



**Il s'agit d'un cours qui a pour objectif d'apprendre à dessiner durant les randonnées. Je vais m'attaquer à trois grandes difficultés :**

- **Avoir un matériel ultraléger**
- **Dessiner rapidement pour ne pas faire attendre le groupe**
- **Ne plus être gêné par le regard des autres**

**Comment sont conçus les modules ?**

**Dans un premier temps vous serez bien au chaud à l'intérieur de mon appartement avec moi pour que je vous explique les techniques de base. Puis à la dernière vidéo nous mettrons le savoir en application en réalisant des croquis durant une randonnée.**

**Je souhaite vraiment que ce soit un apprentissage pratique et que vous puissiez me voir appliquer les méthodes dans le contexte d'une randonnée.**

### **Module 1 : premier croquis rapide avec un matériel ultraléger**

Dans ce module nous allons voir comment dessiner en plaçant les grandes lignes de l'esquisse. Synthétiser les points importants du paysage.



Nous allons apprendre quel type de hachure choisir et comment bien utiliser les utiliser pour rendre les ombres sur un croquis. Comment croquer vite en restituant le caractère dominant de l'endroit.

### **Vidéo 0 : le matériel**

Dans cette vidéo je vous montre quel équipement utiliser pour suivre le cours et quel matériel minimaliste utiliser pour croquer durant la randonnée sans vous alourdir. Si vous utilisez déjà un stylo à plume, je vous montre également comment vous pouvez suivre le cours avec lui. Un indice, le pack entier est plus léger qu'un smartphone.

### **Vidéo 1 : premiers exercices pour croquer vite**

Dans cette vidéo nous allons voir la technique pour dessiner rapidement sans apprendre les bases lourdes du dessin traditionnel. Également je vous indiquerai sur quel élément en particulier porter votre attention pour vous faciliter le reste des étapes.

### **Vidéo 2 : obtenir les bonnes proportions**

Dans cette vidéo je vous montre une méthode amusante en 2 étapes pour vous améliorer dans les proportions en y passant peu de temps.

### **Vidéo 3 : ajouter l'eau et rendre les textures**

Dans cette vidéo nous allons voir ajouter l'eau pour diluer l'encre et donner un aspect plus fini à votre dessin. Sans cette étape vous risquez que les gens perçoivent votre croquis comme timide ou hésitant.

### **Vidéo 4 : démonstration en vadrouille**

Vous me verrez en vadrouille faire une mise en pratique des techniques abordées dans ce module sur le vif comme si vous étiez dans mon sac à dos.

## **Module 2 : premier croquis au lavis et au feutre**

Dans ce module nous allons voir comment ajouter de l'encre au croquis déjà réalisé au feutre. Vous saurez comment avoir un beau résultat sans y passer des heures et faire ressortir le ressenti, l'émotion d'un beau paysage ou autre.

### **Vidéo 1 : premiers exercices de dégradés**

Dans cette vidéo je vous montrerai comment utiliser l'eau et l'encre pour obtenir des dégradés qui donnent du relief. Nous allons voir comment créer des ombres et gérer les contrastes dans un croquis à l'encre pour un effet WAW ! Nous verrons également comment tenir le pinceau et les types de lignes que l'on peut créer.

### **Vidéo 2 : composer le paysage avec l'encre**



Dans cette vidéo je vous montrerai comment choisir votre cadrage avec une série de compositions simples. Vous pourrez faire le tri des détails dans la foulée et aussi commencer à analyser les formes dans un paysage. Vous éviterez avec ces techniques de faire un dessin trop chargé.

### **Vidéo 3 : créer la profondeur et les textures**

Dans cette vidéo nous allons voir comment rendre la profondeur dans un paysage grâce à l'encre. Je vous donnerai les étapes essentielles pour obtenir l'effet de distance très facilement. Nous verrons aussi comment suggérer les textures des roches, arbres, feuillage, sans y passer trop de temps.

### **Vidéo 4 : démonstration en vadrouille**

## **Module 3 : croquis ultrarapide pour ne pas faire attendre le groupe**

Dans ce module je vais vous guider pour réaliser un croquis au lavis pas-à-pas. Vous apprendrez comment déterminer la façon de symboliser les reliefs/aspérités/motifs récurrents sans se perdre dans les détails (petites feuilles, petites pierres, herbe, etc.).

### **Vidéo 1 : analyser le paysage et appliquer la couche d'eau**

Dans cette vidéo nous verrons comment appliquer la première couche d'eau avant de commencer à peindre à l'encre. Je vous montrerai comment rythmer le croquis avec des espaces de réserves de blanc et aussi comment les choisir.

### **Vidéo 2 : appliquer l'encre**

Dans cette vidéo nous verrons comment appliquer l'encre pour obtenir un résultat spontané et frais. Vous saurez sur quelles zones ajouter plus de matière et à quel moment ajouter une nouvelle couche pour obtenir des masses plus sombres. Je vous donnerai en plus une technique pour suggérer les petits détails avec un geste amusant.

### **Vidéo 3 : sculpter les tâches (la technique de l'ombre chinoise)**

Dans cette vidéo vous allez apprendre à créer des tâches volontairement sur votre croquis puis de les sculpter pour obtenir des silhouettes précises.

### **Vidéo 4 : démonstration en vadrouille**

## **Module 4 : ne plus être gêné par le regard des autres**

Pour terminer cette formation, nous verrons comment mixer nature et architecture. Pour cela, je vous ferais une démonstration d'un paysage urbain croqué sur le vif avec

les techniques au feutre, de perspective simplifiée, dessin de personnage et de rendu des textures.

### **Vidéo 1 : les éléments essentiels pour une perspective facile**

Dans cette vidéo je vais vous expliquer comment ne plus vous perdre dans les techniques complexes de perspectives. Vous allez apprendre à tracer des éléments d'architecture qui fassent réalistes sans avoir à placer les points de fuite et autre ligne d'horizon.

### **Vidéo 2 : prendre les proportions sur le vif**

Dans cette vidéo je vous montrerai ma technique pour reporter les proportions d'après un modèle réel. Vous aurez besoin de simplement repérer un élément architectural ou naturel pour utiliser cette astuce !

### **Vidéo 3 : croquer les personnages facilement**

Dans cette vidéo je vous donnerai l'essentiel pour croquer des personnages qui vont animer vos croquis. Je vous expliquerai les proportions de bases d'une personne, comment les placer dans la profondeur de la perspective pour que la scène semble réaliste et placer les ombres.

### **Vidéo 4 : des exemples de compositions pour mixer croquis et texte**

Pour finir cette formation, je vous montrerai une série de modèles pour mixer croquis et texte dans vos carnets. Si vous aimez mettre vos pensées sur papier durant vos randonnées ou pour tenir un journal quotidien, vous aurez de nombreux exemples pour varier l'organisation de vos pages.

Quelques témoignages sur mon blog et mes cours :

« Je connaissais ton blog et tes vidéos antérieures, pensées, pédagogiques. J'avais perçu dans ta manière d'aborder le dessin une dimension originale, très personnelle. On te présentait moins académique, moins dans la quête d'une norme ou d'une excellence que d'autres approches. Cela rendait les choses a priori plus abordables, plus originales. L'idée de partir sur le croquis allait dans ce sens. Super pour des gens qui veulent enrichir leurs connaissances techniques tout en gardant le plaisir de dessiner. Tous âges, toutes activités possibles puisqu'on a sous la main une progression "pensée" qui permet d'avancer à son rythme. Merci Roy pour tes vidéos. Elles m'ont ouvert sur une nouvelle façon de voir, celle si particulière du dessinateur. Et ça marche, le croquis est la bonne entrée ! »

**Guy, enseignant, Bordeaux.**



« Maintenant que je suis à la retraite, je dispose de plus de temps, J'avais envie de me remettre au dessin pour progresser, pour me remotiver. C'est une alternative au travail en atelier. Cela permet d'éviter les déplacements, les problèmes de circulation et de travailler à son rythme. C'est un grand plaisir de recevoir tes conseils chaque semaine et de te voir travailler "en direct". »

**Alain, 62 ans, retraité, Neufchef (Moselle)**

« Dans l'attente tous les vendredis de tes nouveaux modules Merci pour ces cours démonstratifs qui je pense m'ont pas mal apporté jusqu'à présent. Il ne reste plus qu'un peu d'investissement personnel et quelques heures à caler pour m'exercer encore et encore et ça devrait le faire !! A très bientôt! »

**Stéphanie, secrétaire, 42 ans Var 83**

« Bonjour Roy,

Lorsque j'aurai acquis ton aisance, je serai au comble du bonheur.

Merci pour ces dernières vidéos, j'avance à petits pas.

A très bientôt. »

**Micheline**

« Comme je le dis plus haut, j'adore ce blog il est plein de bons conseils et tu es super sympa, tes conseils sont excellents et aident bien à avancer. C'est sympa de prendre du temps pour partager ta passion. »

**Cedric, 34ans, aide-soignant, Hautes-Alpes**

« Salut Roy, merci, j'ai enfin retrouvé l'inspiration après 15 années à l'arrêt. »

**Emmanuele, 59,Mexico**

« Salut ! Que dire de plus que "merci" ? Un blog clair, des explications correctement illustrées et utiles,... Un guide parfait pour débuter ou pour s'améliorer en dessin ! Et en plus, à l'écoute de ses lecteurs ! Depuis le temps que je cherchais ce genre de site sur le net, je ne regrette pas ce que j'ai trouvé avec ton blog. MERCI ! »

**Aurélie, 20 ans, étudiante, Tours**

« Bonjour ROY, un très grand merci pour tous ce que vous faites c'est MAGNIFIQUE, j'ai beaucoup appris et progresse bien mais j'ai encore beaucoup à apprendre et suis toujours ravie de lire vos conseils, bravo et encore merci. »

**Sylvie 54ans, aide à la personne, Calvados.**

« Je suis simplement admiratif devant la qualité, la pertinence et la variété des sujets proposés, la clarté des explications, la conception didactique du contenu et tout cela montre chez toi une réelle passion doublée d'un dynamisme porteur. »

**Jean-François, 41 ans, professeur de langue des signes, Liège**

« J'ai commencé par la photo que j'avais découverte adolescent en N et B. Le blog de Laurent m'est arrivé par hasard et juste au moment où je reprenais cette activité. Puis tu es arrivé, je dessinais pas mal en étant jeune et c'est tellement complémentaire avec la photo ! Rien ne vaut l'oeil... »

**Jean St Pierre (La Réunion) retraité Ed Nale**

« Vos conseils sont vraiment très utiles et vous expliquez tout très bien, j'ai déjà des notions en dessin mais j'avoue que j'ai appris beaucoup de chose rien qu'en une soirée avec vos cours. Je trouve sincèrement que votre site et le meilleur et je compte bien rester votre fidèle lectrice. »

**Nassie 26 ans, étudiante, Châtillon.**

« Depuis que j'ai découvert ton site, soit il y a deux jours, ton cours sur la perspective m'a bien aidé. J'ai eu beau lire des livres, et ça m'a donné mal au crane plus qu'au chose.. si tes cours o venir sont dans la même optique, c'est génial. »

**liliane, 47 ans, comptable, artiste débutante... Levallois-perret.**

« Ton site vient en compléments d'autres sites dédiés au dessin que je consulte sur internet. Ce qui me plaît c'est l'interactivité que tu as créé en corrigeant et commentant les dessins envoyés par les internautes. C'est un vrai plus. »

**Jacqueline, j'ai 56 ans, Paris.**

« Salut! Ton site est le seul site en français qui contient des informations simples et qui aide à réaliser des dessins presque tout de suite. Qui par conséquence permet de rester motivé. Des deux e-book sont géniaux, ils donnent les conseils nécessaires sans imposer de méthodes strictes. Merci. »

**Jérémie Mercier, 27 ans, Guyane Française**



"Un grand merci, bien sûr, tu maîtrises ton sujet et surtout, surtout, tu donnes l'envie de persévérer, l'envie de se décomplexer, anything is possible ! et ça c'est super !

**Danièle, 62 ANS, retraitée, Marcq en Baroeul (59)**

Bonjour Roy,

J'ai enfin lu tes 2 e-books (corps et portrait) et relu. Résultat : à mon cours de dessin, mon prof m'a félicité :-)) Tes conseils ont la qualité de la clarté, de la concision (pas de détails superflus). Tes astuces sont efficaces, et ta modestie (tu fais aussi des "erreurs") nous décomplexent. Sans parler de ton humour, plus léger que celui de la collection "pour les NULS"

Un grand merci de cette belle convivialité.

Cordialement

**Tulan**

Vraiment très intéressant ! Roy Pallas est enthousiaste et transmet ce qu'il sait du dessin de façon très abordable, sans vanité aucune. J'apprécie ses explications claires qui mettent en mots ce que je pratique de façon instinctive. Je pense que c'est une bonne façon pour moi d'améliorer ce que je fais.

**Sylvette G**

Roy ton site est terrible ! Ça donne envie de prendre les crayons. C'est plein de bons conseils qui m'ont aidé, particulièrement le portrait. Merci

**Karine, 47 ans, assistante direction. Rognac**

Je trouve que votre site est très bien fait, et je salue votre investissement ! Ce site me rappelle celui de Laurent Breillat "apprendre la photo", grâce auquel j'ai progressé très vite.... encore merci

**Djuna, 20 ans, étudiante, Paris**

Merci Roy pour ce site généreux. Il m'a permis d'éclaircir quelques points et découvrir des techniques que je n'aurais peut-être pas osé aborder.

Toujours impatiente de de lire:-) au plaisir

**Stéphanie, 41ans ,Var**

Je trouve ton site très agréable et plein de bons conseils. J'apprécie le temps que tu accordes à ton blog, mais comment gérer ces afflues, va falloir embaucher, attention à ne perdre ton identité. C'est la rançon de la gloire.

**Marco ,48 ans , Limousin, Brive la gaillarde ,chauffeur**

Bonjour, en tout cas bravo et merci pour le mal que vous vous donnez pour nous! Les conseils m'ont été utiles et je comprends mieux comment construire un visage et le rendre vivant. Merci d'avance pour les prochains conseils!

**Jean-pierre, 67 ans, Bourgogne**

Merci beaucoup pour tous les conseils de ton site, j'en ai lu beaucoup d'autres mais le tien est très pédagogique et c'est ce que j'ai vraiment apprécié, j'ai déjà beaucoup trouvé de réponses à mes questions, maintenant il faut travailler, dessiner, dessiner et encore dessiner ! Je fais beaucoup de peinture (huile) paysage et natures mortes et depuis 6 mois je me suis remise au dessin pur et je fais surtout des portraits (enfin j'apprends!)

**Andrée, 66 ans retraitée,**

Bonjour, J'ai trouvé ton site un peu par hasard car je cherche à m'améliorer en dessin. Ce que j'apprécie le plus est ce ton très "proche" et humble que tu emploie, je trouve que cela ajoute beaucoup de convivialité. Je n'ai pas encore pris le temps d'explorer à fond ton site, mais je compte bien le faire car, jusqu'à présent, c'est le seul qui m'en a donné envie. Je te souhaite bon courage dans ton entreprise, continue sur cette voie honorable.

**Thibaut.**



