

Table des matières

<i>Remerciements</i>	6
<i>Préface</i>	
Jean MONGRÉDIEN	7
<i>Introduction</i>	
Vincent COTRO et Nicolas DUFETEL	9

Première partie Violon et violonistes

<i>Le violon, le Graal et le Saint-Esprit</i> <i>Correspondances entre Wagner, Liszt, Baudelaire et Fantin-Latour</i> Nicolas DUFETEL	21
<i>Le violon dans la fantasmagorie sonore d'Alberto Savinio</i> Anne PENESCO	39
<i>Georges Enesco, le violoniste préféré des Rennais</i> Marie-Claire MUSSAT	51
<i>Le violon, un « classique » égaré au pays du jazz?</i> Vincent COTRO	59

Deuxième partie L'espace social de la musique: les salles, les programmes et la presse

<i>L'œuf, utopie de l'acoustique parfaite:</i> <i>l'exemple de la salle Barthélemy (1851) entre fiction et réalité</i> Joël-Marie FAUQUET	69
<i>De la loge au balcon: écouter, voir, être vu</i> Florence GÉTREAU	81
<i>La vie symphonique sous l'Occupation autour des principales sociétés</i> <i>de concerts parisiennes (1940-1944)</i> Pierre GAUCHER	91

<i>Un étrange critique et historien musical du XIX^e siècle: Albert de Lasalle</i> Adriana GUARNIERI CORAZZOL	103
--	-----

<i>Journaux de musique à Paris à la fin du XVIII^e siècle: l'exemple du Journal de pièces de clavecin (1784-1795)</i> Jean GRIBENSKI	113
---	-----

Troisième partie
Sociologie de la musique en France

<i>L'art et la machine: Paris 1803, Reichardt et Beethoven</i> Alban RAMAUT	129
--	-----

<i>De la province à la capitale: l'itinéraire de Julien Martin, maître de chapelle de la cathédrale du Mans (1831-1840)</i> Jean-Marcel BUVRON	143
---	-----

<i>La condition politique du musicien: l'exemple de Camille Saint-Saëns</i> Stéphane LETEURÉ	155
---	-----

<i>Camille Saint-Saëns, Auguste et Jacques Durand: un compositeur et ses éditeurs</i> Marie-Gabrielle SORET	169
--	-----

<i>Petit-bourgeois, grand-bourgeois: le piano selon Zola</i> Florence FABRE	179
--	-----

Quatrième partie
La musique française

<i>Quelques remarques sur la question de l'italianité dans les opéras-comiques de Nicolas Isouard</i> Damien COLAS	191
---	-----

<i>Harold à Rome</i> <i>Une analyse de la « Marche des pèlerins » de Berlioz avec une attention particulière portée aux aspects épiléptologiques</i> Christian BERGER et Dirk-Matthias ALTENMÜLLER	207
--	-----

<i>Massenet en Tunisie française, italienne et arabe</i> Jann PASLER	219
---	-----

<i>Erik Satie, Jean Cocteau et le Groupe des Six dans le magazine Vanity Fair durant les années 1920</i> Malou HAINE	231
---	-----

Cinquième partie
Transferts et esthétique

<i>L'idée de « musique absolue » de Madame de Staël à Wagner et Hanslick</i> Matthias BRZOSKA	243
--	-----

<i>Les métamorphoses du religieux dans la musique des XVIII^e et XIX^e siècles: du modèle au contre-modèle</i>	
Michelle BIGET-MAINFROY	253
<i>De Douai à Madrid, sur les traces d'une cantatrice d'opéra: Henriette Méric-Lalande</i>	
Isabelle PORTO SAN MARTIN	269
<i>À propos des mises en musique du Schicksalslied (Hölderlin)</i>	
Geneviève MATHON	279
<i>Liste des travaux et thèses dirigées de Guy Gosselin</i>	287
<i>Tabula gratulatoria</i>	293
<i>Index</i>	295
<i>Les auteurs</i>	303