

Table des matières

PRÉFACE DE FRANÇOISE MORCILLO : LE DÉFI <i>PERFORMER</i>	
D'UNE LITTÉRATURE DOMINICAINE CONTEMPORAINE	9
PRÉAMBULE	13
INTRODUCTION GÉNÉRALE	15
CHAPITRE I : ENTRE ÉCRITURE ET <i>PERFORMANCE</i>.	
DES ENTRÉES EN SCÈNE SPECTACULAIRES	27
Introduction : franchir les murs de l'insularisation	27
Parcours artistiques : gagner la scène dominicaine	30
Rita Indiana : « <i>Para mí no hay división tan clara entre la literatura y el formato de la canción</i> »	30
Rey Andújar : « <i>Para mí el libro es performance también</i> »	34
Affirmation de deux voix novatrices dans les lettres dominicaines	37
Un renouveau littéraire depuis la fin du XX ^e siècle	39
Une constellation d'artistes post-insulaires	41
De nouvelles poétiques inspirées de la <i>performance</i>	44
Présences intratextuelles des <i>performances</i> dans l'œuvre de Rita Indiana	44
Rey Andújar et la dramaturgie du corps	50
Conclusion : une force vitale en action	56
CHAPITRE II : DÉCONSTRUIRE LES PRISONS IDENTITAIRES	
ET LES CARCANS DU PASSÉ	59
Introduction : des flux artistiques tourbillonnaires	59
Retourner la carte postale et révéler l'envers du décor	61
Les cris du dégoût :	
vers une anti-carte postale de la République dominicaine	62
Paroles d'une île et de ses fantômes	71
Nouvelles du déluge :	
vers la destruction de la première capitale du Nouveau Monde	79
Changer les rôles et déconstruire le <i>genre</i>	85
Le fantôme de la paternité	88
Construire et déconstruire une masculinité triomphante	91
« <i>Papi, el neo macho global y triunfador de los trópicos</i> »	92
« <i>El megapapi mostruo militar</i> »	95

La face cachée de la masculinité : violence et double morale	98
Réélaborer et fluidifier le <i>genre</i>	99
Décloisonner les identités : repenser la relation à Haïti	106
Approches littéraires du « problème haïtien » :	
reposer la question de l'Autre	110
<i>Nombres y animales</i> , le cinq-centième anniversaire	
de la découverte de l'Amérique et la découverte de l'Autre	110
Réécrire l'insularité : de la Hispaniola à <i>L'île du docteur Moreau</i>	112
Des animaux et des hommes	
ou comment renouveler le regard sur l'Autre	114
Présences haïtiennes : entre le magique et le sordide	115
Dépasser les frontières et déstabiliser les identités :	
présences haïtiennes et <i>rayanas</i>	118
<i>Nombres y animales</i> : lorsque la narratrice devient <i>rayana</i>	119
Créer de nouveaux mythes fondateurs : rêver les insularités réunies	123
Conclusion : transcender les fractures pour s'ouvrir au monde	125

CHAPITRE III : RELEVER DE NOUVEAUX DÉFIS LITTÉRAIRES.

LE TEXTE COMME *PERFORMANCE*

ET QUÊTE INFINIE DES CARAÏBES

Introduction : l'île qui se répète ou comment écrire les Caraïbes

Des tourbillons narratifs scéniques et syncrétiques

La vitalité de l'oralité caribéenne

Performances musicales

Écritures cinématographiques d'une société liquide

Rita Indiana :

« *Mi literatura es una bomba de temas urgentes del Caribe* »

De nouvelles guerres du temps

Dialoguer librement avec les créateurs : inspirations et dépassements

Peindre les urgences du monde contemporain

Rey Andújar : exprimer « *la Antillanía bella, trágica, terrible* »

Raconter l'avenir en réexplorant un passé très proche

La mer et ses requins : évoquer la férocité du tourbillon caribéen

Conclusion : une écriture caribéenne en quête d'elle-même

CONCLUSION GÉNÉRALE : UNE CONSTELLATION DE *PERFORMERS*

DOMINICAÏNS, UN *BOOM* LITTÉRAIRE EN MARCHÉ?

QUELQUES MOTS EN GUISE D'OUVERTURE

BIBLIOGRAPHIE