

LES AUTEURS

Pilar ANDRADE est maîtresse de conférences en littérature et culture françaises à l'université Complutense de Madrid. Depuis quelques années, ses recherches portent sur l'écocritique. Parmi ses publications récentes figurent *Catástrofe y fines del mundo en la literatura. Estudios sobre el imaginario del desastre y apocalíptico* (coordination et étude introductive, Ed. Guillermo Escolar, 2022), *Estudios de zoopoética. La cuestión animal en la literatura* (coord., Peter Lang, 2024), et « (Zoo)poétique des émotions dans *Nos Animaux préférés* d'Antoine Volodine » (*Colloques Fabula.org*, octobre 2025).

Anis BAGHI est doctorante en cotutelle entre l'université de Téhéran et l'université de Lille, rattachée au laboratoire ALITHILA. Sa thèse, intitulée *(Re)penser les notions d'engagement et d'historicité romanesque : Mai 68 en France et la Révolution islamique iranienne*, porte sur les enjeux de l'engagement littéraire et la représentation historique dans les romans français et persans. Elle a été chargée de cours à l'université de Lille et à l'université de Téhéran.

Roman BILLET a été élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm de 2015 à 2021. Titulaire d'un master de littérature française suivi à l'ENS, Paris 4 et l'EHESS et agrégé de lettres modernes, il est doctorant contractuel en littérature française à l'université Côte d'Azur sous la direction de Ilias Yocaris depuis octobre 2021. Il a écrit un article consacré au roman *Triptyque* de Claude Simon, paru dans la revue en ligne *Loxias* en 2022, et il a été lauréat du prix Claude et Réa Simon 2023 pour un article consacré aux épigraphes valéryennes dans les romans de Claude Simon.

Isabelle DURAND est professeure de littérature comparée à l'université Bretagne Sud, membre de HCTI et s'intéresse particulièrement aux rapports entre littérature et histoire. Elle a publié par exemple *Le Moyen Âge des romantiques, Le roman historique, Charlemagne, empereur et mythe d'Occident, L'écriture romanesque des révolutions de Victor Hugo à George Orwell*, ainsi que des articles en relation avec ces différentes problématiques.

Paul GARNULT est agrégé de lettres modernes et ATER à l'université Toulouse Jean Jaurès. Il a soutenu une thèse en littérature française intitulée *L'écrivain réfractaire : l'expression de la révolte dans les œuvres de Jules Vallès, Octave Mirbeau et Georges Darien*, sous la direction de Fabienne Bercegol. Ses recherches portent sur les formes littéraires de la révolte dans le roman fin-de-siècle. Il est l'auteur de plusieurs articles, dont « Devant les faits, la légende

doit disparaître. La déconstruction romanesque du légendaire dans les fictions de Georges Darien », *Autour de Vallès*, n° 52, 2022, p. 241-263.

Virginia IGLESIAS PRUVOST est docteure en littératures francophones et professeure dans le département de philologie française de l'université de Grenade (UGR-Espagne) depuis 2011. Ses intérêts se centrent sur des auteurs bilingues, souvent exilés, en quête du Moi : chez ces écrivains, la problématique identitaire, l'entre-deux et le choix d'une langue d'écriture représentent des sujets privilégiés. Ses recherches portent également sur les littératures africaines francophones dans lesquelles elle analyse des thèmes comme les migrations, le statut de la femme, la polygamie et les pratiques sorcellaires, entre autres.

Goussem Nadira KHODJA est maître de conférences en littérature française et francophone, membre de l'équipe de recherches de littérature portant sur les « Écritures et langues dans les littératures contemporaines française et francophone (fin ^{xx}^e siècle-^{xxi}^e siècle) » au laboratoire LISODIP de l'École normale supérieure de Bouzaréah, Alger. Ses domaines de recherches portent sur l'Histoire, la mémoire et la littérature contemporaine. Elle a récemment publié un article intitulé « De l'indicible et de l'ineffable ou les voix du silence dans l'écriture de Benfodil et de Toumi », dans la revue *Intercâmbio*, n° 17, 2024.

Magdalena KOWALSKA est historienne de la littérature, spécialisée dans la littérature polonaise et française du ^{xix}^e siècle à l'université Nicolas Copernic de Toruń (Pologne), Institut de littérature, département d'histoire de la littérature polonaise. Ses recherches portent notamment sur les relations franco-polonaises, thème central de sa thèse de doctorat, *La Provence dans les écrits des romantiques polonais*, publiée en polonais en 2015. Entre 2020 et 2022, elle a participé au projet *Echoes of the nineteenth-century Polish uprisings in the south of France: journalism, poetry and personal documents (1832-1863)*.

Aurélien LORIG est maître de conférences en langue et littérature françaises à l'université de Reims Champagne-Ardenne, membre du CRIMEL. Spécialiste de la littérature de la fin du ^{xix}^e siècle, il a soutenu une thèse consacrée à Georges Darien, publiée en version remaniée sous le titre *Le retentissant destin de Georges Darien à la Belle Époque. Vie et œuvre d'un écrivain réfractaire* (Brill, 2020). Ses recherches portent sur les formes littéraires de la révolte et les marges idéologiques de la littérature fin-de-siècle. Il a notamment publié des travaux sur Zola, Vallès, Darien, Mirbeau et Bloy.

Biagio MAGAUDDA est spécialiste de l'œuvre de Gustave Flaubert et de critique génétique. Il a participé à deux projets scientifiques internationaux majeurs dont « Flaubert au travail, ses livres, ses manuscrits, ses commentateurs : Bouvard et Pécuchet roman (volume I) ». Depuis décembre 2021, il est chercheur associé à l'étranger au sein de l'Équipe Flaubert de l'ITEM (CNRS-ENS Paris), et, depuis janvier 2023, membre du comité scientifique international du site Flaubert de l'université de Rouen. Parallèlement à ses travaux sur Flaubert, il s'intéresse à la littérature francophone congolaise, et plus particulièrement à l'œuvre Tchicaya U Tam'si.

Victor MARTINEZ enseigne le français sur objectifs spécifiques à la faculté de langues, cultures et sociétés de l'université de Lille. Ses travaux de recherche portent sur la traduction et la littérature contemporaine française et comparée, notamment la poésie, qu'il aborde au regard des sciences sociales et des crises contemporaines écologiques ou politiques. Docteur en langue et littérature françaises et titulaire d'une qualification en section 09, il enseigne au département d'études romanes, slaves et orientales (ERSO) de l'UFR de langues, cultures et sociétés (LCS) à l'université de Lille. Il est également coordinateur du français au sein de cette faculté.

Sophie MENTZEL est maîtresse de conférences en littérature française, théâtre, arts à l'université de Tours et membre du laboratoire ICD. Elle est spécialiste du théâtre du XIX^e, en particulier du théâtre romantique et travaille plus généralement sur les rapports entre théâtre et pouvoir. L'ouvrage issu de sa thèse, *Trônes vacillants, la représentation de la royauté sur la scène romantique*, est à paraître chez Honoré Champion.

Loubna NADIM NADIM est docteure en littérature et professeure dans le département de philologie française de l'université de Grenade (UGR-Espagne). Spécialiste de littérature francophone et d'études de genre, elle a notamment publié l'article « La représentation de la femme sénégalaise dans *La nuit est tombée sur Dakar* d'Aminata Zaaria : une exploration poétique des relations de pouvoir ». Elle s'intéresse aux voix féminines et à la représentation des dynamiques sociales, culturelles et identitaires dans les œuvres littéraires africaines contemporaines.

Salomé PASTOR est doctorante contractuelle à l'université de Strasbourg. Sa thèse, en cours, s'intitule *Anarchisme et féminisme : représentations littéraires d'une convergence idéologique (1871-1914)*. Ses travaux s'inscrivent dans une perspective interdisciplinaire croisant études littéraires, histoire des idées et *gender studies*. Elle est l'auteure de l'article « Le Monde renversé de Léonie Rouzade : une révolte féministe terrorisante? », ainsi que d'une préface au *Dessous* de Rachilde, réédité en 2026 aux éditions des Âmes d'Atala ; et elle a participé à la journée d'études « Corpus-opus » à Strasbourg, où elle a présenté une communication intitulée « Le corps hystérique dans la littérature féminine ».

Esther PINON est maîtresse de conférences en littérature française à l'université Rennes 2. Ses recherches portent principalement sur Musset, et plus largement sur le théâtre et la poésie romantiques. Elle s'intéresse notamment à l'expression littéraire du sacré et de la spiritualité, et à la manière dont s'y articulent le doute et la nuance. Sa thèse, *Le Mal du Ciel : Musset et le sacré* est parue chez Champion. Elle a publié, dans la collection GF, une édition des *Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore.

Étienne POIRIER est doctorant en littérature française à l'université McGill (Montréal). Il a été pensionnaire étranger de l'École normale supérieure de Paris pour l'année académique 2023-2024. Il s'intéresse aux liens entre histoire et temporalité dans le roman réaliste-naturaliste du XIX^e siècle, en particulier chez Émile Zola. Il est l'auteur des articles :

« La guerre inévitable : transgressions avortées dans *Les Soirées de Médan* » et « L'espace épistolaire, lieu du secret politique dans *La Fortune des Rougon* ».

Alwena QUEILLÉ est doctorante contractuelle en littérature américaine contemporaine à l'université Sorbonne Nouvelle (ED 625 MAGIIE, EA 4398 PRISMES), sous la direction de Béatrice Pire. Après des recherches sur l'exploration de la solitude et de l'isolement dans l'œuvre d'Otessa Moshfegh, sa thèse porte sur la représentation d'intimités vulnérables dans les fictions américaines contemporaines d'Otessa Moshfegh, Rachel Kushner et Emma Cline, notamment à la lumière des théories de la vulnérabilité et de l'affect.

Marie-Agathe TILLETTE, ancienne élève de l'ENS (Paris), agrégée de lettres modernes, est maîtresse de conférences en littérature générale et comparée à l'université du Littoral, Côte d'Opale, au sein de l'UR 4030 HLLI – unité de recherche sur l'histoire, les langues, les littératures et l'interculturel. Sa thèse, soutenue à l'université Paris Nanterre, est en cours de publication aux éditions Classiques Garnier, sous le titre *Figures de marginaux dans le roman historique européen (1814-1836)*.

Anne-Sophie TISSERAND est doctorante au LARSH (Laboratoire de recherche en sciences humaines) de l'université polytechnique Hauts-de-France (UPHF) à Valenciennes. Professeure agrégée, elle enseigne depuis vingt-sept ans dans l'enseignement secondaire et supérieur. Ses recherches, dirigées par Thomas Barège et Vincent Vivès, portent sur l'œuvre d'Alain Damasio, avec une attention particulière à la poétique des marges. Elle explore l'originalité et le style de cet auteur de science-fiction engagé, qui cherche à mettre en lumière un futur désirable et ouvert.

Eduardo URIBE est docteur en études hispaniques de l'université Sorbonne Nouvelle. Sa thèse, dirigée par Hervé Le Corre, s'intitule *Le discours théorique sur la poésie en Amérique hispanique entre 1819 et 1919 : Andrés Bello, José María Heredia, Manuel González Prada et Ricardo Jaimes Freyre*. Il a exercé à l'université d'Orléans, à l'université de Lille, et à l'ENSAE Paris ainsi qu'à la Sorbonne Nouvelle. Ses recherches portent sur la poésie hispano-américaine, l'historiographie littéraire et la traduction. Il a publié notamment « Vallejo contra las vanguardias, la historiografía literaria a contra Vallejo », *Thule. Rivista italiana di Studi Americanistici*, n° 46, décembre 2020.