

Cocteau

Entre écriture et conservation

Pierre-Marie Héron

2010

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

COCTEAU est, au ^{XX}^e siècle, l'incarnation la plus talentueuse et la plus complète, dans presque tous les domaines de l'art et toujours à la pointe de l'époque, de ce que signifie un classicisme vivant, entretenu par une tradition orale et vécue. Avec lui s'impose une individualité littéraire fortement marquée par l'esprit de la conversation « à la française », en raison de sa fréquentation des salons parisiens et de son propre don de parole. Il propose un exemple intéressant de la manière dont cet esprit se mêle aux racines profondes de la création, en l'accommodant au désir de coïncider avec son époque.

Son caractère emblématique vient de ses réflexions et publications sur le sujet, du rôle de leader qu'il s'est efforcé de jouer dans les années 1920 au service d'un rappel à « l'ordre considéré comme une anarchie » (un peu en marge de la puissante machine de La NRF), de ses attaches simultanément mondaines et avant-gardistes, de sa sensibilité sans logomachie à la réalité de la poésie.

Prenant comme fil directeur l'influence de la conversation « à la française » et de ses trois valeurs directrices (clarté, esprit, naturel), cet ouvrage examine comment elle opère dans l'œuvre littéraire de Cocteau, déployée dans toute la variété des petits et grands genres qu'elle investit : essais, causeries et conférences, émissions de radio, articles de presse, théâtre, fiction en prose, poèmes.