

Table des matières

| | |
|---------------------|---|
| Remerciements | 7 |
|---------------------|---|

Introduction

| | |
|--------------------------------|----|
| Sortir du pour ou contre | 11 |
|--------------------------------|----|

Première partie

JULIO CORTÁZAR : ITINÉRAIRES D'UN COSMOARGENTIN

Chapitre I

| | |
|--|----|
| Passion Cuba : <i>ethos</i> et <i>pathos</i> d'une rencontre déterminante | 31 |
| Cuba, voyage initiatique en plein cœur d'un peuple | 33 |
| Cuba et la configuration de la cité lettrée latino-américaine | 44 |
| Lune de miel... lune de fiel : Cortázar dans la tourmente | 54 |

Chapitre II

| | |
|--|----|
| Mai 68 : un nouvel élan dans le « règne du possible » | 67 |
| Ugné, l'amour et la révolution-kermesse du Quartier Latin | 70 |
| Une irruption de la résistance argentine en France : l'occupation de la Maison de l'Argentine | 77 |
| Du possible, sinon j'étouffe ! Mai 68 et l'intellectuel « engagé » | 85 |

Chapitre III

| | |
|---|----|
| Cortázar et le Chili : dans les méandres d'une résistance culturelle | 93 |
| La culture dans la voie chilienne vers le socialisme : une voie au Chili pour le Chili | 96 |

| | |
|---|-----|
| Chili : la révolution joyeuse..... | 104 |
| Cortázar pour le Chili : un monde s'effondre avec les murs de la Moneda..... | 110 |
| Conclusion de la première partie..... | 139 |

Seconde partie

CORTÁZAR DANS SES TEXTES

| | |
|--|-----|
| Introduction de la seconde partie..... | 143 |
|--|-----|

Chapitre IV

« Archéologie » d'une *pensée nomade* :

| | |
|---|-----|
| Cortázar dans ses textes politiques..... | 153 |
| Cortázar, écrivain-monde librement engagé..... | 156 |
| La culture, une arme pour corriger l'avenir | 169 |
| Langage et socialisme : la liberté n'est pas un rêve..... | 175 |

Chapitre V

Les combats de l'écriture : les dialogues des formes..... 187 |

| | |
|--|-----|
| Les écritures de l'urgence : <i>Livre de Manuel</i> (1973) et <i>Fantômas contre les vampires des multinationales</i> (1975)..... | 189 |
| <i>Homo ludens</i> dialogue avec <i>Homo Faber</i> : <i>Prose de l'Observatoire</i> (1972) et <i>Territorios</i> (1977)..... | 205 |
| Éloge de la trivialité, mais pas que. <i>Un certain Lucas</i> (1979) | 224 |

Chapitre VI

Fin d'étape : *Nous l'aimons tant, Glenda* (1980).

| | |
|--|-----|
| La transformation momentanément définitive des formes de la narration | 231 |
| Point de vue, où es-tu?..... | 233 |
| De l'amour et du mal : le « bestiaire » revisité..... | 246 |
| Que peut l'art?..... | 255 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Conclusion de la seconde partie..... | 263 |
|--------------------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| Épilogue | |
| Cortázar, de la bibliothèque à la rue..... | 265 |
| Bibliographie..... | 273 |
| Index des noms..... | 285 |