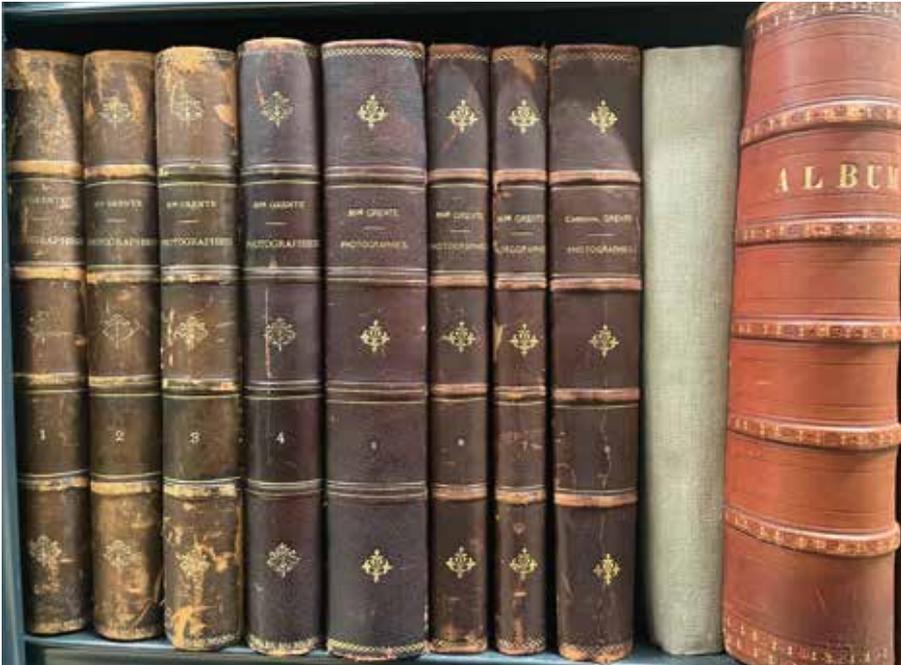


Ill. 1. *Souvenirs* de M^{gr} Grente (photographie personnelle).



Ill. 2. Les albums photographiques de l'évêque (photographie Marie Pitette).



III. 3. Septembre 1917, l'abbé Grente sur les marches de la carrière épiscopale, devant la villa de M^{gr} Bardel au Pouliguen (Archives diocésaines du Mans, 1D 21 315 album personnel de l'évêque, n^o 1). « Mais on ne se douterait pas à ce début qu'il s'agit d'un archevêque, on croirait plutôt qu'il va être question d'un héros de roman. » SAINTE-BEUVE, « M. de Harlay », *Nouveaux Lundis*, Paris, Calmann-Lévy, 1878, p. 159.



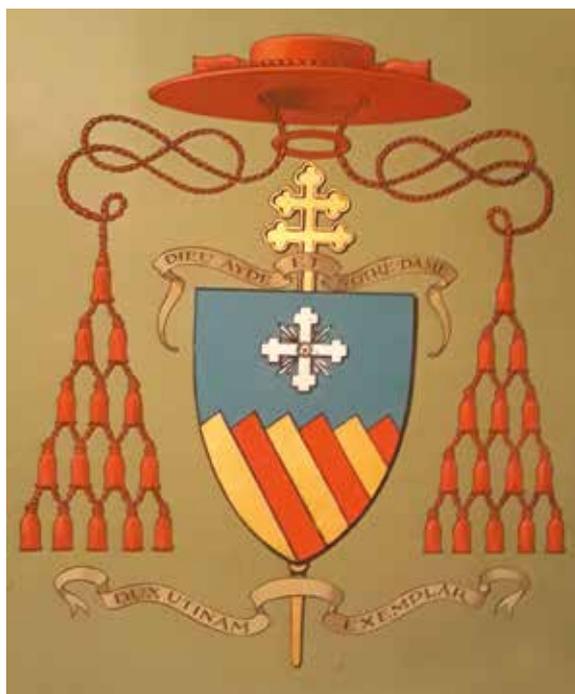
III. 4. Tableau de l'intronisation de M^{gr} Grente par Alcime Simian en 1918 (113 cm haut × 96 cm large). L'évêché le conserve aujourd'hui dans son sous-sol avec un autre portrait peu réussi. Les peintres ont bien du mal à saisir la jeunesse d'apparence du papillon qui prend son envol (diocèse du Mans).

III. 5. Portrait du cardinal Dubois
par Charles Nitsch (collection
Stéphane Nitsch).



III. 6. « The new World ».
Vue du parc de Mundelein,
USA, décor du congrès eucharistique
international de Chicago (Wikipedia).





III. 7. Blason du cardinal Grente (photographie Antoine Hamerel).



III. 8. Blason de M^{sr} Marmottin, évêque de Saint-Dié en 1930, composé par Solesmes, et qualifié de « caleçon de bain » par l'évêque du Mans (photographie Pierre-Louis Buzzi).

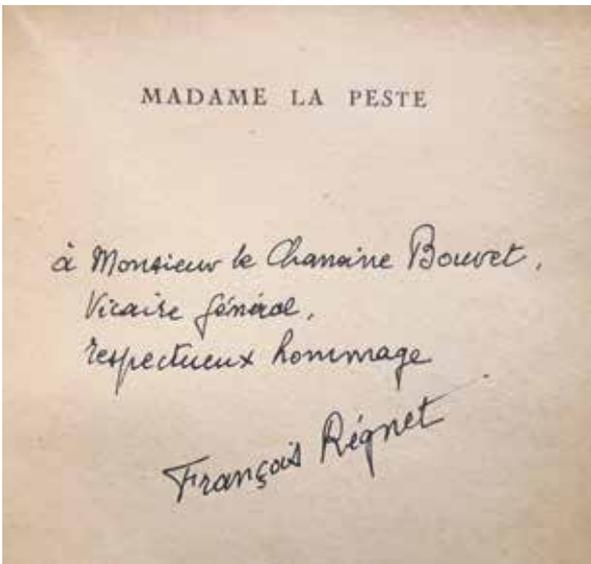
III. 9-10.
Albums jubilaires
offerts par les croisés
en 1943 (ADM,
1D21 310).





III. 11. La couverture de *Madame La Peste*, vaudeville écrit par Georges Grente, choisit le « salon » plutôt que le bureau de la scène III qui, dans la didascalie (p. 79), décrit en partie la propre pièce de l'auteur (illustration de couverture).

« La scène représente un bureau d'administration. Sur un des côtés, une cheminée, encadrée de deux portes, qui donnent à l'intérieur de l'évêché, la plus près de la salle dans l'appartement de Monseigneur; l'autre à l'intérieur de l'évêché. Sur la cheminée un Christ et deux flambeaux. De l'autre côté, symétriquement, deux portes encadrant une bibliothèque. La porte la plus rapprochée de la salle donne sur l'antichambre. Un bureau de face, au fond. Devant, en cercle, des fauteuils. Derrière le bureau, au mur, sur un carton le blason de l'évêque : d'azur, aux trois roses d'argent. »



III. 12. Dédicace de Georges François Grente, sous le pseudonyme de François Régnet, adressée au chanoine Bouvet (Bibliothèque Georges Grente, Le Mans).

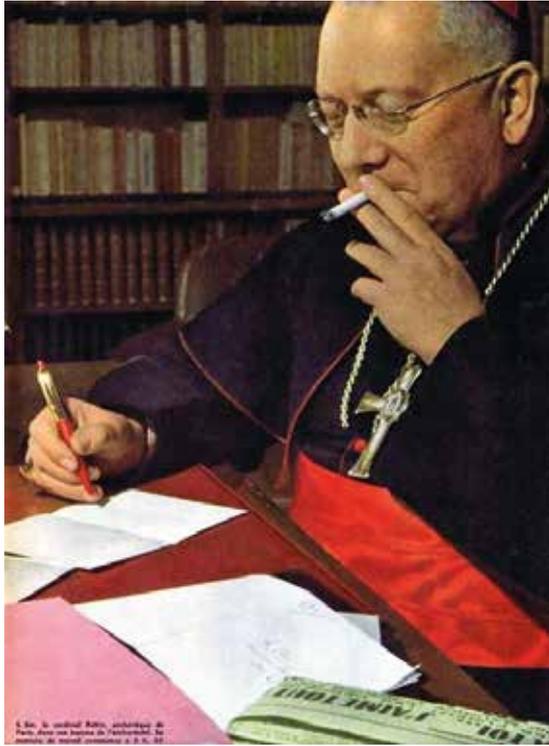
III. 13.
Couverture
étoilée de
l'ouvrage de
1946, illustré par
Jean A. Mercier.



«L'anecdote et le décor», Frédéric Le Moigne
ISBN 979-10-413-0092-1 Presses universitaires de Rennes, 2025, www.pur-editions.fr

III. 14.
« Les souliers mi-
noirs mi rouges
du cardinal
avaient des
frémissements. »
Grente décrivant
le nouveau
cardinal Roques
à son retour de
Rome (*Souvenirs*,
19 novembre
1946, carnet 65,
p. 160).
Le cardinal
Grente est
photographié à
La Chartre-sur-
le-Loir (ADM,
1D 21 316
album
personnel n° 9,
juillet 1953).



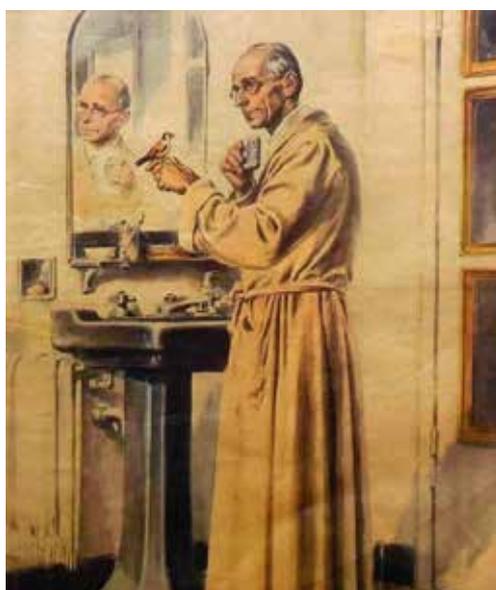
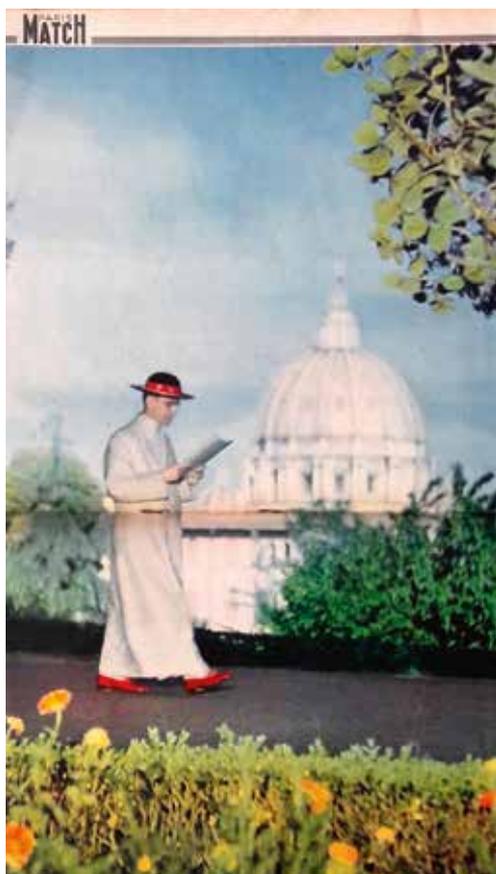


III. 15.
« Maurice Feltrin
cardinal-archevêque
de Paris », *Paris
Match*, 15-22 mai
1954, n° 268.

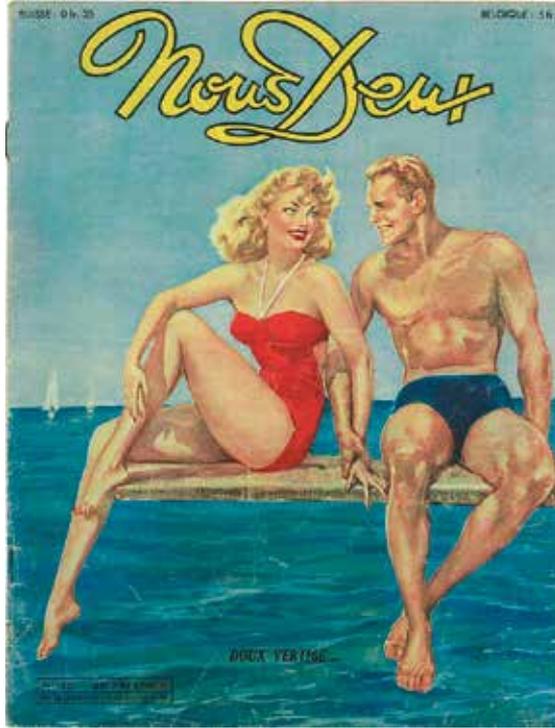


III. 16.
« Une » de *Paris
Match*, 28 juin 1952.

III. 17.
« Sa Sainteté Pie XII
dans son jardin privé »,
sous le soleil de Rome et
de Fatima, *Paris Match*,
28 juin 1952.



III. 18.
L'intimité du pape.
« Une » dominicale
(4 mai 1952) de
l'hebdomadaire milanais
[www.papaipioxii.it]



III. 19.
« Doux vertige »,
couverture du
magazine *Nous Deux*,
9 août 1950, n° 165
(première apparition
du roman-photo
en France),
[[https://fr.m.
wikipedia.org/wiki/
Fichier:CouvND.
jpg](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:CouvND.jpg)].



III. 20.
Vue actuelle de
l'évêché, à gauche de
la cathédrale, depuis
le bas de l'escalier
des Pans de Gorron.
M^{gr} Grente vit sur
un éperon du Vieux
Mans, avec, quand
il ouvre les rideaux,
une vue plongeante
sur la ville et ses
toits (photographie
personnelle).

III. 21.
Portrait offert à la
municipalité de
Percy, à l'occasion
du jubilé de diamant
du cardinal Grente
(18 septembre
1955). La bague,
la main gauche et
l'ongle sont très
féminins. L'auteur du
portrait n'a pu être
reconnu (photo Paul
Le Moigne).



III. 22.
Masque de l'éternelle
jeunesse conservée
par une communauté
religieuse de la
Sarthe (Collection
de la Bibliothèque
Georges Grente).
« Cette incroyable
image d'un Scapin
à mi-chemin du
visage d'un Pierrot
et celui du Voltaire
de l'Ermitage, tel
du moins que l'a vu
Joseph de Maistre ».
Expression de
Fabrice Bouthillon
en soutenance
d'habilitation (2 juin
2022). Référence à
MAISTRE Joseph de,
*Les Soirées de
Saint-Petersbourg*,
4^e entretien, *Ceuvres*,
Pierre Glaudes (éd.),
Paris, Robert Laffont,
coll. « Bouquins »,
2007 [1821],
p. 556-557.





III. 23. La « Une » du quotidien *Ouest-France* du mardi 5 mai 1959, Édition du Mans.



III. 24. Gisant du cardinal Grete dans la chapelle Notre-Dame de Pitié de la cathédrale Saint-Julien du Mans (photographie Stéphane Tison).



III. 25. Le buste cache parfaitement le cardiotope du cardinal Grente dans l'église paroissiale de Percy. La tenture rouge, digne d'une scène de théâtre, a été ajoutée pour la journée du patrimoine de septembre 2022 (photographie Paul Le Moigne).



III. 26. Tableau de la bienheureuse Marthe Le Bouteiller dans l'église Saint-Jean-Baptiste de Percy, près du cardiotope (photographie personnelle).



III. 27. Percy en juillet 2019. La maison natale, 16 Place Cardinal-Grente (photographie personnelle).



III. 28. « Fontaine des deux évêques », rue Émile-Grente à Percy (photographie personnelle).



III, 29. Détail de la fontaine. Motif floral et signature de Gréber (photographie personnelle).