

Table des matières

Guillaume CLÉMENT

Introduction. La chronique sociale : une caractéristique définitoire du rock britannique ?	7
---	---

Première partie

Les années 1960 : jeunesse, classes sociales et rock'n'roll

Sarah PICKARD

Talking about the arrival of the post-war generation gap: The social reality of teenagers, youth culture and Mods in Britain through the lyrics of "My Generation" by The Who	25
--	----

Jeremy PRICE

The Kink Chronicles: Social Commentary in the Music of The Kinks	47
---	----

Deuxième partie

Les années 1970-1980 : vague punk, crise économique et crise sociale

John MULLEN

Uses of Music/Uses of Politics, an Essay and a Case Study: The Tom Robinson Band, 1976-1979	67
--	----

Jeremy TRANMER

Anger and Despair in Thatcher's Britain: "Ghost Town" by The Specials (1981) and "Days Like These" by Billy Bragg (1985)	87
---	----

Troisième partie

Les années 1990 : la vague Britpop, ses excroissances et les chroniques sociales

Marianne DAMOISEAU

« Stereotypes » : les chansons engagées et l'arrivée au pouvoir du <i>New Labour</i>	105
---	-----

Charlotte GOULD
Common People: High and Low in the Age of Britpop and Britart 119

Quatrième partie

**Années 2000 à 2020 : de post-Britpop à post-punk...
Vers le Brexit ?**

Nicolas SCHNEIDER
« **Qui a tué la Britpop ?** »
Ramener le rock britannique au réel au XXI^e siècle 135

Guillaume CLÉMENT
“**Dark Days:**” **The political chronicles
of Brexit Britain by contemporary post-punk bands** 161

Guillaume CLÉMENT
Conclusion. De la chronique sociale à l’engagement politique 187

LES AUTEURS 191