

Table des matières

AVANT-PROPOS.....	7
-------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LA VALEUR D'UNE ŒUVRE MUSICALE SOUS CONDITION

INTRODUCTION : TOUTE SOCIOLOGIE DE L'ART REPOSE SUR UNE THÉORIE ESTHÉTIQUE.....	13
------------------------------------------------------------------------------------	----

CHAPITRE I : ÉVALUATION DE LA MUSIQUE FONDÉE SUR UNE THÉORIE ESTHÉTIQUE RÉALISTE.....	17
------------------------------------------------------------------------------------------	----

Le réalisme esthétique appliqué à la musique.....	18
Les propriétés d'une œuvre musicale.....	19
L'argument du désaccord esthétique et les conditions d'observation.....	24
Évaluation d'une œuvre musicale.....	33
La valeur esthétique (qualité et originalité) d'une œuvre musicale.....	35
La valeur instrumentale (morale, politique, etc.) d'une œuvre musicale.....	45

CHAPITRE II : CONDITIONS DES COMPOSITEURS RETENUS PAR L'HISTOIRE ...	57
----------------------------------------------------------------------	----

Dispositions et compétences des compositeurs célèbres.....	58
L'Homme musical.....	58
Typologie des dispositions et compétences.....	64
Conditions de production des compositeurs célèbres.....	70
La formation d'un compositeur savant original.....	71
Le compositeur dans la Cité.....	83

CONCLUSION : UNE ANALYSE SOCIOLOGIQUE REPOSANT SUR UNE ÉVALUATION MUSICOLOGIQUE OBJECTIVE?	95
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	----

DEUXIÈME PARTIE

ÉVALUATION DE L'ŒUVRE DES BEATLES

INTRODUCTION : PEUT-ON ÉVALUER OBJECTIVEMENT
 UNE MUSIQUE ROCK?..... 99

CHAPITRE III : LA VALEUR ARTISTIQUE DE L'ŒUVRE DES BEATLES..... 103

- La musique des Beatles est-elle faite pour être écoutée?..... 103
- La valeur instrumentale des textes des Beatles..... 112
- La critique de la musique de masse est-elle justifiée?..... 123

CHAPITRE IV : LA VALEUR ESTHÉTIQUE DE L'ŒUVRE DES BEATLES..... 135

- Une musique *pop* d'une valeur esthétique exceptionnelle..... 135
 - L'écriture musicale (forme, mélodie, harmonie, rythme)..... 136
 - La coloration du son..... 151
- L'œuvre des Beatles dans l'histoire de la musique..... 159
 - Qu'est-ce que la musique savante a de plus que la musique des Beatles?..... 159
 - Pourquoi l'œuvre des Beatles n'est pas aussi « révolutionnaire » qu'on le dit..... 167

CONCLUSION : BILAN PROVISOIRE SUR LA VALEUR DES BEATLES..... 175

TROISIÈME PARTIE

SOCIOLOGIE DES BEATLES

INTRODUCTION : LE CONTEXTE DANS LEQUEL ÉVOLUENT LES BEATLES..... 181

CHAPITRE V : FORMATION ET PROFESSIONNALISATION
 D'UN GROUPE DE ROCK (1940-1962)..... 183

- L'apprentissage de Lennon et McCartney..... 183
 - Genèse des dispositions et compétences de deux musiciens populaires..... 184
 - Œuvrer au sein d'un groupe de rock..... 196
- L'improbable intégration dans l'industrie musicale..... 203
 - Le purgatoire des musiciens populaires..... 203
 - Fabrication d'un groupe pop à succès..... 213

CHAPITRE VI : DES COMPOSITEURS AU SERVICE
 DE L'INDUSTRIE MUSICALE (1963-1969)..... 223

- Des conditions très privilégiées mais contraignantes..... 223
 - Des conditions de vie confortables mais chronophages..... 223

Travailler pour l'industrie du disque : avantages et contraintes	234
Contributions artistiques de l'entourage des Beatles	243
L'aide d'un musicien savant : George Martin	244
Le rôle des compagnes I : McCartney et Jane Asher	249
Le rôle des compagnes II : Lennon et Yoko Ono.....	253
CONCLUSION : L'ÉVOLUTION DES CONDITIONS DE LA MUSIQUE « POPULAIRE »	265
CONCLUSION GÉNÉRALE : LA VALEUR DES BEATLES SOUS CONDITION	269
DISCOGRAPHIE.....	275
BIBLIOGRAPHIE	279
INDEX.....	285