

Table des matières

<i>Remerciements</i>	6
<i>Un phénomène artistique et social</i>	9
<i>Archéologie des portraits de couples en Allemagne : le terrain</i>	13
CHAMP D'ÉTUDE	13
VERS UNE CIVILISATION DE LA CONJUGALITÉ	18
L'ALLEMAGNE AUX ALLEMANDS	23
LE COUPLE AU CŒUR DE LA CITÉ	26
UN NOUVEL ESPACE POUR UNE NOUVELLE FOI	31
<i>Archéologie des portraits de couples en Allemagne : les racines</i>	37
DES PORTRAITS AUX PORTRAITS DE COUPLES : DÉFINITIONS	37
DOUBLE PORTRAIT OU PORTRAITS EN DOUBLE?	41
LES RACINES DES PORTRAITS DE COUPLES	43
La représentation du couple dans l'église	44
Le diptyque de dévotion et le genre du portrait	50
Le couple dans l'art de cour	52
<i>Germania Inferior et Germania Superior</i>	57
LE COUPLE, IDÉAL ET PESSIMISME	57
Le mariage au risque de la tentation	57
Les derniers feux de l'amour courtois	60
La mort, revers de l'amour	62
MEMLING ET LES PORTRAITISTES DU RHIN	65
De la piété au caractère	66
Des œuvres fondatrices : Hans Schüchlin et Wolfgang Beurer	69
<i>Entre Flandres et Italie : la quête d'un nouvel art allemand</i>	75
LA GLOIRE D'ULM	75
Une noble tradition	75
Bernhard Strigel, du portrait d'État au portrait intime	77
Hans Maler zu Schwaz	80
Martin Schaffner	82

AUGSBOURG <i>DEI TEDESCHI</i>	83
Thoman Burgkmair	84
Jörg Breu l'Ancien	85
Ulrich Apt l'Ancien	87
Hans Burgkmair l'Ancien	90
Hans Holbein l'Ancien	91
Lucas Furtenagel	94
NUREMBERG : <i>DIE DÜRERZEIT</i>	96
Michaël Wolgemut	96
Albrecht Dürer	98
La tradition nurembergeoise	102
<i>Le siècle des Cranach</i>	107
LUCAS CRANACH L'ANCIEN, DE VIENNE À WITTENBERG	107
Lucas Cranach l'Ancien à Vienne	107
Lucas Cranach l'Ancien en Saxe	110
Lucas Cranach l'Ancien au service de la Réforme	113
D'UN CRANACH L'AUTRE, ATELIER ET DISCIPLES	117
Lucas Cranach l'Ancien et ses deux fils	117
À l'école des Cranach	119
Hans Krell	123
Lucas Cranach le Jeune à la tête de l'atelier	125
<i>L'affirmation de la tradition allemande</i>	131
LA POSTÉRITÉ NUREMBERGEOISE DE DÜRER	131
Hans Leonhard Schäufelein	131
Hans Brosamer	132
Hans Plattner	134
Barthel Beham, de Nuremberg à Munich	136
Peter Gertner	145
Georg Pencz	147
Nicolaus Neufchatel et Nicolaus Juvenel, deux Flamands à Nuremberg	150
Lorenz Strauch, un Nurembergeois dans l'ateliers des Flamands	153
LA BAVIÈRE À L'ÉCOLE DU DANUBE	156
Wolf Huber	156
Un diptyque original de Krems-sur-le-Danube	158
Hans Wertinger peintre de cour	159
Hans Schöpfer l'Ancien	161
Hans Mielich	164
Hans von Aachen	172
Jacob Seisenegger	174
LE RAYONNEMENT D'AUGSBOURG	179
Hans Holbein le Jeune	179
Christoph Amberger	182
<i>Au fil du Rhin</i>	199
LA SUISSE, ENTRE INDÉPENDANCE ET MERCENARIAT	199
Dans la tradition souabe	199
Les frères Stimmer	201
Hans Bock l'Ancien	202

Joseph Heintz l'Ancien	205
FRANCFORT-SUR-LE-MAIN : UN PATRICIAT JALOUX DE SON IMAGE	206
Les peintres du Rhin moyen	207
Conrad Faber von Creuznach	210
L'abandon du modèle de Conrad Faber von Creuznach	224
Clemens Beutler	227
<i>Le siècle des Bruyn</i>	231
COLOGNE, UN CATHOLICISME CONSERVATEUR	233
Barthel Bruyn l'Ancien et l'apothéose du patriciat colonial	233
Barthel Bruyn le Jeune, un éclectisme assumé	246
La noblesse à l'instar du patriciat	248
UN PURITANISME FLAMBOYANT	251
Ludger tom Ring l'Ancien de Münster	251
Hermann tom Ring de Münster	253
Ludger tom Ring le Jeune chantre du patriciat de Brunswick	255
<i>Le couple, meilleure image de soi ?</i>	263
UNE MODÉLISATION DU COUPLE	263
L'ESPACE DU COUPLE	268
DES DÉTAILS NON ACCESSOIRES	280
LE COUPLE, MIROIR DE LA SOCIÉTÉ	288
<i>La naissance d'un genre, la construction d'un mythe</i>	299
<i>Bibliographie</i>	309
<i>Index</i>	327