

Quelques contributions de la Chaslerie au rayonnement du Domfrontais.



- 1 - Des animations culturelles de qualité.
- 2 - Un succès porteur de sens.
- 3 – Des productions diverses

1 – Des animations culturelles de qualité

12 août 2020 : deux concerts de l' « Ensemble Correspondances » de Sébastien Daucé.

12 août 2020 : présentation d'artisans d'art intervenant à la Chaslerie (Emmanuel Lescuyer, Sébastien Duval et Robert Hogue).

12 août 2020 : dédicace d'un livre d'André Degon (« De châteaux en manoirs en Normandie » - Editions Ouest-France).

17 et 18 juin 2021 : deux spectacles de la troupe du « Préau de Vire » (« Un soir chez Victor H » de Lucie Berelowitsch).

23 juin 2021 : récital de Jean-Pierre Arbon (« Arbon en concert »).

2 octobre 2021 : trio de cordes avec David Petrlik (violon), Anna Sypniewski (alto) et Aurélien Pascal (violoncelle).

16 octobre 2021 : lecture-concert à partir du livre de Pascal Quignard, « Tous les matins du monde », par Jérôme Chaboseau (viole de gambe) et Laurence Dri (voix).

29 octobre 2021 : concert de Hugues Reiner (piano) et Joachim Bresson (ténor).

29 octobre 2021 : exposition d'œuvres de Philippe Ménard (potier d'art).

23 avril 2022 : trio de cordes, avec David Petrlik (violon), Grégoire Vecchioni (alto) et Aurélien Pascal (violoncelle).

8 mai 2022 : concert pour l'O.N.G. « Pour un sourire d'enfant » par l'ensemble « Les réjouissances baroques ».

21 mai 2022 : « La Fontaine – Brassens », spectacle créé par Arbon et interprété par Arbon et Marie-Christine Barrault (spectacle annulé pour des raisons techniques).

26 juin 2022 : récital de piano « Virevoltes » de Dona Sévène.

1^{er} octobre 2022 : piano à quatre mains avec Camille Jauvion et Marina Milinkovitch.

15 octobre 2022 : concert du « Trio Messiaen » avec David Petrlik (violon), Volodia Van Keulen (violoncelle) et Philippe Hattat (piano).

29 octobre 2022 : concert de Hugues Reiner (piano) et Joachim Bresson (ténor).

2 avril 2023 : concert de David Petrlik (violon) et Clémentine Dubost (piano).

29 avril 2023 : concert pour l'O.N.G. « Pour un sourire d'enfant » par l'ensemble « Le lys des madrigaux ».

28 mai 2023 : chansons de Barbara interprétées par Leonor Stirman.

17 juin 2023 : déclamation sur le thème du « Combray » de Marcel Proust par Eric Chartier (rhapsode).

23 juillet 2023 : « Toutes les nuits » par Romain Bockler (baryton) et Bor Zuljan (luth).

29 et 30 juillet 2023 : « Envolée lyrique » par la classe de maître de Sophie Hervé et Marie-Pascale Talbot.

1^{er} octobre 2023 : Concert du « Trio Messiaen ».

7 octobre 2023 : « Harpe et violoncelle » avec Béatrice Guillermin (harpe) et Matthieu Lejeune (violoncelle).

20 avril 2024 : « Voyage en Italie » par Maria Mirante (mezzo-soprano) et Paul Beynet (piano).

5 mai 2024 : deux concerts de l' « Ensemble Correspondances » de Sébastien Daucé.

8 juin 2024 : musique occidentale baroque et musiques d'Orient par Guillaume Gibert (guitare).

27 et 28 juillet 2024 : classe de maître de Sophie Hervé et Marie-Pascale Talbot.

14 septembre 2024 : Léopold Gilloots-Laforge (haute-contre), Sophie Hervé (soprano) et Sandra Ruiz (accordéon).

22 septembre 2024 : présentation de son « étude de diagnostic d'ensemble » de la Chaslerie par Arnaud Paquin, architecte du patrimoine.

5 octobre 2024 : déclamation au bénéfice de l'O.N.G. « **Pour un sourire d'enfant** », sur le thème des mémoires du duc de Saint-Simon, par Eric Chartier (rhapsode).

12 octobre 2024 : airs d'opéras et mélodies par Hugues Reiner (piano) et Joachim Bresson (ténor).

17 mai 2025 : « Amor y Pasi3n » par Maria Mirante (mezzo-soprano) et Paul Beynet (piano).

7 juin 2025 : concert du « Quatuor Elmire » avec David Petrlik et Yoan Brakha (violons), Hortense Fourrier (alto) et Rémi Carlon (violoncelle).

5 juillet 2025 : concert de Camille Jauvion et Marina Milinkovitch (piano).

26 et 27 juillet 2025 : classe de maître de Sophie Hervé avec Agnès Bonjean et Marie-Pascale Talbot (piano).

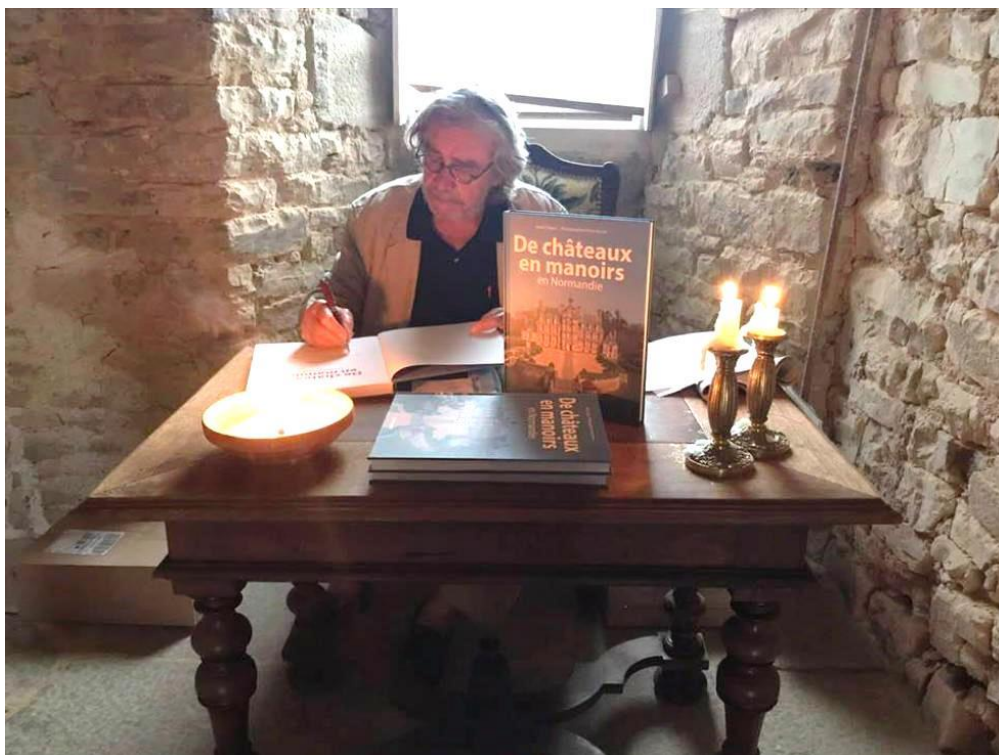
13 septembre 2025 : concert de Stéphane Foucaud (hautbois) et Marie-Pascale Talbot (piano).



12 août 2020 : deux concerts de l'« Ensemble Correspondances » de Sébastien Daucé.



12 août 2020 : présentation d'artisans d'art intervenant à la Chaslerie (Emmanuel Lescuyer, Sébastien Duval et Robert Hogue).



*12 août 2020 : dédicace d'un livre d'André Degon
(« De châteaux en manoirs en Normandie » - Editions Ouest-France).*



*17 et 18 juin 2021 : deux spectacles de la troupe du « Préau de Vire »
(« Un soir chez Victor H » de Lucie Berelowitsch).*



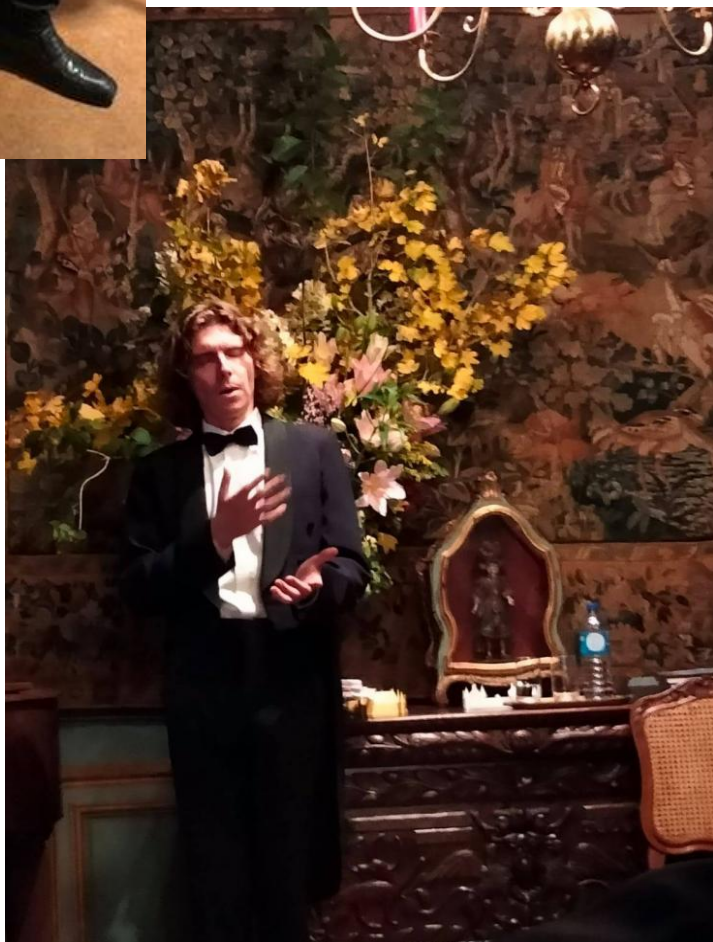
23 juin 2021 : récital de Jean-Pierre Arbon (« Arbon en concert »).



2 octobre 2021 : trio de cordes avec David Petrlik (violon), Anna Sypniewski (alto) et Aurélien Pascal (violoncelle).



*16 octobre 2021 :
Lecture-concert
à partir du livre de Pascal Quignard,
«Tous les matins du monde»,
par Jérôme Chaboseau (viole de gambe)
et Laurence Dri (voix).*



*29 octobre 2021:
concert de Hugues Reiner (piano)
et Joachim Bresson (ténor).*



*29 octobre 2021 : exposition d'œuvres
de Philippe Ménard (potier d'art).*



*23 avril 2022 : trio de cordes, avec David Petrlik (violon), Grégoire Vecchioni (alto)
et Aurélien Pascal (violoncelle).*



8 mai 2022 : concert pour l'O.N.G. « *Pour un sourire d'enfant* »
par l'ensemble « Les réjouissances baroques ».



26 juin 2022 : récital de piano « *Virevoltes* » de Dona Sévène.



*1^{er} octobre 2022 : piano à quatre mains
avec Camille Jauvion et Marina Milinkovitch.*



*15 octobre 2022 : concert du « Trio Messiaen » avec David Petrlik (violon),
Volodia Van Keulen (violoncelle) et Philippe Hattat (piano).*



*29 octobre 2022 : concert de Hugues Reiner (piano)
et Joachim Bresson (ténor).*



*2 avril 2023 : concert de David Petrlik (violon)
et Clémentine Dubost (piano).*



29 avril 2023 : concert pour l'O.N.G. « *Pour un sourire d'enfant* »
par l'ensemble « *Le lys des madrigaux* ».



28 mai 2023 : chansons de Barbara interprétées
par Leonor Stirman.



17 juin 2023 :
déclamation
sur le thème du « Combray »
de Marcel Proust
par Eric Chartier (rhapsode).

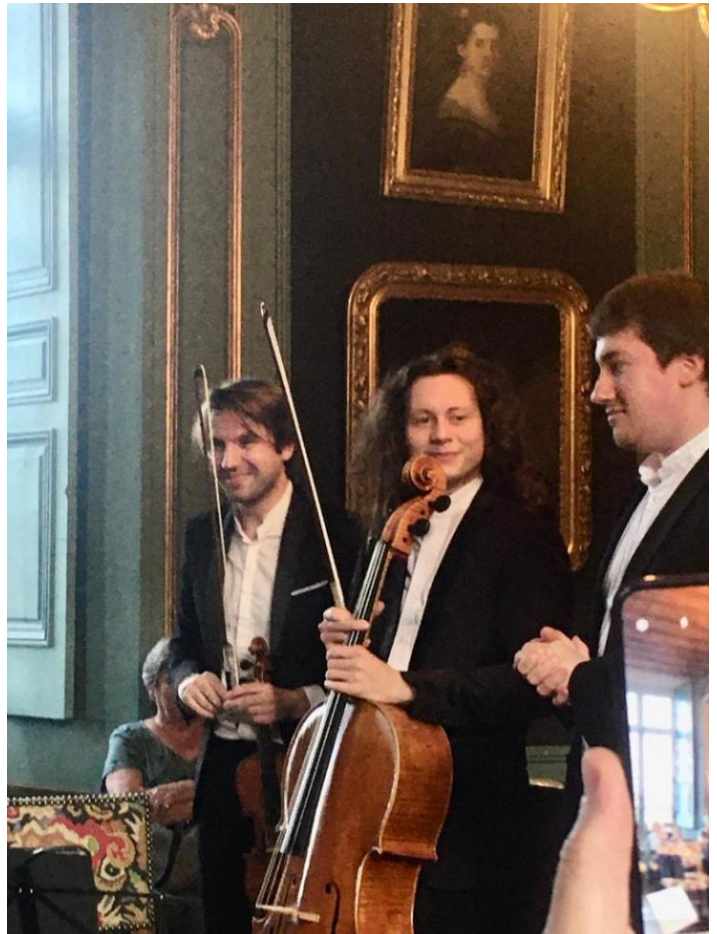


23 juillet 2023 :
« Toutes les nuits »
par Romain Bockler (baryton)
et Bor Zuljan (luth).



*29 et 30 juillet 2023 : « Envolée lyrique »
par la classe de maître
de Sophie Hervé et Marie-Pascale Talbot.*

*1^{er} octobre 2023 :
Concert du « Trio Messiaen ».*





7 octobre 2023 : « Harpe et violoncelle » avec Béatrice Guillermin (harpe)
et Matthieu Lejeune (violoncelle).



20 avril 2024 : « Voyage en Italie » par Maria Mirante (mezzo-soprano)
et Paul Beynet (piano).



5 mai 2024 : deux concerts de l'« Ensemble Correspondances » de Sébastien Daucé.



8 juin 2024 : musique occidentale baroque et musiques d'Orient par Guillaume Gibert (guitare).



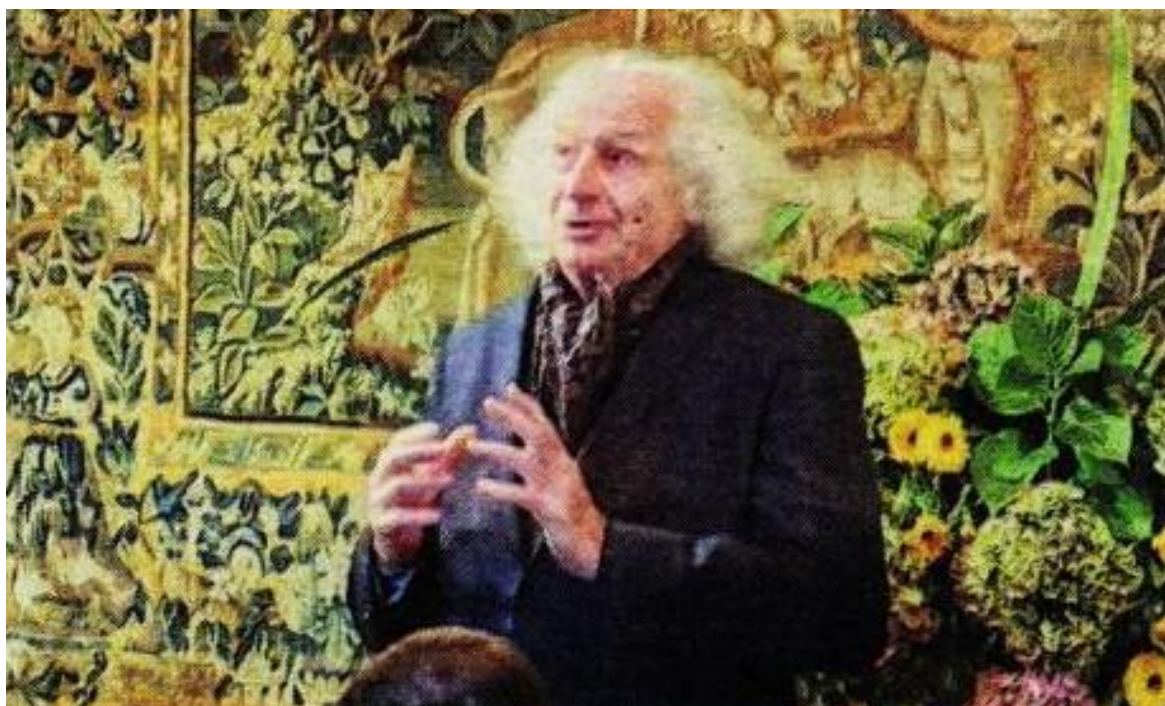
27 et 28 juillet 2024 : Anas Seguin (baryton) lors de la classe de maître de Sophie Hervé.



14 septembre 2024 : Léopold Gilloots-Laforge (haute-contre), Sophie Hervé (soprano) et Sandra Ruiz (accordéon).



22 septembre 2024 : présentation de son « étude de diagnostic d'ensemble » de la Chaslerie par Arnaud Paquin, architecte du patrimoine.



5 octobre 2024 : déclamation au bénéfice de l'O.N.G. « *Pour un sourire d'enfant* », sur le thème des mémoires du duc de Saint-Simon, par Eric Chartier (rhapsode).



*12 octobre 2024 :
airs d'opéras et mélodies
par Hugues Reiner (piano)
et Joachim Bresson (ténor).*



*17 mai 2025 : « Amor y Pasión »
par Maria Mirante (mezzo-soprano)
et Paul Beynet (piano).*



7 juin 2025 : concert du « Quatuor Elmiré » avec David Petrlik et Yoan Brakha (violons), Hortense Fourrier (alto) et Rémi Carlon (violoncelle).

Le 23 juin 2025, le quatuor Elmiré a été déclaré

" Révélation musicale de l'année "



dans le cadre du

" 62ème prix de la critique Théâtre, Musique et Danse "

LA CHASLERIE. Un bouquet final pour clore la saison culturelle estivale

Deux concerts ont eu lieu le week-end dernier au manoir de La Chaslerie, finalité de la résidence d'artistes des biens nommés. Un bouquet final explosant de beauté, de jeunesse et de talents !

Domfront-en-Poirae

Les voix de l'Académie lyrique se sont envolées



Domfront en Poirae

LA CHASLERIE. Saison culturelle exceptionnelle et fréquentation crescendo

Le dernier concert au manoir de La Chaslerie à La Haute-Chapelle a donné l'occasion de dresser le bilan de la saison culturelle 2023 supervisée par Xavier Meyer.

Pour le dernier concert de la saison culturelle 2023 de la Svaade, samedi 7 octobre, le manoir de La Chaslerie a accueilli pour la première fois une harpiste et son instrument emblématique dont la mélodie s'est faufilée à travers le salon, puis s'est échappée par l'entrebâillement d'une fenêtre, faisant concourir au chant ces oiseaux. Le chœur fut vite fait, et le spectacle terminé ! La harpe, si féminine par ses courbes et sa mélodie, si gracieuse dans son utilisation par Béatrice Guillemain qu'elle a empoigné le public dans ses

cordes. Et c'est avec charme que la musicienne a partagé la scène avec le violoncelle, Thomas Lepoutre, dont le talent, de toute façon, n'aurait pas pu passer inaperçu. Un duo de charme et de talent qui a ensorcelé un auditoire qui n'a nullement esquivé ! Ce même public n'a pas non plus résisté aux petits tours de Carole Fourcade et a apprécié cette dernière rencontre de l'année à échanger leurs impressions un verre de jus de pomme à la main.



Un rôle incontestable Cette saison culturelle marque un tournant sans précédent.

LA HAUTE-CHAPELLE. Saison culturelle et musicale : un rayonnement avéré sur le bocage

Samedi 12 octobre, Xavier Meyer, le président de la Svaade a présenté le dernier concert de la saison au manoir de La Chaslerie. Saison dont il a tiré un bref bilan et dévoilé de nouveaux rendez-vous pour la saison prochaine.



remarquable du Domfrontais, qui a notoriété s'accroît et s'étend sur un rayon de 40 km (au-delà d'Argentan, d'Alençon et de Caen). Difficile de ne pas reconnaître la place qui revient à cette organisation qui répond à la fois à une offre d'initiation culturelle, patrimoniale et touristique, sans oublier l'opportunité aux plus jeunes d'élargir leur sensibilité musicale.

Des projets Touchés en quête de développer leur action, l'association a sollicité un architecte ou paysagiste afin d'étudier la mise en place dans les mans ou châteaux, de locaux permettant d'accueillir « des Classes de Maîtres » et des « résidences d'artistes ». Un projet construit de toutes pièces, et qui, en dehors de toutes polémiques, mériterait d'être étudié comme une des facettes participant au rayonnement culturel et touristique du Domfrontais.

A LA CHASLERIE. Ensemble Correspondances : un double défi remporté avec succès

Au manoir de La Chaslerie à La Haute-Chapelle, dimanche 5 mai, les deux concerts de l'ensemble « Correspondance » ont été joués à guichets fermés.

Après l'accueil par les maîtres des lieux, Carole et Pierre-Paul Fourcade puis leur installation dans le salon, le public a été reçu par Xavier Meyer, président de la Svaade. Il les a remerciés pour leur présence, leur a rappelé le but de mise en valeur du manoir par l'association, et a justifié le prix bonifié du billet d'entrée. Une décision pour offrir de ne pas compromettre les maîtres. Envisagée après



ACADÉMIE LYRIQUE. Une proximité qui change tout sur la musique classique

Les voir et les entendre de si près est une expérience incroyable !

Comme l'été dernier, deux récitals lyriques différents viendront en couronnement de la classe de maîtrise misa Sonhria Hervé, p

conservatoire du XVIIIe arrondissement de Paris, et Marie-Facile Talbot, professeure de piano au conservatoire de Caen, auront dirigées pendant une dizaine de jours pour les membres de l'Académie Lyrique de Domfront « les artistes lyriques en début

se perfectionner au cours d'une résidence chez Annick et Xavier Meyer, président de la SVAADE. Au programme du samedi 27 juillet à 18 heures, dans le salon du manoir, une envolée lyrique consacrée à des airs d'opéras et d'oratorios, à des mélodies, à



LA HAUTE-CHAPELLE. La magie d'une langue magnifique a opéré à La Chaslerie



Un public venu nombreux.

Eric Chartier.

Le manoir de La Chaslerie a accueilli samedi soir, 5 octobre, le spectacle théâtral d'Eric Chartier dire des extraits des Mémoires du duc de Saint-Simon. La magie d'une langue magnifique et d'une pensée brillante servies par une éloquence exceptionnelle alliant elle opérer ? Oui, entre l'artiste inspiré et le public avide, ce fut une rencontre d'une intensité rare.

Samedi 5 octobre, Carole et Pierre-Paul Fourcade et la SVAADE, organisatrice de la saison culturelle de La Chaslerie, avaient mis gracieusement ce beau manoir de Domfront en Poirae à la disposition de Pour un Souvenir d'enfance, association qui offre un bel avenir aux enfants les plus déshérités du Cameroun.

Une éloquence exceptionnelle

Le grand salon était plein pour écouter le comédien Eric Chartier dire des extraits des Mémoires du duc de Saint-Simon. La magie d'une langue magnifique et d'une pensée brillante servies par une éloquence exceptionnelle alliant elle opérer ? Oui, entre l'artiste inspiré et le public avide, ce fut une rencontre d'une intensité rare.

Il fallait entendre le silence déchirant qui régnait pendant que le comédien racontait la mort du duc de Bourgogne, censé succéder à Louis XIV. Mais, avant ce sommet

d'émotion, l'inévitable ballet des intérêts divers entourant la mort du frère du roi avait stupéfié, la folie sectaire et orgueilleuse de la évocation de l'édit de Nantes avait indigné, l'ingérence, la mort prématurée et peut-être criminelle (sans oublier qu'en parallèle, la reine souffrait un martyre d'humiliation).

Des Charner dévot, a en leur aide, leur sour, humi, une t. Un p. avon

MANOIR DE LA CHASLERIE. Des préjugés sur le classique qui s'écroulent

Le week-end dernier, au manoir de La Chaslerie, la Svaade a encore offert au public une expérience unique dans l'univers de la culture musicale.



Groupe sympathique, une prestation remarquable.

ment l'intimité de la petite salle. Pas d'immenses scènes tristes et impersonnelles avec milliers de spectateurs, mais espace où les artistes vous ont en passant, dont on voit leurs cordes vibrer dans

leur gorge, et l'émotion briller dans leurs yeux.

Une expérience à pérenniser

Avec la présence, cette semaine, de la classe de Maître de Sophie Hervé et des prestations finales qu'elle a offertes, se sont envolées les prières du monde du classique. C'est un vent de fraîcheur, de gaité et de jeunesse qui a soufflé sur la Chaslerie. Et ce naturel si plaisant n'a en rien entamé la qualité de leur prestation, bien au contraire.

Le public est alors grandement connecté avec ces artistes à l'avenir prometteur. Puis, grâce à la délicate attention de Carole Fourcade, la maîtresse des lieux, qui offre, à chaque fin de spectacle, l'occasion de se rapprocher davantage autour d'une table garnie.

L'aventure semble être également partagée, car les élèves et leurs professeurs ont déjà convenu de leur passage l'année prochaine !

2 autres rendez-vous La Chaslerie est un domaine remarquable par son patrimoine et par le développement d'activités culturelles en son sein. C'est pourquoi son programme est riche.

En voici les prochaines dates pour la rentrée : samedi 14 septembre, 18h : « Subtil matter » de Pergolèse, dimanche 22 septembre, Journée du patrimoine, l'occasion pour Pierre-Paul Fourcade et d'Arnaud Paquin, Architecte des Bâtiments de France, de présenter leur travail de recherche sur l'histoire du Manoir de La Chaslerie à travers les pierres.

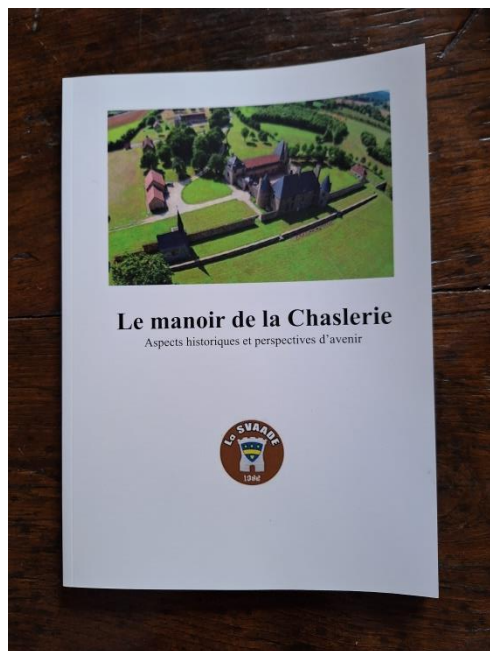
3 – Des productions diverses



Lithophanies (2021)



Maquettes (2021)



*Première édition
du présent ouvrage (2024)*



Timbres-poste (2024)