

Table des matières

<i>Abréviations</i>	7
---------------------------	---

Youri CARBONNIER et Bernard DOMPNIER, <i>Sylvie Granger, « Mère abbesse » de Muséfrem</i>	9
--	---

Première partie

LES MUSICIENS D'ÉGLISE : PARCOURS INDIVIDUELS, FAMILLES, DYNASTIES

Youri CARBONNIER, <i>Les homonymies musicales problématiques.</i> <i>Deux exemples à la cathédrale de Nîmes à la fin du XVIII^e siècle</i>	15
--	----

Olivier CHARLES, <i>Quelques décennies plus tard.</i> <i>Les derniers maîtres de musique vannetais d'Ancien Régime</i>	23
--	----

Georges ESCOFFIER, <i>La famille Sklénard : des musiciens et maîtres de danse d'origine étrangère</i> <i>entre mobilité et polyvalence professionnelle</i>	33
--	----

Béatrice BESSON-GUY, <i>Les Collesse, une dynastie de musiciens aux XVII^e et XVIII^e siècles</i>	43
--	----

Marie-Claire MUSSAT, <i>Ces « Messieurs de l'escabeau ».</i> <i>Une incursion dans les paroisses rennaises dans la seconde moitié du XVIII^e siècle</i>	51
---	----

Thomas D'HOUE, <i>Les musiciens infirmes en 1790.</i> <i>État de santé d'un groupe socio-professionnel à la veille de la Révolution</i>	61
---	----

Bénédicte HERTZ, <i>François Estienne, de l'église au Concert.</i> <i>Une nouvelle carrière pour un maître de musique de province</i>	71
---	----

Deuxième partie
**AUX TRIBUNES D'ORGUE,
DES HOMMES ET DES FEMMES**

Aurélia BÉNAS,
Bernard Grossir, dernier organiste du chapitre de Remiremont 85

François CAILLOU,
La fin de carrière de l'organiste Jean François Tapray 95

Françoise TALVARD,
Itinéraires d'organistes en Rouergue et régions circonvoisines 103

Mathieu GAILLARD,
Les femmes organistes à Bordeaux au XVIII^e siècle.
Des musiciennes de l'ombre au temps des Lumières 115

Gwenaél RIOU,
Être femme et organiste en Bretagne au XVIII^e siècle 123

Raphaëlle LEGRAND,
Marie-Élisabeth Angran de Guérinville (1741-1820),
en religion sœur Sainte-Cécile, organiste à l'abbaye de Montmartre 135

Jean-François DÉTRÉE,
Jeanne Le Houx, ou l'âme troublée d'une organiste normande 145

Troisième partie
LES CONDITIONS D'EXERCICE DU MÉTIER

Stéphane GOMIS,
La Sainte Chapelle de Vincennes au XVIII^e siècle 155

Bernard DOMPNIER,
Les chanoines d'une petite collégiale et la dignité du culte.
Étude sur la Sainte Chapelle de Riom au XVIII^e siècle 163

Jean-Paul C. MONTAGNIER,
Le statut du maître de musique de la collégiale
Saint-Hippolyte de Poligny (Jura) 173

René DEPOUTOT,
Quelques témoins de contrats d'apprentissage autour de la musique.
Duché de Lorraine (1613-1709) 181

Bastien MAILHOT, <i>Les enfants de chœur et le monde des réguliers à la fin de l'Ancien Régime.</i> <i>Premier éclairage et perspectives de recherche</i>	193
---	-----

Bernard GIRARD, <i>Esquisse d'une histoire sanitaire des enfants de chœur dans la France de l'Ouest</i> <i>aux XVII^e et XVIII^e siècles</i>	203
--	-----

Guillaume AVOCAT, <i>Rebâtir le corps musical de Notre-Dame de Paris (1802-1815).</i> <i>Entre continuité et adaptation au système concordataire</i>	213
--	-----

Quatrième partie

HISTOIRE MATÉRIELLE DE L'ACTIVITÉ MUSICALE

Jean DURON, <i>Lenoir alias Nicolon, un recueil de musique pour la Sainte Chapelle de Dijon</i> ...	225
--	-----

Isabelle LANGLOIS, <i>Une Messe des morts de Joseph Garnier au Puy-en-Velay.</i> <i>Itinéraire matériel d'une partition retrouvée</i>	235
---	-----

François TURELLIER, <i>Compléments aux collections musicales des communautés religieuses orléanaises</i> <i>(1682-1787)</i>	245
---	-----

Laurent GUILLO, <i>La proximité des musiciens d'église avec les métiers de l'écriture et du livre</i>	255
--	-----

Achille DAVY-RIGAUX, <i>Les instruments de basses dans les effectifs fixes des musiques</i> <i>des grandes églises au XVIII^e siècle</i>	267
--	-----

Pierre Marie GUÉRITÉY, <i>Bourgogne et Franche-Comté : des orgues tout neufs à la veille</i> <i>de la Révolution française</i>	277
--	-----

Cinquième partie

EN SORTANT DE L'ÉGLISE

Christophe MAILLARD, <i>Évêques, musiques et musiciens d'église dans la France d'Ancien Régime</i>	291
---	-----

Pierre MESPLÉ, <i>Les fêtes de la Sainte-Cécile, XVI^e-XIX^e siècle</i>	301
--	-----

J. F. « Maxou » HEINTZEN,
*Organistes versus ménestriers. Quelques conflits d'intérêt en milieu musical
(1741-1773)* 311

Cyril TRIOLAIRE,
Être musicien au théâtre au Mans entre Révolution et Empire 321

Édith MAROIS,
Danser à Tours entre 1750 et 1850 331

Bertrand POROT,
Les danseuses de corde à la Foire au XVIII^e siècle 343

ANNEXES

Laurent BOURQUIN et Benoît MUSSET,
L'histoire du Maine à travers les mémoires de master dirigés par Sylvie Granger... 355

Publications de Sylvie Granger (1987-2023) 365

Les auteurs 371

Index des noms de personnes..... 377

Index des lieux 391