

Aire d'étude : Maël-Carhaix
 Auteur(s) : auteur inconnu
 Catégorie tech. : sculpture
 Commune : Maël-Carhaix
 Coord. Lambert : 0172850 ; 10081150
 Copyright : © Inventaire général, 1965
 Date bordereau : 1989
 Date d'enquête : 1965
 Date Mistral : 1997/11/13
 Date protection : oeuvre non protégée MH
 Dénomination : croix
 Département : 22
 Description : Revers évidé au niveau du torse.
 Assemblage des bras, du noeud et du pan latéral du perizonium ; pièce rapportée pour chevelure, barbe et partie droite du visage ; mortaise au sommet du crâne et aux extrémités de la croix
 Dimensions : h = 140 ; la = 27 ; pr = 18
 Dossier : individuel
 Edif. contenant : église paroissiale ; Saint-Pierre
 Etat : oeuvre détruite
 Etude : inventaire topographique
 Historique : Croix de la fin du 15e siècle ou du début du 16e siècle détruite dans l'incendie de 1973.
 Implantation : en village
 INSEE : 22137
 Intérêt : à signaler
 Localisation : Bretagne ; 22 ; Maël-Carhaix
 Matériaux : bois : taillé, peint (polychrome, peint doré)
 Nom rédacteur(s) : Dufief Denise ; Barbedor Isabelle ; Quillivic Claude
 Préc. DENO : d'applique ; petite nature
 Préc. dimensions : croix : 132 la
 REF architecture : IA00003705
 REFERENCE : IM22000899
 Région : Bretagne
 Représentation : figure biblique (Christ en croix)
 Siècle : limite 15e siècle 16e siècle
 Siècle bis : 15e s. ; 16e s.
 Statut juridique : propriété publique
 Structure : revers évidé
 Titre : Christ en croix
 Titre courant : croix (d'applique, petite nature) : Christ en croix
 Zone Lambert : Lambert1

Guingamp

MAEL-CARHAIX

EGLISE PAROISSIALE

STATUE DU CHRIST EN CROIX

42.03

Emplacement et position dans l'édifice : chœur, angle nord-Ouest

Propriété : commune

Protection :

État de conservation : assez bon

Établi en 7.1982 par Dufief-Savigny

Revu en par

I. DESCRIPTION

- Dénomination : statue.

- Technique

. Matériau : bois, polychromie (2 couches visibles ; traces de dorure ; la couche de peinture actuelle est quasiment uniforme).

. Technique de fabrication : taille directe.

. Dimensions : H. 1,40m - l. 0,27m - pr. 0,18m - envergure 1,32m

. Revers : soigneusement évidé au niveau du torse.

. Assemblage : bras rapportés ainsi que le noeud et le pan latéral du périzonium ; pièce rapportée pour chevelure et barbe partie droite du visage ; mortaise au sommet du crâne et aux extrémités de la croix.

. Etat de conservation : doigts rongés par la verrouille ainsi que le sommet du noeud.

Croix de section octogonale probablement ancienne (voir assemblage à la croisée).

- Iconographie : Christ en croix.

- Description formelle :

. Composition antifrontale.

. Attitude : bras très largement ouverts, paumes ouvertes, tête inclinée à gauche, pieds superposés.

. Anatomie : osseuse, canon maigre, proportions justes ; traitement tendant à l'expressionnisme par l'accusation des éléments musculaires (bras, cuisses) ou osseux : sternum, côtés, tibias. Visage allongé à expression douce (yeux fermés, bouche entrouverte). Chevelure à mèches courtes divisées retombant devant et en arrière des épaules, barbe bifide finement taillée.

. Costume : Périzonium large à plis parallèles et retombée unique sur le flanc gauche à partir d'un noeud.

Couronnes d'épines épaisses, à deux rangs tressés.

II. HISTORIQUE ./.

III. NOTE DE SYNTHÈSE

Oeuvre artisanale de bonne qualité attestant une grande sûreté de métier dans les assemblages, l'expression et le rendu anatomique. Style dans la tradition de la fin du Moyen Age (fin XVe ou début XVIe). Oeuvre très proche du Christ en croix de l'église paroissiale de Locarn, même canton.

Illustrations

- Fig. 1 Vue générale..... cliché n°
- 2 Détail de la tête - n°

22 MAEL-CARHAIX

EGLISE PAROISSIALE

CHRIST EN CROIX

82.22.189 V - cliché ARTUR/LAMBART

