

Les auteurs

Carole Auroy est professeure de littérature française du xx^e siècle à l'université d'Angers. Travaillant au confluent entre lettres et philosophie, elle s'intéresse en particulier au développement du roman dit existentiel, de l'entre-deux-guerres aux années 1960 (chez Albert Cohen, André Malraux, Albert Camus par exemple), et plus largement à l'expression littéraire du questionnement métaphysique. Cet intérêt, qui traverse les catégories génériques et englobe le geste autobiographique, est illustré, entre autres, par une étude intitulée *Hôtes du langage. Claudel, Mauriac, Bernanos, Green* (Champion, 2015). De Michel Chaillou, Charles Juliet, Pierre Guyotat et Pierre Michon à Sylvie Germain, Laurent Gaudé ou Marie NDiaye, elle a étendu ses recherches à la création contemporaine, en privilégiant des œuvres traversées par une interrogation sur les forces archaïques qui soulèvent les individus, les communautés humaines et l'histoire.

Julien Baldacchino est journaliste, diplômé de l'Institut d'études politiques de Bordeaux et de l'Institut de journalisme de Bordeaux-Aquitaine. En charge des arts visuels et des spectacles musicaux à la rédaction de France Inter, il est également coproducteur du podcast indépendant « Les Rois du Monde est Stone etc. » consacré aux comédies et spectacles musicaux français, et auteur du documentaire « Les comédies musicales made in France ».

Stéphane Chaudier est professeur de langue et littérature françaises à l'université de Lille. Spécialiste de l'œuvre de Proust mais aussi férù de littérature contemporaine, stylisticien, il est aussi reconnu comme l'un des spécialistes de la chanson française contemporaine. Membre du réseau « Chanson. Les Ondes du monde », il a publié plusieurs articles sur ce sujet : « La chanson d'amour, l'émotion, l'idée : éléments de dramaturgie métaphysique », *Chanson. Du collectif à l'intime*, (Joël July, dir.), PUP, 2016 ; « Où est la langue mineure ? L'anglais dans la chanson française », *Réécriture et chanson dans l'aire romane* (Perle Abbrugiati, dir.), PUP, 2017 ; « Orelsan et la parodie du discours gnangnan », *Chanson et parodie* (Perle Abbrugiati, dir.), PUP, 2018. Il a dirigé le volume *Chabadabada. Des hommes et des femmes dans la*

chanson française contemporaine (Aix-en-Provence, PUP, coll. « Chants Sons », 2018). Avec Joël July, il a coordonné pour la revue *Genesis* un numéro sur la chanson (n° 52, 2021).

Audrey Coudeville est maîtresse de conférences en littérature du xx^e et cantologie à l'UPHF. Elle est l'auteure de plusieurs articles traitant de la chanson dont la chanson réaliste. Spécialiste de l'œuvre Fréhel, elle a rédigé à ce titre la préface de la réédition de la biographie *Fréhel* d'Alain et Nicole Lacombe, parue aux Éditions L'Échappée en mai 2024. En 2019, elle codirige la publication des actes du premier colloque international sur l'œuvre de Charles Trenet. *Charles Trenet – Que reste-t-il de ses beaux jours?*, Aix-en-Provence, PUP, coll. « Chants Sons », 2021.) Elle codirige actuellement la publication des actes du colloque international célébrant les 30 ans de la cantologie (à paraître en 2026 aux PUV). Elle travaille également à faire valoir les voix, figures et écrits de femmes. Elle travaille en particulier sur l'œuvre de Colette (cf. « Chants-sons originelles », *Revue Europe*, n° 1157-1158, sept-oct. 2025).

Stéphane Hirschi, ancien élève de l'ENS (Ulm), est professeur de littérature française à l'université polytechnique Hauts-de-France (Valenciennes) depuis 1999, où il a été doyen de la faculté des lettres, langues, arts et sciences humaines. Il a publié ou coordonné 17 livres, dont *Jacques Brel. Chant contre silence*; *Sur Aragon – Les voyageurs de l'infini*; *Aragon et le Nord*; *Chanson : l'art de fixer l'air du temps*; *Nord et chansons*; *Paris en chansons* et *La chanson française depuis 1980*; il a fait paraître plus de 150 articles en France et à l'étranger, dans des revues prestigieuses : *NRF*, *RSH*, *ArtPress2*, *Europe*, *Télérama*, etc., et participé à plusieurs émissions TV ou radio (France 3, France Culture, etc.). Inventeur de la « cantologie » – étude de la chanson considérée dans sa globalité (textes, musique et interprétation) –, il dirige la collection « Cantologie », aux Belles Lettres/PUV, qui compte neuf ouvrages. Il a fondé en 1996 le festival Le Quesnoy enChanteurs (27 éditions). Après une délégation CNRS au laboratoire IHRIM, il se consacre également à l'écriture de fiction, nouvelles et romans.

Bernard Jeannot-Guérin est maître de conférences en littérature française, docteur en langue et littérature françaises et en arts du spectacle. Il enseigne actuellement dans le département d'études culturelles de l'université de Lorraine (Nancy). Chercheur au LIS (UR 7305), il est spécialiste de la comédie musicale francophone, de 1971 à nos jours, et adosse ses travaux sur les arts du spectacle populaires contemporains aux études cantologiques. Auteur de nombreux articles sur la chanson francophone et la comédie musicale, il a publié en 2024 *La Comédie musicale à la française : de l'opéra-rock à l'opéra urbain*, aux Presses universitaires de Provence. Il a été dramaturge auprès de Thomas Jolly et de la production *Fimalac Entertainment* à l'occasion de la reprise de *Starmania* à la Seine Musicale de Boulogne en 2022. Il est à l'origine d'un projet inter-universités de patrimonialisation et de conservation des archives du spectacle musical populaire contemporain, (« Le spectacle musical en archives numériques : une patrimonialisation immatérielle du XXI^e siècle », université d'Angers/université de Lorraine/Sorbonne nouvelle). Il travaille actuellement sur les traces, les usages et les pratiques amateurs dans le domaine du spectacle musical. Bernard Jeannot-Guérin est également artiste professionnel : il pratique le théâtre et la comédie musicale depuis l'âge de 15 ans.

Joël July est maître de conférences en stylistique et langue françaises à la faculté d'Aix-en-Provence (AMU). Contemporanéiste, en 2002, il a soutenu une thèse en linguistique sur les chansons de Barbara (*Les Mots de Barbara*, PUP, 2004) et a dirigé les rééditions de *L'Intégrale* (L'Archipel, oct. 2012, nov. 2017). Il est aussi l'auteur d'un essai chez L'Harmattan en 2007, *Esthétique de la chanson française contemporaine*, qui cherche à en circonscrire les effets popularistes (prosaïsme, énonciation). Il participe à la plupart des ouvrages universitaires qui s'interrogent sur ce genre. Une Biennale qu'il a organisée en 2014 a initié au sein des PUP la collection « Chants Sons » sous le titre *Du collectif à l'intime*. Il y coordonne en 2018 un volume sur Léo Ferré : *Ferré... vos papiers!* et en 2021 *Du malentendu dans la chanson*. Avec Stéphane Chaudier, il a coordonné pour la revue Genesis un numéro sur la chanson (n° 52, 2021). Stylicien, il fut cofondateur en 2004 de l'AIS (Association internationale de stylistique) et publie en 2020 *Poétique des énoncés inconvenants et paradoxaux* (PUP, « Textuelles »), actes issus du 4^e colloque, à Aix-en-Provence, en 2018.

Sarra Khaled est maître de conférences à l'université de la Manouba (Tunisie). Ancienne élève de l'ENS de Tunis et agrégée de lettres modernes, elle a soutenu, en 2019, une thèse dans laquelle elle analyse l'œuvre intégrale et la figure de l'auteur-compositeur-interprète français Charles Aznavour, envisagée à l'aune de la notion esthétique de classique. Affiliée aux laboratoires de recherche ATTC (UMA) et LARSH-De-Scripto (UPHF), Sarra Khaled a organisé quatre colloques et plusieurs journées d'étude. Elle a codirigé des ouvrages portant sur la chanson. Ses recherches actuelles se concentrent sur trois axes : les lieux de mémoire en chanson, les processus de patrimonialisation de la chanson et l'étude cantologique des œuvres autobiographiques des auteurs-compositeurs interprètes.

Julia Kuzmina est docteur de l'université polytechnique des Hauts-de-France et de l'université de Sherbrooke. Elle a travaillé sous la codirection de Stéphane Hirschi et de Nathalie Watteyne dans les domaines de la cantologie et de la littérature comparée. Son sujet de thèse concerne la narration, la poétique et l'esthétique des albums concepts français et québécois. En parallèle aux recherches scientifiques, Julia Kuzmina écrit de la musique instrumentale et électronique.

Julie-Sylvie Monrpha est professeure agrégée de lettres modernes et docteur en littérature générale et comparée à l'université des Antilles. En 2021, elle a soutenu une thèse intitulée *Vox populi dans les œuvres dramaturgiques de Victor Hugo, Aimé Césaire et Vincent Placol*, sous la direction du professeur Jean-Georges Chali. Forte de plusieurs communications (« Don Juan, l'Antillais? Regards sur l'œuvre de Vincent Placol » ; « De *Huis-Clos* de Jean-Paul Sartre aux *Combustibles* d'Amélie Nothomb : le corps, un exil de l'esprit ? » ; « Des hommes et des dieux dans *Une tempête* d'Aimé Césaire »), elle a également publié une recension de *Frères Migrants* de Patrick Chamoiseau dans le numéro 18 de la Revue française d'éducation comparée intitulée « Éducation, langues et mobilité aux Antilles, en Guyane, à Mayotte et à la Réunion », sous la direction de Zéphrine Royer, juin 2019.

Cécile Prévost-Thomas est professeur de sociologie et musicologie à l'université Sorbonne Nouvelle et chercheuse au CERLIS (UMR 8070). Elle consacre depuis plus de 30 ans ses recherches à la sociologie de la chanson francophone entre la France et le Québec.

Depuis 2010, elle développe également ses recherches autour des enjeux politiques, institutionnels, professionnels et pédagogiques de la médiation de la musique. Depuis 2020, elle se consacre, avec Solveig Serre et Luc Robène, Musicovid, à un projet de recherche interdisciplinaire (financé par l'ANR) permettant de penser les pratiques musicales et expériences musiciennes en temps de crise sanitaire. Parmi ses dernières publications, retenons des chapitres d'ouvrage consacrés à Jacques Higelin (2021), Georges Brassens (2023), un livre (*Quand vous me rendrez visite*, EPM, 2023) consacré à Michèle Bernard, écrit à six mains avec l'artiste elle-même et Laurent Carmé et un autre écrit avec Céline Pruvost rassemblant l'intégralité des textes de chansons enregistrées d'Allain Leprest (*Donne-moi de mes nouvelles*, L'Archipel, 2024).

Céline Pruvost est maîtresse de conférences en études italiennes, agrégée d'italien et ancienne élève de l'École normale supérieure de Lyon ; elle a soutenu en 2013 à l'université Paris Sorbonne sa thèse de doctorat sur la chanson d'auteur italienne des années 1960 et 1970. Depuis, ses travaux de recherche et ses publications portent sur la chanson italienne et la chanson francophone, abordant notamment les questions de traduction, de genre, d'interculturalité et d'intermédialité. Le dernier ouvrage qu'elle a codirigé avec Cécile Prévost-Thomas est *Allain Leprest. Donne-moi de mes nouvelles, l'intégrale des chansons enregistrées*, sorti en 2024 aux Éditions L'Archipel. Elle est actuellement responsable de l'équipe de recherche *Aires en Relation. Espaces, Arts, Littératures* (AREAL) et directrice du département des études italiennes à l'université de Picardie Jules-Verne.

Catherine Rudent est chercheuse à l'IRMÉCCEN et professeure en musicologie à l'université Sorbonne Nouvelle, où elle enseigne l'écoute et l'histoire des musiques populaires (xx^e et xxi^e siècles). Ses thèmes de recherche principaux sont l'analyse des voix de chansons, l'étude des spectacles musicaux et de la notion de spectaculaire sonore, et les effets stylistiques des circulations musicales mondiales. Elle est actuellement impliquée dans les projets « En quête de variété(s) » (Sorbonne Alliance et INA) et « Le spectacle musical en archives numériques : une patrimonialisation immatérielle du xxi^e siècle » (Sorbonne Nouvelle avec l'université de Lorraine et l'université d'Angers). Elle a notamment publié *L'album de chansons* (Honoré Champion, 2011) et a assuré la codirection scientifique de *Made in France. Studies in French Popular Music* (Routledge, 2018) et du dossier « La voix pop » (*Volume!*, 2020).