



Il s'agit d'un atelier qui a pour objectif d'apprendre à dessiner des paysages réalistes avec une touche artistique sans utiliser de perspective.

Comment sont conçus les modules ?

C'est un atelier qui s'étale sur 2 mois. Les cours de chaque module ont été élaborés de manière à vous donner les bases nécessaires pour ce thème du paysage. Vous pouvez suivre cette formation même en étant un ou une débutant(e) en dessin.

Vous recevrez un accès au site privé dans lequel est hébergé la formation. Chaque semaine vous recevrez un mail vous avertissant des vidéos publiées.

Pour ce premier module, je vais vous montrer comment acquérir les bases du paysage avec des petits exercices simples à réaliser. Ils seront à faire dans un format de feuille un peu particulier mais que vous possédez très certainement déjà chez vous.



Je commencerai ce module en vous expliquant comment avoir confiance en votre progression et en vous présentant les astuces qui permettent de dessiner chaque jour sans avoir à se motiver, même en ayant un emploi du temps chargé.

À la fin de ce module vous serez accro au dessin et vous connaîtrez les étapes que vous devez suivre pour progresser ! Essentiel si vous vous dites qu'actuellement vous êtes très affairé mais que vous souhaitez tout de même progresser en dessin.

[Cliquez ici pour commander le cours](#)

I -les étapes pour débiter et progresser pas-à-pas dans le paysage classique

SEMAINE 1

Vidéo 1 : avoir confiance en soi et progresser

- Est-ce qu'il vaut mieux dessiner un peu chaque jour ou une fois par semaine ?
- Quand savoir si vous pouvez réussir un dessin ?
- Éviter la peur de ne pas y arriver, ni bloquer et stopper votre projet

Vidéo 2 : le choix du support et le matériel

- L'avantage de dessiner sur le vif
- L'avantage de dessiner d'après photo
- L'avantage de dessiner d'après vidéo

Vidéo 3 : faire des esquisses qui vont à l'essentiel

- Comment choisir le modèle
- Comment bien observer
- Par où commencer le dessin

Vidéo 4 : créer des ombres qui rendent le volume et la profondeur

- Anticiper les zones d'ombre et de lumière pour éviter d'aplatir
- Créer des ombres qui structurent le volume
- Savoir comment répartir les nuances de gris sur les éléments du dessin
- Dessiner des ombres qui fassent « réaliste »



SEMAINE 2

Vidéo 5 : les astuces pour se passer de la perspective géométrique

- La perspective n'est pas le remède à la monotonie d'une vue
- Pourquoi être imprécis volontairement dans une perspective
- L'astuce pour rendre une vue symétrie plus dynamique
- Comment simplifier une perspective quand il y a beaucoup d'éléments à dessiner

Vidéo 6 : choisir les compositions pour mettre en valeur le paysage

- Réaliser un beau cadrage qui contente l'œil
- Éviter que le paysage semble décalé
- L'effet « bande-noire » à utiliser pour les paysages intérieurs
- Comprendre comment circule le regard dans le paysage pour rendre le dessin captivant

Vidéo 7 : la façon simple pour respecter les proportions

- Rendre l'impression de proche et de lointain
- Faire que la taille de chaque objet soit cohérente avec l'ensemble
- Savoir quand se détacher des proportions réalistes pour accentuer l'effet

Cliquez ici pour commander le cours

À la fin de ce module, vous connaîtrez la technique pour des esquisses qui définissent les grandes masses sans entrer dans le détail. Comment éviter de vouloir faire trop de détails et donner une impression générale. Vous aurez des exercices rapides et pragmatiques pour vous aider à pallier le manque de technique. À la fin de ce module vous aurez déjà plusieurs pages de votre carnet remplies qui vous apporteront des compliments.

II -les éléments en détail pour aller vers le maximum de réalisme

SEMAINE 3

Vidéo 1 : dessiner la texture des nuages et le ciel sans que cela fasse enfantin

- Rendre le côté vaporeux des nuages
- Les types de nuage et leur difficulté
- L'espace à utiliser pour le ciel sur la feuille



Vidéo 2 : dessiner la texture de la roche

- Rendre la texture d'une roche selon son type
- À quel moment arrêter l'ajout de détails
- Comment ébaucher les montagnes

SEMAINE 4

Vidéo 3 : rendre les feuilles et les branches des arbres d'une forêt

- Comment esquisser un arbre selon son type
- Pourquoi dessiner « cet » élément qu'à la fin
- Suggérer la transition entre deux arbres côte-à-côte

Vidéo 4 : obtenir la transparence et la profondeur de l'eau

- Pourquoi l'eau est difficile à dessiner ?
- Comment rendre l'effet de vaguelettes légères
- Comment rendre le mouvement des vagues

À la fin de ce module vous saurez comment reproduire les textures des éléments qui composent un paysage naturel. Vous aurez confiance en votre capacité à rendre vos dessins plus dynamiques et réalistes grâce à des techniques simples à appliquer.

[Cliquez ici pour commander le cours](#)

III – Des exemples à suivre pas-à-pas

Ce module est composé de tutoriels où vous suivez l'élaboration d'un dessin de A à Z. Chaque vidéo dure 1 à 2h et est découpée en plusieurs parties de 20 minutes.

SEMAINE 5

Vidéo 1 : le matériel pour débiter

Vidéo 2 : démonstration avec un paysage montagneux

SEMAINE 6



Vidéo 3 : démonstration avec un paysage maritime

SEMAINE 7

Vidéo 4 : démonstration avec un paysage forestier

SEMAINE 8

Vidéo 5 : démonstration avec un paysage urbain

À la fin de ce module vous aurez réalisé 4 paysages différents en appliquant les techniques apprises dans cet atelier. Vous serez autonome pour choisir vos propres motifs et les représenter.

[Cliquez ici pour commander le cours](#)

En bonus vous recevrez :

- **Un cours de 5 vidéos sur les bases de la perspective**
- **Un cours de 4 vidéos pour vous lancer dans le croquis d'attitude**
- **Un cours de 4 vidéos pour apprendre les bases du portrait**
- **Un cours de 4 vidéos pour coloriser vos dessins à l'aquarelle**
- **Un cours de 4 vidéos pour faire vos premiers croquis sur le vif**
- **Les mises-à-jour gratuites des cours**

Quelques témoignages sur mon blog et mes cours :

« Je connaissais ton blog et tes vidéos antérieures, pensées, pédagogiques. J'avais perçu dans ta manière d'aborder le dessin une dimension originale, très personnelle. On te présentait moins académique, moins dans la quête d'une norme ou d'une excellence que d'autres approches. Cela rendait les choses a priori plus abordables, plus originales. L'idée de partir sur le croquis allait dans ce sens. Super pour des gens qui veulent enrichir leurs connaissances techniques tout en gardant le plaisir de dessiner. Tous âges, toutes activités possibles puisqu'on a sous la main une progression "pensée" qui permet d'avancer à son rythme.



Merci Roy pour tes vidéos. Elles m'ont ouvert sur une nouvelle façon de voir, celle si particulière du dessinateur. Et ça marche, le croquis est la bonne entrée ! »

Guy, enseignant, Bordeaux.

« Maintenant que je suis à la retraite, je dispose de plus de temps, J'avais envie de me remettre au dessin pour progresser, pour me remotiver. C'est une alternative au travail en atelier. Cela permet d'éviter les déplacements, les problèmes de circulation et de travailler à son rythme. C'est un grand plaisir de recevoir tes conseils chaque semaine et de te voir travailler "en direct". »

Alain, 62 ans, retraité, Neufchef (Moselle)

« Dans l'attente tous les vendredis de tes nouveaux modules Merci pour ces cours démonstratifs qui je pense m'ont pas mal apporté jusqu'à présent. Il ne reste plus qu'un peu d'investissement personnel et quelques heures à caler pour m'exercer encore et encore et ça devrait le faire !! A très bientôt! »

Stéphanie, secrétaire, 42 ans Var 83

[Cliquez ici pour commander le cours](#)

« Bonjour Roy,

Lorsque j'aurai acquis ton aisance, je serai au comble du bonheur.

Merci pour ces dernières vidéos, j'avance à petits pas.

A très bientôt. »

Micheline

« Comme je le dis plus haut, j'adore ce blog il est plein de bons conseils et tu es super sympa, tes conseils sont excellents et aident bien à avancer. C'est sympa de prendre du temps pour partager ta passion. »

Cedric, 34ans, aide-soignant, Hautes-Alpes

« Salut Roy, merci, j'ai enfin retrouvé l'inspiration après 15 années à l'arrêt. »

Emmanuele, 59,Mexico

« Salut ! Que dire de plus que "merci" ? Un blog clair, des explications correctement illustrées et utiles,... Un guide parfait pour débuter ou pour s'améliorer en dessin ! Et en plus, à l'écoute de ses lecteurs ! Depuis le temps que je cherchais ce genre de site sur le net, je ne regrette pas ce que j'ai trouvé avec ton blog. MERCI ! »

Aurélie, 20 ans, étudiante, Tours



« Bonjour ROY, un très grand merci pour tous ce que vous faites c'est MAGNIFIQUE, j'ai beaucoup appris et progresse bien mais j'ai encore beaucoup à apprendre et suis toujours ravie de lire vos conseils, bravo et encore merci. »

Sylvie 54ans, aide à la personne, Calvados.

« Je suis simplement admiratif devant la qualité, la pertinence et la variété des sujets proposés, la clarté des explications, la conception didactique du contenu et tout cela montre chez toi une réelle passion doublée d'un dynamisme porteur. »

Jean-François, 41 ans, professeur de langue des signes, Liège

« J'ai commencé par la photo que j'avais découverte adolescent en N et B. Le blog de Laurent m'est arrivé par hasard et juste au moment où je reprenais cette activité. Puis tu es arrivé, je dessinais pas mal en étant jeune et c'est tellement complémentaire avec la photo ! Rien ne vaut l'oeil... »

Jean St Pierre (La Réunion) retraité Ed Nale

« Vos conseils sont vraiment très utiles et vous expliquez tout très bien, j'ai déjà des notions en dessin mais j'avoue que j'ai appris beaucoup de chose rien qu'en une soirée avec vos cours. Je trouve sincèrement que votre site et le meilleur et je compte bien rester votre fidèle lectrice. »

Nassie 26 ans, étudiante, Châtillon.

« Depuis que j'ai découvert ton site, soit il y a deux jours, ton cours sur la perspective m'a bien aidé. J'ai eu beau lire des livres, et ça m'a donné mal au crane plus qu'au chose.. si tes cours o venir sont dans la même optique, c'est génial. »

liliane, 47 ans, comptable, artiste débutante... Levallois-perret.

[Cliquez ici pour commander le cours](#)

« Ton site vient en compléments d'autres sites dédiés au dessin que je consulte sur internet. Ce qui me plaît c'est l'interactivité que tu as créé en corrigeant et commentant les dessins envoyés par les internautes. C'est un vrai plus. »

Jacqueline, j'ai 56 ans, Paris.



« Salut! Ton site est le seul site en français qui contient des informations simples et qui aide à réaliser des dessins presque tout de suite. Qui par conséquent permet de rester motivé. Des deux e-book sont géniaux, ils donnent les conseils nécessaires sans imposer de méthodes strictes. Merci. »

Jérémy Mercier, 27 ans, Guyane Française

"Un grand merci, bien sûr, tu maîtrises ton sujet et surtout, surtout, tu donnes l'envie de persévérer, l'envie de se décomplexer, anything is possible ! et ça c'est super !

Danièle, 62 ANS, retraitée, Marcq en Baroeul (59)

[Cliquez ici pour commander le cours](#)

Bonjour Roy,

J'ai enfin lu tes 2 e-books (corps et portrait) et relu. Résultat : à mon cours de dessin, mon prof m'a félicité :-)) Tes conseils ont la qualité de la clarté, de la concision (pas de détails superflus). Tes astuces sont efficaces, et ta modestie (tu fais aussi des "erreurs") nous décomplexent. Sans parler de ton humour, plus léger que celui de la collection "pour les NULS"

Un grand merci de cette belle convivialité.

Cordialement

Tulan

Vraiment très intéressant ! Roy Pallas est enthousiaste et transmet ce qu'il sait du dessin de façon très abordable, sans vanité aucune. J'apprécie ses explications claires qui mettent en mots ce que je pratique de façon instinctive. Je pense que c'est une bonne façon pour moi d'améliorer ce que je fais.

Sylvette G



Roy ton site est terrible ! Ça donne envie de prendre les crayons. C'est plein de bons conseils qui m'ont aidé, particulièrement le portrait. Merci

Karine, 47 ans, assistante direction. Rognac

Je trouve que votre site est très bien fait, et je salue votre investissement ! Ce site me rappelle celui de Laurent Breillat "apprendre la photo", grâce auquel j'ai progressé très vite.... encore merci

Djuna, 20 ans, étudiante, Paris

[Cliquez ici pour commander le cours](#)

Merci Roy pour ce site généreux. Il m'a permis d'éclaircir quelques points et découvrir des techniques que je n'aurais peut-être pas osé aborder.

Toujours impatiente de lire:-) au plaisir

Stéphanie, 41ans, Var

Je trouve ton site très agréable et plein de bons conseils. J'apprécie le temps que tu accordes à ton blog, mais comment gérer ces afflues, va falloir embaucher, attention à ne perdre ton identité. C'est la rançon de la gloire.

Marco ,48 ans , Limousin, Brive la gaillarde ,chauffeur

Bonjour, en tout cas bravo et merci pour le mal que vous vous donnez pour nous! Les conseils m'ont été utiles et je comprends mieux comment construire un visage et le rendre vivant. Merci d'avance pour les prochains conseils!

Jean-pierre, 67 ans, Bourgogne

Merci beaucoup pour tous les conseils de ton site, j'en ai lu beaucoup d'autres mais le tien est très pédagogique et c'est ce que j'ai vraiment apprécié, j'ai déjà beaucoup trouvé de réponses à mes questions, maintenant il faut travailler, dessiner, dessiner et encore dessiner ! Je fais beaucoup de peinture (huile) paysage et natures mortes et depuis 6 mois je me suis remise au dessin pur et je fais surtout des portraits (enfin j'apprends!)

Andrée, 66 ans retraitée,

Bonjour, J'ai trouvé ton site un peu par hasard car je cherche à m'améliorer en dessin. Ce que j'apprécie le plus est ce ton très "proche" et humble que tu emploie, je trouve que cela ajoute beaucoup de convivialité. Je n'ai pas encore pris le temps d'explorer à fond ton site, mais je



compte bien le faire car, jusqu'à présent, c'est le seul qui m'en a donné envie. Je te souhaite bon courage dans ton entreprise, continue sur cette voie honorable.

Thibaut.

[Cliquez ici pour commander le cours](#)

