

## Table des matières

---

<b>MURIEL VAN VLIET,</b> AVANT-PROPOS .....	7
--	---

<b>MURIEL VAN VLIET,</b> INTRODUCTION : L'ŒUVRE DE ERNST CASSIRER : DE LA THÉORIE DE LA SCIENCE À UNE PHÉNOMÉNOLOGIE DE LA CULTURE .....	9
---	---

### *PREMIÈRE PARTIE*

### **PLACE ET FONCTION DE L'ART DANS LE SYSTÈME DES FORMES SYMBOLIQUES**

<b>MARION LAUSCHKE,</b> LES FONCTIONS DE L'ART CHEZ ERNST CASSIRER .....	27
---	----

<b>FABIEN CAPELLÈRES,</b> CASSIRER, WÖLFFLIN ET PANOFSKY : SUR LA CONSTITUTION DE L'ART COMME FORME SYMBOLIQUE .....	43
--	----

<b>BIRGIT RECKI,</b> LA PLÉNITUDE DE LA VIE : CASSIRER ESTHÉTICIEN .....	65
---	----

<b>ANDRÉ STANGUENNEC,</b> LA FONCTION DE L'ART ENTRE LA RELIGION ET LA SCIENCE DANS LE SYSTÈME DES FORMES SYMBOLIQUES .....	81
---	----

<b>GIULIO RAO,</b> MÉTAPHYSIQUE DE L'ŒUVRE D'ART .....	95
---	----

*DEUXIÈME PARTIE*

**PHÉNOMÉNOLOGIE DE LA PERCEPTION :  
L'ESPACE, LE TEMPS, LA COULEUR**

**MURIEL VAN VLIET,**  
PHÉNOMÉNOLOGIE DE LA PERCEPTION  
ET THÉORIE DE L'ART CHEZ ERNST CASSIRER :  
L'OUVERTURE D'UN DIALOGUE AVEC MAURICE MERLEAU-PONTY ..... 117

**JEAN SEIDENGART,**  
ESPACE ESTHÉTIQUE ET ESPACE COGNITIF  
DANS LA PHILOSOPHIE DE LA CULTURE D'ERNST CASSIRER ..... 145

**JEFFREY ANDREW BARASH,**  
QUELQUES REMARQUES À PROPOS DE LA NOUVEAUTÉ  
DE LA REPRÉSENTATION DU TEMPS DANS LA PEINTURE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE ..... 163

*TROISIÈME PARTIE*

**ERNST CASSIRER  
ET LES THÉORICIENS DE L'ART DE SON TEMPS**

**MAUD HAGELSTEIN,**  
L'ART ENTRE MYTHE ET RAISON (WARBURG/CASSIRER) ..... 175

**AUDREY RIEBER,**  
CASSIRER ET PANOFSKY :  
USAGES ICONOLOGIQUES DE LA PHILOSOPHIE DES FORMES SYMBOLIQUES ..... 191

**CARMEN METTA**  
STRUCTURE DE LA PERCEPTION ET SCHÉMA DE L'ŒUVRE  
DANS LA MÉTAPHYSIQUE DE CASSIRER ET DE KLEE ..... 211

**BIBLIOGRAPHIE** ..... 229

**INDEX** ..... 233

**LES AUTEURS** ..... 235