

## Table des matières

Remerciements .....	7
<b>Introduction</b>	
Sortir du pour ou contre .....	11
<i>Première partie</i>	
<b>JULIO CORTÁZAR : ITINÉRAIRES D'UN COSMOARGENTIN</b>	
Chapitre I	
Passion Cuba : <i>ethos</i> et <i>pathos</i> d'une rencontre déterminante .....	31
Cuba, voyage initiatique en plein cœur d'un peuple .....	33
Cuba et la configuration de la cité lettrée latino-américaine .....	44
Lune de miel... lune de fiel : Cortázar dans la tourmente .....	54
Chapitre II	
Mai 68 : un nouvel élan dans le « règne du possible » .....	67
Ugné, l'amour et la révolution-kermesse du Quartier Latin .....	70
Une irruption de la résistance argentine en France : l'occupation de la Maison de l'Argentine .....	77
Du possible, sinon j'étouffe! Mai 68 et l'intellectuel « engagé » .....	85
Chapitre III	
Cortázar et le Chili : dans les méandres d'une résistance culturelle .....	93
La culture dans la voie chilienne vers le socialisme : une voie au Chili pour le Chili .....	96

Chili : la révolution joyeuse.....	104
Cortázar pour le Chili : un monde s'effondre avec les murs de la Moneda.....	110
<b>Conclusion de la première partie.....</b>	<b>139</b>

*Seconde partie*  
**CORTÁZAR DANS SES TEXTES**

<b>Introduction de la seconde partie.....</b>	<b>143</b>
<b>Chapitre IV</b>	
« Archéologie » d'une <i>pensée nomade</i> :	
Cortázar dans ses textes politiques.....	153
Cortázar, écrivain-monde librement engagé.....	156
La culture, une arme pour corriger l'avenir .....	169
Langage et socialisme : la liberté n'est pas un rêve.....	175
<b>Chapitre V</b>	
Les combats de l'écriture : les dialogues des formes.....	187
Les écritures de l'urgence : <i>Livre de Manuel</i> (1973)	
et <i>Fantômas contre les vampires des multinationales</i> (1975).....	189
<i>Hommo ludens</i> dialogue avec <i>Homo Faber</i> :	
<i>Prose de l'Observatoire</i> (1972) et <i>Territorios</i> (1977).....	205
Éloge de la trivialité, mais pas que. <i>Un certain Lucas</i> (1979) .....	224
<b>Chapitre VI</b>	
Fin d'étape : <i>Nous l'aimons tant, Glenda</i> (1980).	
La transformation momentanément définitive des formes	
de la narration.....	231
Point de vue, où es-tu?.....	233
De l'amour et du mal : le « bestiaire » revisité.....	246
Que peut l'art? .....	255
<b>Conclusion de la seconde partie.....</b>	<b>263</b>

<b>Épilogue</b>	
Cortázar, de la bibliothèque à la rue .....	265
<b>Bibliographie.....</b>	273
<b>Index des noms.....</b>	285