

## Table des matières

<i>Préface. La lecture comme événement</i> .....	11
Introduction	
<b>Trace et récit de vie</b> .....	17
La trace, un concept plurivoque .....	18
« Les madeleines » ernaliennes et la trace ricœurienne .....	27
Temps, récit et trace écrite .....	43
Chapitre I	
<b>La trace identitaire</b> .....	59
Trace et identité .....	59
L'identité personnelle médiée par la narration .....	71
Les « impressions » affectives et la mémoire matérielle .....	85
Monde et lieu d'origine. Le retour réparateur .....	85
Le monde parental .....	91
L'empreinte affective paternelle .....	104
La trace identitaire féminine .....	108
L'empreinte maternelle .....	110
La mère et la trace romanesque .....	119
L'éducation .....	124
La religion .....	126
L'empreinte langagière .....	129
Le spectre de sa sœur .....	136
Le mariage et la maternité .....	141
Les métaphores récurrentes – marqueurs identitaires .....	145

<i>Le miroir (la glace)</i> .....	145
<i>Le trou (le gouffre)</i> .....	148
<i>La place</i> .....	150
Les lieux, les marqueurs spatiaux affectifs –	
« les endroits de la mémoire » .....	152
« Y » ou Yvetot, lieu premier .....	152
La ville nouvelle d'adoption .....	156
L'empreinte affective de la mémoire collective	
et les traces matérielles .....	161
L'histoire individuelle et collective .....	161
La chanson populaire, la musique classique, le jazz et la peinture .....	171
Les traces matérielles, les <i>restes</i> d'une vie .....	177
<i>Les photos</i> .....	178
<i>Les cartes postales, les archives, les journaux</i> .....	181
Les empreintes corporelles et cérébrales .....	189
La trace événementielle .....	189
Le corps, la chair et les traumas .....	200
Le corps avorté et le corps enceint (accouchant) .....	211
Le corps malade, vieux, souffrant et mort .....	214
La corporéité sexuelle .....	222
Les désirs, les passions et l'érotisme de la chair .....	225
Les rencontres livresques et idéologiques .....	236
De la révélation à la référence .....	236
L'empreinte beauvoirienne .....	244
L'empreinte proustienne .....	250
Les idéologies et la pensée littéraire .....	253
Résonances bourdieusiennes dans l'art ernalien .....	256
 Chapitre II	
<b>La trace écrite</b> .....	263
Trace et écriture .....	263
« La main qui écrit » .....	273
Les journaux : le « chantier » de son écriture .....	278
<i>L'atelier noir</i> .....	285
Écrire depuis « l'amour en séparation » .....	287
L'écriture et l'art de la littérature .....	292

## Table des matières

Le livre « à venir », la recherche de la forme et du style .....	298
L'écriture factuelle .....	304
La dimension collective du « je » dans l'écriture .....	316
L'intertextualité, pratique textuelle ernalienne .....	319
Écrire avec et depuis la photographie .....	330
Écriture, chanson et peinture .....	348
L'écriture au féminin .....	359
Écriture et féminisme .....	372
Écrire contre la honte .....	376
Le trauma et l'écriture réparatrice .....	383
Écrire pour sauver, restituer, réparer et (s')harmoniser .....	390
<i>Conclusion</i> .....	395
<i>Annexes. Les manuscrits – l'« archi-trace »</i> <i>de la création ernalienne</i> .....	409
<i>Bibliographie</i> .....	439