Cannes de 2008, y de nuevo al año siguiente, un premio Goya.

Su próxima aparición es en “Sicario”, de Denis Villeneuve’s, junto con Emily Blunt y Josh Brolin, programada para estrenarse en otoño de 2015. En la misma fecha le veremos en el drama de Aranoa “Un día perfecto”, con Olga Kurylenko y Tim Robbins. También ha sido Pablo Escobar en “Escobar: Paradise Lost”, de la Compañía Weinstein. Otros trabajos previos de Del Toro incluyen “Puro Vicio” de Paul Thomas Anderson; la película de acción y ciencia-ficción “Guardianes de la Galaxia” de Walt Disney Pictures/Marvel Enterprises ; “Jimmy P” de Arnaud Desplechin’s; “El hombre lobo” de Joe Johnston; “Salvajes” de Oliver Stone; la adaptación de la novela gráfica de Frank Miller, “Sin City,” dirigida por Robert Rodriguez; “Sin miedo a la vida” de Peter Weir; “El factor sorpresa” de George Huang; “El funeral” de Abel Ferrara; “Snatch. Cerdos y diamantes” de Guy Ritchie; “Extraño vínculo de sangre” y “El juramento” de Sean Penn; “Secuestro infernal” de Christopher McQuarrie;

“The Hunted (La presa)” de William Friedkin; “Cosas que perdimos en el fuego” de Susanne Bier, en la que participó junto Halle Berry; y como Dr. Gonzo en el “Miedo y asco en Las Vegas” de Terry Gilliam. Del Toro hizo su debut en cines en “Licencia para matar” de John Glen, frente al James Bond de Timothy Dalton, y sus interpretaciones han sido aclamadas por la crítica desde entonces. Además de ganar el Oscar a Mejor actor de reparto en “Traffic” de Steven Soderbergh, su actuación obtuvo un Globo de Oro, un Screen Actors Guild Award y un BAFTA; el Oso de Plata en el Festival Internacional de Cine de Berlín, así como brillantes citas del Círculo de Críticos de Cine de Nueva York, la Sociedad Nacional de Críticos de Cine, y la Asociación de Críticos de Cine de Chicago. Su trabajo en “21 gramos” le dio a Del Toro el Premio del Público como mejor actor en 2003, en el Festival Internacional de Cine de Venecia. Ganó el Independent Spirit Award por su papel como Fred Fenster en “Sospechosos habituales” de Bryan Singer; hizo de Benny Dalmau en “Basquiat” de Julian Schnabel, y más recientemente ha participado en “Puro Vicio” de Paul Thomas Anderson. Nacido en Puerto Rico, Del Toro creció en Pennsylvania. Fue a la Universidad de California en San Diego, donde apareció en numerosas producciones estudiantiles, una de las cuales le llevó a actuar en un festival en el Teatro Lafayette en New York. Del Toro estudió en el Conservatorio de Stella Adler bajo el tutelaje de Arthur Mendoza.

TIM ROBBINS (“B”)

“Mi personaje se enfrenta a una difícil situación (una zona de conflicto en los Balcanes está, en sí misma, llena de tensión) pero cuando algo tan vital como el agua queda comprometido, todo toma otra proporción. B, como la mayoría de los cooperantes, ansía el subidón de adrenalina que uno consigue resolviendo los problemas que hay en todo este desorden. Estas personas tienen una parte de bomberos, y otra de piratas, con el humor ácido entrelazado para ayudar a sobrevivir al espíritu”.

Tim Robbins es un polifacético actor, escritor, director y productor, entre cuyas películas encontramos “Dead Man Walking”, “Cadena perpetua” y “Mystic River”, por la que ganó un Óscar de la Academia.

Próximamente, Robbins protagonizará junto con Jack Black en la serie cómica de HBO, “The Brink”, la cual también produce. La serie se centra en una crisis geopolítica y su efecto en tres disparejos y desesperados hombres. HBO ha fijado su lanzamiento para el 21 de junio de 2015. Va a aparecer en la comedia dirigida por Shira Piven “Welcome to Me”, con Kristen Wiig y James Marsden. Fijado el lanzamiento en mayo, la película narra un año en la vida de Alice Klieg, una mujer con Trastorno Límite de la Personalidad que gana la lotería, deja de tomar sus medicamentos y se compra su propio programa de televisión. Robbins también participa junto con Benicio del Toro y Olga Kurylenko en una comedia dramática situada en una zona de conflicto, “A Perfect Day”.

Robbins ha aparecido recientemente en “Life of Crime”, basada en la última novela de Elmore Leonard escrita en 1978, The Switch. Dirigida por Daniel Schechter, la película cuenta también con Jennifer Aniston, John Hawkes, e Isla Fisher.

Robbins ha sido una voz constante e influyente en el teatro durante los últimos 33 años como actor, director, escritor y Director Artístico del Actors’ Gang – un grupo de teatro que ofrece un entorno de apoyo a diversos conjuntos de artistas para presentar nuevas y dinámicas reinterpretaciones de obras clásicas, con propuestas nuevas, exigentes y no convencionales. Fundada en 1981, el Actor’s Gang ha producido más de 100 obras en Los Ángeles, en cuarenta estados de Estados Unidos y en los cinco continentes, repartos que han reunido a consumados actores como Jack Black, John Cusack, John C. Reilly, Helen Hunt, Kate Walsh, Fisher Stevens, Jeremy Piven, y Jon Favreau, entre muchos otros. Robbins y otros actores miembros del Actors Gang llevan a menudo talleres de trabajo con presos, con la intención de llenar el hueco que hay en los programas de en la rehabilitación artísticos en el sistema penitenciario de California. Este verano, Tim ha dirigido a la Compañía de Teatro en el extranjero, trayendo la obra de William Shakespeare, El sueño de una noche de verano para audiencias internacionales en China, Italia y Brasil.

OLGA KURYLENKO (“KATYA”)

“Yo interpreto a Katya. Ella es ucraniana y se dedica a la evaluación y análisis de conflictos. Es un trabajo muy importante, y ella es muy seria, muy dura, y muy inteligente con respecto a lo que hace, pero tiene también un gran sentimiento de justicia. Atiende a las normas, mucho, pero no las sigue ciegamente. Pero son muy importantes para ella”.

Olga Kurylenko ha conseguido reconocimiento global por su trabajo en cine y televisión, aclamada por la crítica. Entre sus próximas películas encontramos el thriller de acción “Momentum”, dirigido por Stephen Campanelli, en el que aparece con James Purefoy y Morgan Freeman. Actualmente está rodando “The Correspondence”, el drama romántico del director Giuseppe Tornatore, centrado en el romance entre un profesor y una mujer joven, en la que Kurylenko aparece junto a Jeremy Irons. El año pasado compartió cartel con Pierce Brosnan en el thriller de espías de Roger Donaldson, “The November Man”. Entre sus títulos más recientes se incluye el exitoso thriller de ciencia ficción “Oblivion”, interpretando a Juliet, y junto a Tom Cruise; en “To the Wonder” de Terrence Malick, es Marina, la protagonista, junto con Javier Bardem y Ben Affleck; y en el hit independiente “Siete Psicópatas”, con Colin Farrell, Sam Rockwell, Woody Harrelson, Christopher Walken y Tom Waits. Nacida en Ucrania, Kurylenko empezó su carrera en Francia, donde hizo su debut en “L’Annuaire” de Diane Bertrand. Después apareció junto con Elijah Wood en un cortometraje del film “Paris, je t’aime”, la reconocida película de 2006 en la cual varios notorios directores presentaron pequeñas historias sobre París. Ese mismo año apareció en el aclamado thriller “Le Serpent”, de Eric Barbier, junto con las celebridades francesas Yvan Attal, Clovis Cornillac y Pierre Richard. Kurylenko se ganó la atención internacional por primera vez en 2008, cuando apareció en la película de James Bond dirigida por Marc Forster, “Quantum of Solace”, junto con Daniel Craig como el legendario agente secreto.

Otros papeles destacados los interpreta en “Hitman” dirigida por Xavier Gens; “Max Payne” de John Moore con Mark Wahlberg como protagonista; “Centurión” de Neil Marshall con Dominic West y Michael Fassbender; “There Be Dragons” de Roland Joffe, una historia de amor, traición y sacrificio personal durante la Guerra Civil Española; y el thriller “Erased”, dirigida por Philipp Stölzl y junto a Aaron Eckhart. En la pequeña pantalla, Kurylenko ha protagonizado recientemente dos temporadas del aclamado drama criminal de la cadena STARZ, “Magic City”, interpretando a la esposa del personaje de Jeffrey Dean Morgan. En estos momentos se está desarrollando una adaptación para el cine de esta serie, con las estrellas Bill Murray y Bruce Willis, además del reparto original.

MÉLANIE THIERRY (“SOPHIE”)

“Estamos en la acción. Estamos buscando cuerda y un pelota. Sobre esto va todo. Es muy simple pero significa mucho para todos los personajes. En algo más de 24 horas tiene que hacerse. Necesitamos triunfar. Esto implica que necesitamos tener esta energía para estar en la dinámica y para estar en la acción. La película necesita ser directa, centrada y ardua, y no perder el tiempo”

Mélanie Thierry comenzó su ascenso a la fama como una deseada modelo adolescente en Francia, pasando después a la interpretación. Creció su reputación en las pantallas en el papel de una huérfana con rasgos de sirena con la hipnótica habilidad de embrujar a los personajes masculinos. No mucho después, con 18 años, la actriz se apuntó un tanto con un hit internacional, siendo la chica que enamora a Danny Boodman, T.D. Lemon en “La leyenda del Pianista sobre el océano”. También apareció junto con Rufus Sewell en dos episodios del popular drama costumbrista “Charles II”, de la BBC: el poder y la pasión, interpretando a Louise de Kerouaille, la amante francesa del rey. Mélanie hizo su debut en Hollywood en 2008 en la película Babylon AD, como Aurora. Recientemente ha participado en “Zero Theorem” de Terry Gilliam, “Le règne de la beauté” de Denys Arcand, “Impardonnables” de André Téchiné y “La princesse de Montpensier” de Bertrand Tavernier.

FEDJA STUKAN (“DAMIR”)

“No mostrar emociones en esta situación no significa que seas insensible. Sólo que no las muestras. Se te hace más fácil sobrevivir, y siempre con humor, porque de hecho el humor nos ayuda mucho en la guerra para sobrevivir a cosas. Esta película está llena de humor. A veces negro, a veces incomprensible para cualquiera que no haya estado en la guerra”.

Fedja Stukan nació en Sarajevo-Yugoslavia, donde acabó sus cuatro años de estudios en la Stage and Film Academy en Sarajevo. Durante la guerra estuvo en las fuerzas especiales de la Armada bosnia. Tras numerosas interpretaciones en el teatro, su primer papel en cine llegó en 2003, en la galardonada película bosnia del director Pjer Zalica, “Fuse”, tras la cual apareció en numerosas películas del país y la región. Su primer papel protagonista fue en la muy premiada película irlandesa “As if I am not there”, del director nominado al Óscar, Huanita Wilson, y en la que actuó junto con Stalan Skarsgard. Pero su gran logro vino con la ganadora de varios Óscars “In the land blood and honey”, dirigida por Angelina Jolie y junto a Rade Serbedzija. Tras eso ha interpretado papeles junto a algunos de los más grandes nombres de la industria del cine actual, como Gary Oldman, Brad Pitt, Noomi Rapace, Tom Hardy, Vincent Cassel, Donald Sutherland, Carrie-Anne Moss, Ashley Judd, Sean Bean, Benicio del Toro, Tim Robbins...

SERGI LÓPEZ (“GOYO”)

Nace el 22 de diciembre de 1965, en Vilanova i la Geltrú (Barcelona). Actor catalán. Sergi López i Ayats dejó Vilanova i la Geltrú, ciudad donde estudió interpretación en el Teatre del Tret, y acrobacia, en el El Timbal, para trasladarse a Francia en 1990, y estudiar en la Escuela Internacional de Teatro de Jacques Lecoq. Su entrada al mundo de los escenarios ocurre en 1986, con el espectáculo “Brams o la Kumèdias dels horrors”, de la que es coautor, codirector y actor, conjuntamente con Toni Albà. En 1991 hace de payaso en el espectáculo de circo de calle “Malakas” de Escarlata Circus. En 1993 con el espectáculo “Fins al fons” también bajo la dirección de Toni Albà, obtiene el Premio de la Crítica de Barcelona. Estrena Non Solum con Jorge Picó en el Festival Temporada Alta de Girona en el año 2005.

Su carrera en el cine comenzó con el director Manuel Poirier, con quien debutó interpretando un emigrante español en Francia en *Le petite amie d’Antonio* (1992). Con Poirier, coincidirá en múltiples ocasiones durante toda su trayectoria profesional, entre ellas ... *À la campagne* (1995), *Marion* (1997), *Western* (1997, nominado al premio Cesar al mejor actor promesa y Premio del Jurado de la Selección oficial de Cannes), esta película hizo que el gran público lo descubriera como actor de cine. Gracias a su protagonismo en *Harry, un amigo que os quiere* (2000), Sergi consigue el Cesar al mejor actor protagonista y el premio al mejor actor europeo del año. Otros títulos de su filmografía son: *Lisboa* (1997) de Antonio Hernández, *Une Liaison Pornographique* (1999), de Frédéric Fonteyne, *Dirty Pretty Things* (2002), thriller realizado por el británico Stephen Frears o *El laberinto del Fauno* (2006), de Guillermo del Toro, *Petit Indi* (2008) de Marc Recha, *Map of Sounds of Tokio* (2009) de Isabel Coixet, *Pa Negre* (2010) de Agustí Villaronga. Recientemente estrenó *El NIÑO* del realizador Daniel Monzón y *Le beau monde* de Julie López, tiene pendientes los estrenos de *El segon origen*, coproducción catalano-británica dirigida por Carles Porta. Recientemente ha participado en los rodajes de “*Les rois du monde*”, escrito y dirigido por Laurent Lafarge, *Cami a casa* de Pol Rodríguez y *La próxima piel* de Isaki Lacuesta.

EL EQUIPO TÉCNICO

ALEX CATALÁN, DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

“La película empieza con mucha energía y termina pausada, con poso. Esa fue mi primera impresión al leer el guión. También es un guión muy sutil, no es demasiado evidente, es un guión inteligente. Visualmente, partiendo de ahí, esas son las ideas que había que intentar trasladar con la imagen, es decir, energía al principio y reflexión al final”.

Alex Catalán (A. E. C.), tomó contacto profesional con la imagen hace 25 años, como fotógrafo de prensa y auxiliar de cámara. Ha pasado por escuelas de Madrid, Londres, Los Angeles y Cuba y trabajó durante 12 años como cámara e iluminador en TVE. Fuera de este organismo público desde el año 2000, ha fotografiado más de 30 trabajos de cortometraje y documental de creación, con numerosos premios en festivales nacionales e internacionales, entre ellos 8 galardones a la mejor fotografía.

Ha rodado 22 largometrajes como Director de Fotografía, con 5 Premios Teo Escamilla a la mejor contribución técnico-artística en el 2001, 2010, 2011, 2014 y 2015 otorgados por la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía. Recibió el Premio a la Mejor Fotografía por el largometraje “Camino” en la 24 Edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México, fué nominado al Goya 2010 y 2013 a la Mejor Fotografía por los largometrajes “After”, y “Grupo 7”, ha recibido la Medalla CEC 2011 y 2015 del Círculo de Escritores Cinematográficos a la Mejor Fotografía por los largometrajes “También la Lluvia” y “La Isla Mínima” y ha sido Mención Especial del Jurado a la Fotografía en el Festival de Tribeca, Nueva York, por el Largometraje “Grupo 7”. En 2014 recibió el Premio del Jurado a la Mejor Fotografía en la 62 Edición del Festival Internacional de San Sebastián y, en 2015, el Premio Goya a la Mejor Dirección de Fotografía, ambos galardones por la película “La Isla Mínima”.

CÉSAR MACARRÓN, DIRECTOR DE ARTE

“Lo más difícil en esta película era darle a la historia la medida justa, ese carácter audiovisual que necesitaban los personajes para contar lo que estaban viviendo, su trabajo en este paisaje bélico, sin quedarme corto ni pasarme. Darle la dosis exacta que el director necesitaba para contar su historia. El arte en esta película está medido y el éxito está en que está medido”.

César Macarrón inicia su andadura profesional a los 18 años diseñando y montando exposiciones de arte en España y en Bélgica. Participa en el diseño y montaje de las salas de exposiciones de el Museo Reina Sofía y del el Museo Thyssen Bornemisza. Obras de Tapies, Miró, Chillida, Barceló, Dalí, Antonio López, Frida Kahlo o Picasso pasan por sus manos durante este periodo.

A mediados de los años 90, se introduce en el sector audiovisual y realiza un centenar de anuncios y su primer largometraje “El milagro de P.Tinto” (1998). Desde entonces hasta ahora ha colaborado con directores de cine como Javier Fesser, Guillermo del Toro, Juan Carlos Fresnadillo, Miguel Bardem, Andrucha Waddington o Fernando León de Aranoa, entre otros.

Una veintena de cortometrajes, dos series de televisión y una tv movie, complementan su trayectoria profesional junto con la pintura, escultura y el diseño de mobiliario.

En su filmografía destacan tres nominaciones a un premio Goya por la dirección de Arte en las películas: “Intacto”, “La gran aventura de Mortadelo y Filemón” y “Lope”. Una nominación al Gran premio del cine brasileño en la dirección de arte por “Lope” y un Goya a la dirección artística por “La gran aventura de Mortadelo y Filemón”.

LAS PRODUCTORAS

REPOSADO

“Esta es una película largamente planeada, largamente soñada. Parte de nuestra relación con Paula Farias, coordinadora de emergencias en Médicos Sin Fronteras, junto a la que produjimos **INVISIBLES**. Y acumula la experiencia de otros documentales que hemos hecho para organizaciones humanitarias. Unas películas llevan a otras, así sucede también con Mediapro. La buena relación que tuvimos en **PRINCESAS** y **AMADOR** se prolonga hoy en **UN DÍA PERFECTO**.

Estamos orgullosos del resultado y de su compañía, de la dedicación y el talento del equipo enteramente nacional que ha hecho esta película, y del reparto también perfecto que se ha enrolado con nosotros en esta misión ya cumplida, otra más”.

(Patricia de Muns Trillo - Productora Ejecutiva)

Reposado es una sociedad creada en 2004 para la producción de cine y televisión por el director y guionista Fernando León de Aranoa.

Ha producido **PRINCESAS (2005)**, escrita y dirigida por Fernando León de Aranoa, ganadora de tres premios Goya de la Academia de Cine y del Ondas al acontecimiento cinematográfico del año.

En 2007 produce junto con Javier Bardem el documental **INVISIBLES** para Médicos Sin Fronteras, película colectiva dirigida por Wim Wenders, Fernando León de Aranoa, Isabel Coixet, Javier Corcuera y Mariano Barroso. Presentado en el Festival Internacional de Cine de Berlín, recibió el Goya de la Academia a la mejor película documental.

AMADOR (2010), escrita y dirigida por Fernando León, fue presentado en diversos festivales internacionales de cine, entre los que destacan la Berlinale, el festival internacional de cine de Sydney y el festival de cine de Guadalajara (Mx), donde recibió los premios a la mejor actriz y al mejor director.

Ha producido también el vídeo musical **CALLE** para la canción de Manu Chao del mismo título, y la campaña **REFUGIADOS, WELCOME TO MY COUNTRY**, para ACNUR, con Elena Anaya.

UN DÍA PERFECTO, escrita y dirigida por Fernando León de Aranoa, es el tercer largometraje de ficción que produce.

MEDIAPRO

“El cine de Fernando es coherente con nuestra idea de retratar la realidad que normalmente no se enseña. Profesional y personalmente la relación con Fernando ha sido excelente en las 4 películas que hemos producido en estos 14 años. Hemos hecho una gran apuesta por “Un día perfecto” y por estos brillantes actores que la interpretan. El público tiene la última palabra, pero nosotros estamos orgullosísimos del resultado”. (Jaume Roures - Productor)

FILMOGRAFÍA

EL BOTÓN DE NÁCAR (2015), de Patricio Guzman

Festival internacional de Cine de Berlín
2015 (Oso de Plata al Mejor Guión)

NADIE QUIERE LA NOCHE (2015), de Isabel Coixet

Festival Internacional de Cine de Berlín 2015
- Inauguración Sección Oficial a Concurso

MESSI (2014), de Álex de la Iglesia

Festival de Venecia (Venice Days) 2014

BARCELONA, LA ROSA DE

FOC - 3D (2014), de Manuel Hueriga

EL SOMNI (2014), de Franc Aleu

Festival Internacional de Cine de
Berlín (Culinary Cinema) 2014

MIDNIGHT IN PARIS (2011), Woody Allen

Festival Internacional de Cine de Cannes 2011

Oscar 2012 al Mejor Guión Original

Tres nominaciones al Oscar (Mejor Película,
Mejor Director y Mejor Dirección Artística)

Globo de Oro 2012 al Mejor Guión Original
Broadcast Film Critics Association Awards

– Premio al Mejor Guión Original
Writers Guild of America - Premio
al Mejor Guión Original

AMADOR (2010), de Fernando León de Aranoa

Festival Internacional de Cine de
Berlín - Sección Panorama

CONOCERÁS AL HOMBRE DE TUS

SUEÑOS (2010), de Woody Allen.

Festival Internacional de Cine de Cannes
2008 - Sección Oficial Fuera de Concurso

MAPA DE LOS SONIDOS DE TOKYO

(2009), de Isabel Coixet.

Festival Internacional de Cine de Cannes 2009
Premio Vulcano al Mejor Sonido

LA SAL DE ESTE MAR (2009), de Anne-Marie Jacir.

Festival Internacional de Cine de Cannes
2008 – Sección Un Certain Regard
Festival Internacional de Cine
de San Sebastián 2007
Premio Cine en Movimiento

CAMINO (2008), de Javier Fesser.

Festival Internacional de Cine
de San Sebastian 2008
Premios Goya 2009 a Mejor Película, Mejor
Director, Mejor Guión Original, Mejor Actriz, Mejor
Actor Secundario y Mejor Actriz Revelación.

VICKY CRISTINA BARCELONA

(2008), de Woody Allen.

Festival Internacional de Cine de Cannes
2008 - Sección Oficial Fuera de Concurso
Festival Internacional de Cine de San
Sebastián 2008 - Sección Zabaltegui

Oscar 2009 a la Mejor Actriz de Reparto
Globo de Oro 2009 a la Mejor Película de Comedia
BAFTA 2009 a la Mejor Actriz de Reparto
Goya 2009 a la Mejor Actriz de Reparto

Boston Society of Film Critics Awards –
Premio a la Mejor Actriz de Reparto
Independent Spirit Awards – Premio a la
Mejor Actriz de Reparto y al Mejor Guión

Los Angeles Film Critics Association Awards
– Premio a la Mejor Actriz de Reparto

National Board of Review – Premio
a la Mejor Actriz de Reparto

LA TORRE DE SUSO (2007), de Tom Fernández.

Festival Internacional de Cine de San
Sebastián 2007 - Sección Zabaltegui

LLACH: LA REVOLTA PERMANENT

(2007), de Lluís Danés.

Festival Internacional de Cine de San
Sebastián 2006 – Velódromo

SALVADOR (PUIG ANTICH) (2006), de Manuel Hueriga.

Festival Internacional de Cannes 2006
- Sección Un Certain Regard
Festival Internacional de Montreal 2006
- Sección Focus on World Cinema
Goya 2006 al Mejor Guión Adaptado

ILUMINADOS POR EL FUEGO

(2006), de Tristán Bauer.

Festival de Cine de San Sebastián 2004 y 2005
Premio Cine en Construcción y Premio Signis
Premio Especial del Jurado
Goya 2006 a la Mejor Película
Extranjera de Habla Hispana

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS

(2005), de Isabel Coixet

Festival Internacional de Cine de Venecia 2005
Premio Lina Mangiacapre
Premios Goya 2006 a Mejor Película,
Mejor Dirección, Mejor Guión y Mejor
Dirección de Producción

PRINCESAS (2005), de Fernando León de Aranoa.

Festival de Cine Independiente de Sundance 2006
Premios Goya 2006 a Mejor Actriz, Mejor
Actriz Revelación y Mejor Canción Original

SALVADOR ALLENDE (2004), de Patricio Guzmán

Festival de Cine de Cannes 2004 - Sección Oficial
Festival de Cine de San Sebastián
2004 - Sección Zabaltegui

COMANDANTE (2003), de Oliver Stone
Festival de Cine Independiente de Sundance
2003 - Sección World Cinema
Festival de Cine de Berlín 2003 - Sección Panorama

LOS LUNES AL SOL (2002), de
Fernando León de Aranoa.
Festival de Cine Independiente de Sundance
Festival Internacional de Cine de San
Sebastián – Sección Oficial
Concha de Oro a la Mejor Película
Premios Goya 2003 a Mejor Película, Mejor
Director, Mejor Actor, Mejor Actor de Reparto,
Mejor Actor Revelación y Mejor Guión.

ASESINATO EN FEBRERO (2001), de Eterio Ortega
Festival de Cine de Cannes 2001
- Semana de la crítica

LA ESPALDA DEL MUNDO (2000), de Javier Corcuera.
Festival Internacional de Cine
de San Sebastián 2000
Mención Especial Jurado FIPRESCI

CONTACTO DE PRENSA

ELLAS COMUNICACIÓN

Deborah Palomo
Telf. 639 635 510
deborah.palomo@gipsi.es

Elio Seguí
Telf. 636 608 541
eliopolnoroff@gmail.com

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN DE MEDIAPRO

Emi Lozano
Telf. 934 761 551
elozano@mediapro.es

Materiales de prensa en www.upimedia.com
Departamento de Prensa de Universal
Pictures International Spain
Telf. 915 227 261

Contenedor de Mediapro Cine de la película:
<http://aperfectday.mediaprocine.com>