

## Table des matières

Laurent MARTIN, <i>Présentation</i> <i>Les censures : une histoire ancienne, des formes nouvelles</i> .....	7
---	---

### *Première partie*

### **DES CENSURES D'ÉGLISE ET D'ÉTAT À LA CENSURE LIBÉRALE, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> SIÈCLES**

Jean-Baptiste AMADIEU, <i>La littérature française censurée par le Saint-Siège, depuis la Restauration jusqu'à la veille de la Seconde Guerre mondiale</i> .....	17
Robert Justin GOLDSTEIN, <i>Censorship of Caricature and the Theater in Nineteenth-Century France: An Overview</i> .....	31
Pierre HÉBERT, <i>Les aventures d'Anastasia au Québec : censure cléricale et littérature (1860-1960)</i> .....	47
Denise MERKLE, <i>Censure et traduction au Royaume-Uni victorien (1837-1901)</i> .....	57
Gary D. STARK, <i>The Ironies of Censorship in Imperial Germany</i> .....	71
Jean-Louis GUEREÑA, <i>La censure des publications « obscènes ». « Antonio Astiazarain » et la production pornographique sous la Seconde République espagnole (1931-1936)</i> .....	85
Anne URBAIN, <i>Le contrôle et la répression de la littérature licencieuse dans la France de l'entre-deux-guerres</i> .....	99
Steve NICHOLSON, <i>Theatre Censorship in Britain (1909-1968)</i> .....	109

*Deuxième partie*  
**LES CENSURES**  
**DANS LES DÉMOCRATIES LIBÉRALES**  
**XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIÈCLES**

Frédéric HERVÉ, <i>Stratégies censoriales et professionnelles dans le cadre du contrôle des films en France (1945-1975)</i> .....	121
Evelyne COHEN, <i>Censures, contrôles, régulation dans les télévisions européennes des années 1970 aux années 1980</i> .....	135
Olivier CAÏRA, <i>Comment contrôler le contenu des jeux vidéo?</i> .....	149
Hélène ECK et Agnès GRANCHET, <i>Liberté d'expression et « offense religieuse » selon les droits français et européen, de 1905 à l'affaire Dieudonné (janvier 2014) : respect des croyances et enjeux politiques</i> .....	161
Patrick EVENO, <i>La Cour européenne des droits de l'homme contre la censure</i> .....	179
Claire BRUYÈRE, <i>États-Unis, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : quelles censures?</i> .....	189
Jan BLAAUW, <i>Textbook Conflicts and Legitimacy Production</i> .....	199
Christian GALAN, <i>Éducation et censure au Japon</i> .....	209
Antoon DE BAETS, <i>Censorship by European States of Views on their Past as Colonizers</i> .....	229

*Troisième partie*  
**LES CENSURES DANS LES**  
**RÉGIMES AUTORITAIRES ET TOTALITAIRES**  
**XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIÈCLES**

Guido BONSAVER, <i>De la censure politique à l'autocensure historique : le cas de la littérature italienne sous le fascisme</i> .....	249
--	-----

Mélanie TOULHOAT, « Só doi quando eu desenho » <i>Humour graphique</i> <i>et censure sous les régimes militaires brésilien et argentin (années 1960-1980)</i> .....	263
Cécile VAISSIÉ, <i>La censure des œuvres artistiques en URSS :</i> <i>diversité des instances, multiplicité des critères et tentatives de ruse</i> .....	277
Marie-Laure GEOFFRAY, <i>Reconfigurations de la censure à Cuba (1959-2014)</i> .....	287
Alain PETER, <i>Les ruses des photojournalistes chinois</i> .....	301
Franck MERMIER, <i>La censure du livre dans l'espace arabe</i> .....	315
Michael DREWETT, <i>Rethinking Popular Music Censorship in Africa</i> .....	331
Marie-Soleil FRÈRE, <i>Censure de l'information en Afrique subsaharienne francophone :</i> <i>la censure dans les régimes semi-autoritaires</i> .....	341
<i>Résumés/Abstracts</i> .....	357
<i>Les auteurs</i> .....	377