

TABLE DES MATIÈRES

Ouverture	
« La mère de tous les arts »	9
Premier mouvement	
Unir l'Orient et l'Occident	13
Hafiz et Goethe	13
Le lyrisme persan	15
L'oreille du musicien	17
La quête de « l'unité du monde »	19
Le sentiment de l'impermanence	23
La polarité des contraires	26
Ombres et lumières de l'Islam	29
<i>Le salut par les mots</i>	29
<i>Le prophète et le poète</i>	33
<i>L'Usage du monde</i> , un troisième <i>Divan</i> ?	35
Deuxième mouvement	
Le don de la musique et de la poésie	37
Une enfance musicale	38
La musicalité des mots et la présence des instruments	39
Le langage universel de la nature	43
La « saison mentale » du poète-musicien	48
Troisième mouvement	
Nicolas Bouvier à l'écoute de Mahler et Debussy	51
Les <i>Lieder eines Fahrenden Gesellen</i> de Gustav Mahler	52
Le <i>Premier Quatuor à cordes</i> de Claude Debussy	54
Une nouvelle alliance entre le « dehors » et le « dedans »?	60

<i>Relier le monde</i>	60
<i>Les deux pédales du poète</i>	63
<i>Bach, le père spirituel</i>	64
 Quatrième mouvement	
Les « imaginées » de Nicolas Bouvier	65
Le « miroir musical » des poèmes	65
<i>Les poèmes indiens et les poèmes japonais</i>	68
<i>La simplicité</i>	70
<i>La liberté intérieure</i>	71
<i>Les mains</i>	72
<i>Le tremblement</i>	75
<i>Le souffle</i>	76
<i>Le charnel et le spirituel</i>	80
<i>Les cauchemars</i>	83
<i>Le sang</i>	87
L'importance du silence et la proximité du sacré	92
<i>Le « quasar »</i>	92
<i>Le silence entre les mots</i>	95
<i>Le clair de lune</i>	101
<i>L'espace sidéral</i>	106
 Cinquième mouvement	
L'« unité du monde » ou la « morale de l'échec »?	113
Des arpèges composés à l'écriture de la brisure	114
Schubert, un rendez-vous manqué?	117
L'échelle des tonalités et des affects dans les poèmes	120
<i>Rameau et « Les Indes galantes »</i>	121
<i>Mahler et la « tonalité évolutive »</i>	122
La <i>Dixième Symphonie</i> de Mahler, un adieu au monde?	125
 Sixième mouvement	
Le rythme et la mélodie des poèmes	133
Une étreinte érotique et musicale du mot avec l'idée	134
Les deux « mamelles » de la musique	139
Le père et la mère des instruments	144
Le poème tzigane et le poème <i>New Orleans</i>	150
La syncope du jazz	152

La veine chansonnière des poèmes	154
Septième mouvement	
L'espace du son, l'espace du verbe	159
Les images du corps	160
<i>L'Ange du bizarre</i>	160
<i>Les Wunderhorn Lieder de Mahler</i>	162
Lire <i>Docteur Faustus</i> de Thomas Mann	164
<i>La Sonate n° 32, opus 111, de Beethoven et le violon du Diable</i>	164
« <i>L'étoile double de la littérature universelle</i> »	166
Ramuz et Stravinski, une complicité féconde	167
<i>Une poésie rédemptrice?</i>	167
L'Histoire du soldat	169
Héritage et aspects du romantisme littéraire et musical	171
<i>Les poèmes-sonates et la musique de chambre</i>	172
Le « sésame » de la musique	175
<i>L'harmonie du romantisme allemand ou la mélodie du romantisme italien?</i>	176
<i>La purge de l'écriture</i>	178
<i>Le Triple concerto et la Symphonie héroïque de Beethoven</i>	186
<i>Le mage hugolien et le mage cingrien</i>	187
Palestrina et la Renaissance	189
<i>Une musique savante?</i>	189
« <i>Les gênes exquises</i> »	191
« <i>Circonstances poétiques</i> » ou « <i>confusions magiques</i> »?	193
<i>L'être et le Faire</i>	195
Nicolas Bouvier, critique musical?	196
Final	
Vivre l'harmonie?	201
Bibliographie	207
Index	215