

Table des matières

INTRODUCTION : COMMENT PENSER LE DIAGRAMME ?	7
CHAPITRE I : ASPECT OU FONCTION ?	37
Comment un diagramme signifie-t-il ?	37
Détourner les yeux de l' <i>objet</i>	39
Signification en architecture	39
<i>Extérieur vs intérieur</i>	42
Quelle place pour le sensible ?	46
Construire un regard	47
Penser e(s)t faire	50
De « savoir que » à « savoir comment » (et <i>vice versa</i>)	52
Logique comme outil	54
Contexte sémiotique	55
Variétés de référence	59
À quoi nos paroles et nos actes nous engageant ?	62
Troisième « étage »	66
Pratiques avec étiquette « diagramme »	68
Pratiques sans étiquette « diagramme »	69
CHAPITRE II : IMAGE OU DIAGRAMME ?	71
Ouverture	71
Contingence (possibilité d' <i>apparaître</i> de telle ou autre manière)	73
« Voir-comme » (possibilité d' <i>être</i> telle ou telle autre chose)	78
Qu'est-ce qu'une « architecture diagramme ? » (Kazuyo Sejima)	84
« Architecture » qui se joint à son « diagramme » ? (le regard sur l'objet)	85
« Diagramme » qui <i>est</i> « architecture » ? (le regard sur le processus)	94
Regard sur la simplicité présumée du diagramme	102

« Voir-comme » à travers les disciplines (Iannis Xenakis).....	104
Quand « image » devient « diagramme » (RCR Architectes).....	112
« Papiers » d'architecte	113
« Papier » blanc (<i>tabula rasa</i>)	117
« Voir comme » vs « voir que ».....	122
Un diagramme peut-il être tout de même <i>ressemblant</i> ?.....	132
CHAPITRE III : IDENTITÉ OU CORRÉLATION?	137
Synonymie <i>diagramme-bâtiment</i>	137
<i>Intension</i> vs <i>extension</i>	138
Synonymie de ce qui n'existe pas (encore).....	144
Synonymie à travers une <i>relation</i>	148
Synonymie à travers un <i>cadre</i>	156
Faire un pas en arrière	161
Horizontal <i>égal</i> vertical? (RCR Architectes).....	162
Qu'est-ce qu'une « généralité »? (Panopticon).....	168
Diagrammatique sans le « diagramme » (Christian Kerez)	177
<i>Diagramme</i> vs « référence ».....	178
« Référence », <i>tabula rasa</i> , ...?.....	180
Apprendre d'une <i>favela</i>	184
<i>Favela</i> vs <i>Incidental Space</i>	189
Vieux mots qui font des nouvelles grimaces (SMAO).....	194
Vide.....	197
Ton.....	200
Pli.....	202
CHAPITRE IV : LOI OU RÈGLE?.....	207
Qu'est-ce qu'une <i>conséquence logique</i> ?.....	207
<i>Écriture</i> du processus architectural (Thomas Bernhard).....	209
<i>Écriture</i> du processus architectural (Peter Eisenman)	213
Qu'est-ce qu'une <i>règle</i> ?.....	217
<i>Cause</i> ou <i>raison</i> ?	217
<i>Prescription</i> ou <i>constat</i> ?	220
<i>Explicite</i> ou <i>implicite</i> ?	224
Rationalité ou ambigüité? (UNStudio)	228
De « pourquoi? » à « comment? »	229
Du « diagramme » au « modèle »	233

Comment lire la bouteille de Klein?.....	238
Rétrospection ou projection?.....	241
Peut-on encore parler de la « notation architecturale »?.....	247
Allographique ou autographique?.....	248
Notation : une affaire d' <i>intérêt</i>	249
Surpasser la <i>densité</i>	261
CONCLUSION : DE « QUOI ? » À « QUAND ? »	273
BIBLIOGRAPHIE	283