L'école des passions



Ensemble Correspondances
Direction Sébastien Daucé

Note d'intention

L'école des passions

En 1686, **Madame de Maintenon** crée la **Maison royale de Saint-Cyr** : une **école** réservée aux **jeunes fille pauvres de la noblesse**. Dans cette école, on réserve une **place première aux arts**, à commencer par la **musique** et le **théâtre**. On convoque les **meilleurs artistes** du temps pour **enseigner aux demoiselles**, à commencer par le grand **Racine**, dont les tragédies ont connu d'immenses succès. Il faut imaginer ce **nouveau théâtre-école** : à ces jeunes cœurs, il faudra donc apprendre les méandres de l'âme humaine, les interactions sociales, le jeu de la séduction (dans un cadre très moral), mais aussi le **plaisir de jouer sur scène**. Non seulement de jouer, mais encore en chantant au son de magnifiques harmonies, dues à **Marc-Antoine Charpentier** et **Jean-Baptiste Lully**, pour exprimer toutes les passions de l'âme.



Production

Effectif : 6 chanteuses et 6 instrumentistes
Direction : Sébastien Daucé
Mise en espace et direction de jeu : Emily Wilson

Ensemble Correspondances

Fondé en 2009, l'**ensemble Correspondances** réunit sous la direction du claveciniste et organiste **Sébastien Daucé** une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, tous **spécialistes de la musique du Grand Siècle**. Devenu en quelques années une référence dans le répertoire de la musique française du XVII^e^ siècle, l'ensemble donne à entendre une musique aux sonorités qui touchent directement l'auditeur d'aujourd'hui.

La **redécouverte d'œuvres inédites** et l'**expression d'un jeu au plus proche de celui du XVII^e^ siècle**, est au cœur du projet de l'ensemble. Ses programmes de recherche au long cours ont abouti à des résultats émouvants, comme la reconstitution monumentale du ***Sacre de Louis XIV***, ou encore celle de la partition du ***Ballet Royal de la Nuit***, permettant de redécouvrir ainsi un moment musical majeur du XVII^e^ siècle, qui inaugura le règne du Roi Soleil.

L'attachement de l'ensemble à faire revivre des compositeurs à la renommée déjà confirmée autant qu'à revivifier l'image de musiciens oubliés a donné naissance à **21 enregistrements** avec le label **harmonia mundi**, **distingués par la critique française et internationale**.

En 2017, ***Le Ballet royal de la nuit*** voit le jour au théâtre de Caen, forme grandiose et féerique imaginée à l'aune du XXI^e^ siècle par la chorégraphe Francesca Lattuada. En 2021, Correspondances se produit pour la première fois au Festival Lyrique d'Aix-en-Provence avec ***Combattimento, la théorie du cygne noir***, composition utopique autour de la reconstruction de la cité idéale à partir des œuvres de Monteverdi et de ses pairs italiens du début du XVII^e^ siècle imaginée par Silvia Costa. En 2023, Correspondances crée ***David et Jonathas*** au théâtre de Caen dans une mise en scène signée par Jean Bellorini renouant avec sa forme hybride où opéra et théâtre étaient intimement liés. La même année, l'ensemble met à l'honneur son compositeur de cœur, Marc-Antoine Charpentier, avec sa première édition des ***Heures Musicales de la Sainte-Chapelle***, renouvelées pour une deuxième édition en octobre 2024. Correspondances retourne au Festival d'Aix-en-Provence à l'été 2025 avec une production de ***La Calisto*** de Cavalli, mise en scène par Jetske Mijnssen. Toujours en 2025, l'ensemble ressuscite les musiques du ***Sacre de Louis XIV*** dans une mise en espace grandiose imaginée par Rosabel Huguet pour la grande salle de la Philharmonie de Paris.

Correspondances est lauréat du **Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2024** décerné par la Fondation Bettencourt Schueller, en partenariat avec l'Académie des beaux-arts.

Correspondances est en résidence au théâtre de Caen. Il reçoit le soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium. Correspondances est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville et le théâtre de Caen. L'ensemble est aidé par la Fondation Correspondances qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVII^e^ siècle. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de l'ODIA Normandie et du Centre National de la Musique pour ses activités de concert, d'export et d'enregistrements discographiques. L'ensemble Correspondances est Membre d'Arviva - Arts vivants, Arts durables, et s'engage pour la transition environnementale du spectacle vivant. L'ensemble est membre de la FEVIS, de Scène Ensemble et du Réseau Européen de Musique Ancienne. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'ensemble Correspondances.

La presse en parle

Res Musica - *La Calisto* - mai 2026
« La direction de Sébastien Daucé, à la tête de l'Ensemble Correspondances, trouve au Théâtre des Champs-Élysées un cadre assez idéal. L'acoustique met en valeur une réalisation ample, riche en couleurs. La continuité entre récitatifs et airs est d'une fluidité remarquable : la musique nourrit l'action en permanence. »

The New York Times - *La Calisto* - juillet 2025
« La meilleure production a été la dernière à ouvrir le Festival d'Aix-en-Provence. Une soirée d'opéra sans faille avec une excellente distribution et un jeu animé dans la fosse par l'ensemble Correspondances et Sébastien Daucé. »

La Croix - Enregistrement *Northern Light* - avril 2025
« Quand des artistes complices conjuguent leur immense talent pour révéler au public des pépites de la musique baroque, cela donne Northern Light, un enregistrement qui invite autant à la joie qu'à une bienfaisante mélancolie. »

Radio Classique - Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral - octobre 2024
« L'ensemble Correspondances a su trouver un style, une identité sonore et artistique très claire qui témoigne d'une grande rigueur et d'un immense travail. L'ensemble mène de front - et avec le même niveau d'excellence - recherche, création et interprétation. »

Forum Opera - *Heures musicales de la Sainte-Chapelle* - octobre 2024
« L'ensemble Correspondances y fait merveille, soulignant avec finesse consonances et dissonances, dans une véritable apothéose sonore. »

Télérama - Enregistrement du *Requiem de Campra* - septembre 2024
« Sous la direction experte de leur chef, le puzzle des voix chorales et solistes ne cesse de se recomposer. Parmi les chanteurs, qu'on voudrait citer tous tant ils sont admirables d'expressivité et de beauté vocale, on reconnaît avec plaisir l'alto cuivré de Lucile Richardot. »

Le Figaro - *David et Jonathas* - janvier 2024
« Sans conteste le meilleur ambassadeur de la musique de Charpentier du moment. »

Diapason - *David et Jonathas* - novembre 2023
« Un ensemble Correspondances en grande forme déverse les flots d'une matière sonore raffinée, aux lignes tenues qui magnifient les moments recueillis ou tristes de la partition. »



©Victoire Andrieux

Sébastien Daucé



©Louise Desnos - VU'

Organiste, claveciniste, **Sébastien Daucé** est animé par le désir de faire vivre un répertoire foisonnant et encore peu connu : celui de la **musique française du XVII^e siècle**.

C'est pendant sa formation au Conservatoire supérieur de Lyon qu'il rencontre les futurs membres de Correspondances. Il y bénéficie notamment de l'enseignement de Françoise Lengellé et d'Yves Rechsteiner. D'abord sollicité comme continuiste et chef de chant (ensemble Pygmalion, Festival d'Aix en Provence, Maîtrise & Orchestre Philharmonique de Radio France…), il fonde à Lyon dès 2009 l'**ensemble Correspondances**, réunissant auprès de lui chanteurs et instrumentistes épris du répertoire français sacré du Grand Siècle.

Avec l'ensemble, qu'il dirige depuis le clavecin ou l'orgue, il parcourt la France et le monde, et enregistre fréquemment pour la radio. Sébastien Daucé et l'ensemble Correspondances sont en résidence au théâtre de Caen avec lequel ils développent leurs premiers projets scéniques (*Trois Femmes* mis en scène par Vincent Huguet en 2016, puis *Le Ballet Royal de la Nuit*, légendaire ballet de cour qui vit naître le mythe du Roi Soleil, mis en scène par Francesca Lattuada en novembre 2017). Atypique dans ses propositions scéniques, l'aventure se poursuit avec le mask anglais *Cupid & Death* en 2020, une résurrection du *Sacre de Louis XIV* en 2021 et un *David & Jonathas* de Charpentier en 2023.

Le Japon, la Colombie, les Etats-Unis et la Chine marquent autant d'étapes dans la carrière de l'ensemble, aux côtés de collaborations régulières en Europe (Angleterre, Allemagne, Benelux, Pays-Bas, Italie, Pologne). Son exploration d'un répertoire peu joué, souvent inédit, aboutit avec le soutien du label harmonia mundi, pionnier à bien des égards dans le répertoire baroque, à une discographie de dix-neuf enregistrements remarqués par la critique : Diapasons d'or de l'année, ffff Télérama, Editor's Choice de Gramophone, Chocs de l'année de Classica, Prix de la Critique Allemande du disque, Prix Cécilia de la critique belge…

L'ensemble bénéficie d'une reconnaissance internationale : en 2016, il est récompensé lors de la cérémonie des Echo Preis à la Konzerthaus de Berlin dans les catégories de Meilleures Premières Mondiales pour *Le Concert Royal de la Nuit* et de Meilleur jeune chef de l'année.

Parallèlement à ses activités de musicien, Sébastien Daucé collabore avec les meilleurs spécialistes du XVII^e siècle, publiant régulièrement des articles et participant à d'importants projets de performance-practice. Passionné par la question du style musical, il édite la musique qui constitue le répertoire de l'ensemble, allant jusqu'à en proposer quand cela s'impose, des recompositions complètes, comme ce fut le cas pour *Le Ballet Royal de la Nuit*.

Il a enseigné de 2012 à 2018 au Pôle Supérieur de Paris. En 2018, il était directeur artistique invité du London Festival of Baroque Music. En 2023, il prend la direction artistique des Promenades musicales du Pays d'Auge. En 2023-2024, il est chef invité de la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles.



CONTACT

Céline Portes · Déléguée générale
+33 (0)6 50 33 38 86 · celine@ensemblecorrespondances.com