Table des matières

Introduction à l'édition française 7

Première partie
L'ESTHÉTIQUE ET LA THÉORIE DE L'ART

Chapitre I
Malaise dans l'esthétique 23
L'esthétique autonome 24
L'esthétique interventionniste 29
L'esthétique interventionniste et la critique culturelle contemporaine 40
Observations finales 51

Chapitre II
La question des frontières de l'art à la lumière de la sagesse philosophique chinoise 53
Que sont les « frontières de l'art » ? 55
Comment penser les frontières de l'art ? 57
Quand y a-t-il art ? 61
Qu'apportent la philosophie et l'esthétique chinoises ? 65
De « l'un ou l'autre » à « l'un et l'autre » 72
Observations finales 74

Chapitre III
L'esthétisation de la vie quotidienne 77
Qu'est-ce que l'esthétisation de la vie quotidienne ? 77
La culture esthétique dans la société de consommation 80
De l'« expérience » ou du « goût » : qu'est-ce qui est esthétisé ? 84

«La logique culturelle de la théorie de l'art», Xian Zhou
ISBN 979-10-413-0894-1 Presses universitaires de Rennes, 2026, www.pur-editions.fr

La classe moyenne comme actrice de l'esthétisation
de la vie quotidienne 88
Observations finales 91

Chapitre IV
Intermédialité et unité des arts 95
Paradigmes pour l'étude des interactions entre les arts 97
L'art dominant et les comparaisons intermédiales 107
Modalités des relations intermédiales dans les arts 114
Observations finales 126

Chapitre V
L'inépuisable *Laocoon* 129
Histoire des relations entre la littérature et les autres arts 130
Du Laocoon de Lessing : la division entre la poésie et la peinture 135
The New Laokoon : la confusion des arts 140
« Vers un *Laocoon* plus neuf » : faire ses adieux à la théorie littéraire 146
Observations finales 151

Chapitre VI
Le récit binaire de l'histoire de l'art 155
Le récit comme fondement de l'histoire de l'art 155
Le récit binaire de l'œuvre et du spectateur 159
Le récit binaire matérialiste et interprétatif 164
Le récit binaire formaliste et contextualiste 169
Le récit binaire des expositions et de la recherche 177

Seconde partie
LES PROBLÉMATIQUES ARTISTIQUES ET LEUR CRITIQUE

Chapitre VII
La « légitimation culturelle » et l'anxiété identitaire en Chine 187
« Légitimation » et « législateurs » 187
Débats sur la « légitimation culturelle » : deux études de cas 191
Relégitimation et construction identitaire 202

«La logique culturelle de la théorie de l'art», Xian Zhou
ISBN 979-10-413-0894-1 Presses universitaires de Rennes, 2026, www.pur-editions.fr

Quelques réflexions critiques 210
Observations finales 213

Chapitre VIII
La représentation du corps en peinture : du beau à l'extrême 215
L'évolution de la représentation du corps 216
L'iconographie du corps extrême 220
Le corps monstrueux 221
Le corps distordu 224
Le corps géométrisé 226
La politique visuelle de la représentation du corps extrême 228

Chapitre IX
L'art abstrait : à la recherche d'une métaphysique visuelle 235
Arbre généalogique de l'art abstrait chinois 236
« Légitimité » et motivation de l'abstraction 240
L'art abstrait comme manière spirituelle d'être au monde 248
L'« abstraction chinoise » en question 256
Observations finales 262

Chapitre X
Cinéma spectacle et fétichisme visuel 265
Cinéma narratif et cinéma spectacle 266
Le spectacle comme « dominante » du cinéma 274
Analyse du film spectacle *Hero* 279
Du récit au spectacle : une transition culturelle 286

Chapitre XI
Au-delà de la scène : danser dans la rue et sur les places 289
Le « cadre » moderne de la danse 289
La danse de rue et la danse de place au-delà du « cadre » 293
La tension interne de la danse 299
Observations finales 306

Entretien avec Carole Talon-Hugon 307

«La logique culturelle de la théorie de l'art», Xian Zhou
ISBN 979-10-413-0894-1 Presses universitaires de Rennes, 2026, www.pur-editions.fr