

## NOTE SUR LES AUTEURS

### Isabelle ALFANDARY

Maître de conférences à l'Université de Paris-X Nanterre. Spécialiste de poésie américaine, elle est l'auteur d'un doctorat et d'un ouvrage portant sur l'œuvre d'E. E. Cummings (*E. E. Cumming et la minuscule lyrique*, Belin, 2002). Elle a consacré plusieurs études à l'œuvre de Gertrude Stein.

### Ambroise BARRAS

Enseignant au Département de Français moderne de l'Université de Genève, il poursuit une recherche consacrée aux formes numériques d'écriture poétique. Membre du Centre de Recherche sur les Nouveaux Espaces Textuels (CeRNET), il anime par ailleurs l'atelier Infolipo, arts et littératures informatiques. Contact : <http://www.infolipo.org/ambroise/>

### Hélène BATY-DELALANDE

Allocataire à l'Université Lumière-Lyon II, prépare une thèse sur « La question de l'engagement chez Roger Martin du Gard ». Vient de publier un article sur « L'«engagement» des écrivains avant Sartre ; essai de généalogie lexicale », dans *Les Temps modernes*, n° 635, janvier 2006.

### Denis BOISSEAU

Enseigne la philosophie en Lycée.

### Guillaume CINGAL

Ancien élève de l'École Normale Supérieure (Ulm/Sèvres), agrégé d'anglais et docteur ès lettres, Guillaume Cingal est spécialiste des littératures africaines de langue anglaise. Il a publié de nombreux articles sur des auteurs tels que Breyten Breytenbach, Nuruddin Farah, Zoe Wicomb, ou encore l'Indienne Arundhati Roy. Il est actuellement maître de conférences à l'Université François-Rabelais (Tours).

### Catherine COQUIO

Professeur de littérature comparée à l'Université de Poitiers, membre du Forell et créatrice à Paris IV du centre « Littérature et savoirs à l'épreuve de la violence politique. Génocide et transmission » (CRLC). Ouvrages publiés : *Rwanda, Le réel et les récits*, Belin, 2004. Introduction aux œuvres de Primo Levi, Bouquins Laffont. *L'Art contre l'art. Baudelaire, le « joujou » moderne et la « décadence »*, Éd. de la revue *Méthode!* à paraître en 2006. Direction de collectifs : *Mécislas Golberg, passant de la pensée. Une anthropologie politique et poétique*, Maisonneuve et Larose, 1995. *Fiction et connaissance. Essais sur le savoir à l'œuvre et l'œuvre de fiction*, L'Harmattan, 1998. *Parler des camps, penser les génocides*, Albin-Michel, 1999. *L'Histoire trouée, négation et témoignage*, L'Atalante, 2004.

### Pascale DROUET

Maître de Conférences à l'Université de Poitiers. Sa thèse de doctorat, soutenue en 2001 à l'Université de Paris IV-Sorbonne, a donné lieu à une publication : *Le vagabond dans l'Angleterre de Shakespeare, ou l'art de contrefaire à la ville et à la scène* (L'Harmattan, coll. L'Aire Anglophone, 2003). Elle est l'auteur de plusieurs articles sur le traitement de la marginalité et de la gueuserie au théâtre, les plus récents étant « Correction corporelle, inconvenance verbale : les représentations de Bridewell dans *The Honest Whore (part 2)* de Thomas Dekker » (*Correct / Incorrect*, Actes du 42<sup>ème</sup> Congrès de la SAES, 2003), « Les gueux sympathiques de Richard Brome dans *A Jovial Crew; or, The Merry Beggars* », (*XVII-XVIII*, n° 56, juin 2003), « Les voix marginales dans *King Lear* de Shakespeare : de la ventriloquie à la polyphonie discursive » (*Imaginaires*, n° 10, 2004), « Breaking Boundaries: Tyranny and Roguery in *The Winter's Tale* », (*Cahiers Élisabéthains*, Number 67, Spring 2005), « Autolycus, ou les métamorphoses de la marge dans *The Winter's Tale* » (*XVII-XVIII*, n° 61, novembre 2005). Membre de la Société Française Shakespeare et du Laboratoire Forell EA 3816. Elle travaille aussi sur les « cony-catching pamphlets » de Robert Greene et traduit actuellement une pièce d'Howard Barker, *The Moving and the Still*.

### Samuel LAIR

Vice-président de la Société Octave Mirbeau à Angers. Enseignant à l'Institut Catholique de Rennes. Dernières publications : *Mirbeau et le mythe de la rature*, PUR, 2004. « Tics, éthique et maïeutique : les titres d'Allais », *Histoires littéraires*, 2004. « Mirbeau, un écrivain liminaire », colloque Mirbeau de Cerisy 2005, à paraître. Secrétaire du colloque Claudel organisé par l'ICR, novembre 2005,

Rennes. Prépare actuellement une HDR sur les chroniques de Rachilde dans *Le Mercure de France*, sous la direction de Pierre-Jean Dufief.

### Julie LEBLANC

Professeur titulaire Département d'études françaises / Centre de littérature comparée à l'Université de Toronto. Ses domaines de recherche sont l'écriture autobiographique, la critique génétique, les théories des rapports texte/image, les théories féministes de l'autobiographie. Elle a publié de nombreux articles en France, en Belgique, aux États-Unis et au Canada. Elle est l'auteur de : *Les Masques* de Gilbert La Rocque. Édition critique. Collection Bibliothèque du Nouveau Monde. Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1998. *Énonciation et inscription du sujet : textes et avant-textes de Gilbert La Rocque*. Toronto : éditions du GREF, Collection « Theoria », 2000. Ouvrages achevés : acceptés pour publication/sous-presses : *Genèse de soi : l'écriture du sujet féminin dans quelques journaux d'écrivaines*. Éditions du Remue-ménage, 2006. *Les carnets d'écriture de Marie-Claire Blais*, à paraître, éditions David, 2006. Elle prépare présentement un ouvrage intitulé : *Narrativité et iconicité : les rapports texte/image dans quelques récits autobiographiques*. Elle a édité/co-édité de nombreux numéros thématiques : Éditeur (avec Brian Fitch) of a special issue of *Texte*. « L'autobiographique », vol. 33, printemps 2006 (à paraître). *Voix et images*. « Le Laboratoire de l'écriture : manuscrits et variantes », vol. 86, hiver 2004, (avec Brian Fitch and Parth Bhatt) *Texte*. « L'énonciation : la pensée dans le texte », vol. 27/28, 2000-2001. Éditeur, *Texte*. « Narrativité et iconicité », vol. 21-22, 1997/1998. Co-Éditeur (B. Havercroft), *Voix et images*. « Effets autobiographiques au féminin », vol. XXII, n° 1, automne 1996. Éditeur (with A. Halsall) *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry RS/S1* « Rhétorique et sémiotique », vol. 12, n° 3, automne 1994.

### Jean-Jacques LECERCLE

Professeur d'anglais à l'université de Paris X Nanterre. Spécialiste de philosophie du langage et de littérature victorienne, il est l'auteur, entre autres de *Une philosophie marxiste du langage* (PUF, 2004), *La Violence du langage* (Routledge 1991, PUF 1996), *Interpretation as Pragmatics* (Macmillan 1999), *L'Emprise des signes* (avec R. Shusterman, Seuil 2002) et *Deleuze and Language* (Palgrave 2002).

**Olivier LEPLATRE**

Maître de Conférences à l'Université Jean-Moulin de Lyon, où il enseigne la littérature du xvii<sup>e</sup> siècle. Il a consacré plusieurs articles et ouvrages aux *Fables* de La Fontaine, dont *Le Pouvoir et la Parole dans les Fables*, aux Presses Universitaires de Lyon. Il s'intéresse notamment aux rapports texte-image à la période classique et dans l'art contemporain. Il est par ailleurs l'auteur de *Appel à communications. Écriture du téléphone* (L'Harmattan, 2005).

**Sylvie PERCEAU**

Maître de Conférences de langue et littérature grecques à l'Université de Picardie-Jules Verne (Amiens). Auteur d'un livre intitulé *La Parole vive. Communiquer en catalogue dans l'épopée homérique* (B.É.C., Peeters, Louvain-Paris-Dudley, 2002), elle a publié divers articles sur la musique et sur la rhétorique dans la poésie homérique et travaille notamment sur les rapports poésie/philosophie dans le cadre du Centre de Philosophie et d'Histoire de la pensée antique EA2482 (« Traditions de la Pensée classique »).

**Anne RÉACH-NGÔ**

Agrégée de Lettres Modernes et docteur ès lettres, est ATER à l'UFR de Langue Française de l'Université de Paris IV et chercheur associé à la Réserve des livres rares de la Bibliothèque Nationale de France. Elle a consacré sa thèse à « *La mise en livre des narrations de la Renaissance: écriture éditoriale et herméneutique de l'imprimé* ».

**Daniel RIOU**

Maître de Conférences de Littérature Française (xvii<sup>e</sup> siècle et formes d'écriture contemporaine) à l'Université Rennes 2. Recherches consacrées aux problématiques de la subjectivité moderne.

**Ricard RIPOLL**

Maître de Conférences à l'Universitat Autònoma de Barcelona. Il anime le Groupe de Recherche sur les Écritures Subversives (GRES) et il a dirigé les ouvrages *L'Écriture fragmentaire: théories et pratiques* (P.U. Perpignan, 2002) et *Stratégies de l'illisible* (P.U. Perpignan, 2005). Il a traduit en catalan l'œuvre complète d'Isidore Ducasse dans la collection (Co-lecció Palimpsest, March Editor) qui publie principalement des auteurs français proches du surréalisme.

## Anne-Christine ROYÈRE

Agrégée de Lettres Modernes. Docteur de l'Université de Paris III en Littérature Française (thèse: « *La face à la bouche perdue* » : *l'enjeu d'une voix à soi dans l'œuvre d'Henri Michaux*). Elle enseigne dans le secondaire et à l'Université Paris III – Sorbonne-Nouvelle. Elle a contribué aux Cahiers du Centre de Recherche sur le Surréalisme, *Mélusine: Dedans-Dehors*; n° 23, et écrit de nombreux articles: sur Franz Hellens, Henri Michaux, André Breton, Ghérasim Luca, Jean Tardieu. Elle a également participé, en France et à l'étranger, à plusieurs colloques consacrés à la poésie. Elle a par ailleurs rédigé l'analyse littéraire des œuvres de Philippe Jaccottet (*L'Agrégation de Lettres Modernes 2004, analyses littéraires et études de la langue*, Armand Colin, 2003). Elle écrit pour Prétexte Éditeur, dont les études critiques sont consacrées à la poésie contemporaine: « Pour une topologie de l'intime chez Isabelle Pinçon » (*in Quatorze poètes, anthologie critique & poétique*, 2004), « Les "O.V.N.I." d'Anne Portugal » (dans *Huit études sur la poésie contemporaine*, 2005).

## Emmanuelle VALETTE-CAGNAC

MCF (Langue et littérature latines) à l'Université Paris 7 (Denis Diderot), UFR LAC (Lettres, Arts, Cinéma), membre de l'Équipe « Théorie Littéraire et Sciences Humaines » et « Antiquité au Présent » de l'Université de Paris 7; membre du Centre Gernet (Recherches comparées sur les Sociétés anciennes). Situées dans une perspective anthropologique, ses recherches portent sur l'écriture et l'oralité, sur la lecture, sur la fabrication de la littérature à Rome, ses rapports avec les rites (la parole théâtrale et les jeux, la poésie funéraire...). Ses travaux recourent à la linguistique de l'énonciation (pragmatique) pour dégager des « types de paroles » et montrer leur enracinement dans un contexte. Parmi les articles et travaux publiés, « Discours romains sur les hiéroglyphes: comment écrire avec des images? », dans *Résistances de l'image*, collectif du TIGRE, Presses de l'École Normale Supérieure, 1992, p. 33-65; *La lecture à Rome. Rites et pratiques* Belin, 1997; « Corps de lecteurs », dans *Corps romains*, textes réunis par Ph. Moreau, J. Million éd., Grenoble, 2002, p. 289-312; « La figure de la *reticentia* dans les traités de rhétorique et dans la pratique judiciaire de Cicéron », dans *La Réticence*, textes réunis par L. Louvel et C. Rannoux, *La Licorne*, 68, Presses Univ. Rennes, 2004, p. 101-121. Plus récemment, son travail a porté sur les pratiques de bilinguisme dans le monde romain. Co-direction d'ouvrages collectifs: avec F. Dupont, *Façons de parler grec à Rome*, Belin, 2005; avec V. Huet, *Et si les Romains avaient inventé la Grèce?*, *Métis*, N.S. 3, 2005.

Marjorie VANBAELINGHEM

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure, agrégée d'anglais, finit actuellement une thèse de doctorat sur l'École de Londres en tant que concept critique et sur la notion de figuration à l'âge contemporain, « *La peinture de Frank Auerbach, Francis Bacon et Lucian Freud face au concept d'École de Londres, 1976-2000. De la figure au corps, de la tradition à la contemporanéité* ». Elle enseigne à l'Université de Poitiers. Ses recherches portent sur la critique d'art et les relations entre texte et image, ainsi que sur les politiques culturelles et le marché de l'art en Angleterre.