## Table des matières

Introduction
Première partie  MALADIES SOUDAINES ET TROUBLES SINGULIERS
Frédéric Chauvaud, Julien Gaillard et Guillaume Garnier Introduction de la première partie
Danièle Alexandre-Bidon Bulles et bubons. La peste, une grille d'analyse pour les pandémies modernes
Pascale HELLÉGOUARC'H La Différence invisible de Mademoiselle Caroline et Julie Dachez. Dessiner l'imperceptible, représenter le syndrome d'Asperger53
Frédéric Chauvaud Un fléau effroyable : <i>Le Mal bleu</i> . Thorgal et l'épidémie incurable 75
Deuxième partie INFECTIONS ET TRANSMISSIONS
Frédéric Chauvaud, Julien Gaillard et Guillaume Garnier Introduction de la deuxième partie
Camille ROELENS  Ce qui en nos chairs nous menace. Meurtrissures et épidémies corporelles et métaphoriques dans La Quête de l'oiseau du temps

## Pustules, animalcules et soins

Guillaume GARNIER	
Adèle Blanc-Sec et le « vrai démon de la tour Eiffel ».	
La Peste des Marais	
Troisième partie	
RÉPARER, SOIGNER, ACCOMPAGNER	
Frédéric Chauvaud, Julien Gaillard et Guillaume Garnier Introduction de la troisième partie	
Valérie Jacob-Blanchemanche Dessiner le passage du bien-être au bien mourir ou comment revisiter la danse macabre. L'exemple de Mes mauvaises filles, La Dame Blanche et En toute conscience	
Gilles MENEGALDO Soigner la dépression par la bande dessinée. Une case en moins, la dépression, Michel-Ange et moi (Ellen Forney, 2013)	
Agatha Mohring Syndrome frontal et transformations corporelles dans <i>Hora Zulú</i> de Sandra Uve	
Julie Gallego Pouvoir comprendre, pouvoir soigner, pouvoir guérir dans la série <i>Médée de Peña</i> et <i>Le Callet</i>	
Ana Oancea Le chirurgien artiste. Suzanne Noël et les gueules cassées dans À mains nues (2020)	
Julien Gaillard et Guillaume Garnier  Conclusion	

## Table des matières

Émeline Grolleau	
Pour aller plus loin.	
L'histoire d'un roman graphique autobiographique	257
Jean-Philippe Martin	
Postface. Reflets et résonances, quand la bande dessinée	
explore les corps malades	271
Les autrices et auteurs	275