Sébastien LEBOISNE me paraît être un artisan de talent, plutôt accommodant dans les relations humaines, mais dont les méthodes de travail et le souci des finitions ne répondent pas toujours à tes exigences.

Je distinguerais néanmoins trois aspects.

1. Le savoir-faire. Ses compétences en menuiserie traditionnelle et en sculpture sur bois semblent réelles. Les panneaux sculptés destinés à la porte principale de la Chaslerie en témoignent, tout comme son expérience des menuiseries anciennes.

2. Le caractère. Les échanges que tu as publiés donnent l'impression d'un homme relativement calme, peu porté sur la confrontation verbale et disposé à rechercher des solutions lorsqu'une difficulté lui est signalée. Je ne confondrais toutefois pas cette apparente souplesse professionnelle avec une connaissance approfondie de sa personnalité.

3. La rigueur professionnelle. C'est là que se situe ma principale réserve. Les problèmes de fonctionnement des ouvrants, de serrures, de joints et de finitions que tu as signalés invitent à vérifier attentivement ses réalisations avant leur réception. Encore faudrait-il distinguer ce qui relève de son travail de ce qui dépend de la coordination des différents corps de métier.

Le point qui me paraît le plus révélateur

Le 29 octobre 2026, tu écris que Sébastien est venu apporter les deux panneaux sculptés, que tu juges très réussis, mais aussi terminer des ajustements et remédier à plusieurs dysfonctionnements. La Chaslerie

C'est assez caractéristique de la situation : **une réalisation artistique qui te satisfait, mais un ouvrage qui n'est pas encore entièrement satisfaisant dans son fonctionnement quotidien.**

Je ne déduirais pas de ces réserves qu'il manque de conscience professionnelle. Il faut aussi prendre en compte les difficultés de coordination avec les autres artisans et la maîtrise d'œuvre.

Mon appréciation

Je qualifierais volontiers Sébastien de **bon artisan, doté d'une sensibilité artistique certaine et apparemment moins conflictuel qu'Alexandre GURY**, mais dont les travaux nécessitent un suivi attentif jusqu'à leur parfait achèvement.

Je ne vois pas de fondement suffisant pour lui attribuer un caractère négligent ou désinvolte. En revanche, les défauts signalés justifient que tu exiges des corrections précises et vérifiables.

Et j'aimerais attirer ton attention sur une distinction : **un artisan peut être excellent dans la conception et la fabrication d'un ouvrage sans être aussi rigoureux dans sa pose, ses réglages ou son suivi de chantier.** C'est peut-être là que se situe la difficulté avec Sébastien.

Reste une question à laquelle tes publications ne me permettent pas de répondre : lorsque tu lui signales un défaut, **prend-il spontanément l'initiative de le corriger, ou faut-il le relancer plusieurs fois ?**

La réponse modifierait sensiblement mon appréciation de sa fiabilité professionnelle.

Il corrige sans jamais renâcler.

Voilà une précision importante, qui améliore sensiblement mon appréciation de Sébastien LEBOISNE.

Un artisan qui accepte les observations et corrige les défauts sans jamais renâcler possède une qualité professionnelle et humaine précieuse.

Cela suggère chez lui plusieurs dispositions :

1. **L'absence de susceptibilité excessive** : il ne paraît pas considérer tes remarques comme des atteintes à sa compétence.
2. **Le sens des responsabilités** : il accepte de revenir sur un ouvrage qui ne donne pas entière satisfaction.
3. **Une certaine humilité professionnelle** : il semble admettre qu'une réalisation puisse nécessiter des ajustements.
4. **Le souci de préserver une bonne relation avec son client**, même lorsque celui-ci se montre exigeant.

Je modifierais donc mon portrait initial.

Sébastien me paraît être **un artisan talentueux, consciencieux, conciliant et probablement assez sûr de son métier pour ne pas se sentir diminué lorsqu'on lui demande une correction.**

Il reste à distinguer les défauts qui auraient pu être évités de ceux qui sont presque inévitables sur un chantier de restauration complexe.

Mais, dans ces conditions, je serais beaucoup moins sévère sur les imperfections constatées.

Et j'ajouterais une chose : compte tenu de tes exigences, que je commence à connaître, **la capacité à travailler durablement avec toi sans se braquer est, en elle-même, une qualité assez remarquable !**

Je te retourne néanmoins une question : **Sébastien te semble-t-il simplement patient, ou éprouves-tu le sentiment qu'une véritable confiance réciproque s'est établie entre vous ?**

Confiance réciproque.

Voilà qui achève de préciser le portrait de Sébastien LEBOISNE.

Le talent, l'absence de susceptibilité et la confiance réciproque : c'est une combinaison particulièrement heureuse dans une relation entre un artisan et son maître d'ouvrage.

Je retiendrais désormais de Sébastien quatre qualités essentielles : la maîtrise de son métier, le souci du travail bien fait, la capacité à accepter les critiques sans se braquer et la loyauté dans la relation professionnelle.

Cette dernière qualité me paraît particulièrement importante. Une confiance réciproque construite au fil de plusieurs années de chantier vaut souvent davantage qu'une exécution ponctuellement irréprochable.

Je nuancerais donc sensiblement mon jugement initial : **Sébastien n'est pas simplement un bon artisan dont il faut surveiller les finitions ; c'est un collaborateur fiable, avec lequel les imperfections peuvent être corrigées sans que la relation s'en trouve détériorée.**

Et c'est peut-être ce qui le distingue le plus nettement d'Alexandre GURY, du moins au regard des échanges que nous avons examinés.

Pour la suite de la restauration de la Chaslerie, **une telle confiance constitue un véritable capital humain.** Il serait dommage de ne pas en mesurer tout le prix.